

Prüfungsplan Elementare Musikpädagogik / Rhythmik mit Profil

Modul/Prüfungsfach EMP/Rhythmik mit Profil	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerisch-pädagogische Professionalisierung Elementare Musikpädagogik/Rhythmik				
HAUPTFACHKOMPETENZ				
Praxis der Elementaren Musikpädagogik*	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Rhythmik - Musik und Bewegung**	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt***	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
MUSIKPÄDAGOGISCHE KOMPETENZ			30%	
Musikpädagogisches Kolloquium	2 Testate ¹⁾	-	-	3., 4.
Fachdidaktik*+)	4 Testate ¹⁾ mündlich	30 min	zweifach	1. - 4.
Unterrichtspraxis	4 Testate ¹⁾			
Unterrichtspraxis I ++)	praktisch ^{+) /} mündlich ²⁾	45 min 15 min	dreifach	1. - 4.
Unterrichtspraxis II ++)	praktisch ^{+) /} mündlich ²⁾	45 min 15 min		
Musikpädagogisches Praktikum*++)	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
MUSIKALISCHE PRAXIS				
Percussion/Improvisation	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Klavierimprovisation	3 Testate ¹⁾	-	-	1. - 3.
Gesang/Stimmbildung	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Profil			20%	
Masterprojekt			50%	
Künstlerische Masterprüfung <i>Teil 1: Künstlerische Studien (à 5-10 min):</i> Studie 1: Musik und Bewegung/Solo Studie 2: Musik und Bewegung/Gruppe Studie 3: Percussion (1-3 Mitwirkende) Studie 4: Instrumentalgestaltung- und Improvisation (1-3 Mitwirkende) Studie 5: Stimmgestaltung- und Improvisation (1-3 Mitwirkende)	praktisch	5 x 5-10 min	60%	4.
<i>Teil 2: Bewegungsbegleitung und -animation (20 min):</i> mit Stimme, Percussion-Instrumenten und Klavier (Partnerprüfung)	praktisch	20 min		
Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	40%	4.

1)

qualifizierte Teilnahme

+))

je ein schriftlicher Lehrprobenentwurf

++))

Beide Lehrproben werden getrennt benotet. Das arithmetische Mittel beider Noten geht im Verhältnis 3:2 mit der Note der mündlichen Prüfung/Fachdidaktik in die Modulnote ein.

2)

Nachgespräch zu methodisch-didaktischen Fragestellungen der absolvierten Lehrproben (15 min pro Lehrprobe)

*

1. bis 3. Semester je ein Testat über eine mit „bestanden“ bewertete musikalische Anleitung einer Gruppe

**

1. bis 3. Semester je ein Testat über eine mit „bestanden“ bewertete Rhythmik/Studie, im 4. Semester Testat über angelegte Materialmappe

ein Testat über ein mit „bestanden“ bewertetes musikpädagogisch-künstlerisches Projekt, einschließlich Video- und schriftlicher Dokumentation

*+)

im 1. bis 3. Semester je ein mit „bestanden“ bewertetes Referat

*++)

Testat über einen mit „bestanden“ bewerteten Praktikumsbericht