

Alte Musik

Prüfungsplan Master of Music, 60 CP

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Werkstudium	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Masterprojekt				
Konzert	praktisch	50 – 60 min ⁺	85%	2.
Dokumentation	schriftlich	mind. 5 Seiten	15%	2.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

⁺ Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Prüfungsplan Master of Music mit Profil

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Blockflöte mit Profil Viola da gamba mit Profil Barockvioline mit Profil Barockviola mit Profil Barockvioloncello mit Profil				
Künstlerische Professionalisierung				
Hauptinstrument Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Werkstudium	4 Testate ¹⁾	-	-	1. – 4.
Consort (Blockflöte, Viola da gamba)/Kammermusik/ Ensemble	1 Testat ^{1)*}	-	-	1.
Profil				
Masterprojekt			80%	4.
Masterkonzert Künstlerische Professionalisierung Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello	praktisch	60 – 65 min ⁺	75%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	25%	4.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

* Testat über Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

⁺ Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Prüfungsplan Master of Music, 120 CP

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Werkstudium	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Kammermusik/Ensemble	2 Testate ¹⁾ (max. 4 Testate)	-	-	1., 2.
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Historische Improvisation*	2 Testate ¹⁾	-	-	3., 4.
Wahlmodul ²⁾ (Prüfung wahlweise in Quellenkunde/ Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde oder Historischer Tanz I und II)				
Quellenkunde/ Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde	max. 2 Testate ¹⁾ mündlich	15 min	-	1. - 4.
Historischer Tanz I und II	max. 2 Testate ¹⁾ praktisch/ mündlich	15 min	-	1. - 4.
Historische Improvisation	1 Testat ¹⁾	-	-	1. - 4.
Masterprojekt			80 %	
Masterkonzert				
1. Teil (öffentlich)	praktisch	60 min ⁺⁾	einfach	4.
2. Teil (öffentlich o. intern)**	praktisch	5 - 10 min ⁺⁾	einfach	
3. Teil (öffentlich)***	praktisch	5 - 10 min ⁺⁾	einfach	
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	20 %	4.

* Testat über Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

** selbst vorzubereitendes Repertoire, das vier Wochen zuvor mitgeteilt wird

*** Kammermusikwerke mit insgesamt mindestens vier Mitwirkenden

1) qualifizierte Teilnahme

2) Das Modul wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet.

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.