

Akkordeon

Prüfungsplan Master of Music mit Profil

Modul/Prüfungsfach Akkordeon mit Profil	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung Akkordeon				
Akkordeon	4 Testate ¹⁾ *	-	-	1. - 4.
Blattspiel/ Improvisation/ Liedspiel/ Literaturkunde	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Profilierungsprojekt	2 Testate ¹⁾ *	-	-	1. - 4.
Profil			20%	
Masterprojekt			80%	4.
Masterkonzert Akkordeon	praktisch	50 - 60 min ⁺	75%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	25%	4.

* öffentliches Vorspiel in jedem Semester

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

⁺ Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Prüfungsplan Master of Music, ZweiFach

Modul/Prüfungsfach Akkordeon	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung (2. künstl. Fach)	Gewichtung (2. päd./ wiss. Fach)	Empfohlenes Prüfungssemester
1. Fach Hauptfachmodul					
Akkordeon	4 Testate ¹⁾	-	-	-	1. - 4.
Blattspiel/Improvisation/ Liedspiel/Literaturkunde	3 Testate ¹⁾	-	-	-	1. - 3.
Profilierungsprojekt	1 Testat ¹⁾	-	-	-	1.
2. Fach		siehe 2. Fach		40%	
Masterprojekt				60%	
Masterkonzert 1. Fach	praktisch	50 min ⁺	40%	70%	4.
Masterprüfung 2. Fach		siehe 2. Fach	40%		
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	20%	30%	4.

¹⁾ qualifizierte Teilnahme

⁺ Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Prüfungsplan

Master of Music, ZweiFach

Instrumentalpädagogik Akkordeon (2. Fach)

Modul/Prüfungsfach Akkordeon	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
1. Fach Akkordeon	siehe 1. Fach			
2. Fach Instrumentalpädagogik			40%	
Musikpädagogische Akademie				
Hauptfach: Unterrichtstätigkeit in Praxiseinrichtungen	3 Testate ¹⁾ praktisch praktisch	30 - 45 min * 30 - 45 min *	einfach	2. - 4.
Musikpädagogisches Kolloquium	1 Testat ¹⁾ mündlich	20 min	einfach	1. - 2.
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Fachdidaktik II	4 Testate ¹⁾ mündlich	30 min*	einfach	1. - 4.
Rhythmik/Instrumentalimprovisation	1 Testat ¹⁾			1.
WAHLMODUL²⁾				
<i>Projekt</i>	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
<i>Literaturkunde</i>	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
<i>Improvisation</i>	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
<i>Rhythmik/Percussion</i>	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
<i>Ensembleleitung</i>	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
<i>Gruppenmusizieren</i>	3 Testate ¹⁾	-	-	1., 2., 4.
<i>Musikdidaktik für die allgemein bildende Schule</i>	3 Testate ¹⁾	-	-	1., 2. 4.
Masterprojekt			60%	
Masterkonzert 1. Fach	siehe 1. Fach		70%	4.
Dokumentation <u>oder</u> wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	30%	4.

1)

qualifizierte Teilnahme

2)

wird mit bestanden/nicht bestanden bewertet

*

Die Prüfungen werden jeweils einfach gewichtet. Die sich daraus ergebene Modulteilnote wird dreifach gewichtet.

Prüfungsplan

**Master of Music, ZweiFach
Musikwissenschaft / Kulturmanagement (2. Fach)**

Modul/Prüfungsfach 1. Fach + Musikwissenschaft/ Kulturmanagement	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungs- semester
1. Fach Künstlerisches Hauptfach	siehe 1. Fach			
2. Fach Musikwissenschaft/ Kulturmanagement			40%	
Musikwissenschaft			60%	
GRUNDLAGEN MUSIKWISSENSCHAFT			EINFACH	
Einführung in die Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ schriftlich	90 min	einfach	1.
Analyse I	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Notationsgeschichte II	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
SPEZIALWISSEN/ MUSIKWISSENSCHAFT I			EINFACH	
Spezialvorlesung/Historische Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	einfach	2.
Seminar/Notentext und Interpretation	1 Testat ¹⁾		einfach	2.
alternativ	mündlich/	Referat		
Spezialwissen/				
Spezialvorlesung/Systematische	1 Testat 1)			
	1 Testat 1)	HA		

Kulturmanagement*			40%	
GRUNDLAGEN KULTURMANAGEMENT UND MANAGEMENTPRAXIS			EINFACH	
Einführung in das Kulturmanagement	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	1.
Projekt- und Veranstaltungspraxis	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Rhetorik	1 Testat ¹⁾	-	-	3.
Führung und Organisation	1 Testat ¹⁾	-	-	3.
MANAGEMENT IN KULTURINSTITUTIONEN			EINFACH	
Theatermanagement	2 Testate ¹⁾ schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	1.-2.
Kultursponsoring	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
MARKETING			EINFACH	
Marketing 1	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	1.
Marketing 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	2.
KULTURRECHT			EINFACH	
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 1	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 – 90 min	einfach	1.
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 – 90 min	einfach	2.
Rechtspraxis	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-3.
KULTURPOLITIK			EINFACH	
Kulturpolitik 1	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Kulturpolitik 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	3.
Masterprojekt			60%	
Masterprüfung 1. Fach		siehe 1. Fach	70%	4.
Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	30%	4.

* Module im Gesamtumfang von 20 Credits frei wählbar

1) qualifizierte Teilnahme

2) inklusive Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, Literaturverzeichnis etc.

Prüfungsplan Master of Music, ZweiFach
Musikwissenschaft / Musiktheorie (2. Fach)

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
1. Fach + Musikwissenschaft-Musiktheorie				
1. Fach Künstlerisches Hauptfach	siehe 1. Fach			
2. Fach Musikwissenschaft-Musiktheorie			40%	
Musikwissenschaft			60%	
GRUNDLAGEN MUSIKWISSENSCHAFT			EINFACH	
Einführung in die Musikwissenschaft	1 Testat ¹⁾ schriftlich	90 min	einfach	1.
Analyse I	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Notationsgeschichte II	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
SPEZIALWISSEN/ MUSIKWISSENSCHAFT I			EINFACH	
Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft)	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	einfach	2.
Seminar (Notentext und Interpretation) alternativ Kolloquium	1 Testat ¹⁾ mündlich/ schriftlich	Referat HA max. 20 Seiten ²⁾	einfach	2.
SPEZIALWISSEN/ MUSIKWISSENSCHAFT II			EINFACH	
Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft)	1 Testat ¹⁾ mündlich	15 min	einfach	4.
Seminar freier Wahl	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA max. 20 Seiten ²⁾	einfach	3.
Musiktheorie			40%	
MUSIKTHEORIE			ZWEIFACH	
Hauptfach Musiktheorie	2 Testate ¹⁾ mündlich	30 min	einfach	3., 4.
WAHLMODUL*			EINFACH	
Einführung analoge Klangsynthese	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Harmonielehre 4	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Gehörbildung 4	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Arrangieren	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	1.
Spezialkurse Musiktheorie	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	4.
Werkanalyse 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA max. 10 Seiten	einfach	1.
Werkanalyse 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA max. 10 Seiten	einfach	2.
Höranalyse 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	20 min (+ 60 min Vorbereitung)	einfach	1.
Höranalyse 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	20 min (+ 60 min Vorbereitung)	einfach	2.

Satztechniken des 20. Jh. 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Satztechniken des 20. Jh. 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	2.
Kontrapunkt 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	1.
Kontrapunkt 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	einfach	2.
Instrumentation 1	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	1.
Instrumentation 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	2.
Künstlerischer Tonsatz 1	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	1.
Künstlerischer Tonsatz 2	1 Testat ¹⁾ schriftlich	HA	einfach	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1	1 Testat ¹⁾	-	-	1.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2	1 Testat ¹⁾	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3	1 Testat ¹⁾ schriftlich	60 min	-	3.
Masterprojekt			60%	
Masterkonzert 1. Fach		siehe 1. Fach	70%	4.
Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	30%	4.

* aufeinander aufbauende Kurse sind nacheinander zu belegen

** Vorlage der im Semester angefertigten Tonsatzarbeiten

1) qualifizierte Teilnahme

2) inklusive Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, Literaturverzeichnis etc.