

Anlage 2 b)  
 Prüfungsplan - Blasinstrumente | Schlagwerk

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I Künstlerische Präsentation 1</b>			-	
Technikprüfung 1	praktisch	10 min		1.
Technikprüfung 2	praktisch	15 min		3.
Technikprüfung Schlagwerk	praktisch	20 min		2.
Künstlerische Präsentation (Hauptinstrument / Nebeninstrument / Werkstudium)	praktisch	20 min/ Schlagwerk 30min	-	4.
Blasinstrumente: Nebeninstrument	2 Testate	-	-	3. - 4.
Blasinstrumente: Gesang	2 Testate	-	-	2. - 3.
Schlagwerk: Nebeninstrument	4 Testate	-	-	1. - 4.
Oboisten/Fagottisten: Rohrbau	4 Testate	-	-	1. - 4.
Orchester/Register/Ensemble	3 Testate	-	-	2. - 4.
Kammermusik	2 Testate	-	-	3. - 4.
Orchesterstudien	praktisch	Länge der jeweiligen Orchesterstellen	-	4.
<b>Modul II Künstlerische Präsentation 2</b>			<b>3/8</b>	
Konzert	praktisch	50min/ Schlagwerk 60 min	1	
bei <i>Künstlerischer Vertiefung</i> zusätzlich:	schriftlich	Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	-	8.
bei <i>Instrumentalpädagogischer Vertiefung</i> zusätzlich:	praktisch	Länge des selbst ein- studierten Werkes (variabel)		
Schlagwerk außerdem: Nebeninstrument	4 Testate	-	-	1. - 4.
Bläser außerdem: Nebeninstrument	2 Testate	-	-	5. - 6.
Oboisten/Fagottisten außerdem: Rohrbau	4 Testate	-	-	5. - 8.
Kammermusik <i>Künstlerische Vertiefung</i> <i>Instrumentalpädagogische Vertiefung</i>	4 Testate 3 Testate	-	-	5. - 8.
<b>Modul III Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>			<b>1/8</b>	
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich mündlich	180 min 20 min (+ 20 min Vorbereitung)	1	3.
Gehörbildung 1-3	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	3.
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken 20./21. Jh.	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich mündlich	60 min 20 min	1	4.
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.

<b>Modul IV</b>			<b>1/8</b>	
<b>Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/ Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt- oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5. - 7.
<b>Modul V</b>			<b>1/8</b>	
<b>Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>				
Ergänzungsfach Klavier	praktisch	20 min	1	4.
Musikpädagogik 1	mündlich	20 min	1	2.
Auftrittstraining	1 Testat	-	-	2.
Einführung Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments	mündlich	15 min	1	4.
Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	2 Testate	-	-	4.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	5.
Musikermedizin	1 Testat	-	-	1.
Mentales Training	1 Testat	-	-	5. - 8.
<b>Modul VI.a</b>			<b>2/8</b>	
<b>Künstlerische Vertiefung</b>				
Orchester	3 Testate	-	-	5. - 7.
Orchesterstudien (Kolloquium I)	praktisch	Länge der jeweiligen Orchesterstellen	1	8.
Künstlerische Projektarbeit (Kolloquium II)	praktisch	Länge des jeweiligen Stücks	2	8.
Nebeninstrumente	2 Testate	-	-	7. - 8.
Werkstudium	3 Testate	-	-	5. - 7.
<b>Modul VI.b</b>			<b>2/8</b>	
<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>				
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und Musikpädagogik 3 (Instrumental- pädagogik)	schriftlich	Hausarbeit (ca. 10 DIN-A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	1	5., 6.
Fachdidaktik	mündlich	20 min	2	7. oder 8.
Unterrichtspraxis	praktisch/ schriftlich	60 min	3	8.
	mündlich	20 min		
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	praktisch	30 min	1	8.
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum	schriftlich	Praktikumsbericht	-	5.
Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	2 Testate	-	-	5. - 6.
Rhythmik	1 Testat	-	-	6.
Elementare Musikpädagogik	1 Testat	-	-	7.
Hochschulchor	2 Testate	-	-	5. - 8.
Bachelorarbeit (mit wissenschaftlicher Einführung)	schriftlich	ca. 20 DIN-A4-Seiten, ca. 40.000 Zeichen	2	6. - 8.
<b>Modul VII</b>			<b>-</b>	
<b>Wahlmodul</b>				
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				