

Klarinette

Künstlerische Präsentation I - BM-BS-01

Künstlerisch praktische Prüfung – Technikprüfung – Ende 1. Semester

1.) Vortrag von 3 Dur-Tonleitern und den dazugehörenden Dreiklängen bis 3 Vorzeichen (nach Wahl der Prüfer) in legato, staccato und verschiedenen Artikulationsformen (Tempo ca. 80)

2.) Pflichtetüde:

Ludwig Wiedemann, aus den 75 Etüden: Etüde Nr.21

Künstlerisch praktische Prüfung – Technikprüfung – Ende 3. Semester

Die Prüfer wählen aus allen Dur-Tonleitern mit 4 oder mehr Vorzeichen 3 Tonleitern und Dreiklänge aus
1.) Diese werden über den gesamten Tonumfang im legato, staccato und in verschiedenen Artikulationsformen vorgetragen. (Tempo ca. 80)/ Tonleiter, Dreiklang, Dominantseptakkord, Terzen-Artikulationen

2.) Wahl-Etüde:

Ludwig Wiedemann, aus den 75 Etüden, Etüde Nr.56

oder

Bela Kovacs, Hommage a Richard Strauss

Künstlerisch praktische Prüfung – künstlerische Präsentation – Ende 4. Semester

Wolfgang Amadeus Mozart: Klarinettenkonzert A-Dur, KV 622, 1.Satz: Allegro

Und

Carl Maria von Weber: Klarinettenkonzert Nr.1 oder 2 (Opus 73,74), 1.Satz

und ein Werk aus folgender Liste:

I.Strawinsky: 3 Pieces, E.Denisov: Sonate, J.Widmann: Fantasie

Instrumentale Berufsvorbereitung I – BM-OI-01

Orchesterstudien – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 4. Semester

4 Orchesterstellen

L.v.Beethoven: Sinfonie Nr.6, „Pastorale“

F.Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo aus „Sommernachtstraum“

C.M.v.Weber: Ouvertüre zu „Der Freischütz“

G.Puccini: „Tosca“

Bachelorprojekt – BM-OI-BP-KV oder BM-OI-BP-IV

künstlerisch praktische Prüfung – Bachelorkonzert – 8. Semester

Dauer ca. 50 min, Werke aus mindestens drei verschiedenen Stilepochen,
ein Werk kann auf der Es- oder Bassklarinette gespielt werden

Musikpädagogik I – BM-OI-MP-01

Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt

Zur Erlangung der CPs sind pro Semester 8 Unterrichtshospitationen (künstlerisches Hauptfach) an der Hochschule, dem Musikgymnasium Schloss Belvedere oder einer Musikschule nachzuweisen. Besuche des Unterrichts des eigenen Lehrers werden nicht gewertet. Die Dauer jedes Besuches muss 1,5 h, an einer Musikschule mindestens 45 min betragen. Besuche an einer Musikschule sind im Vorfeld mit dem HF-Lehrer abzusprechen um den Zeitaufwand zu klären.

Diese sind im entsprechenden Formular einzutragen und werden im Anschluss daran vom Hauptfachlehrer testiert. Insgesamt sind zwei Semester (2 Formulare) zu testieren.

Künstlerische Vertiefung – BM-OI-KV

Orchesterstudien – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 8. Semester

Vortrag von 8 Orchesterstellen, davon sind bis zu vier Orchesterstellen auf der Es- oder Bassklarinete (Nebeninstrument) möglich. Eine Liste von 10 Orchesterstellen wird in Absprache mit dem HF-Lehrer erstellt. Aus dieser Liste sucht die Kommission 8 Stellen aus.

Alle wesentlichen Anforderungen (langsam, schnell, Staccato, Legato, rhythmisch, lyrisch) sollen durch die Auswahl der Kommission abgefragt werden.

Probepielliteratur – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 8. Semester

Wolfgang Amadeus Mozart:
Klarinettenkonzert A-Dur KV622 vollständig
(es wird empfohlen das Werk auswendig vorzutragen)