



M.A. Musikwissenschaft

Profil Historische Musikwissenschaft

Profil Transcultural Music Studies

Profil Geschichte des Jazz und der Populären Musik

Profil Geschichte der Jüdischen Musik

Profil Musikpraxis

Profil Kulturmanagement

- Modulkatalog
- Modulbeschreibungen
- Muster-Stundenpläne

Inhalt

Modul- und Prüfungsplan MA Musikwissenschaft	4
--	---

Modulbeschreibungen MA Musikwissenschaft

MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft I	7
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	8
MA MuWi 03 Kolloquia	8
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I	10
MA MuWi 05 Notentext und Interpretation	12
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II	13
MA MuWi 07 Methodendifferenzierung	15
MA MuWi 08 Forschung	17
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft II	18
MA MuWi 10 Masterarbeit.....	19

Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Historische Musikwissenschaft (Hist. MuWi).....	20
Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Transcultural Music Studies (TMS)	21
Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Jazz und Populäre Musik (Jazz/PM)	22
Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Geschichte der Jüdischen Musik (JMus).....	23

Modulbeschreibungen MA Musikwissenschaft Profil Musikpraxis (MuPra)

MA MuPra 1 Künstlerisches Schwerpunktfach	24
MA MuPra 2 Ensemblemusizieren	25
Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Musikpraxis.....	26

Modulbeschreibungen MA Musikwissenschaft Profil Kulturmanagement (KuMa)

MA KuMa 1 Kulturökonomie 1	27
MA KuMa 2 Kulturökonomie 2	28
MA KuMa 3 Kulturökonomie 3	29
MA KuMa 4 Kulturwissenschaft 1	30
MA KuMa 5 Kulturwissenschaft 2	31
Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Kulturmanagement.....	32

Abkürzungen

HA	Hausarbeit
K	Klausur
KOL	Kolloquium
LN	Leistungsnachweis; im Falle der Musikpraxis = öffentlicher Auftritt zu einem Übungs- oder Vortragsabend
LP	Leistungspunkt(e)/ECTS-Punkte
M	mündliche Prüfung
MA	Master of Arts
P	praktische Prüfung
PRÄ	Präsentation
PRAK	Praktikum
PRO	Projektarbeiten
PV	Pflichtveranstaltung
R	Referat
S	Seminar
SA	schriftliche Ausarbeitung
SpV	Spezialvorlesung
T	Testat
TN	Teilnahme
Ü	Übung
WPV	Wahlpflichtveranstaltung

Die Angaben in dieser Broschüre haben nur informativen Charakter und erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit und Richtigkeit. Rechtsgültigkeit besitzen nur die aktuellen Fassungen der in den Verkündigungsblättern der HfM FRANZ LISZT Weimar veröffentlichten Studien- und Prüfungsordnungen.

Diese Broschüre steht in der jeweils aktuellsten Fassung zum download bereit unter:
http://www.hfm-weimar.de/v1/musikwissenschaft/studium/form_ordn.php

Impressum

Herausgeber:

Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, Postfach 2552, 99423 Weimar

Institutsdirektion

Redaktion: Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt, Dr. Kai Marius Schabram

Stand: 21. Mai 2017

Modul- und Prüfungsplan MA Musikwissenschaft

Profile Historische Musikwissenschaft, Transcultural Music Studies, Geschichte des Jazz und der Populären Musik, Geschichte der Jüdischen Musik, Musikpraxis und Kulturmanagement

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/ Pop	JMus	MuPra	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungs- vorleistung	Art der Prüfungs- leistung	Dauer	Noten- gewichtung	LP gesamt
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	SpV Historische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Historische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	✓	✓	✓	✓	✓	✓	SpV Systematische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Systematische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
MA MuWi 03 Kolloquia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	TN (2 LP)	T (3 LP)	-	-	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	TN (2 LP)	T (3 LP)	-	-	
MA MuWi 04 ⁱ Spezialkompetenz I	✓	✗	✗	✗	(✓)	(✓)	Ü Kontrapunkt III	TN (1 LP)	T (2 LP)	-	-	10
	✓	✗	✗	✗	(✓)	(✓)	Ü Harmonische Analyse 19. Jahrhundert	TN (1 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✗	✓	✗	(✓)	(✓)	Ü Harmonielehre Jazz/Pop	TN (1 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✓	✓	✓	✗	✗	Ü Transkribieren	TN (2 LP)	T (1 LP)	-	-	
	✗	✓	✗	✗	✗	✗	Ü Tonsysteme/Modi/Organologie	TN (2 LP)	T (1 LP)	-	-	
	✓	✗	✗	✗	(✓)	(✓)	S Aufführungspraxis	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✓	✗	✗	✗	✗	S Transcultural Music Studies	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✗	✓	✗	✗	✗	Ü/SpV Musikproduktion/Tonstudientechnik	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✗	✗	✓	✗	✗	S Jüdische Religion, Geschichte, Kultur	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✗	✗	✓	✗	✗	Ü Aufführungspraxis: Gattungen der jüdischen Musik	TN (2 LP)	T (1 LP)	-	-	
MA MuWi 05 ⁱ Notentext und Interpretation	✓	✗	✓	✗	✓	(✓)	SpV Aufführungspraxis/Interpretation/Edition	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	10

Modul- und Prüfungsplan MA Musikwissenschaft

Profile Historische Musikwissenschaft, Transcultural Music Studies, Geschichte des Jazz und der Populären Musik, Geschichte der Jüdischen Musik, Musikpraxis und Kulturmanagement

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/ Pop	JMus	MuPra	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungs- vorleistung	Art der Prüfungs- leistung	Dauer	Noten- gewichtung	LP gesamt
	X	✓	X	X	X	X	SpV Transcultural Music Studies	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	
	X	X	X	✓	X	X	SpV Jüdische Musik	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	
	✓	X	✓	X	✓	(✓)	S Aufführungspraxis/Interpretation/Edition	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
	X	X	X	✓	X	X	S Jüdische Musik	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
	X	✓	X	X	X	X	S Transcultural Music Studies	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
MA MuWi 06 ⁱ Spezialkompetenz II	✓	✓	X	X	(✓)	(✓)	S Musik des 17./18. Jahrhunderts	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	10
	✓	✓	X	X	(✓)	(✓)	Ü Notationsgeschichte I & II	TN (je 2 LP)	K (1 LP)	90 min	50%	
	X	X	✓	X	X	X	SpV Geschichte des Jazz und der Populären Musik	TN (2 LP)	M (3 LP)	20 min	50%	
	X	X	✓	X	X	X	S Geschichte des Jazz und der Populären Musik	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	X	✓	(✓)	(✓)	S Jüdische Musik vor 1800	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	X	✓	X	X	Ü Hebräisch I & II oder Hebräisch I und Ü Jüdische Musik und Kultur	TN (je 2 LP)	K (1LP)	90 min (Sprachprüfung)	50%	
MA MuWi 07 Methodendifferenzierung	✓	X	X	✓	✓	✓	S Methoden musikalischer Analyse. (Hist. MuWi)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%/100% ⁱⁱ	10/5 ⁱⁱⁱ
	X	✓	X	✓	X	X	S Methoden musikalischer Analyse (TMS)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	✓	✓	X	X	S Methoden musikalischer Analyse (Jazz/PM)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	✓	X	X	X	✓	X	S Methoden der Philologie/Hilfswiss. (Hist. MuWi)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	X	✓	X	X	S Methoden der jüdischen Studien	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	

Modul- und Prüfungsplan MA Musikwissenschaft

Profile Historische Musikwissenschaft, Transcultural Music Studies, Geschichte des Jazz und der Populären Musik, Geschichte der Jüdischen Musik, Musikpraxis und Kulturmanagement

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/ Pop	JMus	MuPra	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungs- vorleistung	Art der Prüfungs- leistung	Dauer	Noten- gewichtung	LP gesamt
	X	✓	X	X	X	X	S Theoretisches Schrifttum der Musikethnologie/kulturbezogenen Musikwissenschaft	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	✓	X	X	X	S Empirische Forschungsmethoden zur Musikproduktion und -rezeption	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
MA MuWi 08 Forschung	✓	X	X	X	X	X	Forschungsseminar (Hist. MuWi)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	10
	X	✓	X	X	X	X	Forschungsseminar (TMS)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	✓	X	X	X	Forschungsseminar (Jazz/PM)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	X	✓	X	X	Forschungsseminar (JMus)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	✓	X	X	X	X	X	Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (Hist. MuWi)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%	
	X	✓	X	X	X	X	Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (TMS)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%	
	X	X	✓	X	X	X	Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (Jazz/PM)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%	
	X	X	X	✓	X	X	Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (JMus)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%	
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft II	✓	✓	✓	✓	X	X	S Musik vor 1600	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	10
	✓	✓	✓	✓	X	X	S Musik des 19./20. Jahrhunderts	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
MA MuPra 1 Künstlerisches Schwerpunktfach	X	X	X	X	✓	X	Instrumental-, Vokalfach oder berufspraktisches Klavierspiel	TN (15 LP)	LN (1 LP)	-	30%	20
									P (4 LP)		70%	
MA MuPra 2 Ensemblemusizieren	X	X	X	X	✓	X	Ensemblemusizieren (vokal o. instrumental)	TN (10 LP)	-	-	-	10
MA KuMa 1 Kulturökonomie 1	X	X	X	X	X	✓	S Kulturbetriebswirtschaftslehre	TN (2 LP)	R+HA oder PRO+HA (3 LP)	-	50%	10
	X	X	X	X	X	✓	S Kulturmarketing	TN (2 LP)	PRÄ (3 LP)	-	50%	

Modul- und Prüfungsplan MA Musikwissenschaft

Profile Historische Musikwissenschaft, Transcultural Music Studies, Geschichte des Jazz und der Populären Musik, Geschichte der Jüdischen Musik, Musikpraxis und Kulturmanagement

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/ Pop	JMus	MuPra	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungs- vorleistung	Art der Prüfungs- leistung	Dauer	Noten- gewichtung	LP gesamt
MA KuMa 2 Kulturökonomie 2	X	X	X	X	X	✓	S Kultur-Controlling	TN (2 LP)	K (1 LP)	60 min	50%	10
	X	X	X	X	X	✓	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen I	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	X	X	X	✓	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen II	TN (2 LP)				
MA KuMa 3 Kulturökonomie 3	X	X	X	X	X	✓	Ü Projekt-/Veranstaltungsmanagement I	TN (1,5 LP)	-	-	-	10
	X	X	X	X	X	✓	Ü Projekt-/Veranstaltungsmanagement II	TN (1,5 LP)	-	-	-	
	X	X	X	X	X	✓	Praktikum	TN (5 LP)	SA (2 LP)	-	-	
MA KuMa 4 Kulturwissenschaft 1	X	X	X	X	X	✓	S Theorie der Moderne	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	10
	X	X	X	X	X	✓	S Kulturpolitik	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
MA KuMa 5 Kulturwissenschaft 2	X	X	X	X	X	✓	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	TN (2 LP)	R (3 LP)	-	-	5
MA MuWi 10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Masterarbeit	-	-	-	100%	30

ⁱ Im Profil Musikpraxis ist von den Modulen MA MuWi 04 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen. Im Profil Kulturmanagement ist von den Modulen MA MuWi 04, MA MuWi 05 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen.

ⁱⁱ Profil KuMa 100%, alle anderen Profile 50%.

ⁱⁱⁱ Profil KuMa 5 LP, alle anderen Profile 10 LP.

^{iv} Der Intensiv-Kurs Forschung kann wahlweise als Studienkurs, Projektseminar, Blockseminar oder Exkursion absolviert werden.

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 01	
Modultitel	Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft I	
Modulverantwortliche	Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt	
Zulassungsvoraussetzungen	keine	
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	alle Profile	1 SpV Hist. MuWi (WPV) 1 S Hist. MuWi (WPV)
Umfang des Moduls	1 Spezialvorlesung, 1 Seminar	
Dauer des Moduls	1 Semester	
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester	
Inhalt	Vertiefung des Fachwissens und musikwissenschaftlicher Arbeitsmethoden anhand ausgewählter Themengebiete aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen erweiterte Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft und verfügen über ein breiteres Methodenspektrum.	
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige aktive Teilnahme	
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%)	
Arbeitsaufwand (workload)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)	
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss/alle MA-Profile	
Leistungspunkte (ECTS)	SpV: Teilnahme 2 LP, mündliche Prüfung 2 LP S: Teilnahme 2 LP, Referat & Hausarbeit 4 LP Gesamt: 10 LP	

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 02
Modultitel	Systematische Musikwissenschaft
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 SpV Systematische MuWi (WPV) 1 S Systematische MuWi (WPV)
Umfang des Moduls	1 Spezialvorlesung, 1 Seminar
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	alle drei Semester
Inhalt	Vertiefung des Fachwissens und musikwissenschaftlicher Arbeitsmethoden anhand ausgewählter Themengebiete aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft.
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen erweiterte Fachkenntnisse der Systematischen Musikwissenschaft und verfügen über ein breiteres Methodenspektrum.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige aktive Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%)
Arbeitsaufwand (workload)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Referats- und Prüfungsvorbereitungen, Hausarbeit)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	alle MA-Profile
Leistungspunkte (ECTS)	SpV: Teilnahme 2 LP, mündliche Prüfung 2 LP S: Teilnahme 2 LP, Referat & Hausarbeit 4 LP Gesamt: 10 LP

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 03	
Modultitel	Kolloquia	
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Albrecht von Massow	
Zulassungsvoraussetzungen	empfohlen ab dem 3. MA-Semester	
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	alle Profile	2 Kolloquia zu aktuellen Forschungsproblemen (PV)
Umfang des Moduls	2 Kolloquia	
Dauer des Moduls	2 Semester	
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester	
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Diskussion der neuesten Forschungsliteratur • Vorstellung von Forschungsvorhaben und -ergebnissen • Vorstellung von Masterarbeiten 	
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlernen die Teilnahme am wissenschaftlichen Diskurs. Dabei wird vor allem die Fähigkeit gefördert, sich mündlich und schriftlich adäquat über musikwissenschaftliche Problemstellungen zu äußern.	
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige aktive Teilnahme	
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Testat, die Leistungen für das Testat werden je nach Lehrveranstaltung individuell zu Beginn definiert	
Arbeitsaufwand (workload)	60 (Präsenzstudium) 240 (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)	
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss/alle MA-Profile	
Leistungspunkte (ECTS)	KOL: Teilnahme je 2 LP, Testat je 3 LP Gesamt: 10 LP	

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 04*	
Modultitel	Spezialkompetenz I	
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Helmut Well	
Zulassungsvoraussetzungen	keine	
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	Profil Hist. MuWi, MuPra, KuMa	1 Ü Kontrapunkt III (PV) 1 Ü Harmonische Analyse 19. Jh. (PV) 1 S Aufführungspraxis (WPV)
	Profil TMS	1 Ü Transkribieren (PV) 1 Ü Tonsysteme/Modi/Organologie (WPV) 1 S TMS (WPV)
	Profil Jazz/PM	1 Ü Transkribieren (PV) 1 Ü Harmonielehre Pop/Jazz oder 1 Ü/SpV Musikproduktion/ Tonstudiotchnik (WPV)
	Profil JMus	1 Ü Transkribieren (PV) 1 Ü Aufführungspraxis: Gattungen der jüdischen Musik (WPV) 1 S Jüdische Religion, Geschichte, Kultur (Judaistik Erfurt, Theologische Fakultät der FSU-Jena) (WPV)
Umfang des Moduls	2 Übungen, 1 Seminar	
Dauer des Moduls	2 Semester	
Häufigkeit des Angebots	jährlich	
Inhalt	Hist. MuWi, KuMa, MuPra: <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Kenntnisse kontrapunktischer Satztechniken • Vermittlung der Spezifik der Harmonik des 19. Jahrhunderts • Verdeutlichung des historisch veränderlichen Verhältnisses zwischen Notentext und erklingender Musik 	
	TMS: <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Kenntnisse musikalischer Prinzipien und deren Beurteilung • Vermittlung der Spezifik einzelner Musikstile unterschiedlicher Kulturen • Verdeutlichung des kulturhistorisch veränderlichen Verhältnisses zwischen musikalischen Modellen und Formen ihrer Realisation 	
	Jazz/PM: Vertiefung der Kompetenz zur Höranalyse von Jazz und populärer Musik sowie der Kenntnisse zu studioteknischen Produktionsweisen.	
	JMus: <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Kompetenz zur Höranalyse der jüdischen Musik • Vermittlung der Spezifik einzelner Musikstile unterschiedlicher Gattungen der jüdischen Musik • Vertiefung des Wissens über die jüdische Religion, Geschichte und Kultur 	
Qualifikationsziele	Hist. MuWi, KuMa, MuPra: Die Studierenden sind in der Lage, komplexe kontrapunktische und harmonische Zusammenhänge zu erkennen und zu	

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

	beschreiben. Sie verfügen über ein reflektiertes Urteilsvermögen bezüglich der historisch differierenden Bedeutung eines musikalischen Textes.
	TMS: Die Studierenden sind in der Lage, komplexe musikalisch-klangliche und auf musikalischer Darbietung beruhende Phänomene mittels Transkription und Analyse zu ermitteln und zu verstehen.
	Jazz/PM: Die Studierenden besitzen umfassende Fachkenntnisse der Gestaltungsmittel und Produktionsprozesse von Jazz und populärer Musik. Sie sind in der Lage, Jazz und populäre Musik eigenständig von Tonträgern zu transkribieren und harmonisch zu analysieren.
	JMus: Die Studierenden sind in der Lage, komplexe musikalisch-klangliche und auf musikalischer Darbietung beruhende Phänomene mittels Transkription und Analyse zu ermitteln und zu verstehen. Die Studierenden sind in der Lage, unterschiedliche musikalische Stile der jüdischen Musik zu verstehen und zu unterscheiden. Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen über die wichtigen Phänomene der jüdischen Religion, Geschichte und Kultur.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige aktive Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Testat, die Leistungen für das Testat werden je nach Lehrveranstaltung individuell zu Beginn definiert
Arbeitsaufwand (workload)	90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss/alle Profile
Leistungspunkte (ECTS)	Ü: Teilnahme 1 bzw. 2 LP, Testat 1 bzw. 2 LP (vgl. Tabelle S. 4) S: Teilnahme 2 LP, Testat 2 LP Gesamt: 10 LP

* Im Profil Musikpraxis ist von den Modulen MA MuWi 04 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen. Im Profil Kulturmanagement ist von den Modulen MA MuWi 04, MA MuWi 05 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen.

Modulnummer	MA MuWi 05 *	
Modultitel	Notentext und Interpretation	
Modulverantwortliche	Prof. Dr. Helen Geyer	
Zulassungsvoraussetzungen	keine	
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	Profile Hist. MuWi, KuMa, Jazz/PM, MuPra	1 SpV Aufführungspraxis/Interpretation/Edition (WPV) 1 S Aufführungspraxis/Interpretation/Edition (WPV)
	Profil TMS	1 SpV TMS (WPV) 1 S TMS (WPV)
	Profil JMus	1 SpV JMus (WPV) 1 S JMus (WPV)
Umfang des Moduls	1 Spezialvorlesung, 1 Seminar	
Dauer des Moduls	2 Semester	
Häufigkeit des Angebots	jährlich	
Inhalt	Hist. MuWi, KuMa, Jazz/PM, MuPra: <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Kenntnisse zum Verhältnis zwischen Notentext und klingendem Ergebnis, dem Verstehen und Darstellen von musikalischen Inhalten oder der adäquaten Herausgabe musikalischer Texte • Vermittlung spezifischer historischer Hintergründe und Kontexte 	
	TMS: Erlern werden musikethnologische Herangehensweisen an Musik in ihrem spezifischen kulturellen Kontext.	
	JMus: Vermittelt werden spezifisch musikalische sowie kulturbezogene, religionsbezogene und historische Phänomene der jüdischen Musik.	
Qualifikationsziele	Hist. MuWi, KuMa, Jazz/PM, MuPra: Die Studierenden erhalten eine erweiterte Vorstellung von historischen musikwissenschaftlichen Zusammenhängen und erlernen einen kritischen Umgang mit den Quellen, einschließlich der notwendigen theoretischen Diskussion.	
	TMS: Die Studierenden sind in der Lage, komplexe musikalisch-klangliche und kontextgebundene Zusammenhänge anhand von Modellen zu erklären, die sowohl den musikalischen Text als auch dessen spezifischen Kontext berücksichtigen.	
	JMus: Die Studierenden erhalten eine erweiterte Vorstellung von historischen und kulturellen Zusammenhängen der jüdischen Musik, einschließlich der notwendigen theoretischen Diskussion; sie erwerben ein vertieftes Verständnis für Verhältnisse zwischen dem Notentext und dessen Aufführungspraxis.	
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige aktive Teilnahme	
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%)	

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Arbeitsaufwand (workload)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss/alle MA-Profile
Leistungspunkte (ECTS)	SpV: Teilnahme 2 LP, mündliche Prüfung 2 LP S: Teilnahme 2 LP, Referat & Hausarbeit 4 LP Gesamt: 10 LP

* Im Profil Kulturmanagement ist von den Modulen MA MuWi 04, MA MuWi 05 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen.

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 06*	
Modultitel	Spezialkompetenz II	
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Michael Klaper	
Zulassungsvoraussetzungen	keine	
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	Profile Hist. MuWi, KuMa, TMS, MuPra	1 S Musik des 17./18. Jh. (WPV) Ü Notationsgeschichte I & II (PV)
	Profil Jazz/PM	1 SpV Jazz/PM (WPV) 1 S Jazz/PM (WPV)
	Profil JMus	1 S Jüdische Musik vor 1800 2 Sprachkurs hebräisch (PV) oder 1 Sprachkurs hebräisch (PV) 1 Übung zur jüdischen Musik und Kultur (WPV)
Umfang des Moduls	Profile Hist. MuWi, TMS, MuPra, KuMa	1 Seminar, 2 Übungen
	Profil Jazz/PM	1 Spezialvorlesung, 1 Seminar
	Profil JMus	1 Seminar, 2 Sprachkurse oder 1 Sprachkurs, 1 Übung
Dauer des Moduls	2 Semester	
Häufigkeit des Angebots	jährlich	
Inhalt	Hist. MuWi, KuMa, TMS, MuPra: <ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung spezifischer Aufzeichnungsarten westeuropäischer Notation von den ersten Neumenaufzeichnungen bis zur Modalnotation und der Franconischen Notation • Vermittlung der schwarzen und der weißen Mensuralnotation • Tabulaturnotationen • Erarbeitung spezifischer Fragestellungen älterer Musik 	
	Jazz/PM: Erarbeitung spezifischer Fragestellungen sowie Vermittlung von umfassenden Kenntnissen der Genres und Stilentwicklungen in Jazz und populärer Musik in deren Produktions-, Vermittlungs- und Rezeptionskontexten	
	Profil JMus: <ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung grundlegender Sprachkenntnisse in der alten oder modernen hebräischen Sprache • Vermittlung von Kenntnissen der jüdischen Kultur • Erarbeitung spezifischer Fragestellungen älterer Musik 	
Qualifikationsziele	Hist. MuWi, KuMa, TMS, MuPra: Die Teilnehmer kennen die unterschiedlichen Notationsarten der Musik des 9. bis 16. Jahrhunderts. Sie sind in der Lage, spezifische Fragestellungen zur Musik vor 1800 zu erarbeiten.	
	Jazz/PM: Die Studierenden besitzen umfassende Kenntnisse über Stile, Genres und Kontexte von Jazz und populärer Musik	
	JMus: Die Studierenden sind in der Lage, hebräische Quellen zur Geschichte der jüdischen Musik zu lesen und zu verstehen. Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse der	

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

	jüdischen Kultur. Sie sind in der Lage, spezifische Fragestellungen zur Musik vor 1800 zu erarbeiten.	
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige aktive Teilnahme	
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Profile Hist. MuWi, TMS MuPra, KuMa, JMUS	S: Referat & Hausarbeit (50%) Ü: Klausur (90 min, 50%)
	Profil Jazz/PM	SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%)
Arbeitsaufwand (workload)	Profile Hist. MuWi, KuMa, TMS, MuPra, JMUS	90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
	Profil Jazz/PM	60 (Präsenzstudium) 240 (Selbststudium, Projektarbeiten, Referats- und Prüfungsvorbereitungen; Hausarbeit)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	alle MA-Profile	
Leistungspunkte (ECTS)	Profile Hist. MuWi, KuMa, TMS, MuPra, JMUS	S: Teilnahme 2 LP, Referat & Hausarbeit 3 LP Ü: Teilnahme 1 LP (x2), Klausur 1 LP
	Profil Jazz/PM	SpV: Teilnahme 2 LP, mündliche Prüfung 3 LP S: Teilnahme 2 LP, Referat & Hausarbeit 3 LP
	Gesamt: 10 LP	

* Im Profil Musikpraxis ist von den Modulen MA MuWi 04 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen. Im Profil Kulturmanagement ist von den Modulen MA MuWi 04, MA MuWi 05 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen.

Modulnummer	MA MuWi 07	
Modultitel	Methodendifferenzierung	
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto	
Zulassungsvoraussetzungen	keine	
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	Profile Hist. MuWi und MuPra	1 S Methoden musikalischer Analyse (Hist. MuWi, WPV) 1 S Methoden der Philologie/Hilfswissenschaften (Hist. MuWi, WPV)
	Profil TMS	1 S Methoden musikalischer Analyse (TMS, WPV) 1 S Theoretisches Schrifttum der Musikethnologie/kulturbezogenen Musikwissenschaft (WPV)
	Profil Jazz/PM	1 S Methoden musikalischer Analyse (Jazz/PM, WPV) 1 S Empirische Forschungsmethoden zur Musikproduktion und -rezeption (WPV)
	Profil KuMa	1 S Methoden musikalischer Analyse (Hist. MuWi, WPV)
	Profil JMus	1 S Methoden musikalischer Analyse (Hist. MuWi, TMS oder Jazz/PM, WPV) 1 S Methoden der jüdischen Studien (WPV) (S an der FSU Jena, HfM Weimar oder Universität Erfurt)
Umfang des Moduls	Profile Hist. MuWi, TMS, Jazz/PM, JMus, MuPra	2 Seminare
	Profil KuMa	1 Seminar
Dauer des Moduls	2 Semester	
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester	
Inhalt	Hist. MuWi, MuPra: <ul style="list-style-type: none"> historische Aufarbeitung verschiedener analytischer Zugänge in Geschichte und Gegenwart Vermittlung philologischer Methoden Einführung in verschiedene Hilfswissenschaften wie Ikonographie, Archivkunde, Paläographie oder Kodikologie 	
	TMS: <ul style="list-style-type: none"> Methoden der musikalischen Ethnographie Aufbau musikalischer Datenbanken Feldforschung 	
	Jazz/PM: Vertiefung und Erweiterung der spezifischen Methodenkompetenzen der Jazzforschung/Popmusikforschung.	
	JMus: Vertiefung und Erweiterung der spezifischen Methodenkompetenzen der jüdischen Studien	
Qualifikationsziele	Hist. MuWi, MuPra: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zu einer	

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

	eigenständigen Beurteilung von historisch und systematisch differierenden analytischen und philologischen Zugängen zur Musik. Die Teilnehmer sind zu einer adäquaten Quellenrecherche befähigt und in der Lage, Quellen und Archive sinnvoll zu erschließen.	
	TMS: Die Studierenden sind in der Lage, Methoden der musikalischen Ethnographie anzuwenden, musikalische Datenbanken anzulegen und zu verwalten sowie eigenständig Feldforschung zu betreiben.	
	Jazz/PM: Die Studierenden sind in der Lage, selbständig musikalische Phänomene des Jazz und der populären Musik in ihren sozialen und kulturellen Kontexten zu erforschen.	
	JMUS: Die Studierenden sind in der Lage, selbständig Phänomene der jüdischen Musik in ihren kulturellen, historischen und religiösen Kontexten zu erforschen.	
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige aktive Teilnahme	
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Referat & Hausarbeit (50%, KuMa: 100%)	
Arbeitsaufwand (workload)	alle Profile	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
	Profil KuMa	30 h (Präsenzstudium) 120 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen, Hausarbeit)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	alle MA-Profile	
Leistungspunkte (ECTS)	alle Profile	S: Teilnahme je 2 LP, Referat & Hausarbeit 3 LP
	Profil KuMa	S: Teilnahme 2 LP, Referat & Hausarbeit 3 LP
	Gesamt: 10 LP (KuMa: 5 LP)	

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 08*	
Modultitel	Forschung	
Modulverantwortliche	Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt	
Zulassungsvoraussetzungen	keine	
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	Profil Hist. MuWi	1 Forschungsseminar (Hist. MuWi, WPV) 1 Intensiv-Kurs** (Hist. MuWi, WPV)
	Profil TMS	1 Forschungsseminar (TMS, WPV) 1 Intensiv-Kurs** (TMS, WPV)
	Profil Jazz/PM	1 Forschungsseminar (Jazz/PM, WPV) 1 Intensiv-Kurs** (Jazz/PM, WPV)
	Profil JMus	1 Forschungsseminar (JMus oder TMS oder Jazz/PM, WPV) 1 Intensiv-Kurs** (JMus, oder TMS oder Jazz/PM, WPV)
Umfang des Moduls	1 Seminar, 1 Intensiv-Kurs**	
Dauer des Moduls	2 Semester	
Häufigkeit des Angebots	jährlich	
Inhalt	Hist. MuWi, TMS, Jazz/PM, JMus: <ul style="list-style-type: none"> • formales und inhaltliches Einüben von Lösungsansätzen komplexer Probleme der aktuellen Forschung in einzelnen Schritten • Vermittlung von Erfahrungen im Umgang mit musikalischen Institutionen und musikwissenschaftlichen Einrichtungen 	
Qualifikationsziele	Hist. MuWi, TMS, Jazz/PM, JMus: Die Studierenden erlangen eine komplexe Methodenbeherrschung von unterschiedlichen, auch philologischen Grundlagenarbeiten bis zur Interpretation und schriftlichen Präsentation der Ergebnisse. Sie lernen Problemstellungen musikwissenschaftlichen Arbeitens auch außerhalb des universitären Rahmens kennen.	
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige aktive Teilnahme	
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	S: Referat & Hausarbeit (50%) IK: Schriftliche Ausarbeitung (50%)	
Arbeitsaufwand (workload)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)	
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss/alle MA-Profile außer KuMa	
Leistungspunkte (ECTS)	S: Teilnahme 2 LP, Referat & Hausarbeit 3 LP IK: Teilnahme 3 LP, Schriftliche Ausarbeitung 2 LP Gesamt: 10 LP	

* nur Profile Hist. MuWi, TMS, Jazz/PM, JMus

** wahlweise Studienkurse, Projektseminare, Blockseminare oder Exkursionen

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 09*	
Modultitel	Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft II	
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Michael Klaper	
Zulassungsvoraussetzungen	keine	
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	Profile Hist. MuWi, TMS, Jazz/PM, JMUS	1 S Musik vor 1600 (WPV) 1 S Musik des 19./20. Jh. (WPV)
Umfang des Moduls	2 Seminare	
Dauer des Moduls	1 Semester	
Häufigkeit des Angebots	jährlich	
Inhalt	Vertiefung des Fachwissens und musikwissenschaftlicher Arbeitsmethoden anhand ausgewählter Themengebiete aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung spezifischer Problemstellungen der älteren Musikgeschichte und der Musik der letzten beiden Jahrhunderte.	
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen vertiefte Fachkenntnisse und verfügen über ein breiteres Methodenspektrum. Sie kennen spezifische musikhistorische Fragestellungen der Musik des Mittelalters und der Renaissance und der Musik des 19./20. Jahrhunderts.	
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige aktive Teilnahme	
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	je Referat & Hausarbeit (50%)	
Arbeitsaufwand (workload)	60 (Präsenzstudium) 240 (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)	
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss/alle MA-Profile außer KuMa und MuPr	
Leistungspunkte (ECTS)	S: Teilnahme je 2 LP, Referat & Hausarbeit je 3 LP Gesamt: 10 LP	

* nur Profile Hist. MuWi, TMS, Jazz/PM und JMUS

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen

Modulnummer	MA MuWi 10
Modultitel	Masterarbeit
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Albrecht von Massow
Zulassungsvoraussetzungen	Erwerb von 70 LP
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	–
Umfang des Moduls	–
Dauer des Moduls	1 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • selbstständiges Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit • Vorstellen der Arbeit im Kolloquium
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein größeres fachspezifisches Problem selbstständig zu bearbeiten, einzugrenzen und wissenschaftlichen Standards genügend darzustellen.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	–
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Masterarbeit (ca. 80 Seiten, 100%)
Arbeitsaufwand (workload)	900 h
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	Gesamt: 30 LP

Die Noten der Pflicht- und Wahlpflichtmodule gehen einfach, die Note der Masterarbeit doppelt gewichtet in die Gesamtnote ein.

Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Historische Musikwissenschaft (120 LP)

Dieser Stundenplan hat exemplarischen Charakter. Für die konkrete Semesterplanung wird auf die Studienberatung verwiesen.

Modulbezeichnung	1. Semester	SWS	LP	2. Semester	SWS	LP	3. Semester	SWS	LP	4. Semester	SWS	LP
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft I	SpV Historische Musikwissenschaft	1,5	4									
	S Historische Musikwissenschaft	1,5	6									
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	S Systematische Musikwissenschaft	1,5	6				SpV Systematische Musikwissenschaft	1,5	4			
MA MuWi 03 Kolloquia							Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I	Ü Kontrapunkt III	1	3				S Aufführungspraxis	1,5	4			
							Ü Harmonik des 19. Jh.	1	3			
MA MuWi 05 Notentext und Interpretation	SpV Aufführungspraxis/ Interpretation/Edition	1,5	4	S Aufführungspraxis/ Interpretation/Edition	1,5	6						
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II	Ü Notationsgeschichte I	1,5	2	Ü Notationsgeschichte II	1	3						
				S Musik des 17./18. Jh.	1,5	5						
MA MuWi 07 Methoden- differenzierung	S Methoden musikalischer Analyse	1,5	5	S Methoden der Philologie/Hilfswissen- schaften	1,5	5						
MA MuWi 08 Forschung				Forschungsseminar	1,5	5	Intensiv-Kurs Forschung	1,5	5			
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft II				S Musik vor 1600	1,5	5	S Musik des 19./20. Jh.	1,5	5			
MA MuWi 10 Masterarbeit										Masterarbeit	X	30
Summe		10	30		8,5	29		8,5	26		1,5	35

Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Transcultural Music Studies (120 LP)

Dieser Stundenplan hat exemplarischen Charakter. Für die konkrete Semesterplanung wird auf die Studienberatung verwiesen.

Modulbezeichnung	1. Semester	SWS	LP	2. Semester	SWS	LP	3. Semester	SWS	LP	4. Semester	SWS	LP
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft I	SpV Historische Musikwissenschaft	1,5	4									
	S Historische Musikwissenschaft	1,5	6									
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	S Systematische Musikwissenschaft	1,5	6				SpV Systematische Musikwissenschaft	1,5	4			
MA MuWi 03 Kolloquia							Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I	Ü Transkribieren	1,5	3				S Transcultural Music Studies	1,5	4			
							Ü Tonsysteme/Modi/ Organologie	1,5	3			
MA MuWi 05 Notentext und Interpretation	SpV Transcultural Music Studies	1,5	4	S Transcultural Music Studies	1,5	6						
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II	Ü Notationsgeschichte I	1,5	2	Ü Notationsgeschichte II	1	3						
				S Musik des 17./18. Jh.	1,5	5						
MA MuWi 07 Methoden- differenzierung	S Methoden musikalischer Analyse	1,5	5	S Theoretisches Schrifttum der Musikethnologie/ kulturbezogenen MuWi	1,5	5						
MA MuWi 08 Forschung				Forschungsseminar	1,5	5	Intensiv-Kurs Forschung	1,5	5			
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft II				S Musik vor 1600	1,5	5	S Musik des 19./20. Jh.	1,5	5			
MA MuWi 10 Masterarbeit										Masterarbeit	X	30
Summe		10,5	30		8,5	29		9	26		1,5	35

Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Geschichte Jazz und der Populären Musik (120 LP)

Dieser Stundenplan hat exemplarischen Charakter. Für die konkrete Semesterplanung wird auf die Studienberatung verwiesen.

Modulbezeichnung	1. Semester	SWS	LP	2. Semester	SWS	LP	3. Semester	SWS	LP	4. Semester	SWS	LP
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft I	SpV Historische Musikwissenschaft	1,5	4									
	S Historische Musikwissenschaft	1,5	6									
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	SpV Systematische Musikwissenschaft	1,5	4	S Systematische Musikwissenschaft	1,5	6						
MA MuWi 03 Kolloquia							Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I	Ü Transkribieren	1,5	3	Ü Harmonik Jazz/PM	1	3						
	Ü oder SpV Musikproduktion/Tonstudiotec hnik	1,5	4									
MA MuWi 05 Notentext und Interpretation	S Aufführungspraxis/ Interpretation/Improvisation	1,5	6	SpV Aufführungspraxis/Interpret ation/Improvisation	1,5	4						
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II	SpV Geschichte des Jazz/der populären Musik	1,5	5	S Geschichte des Jazz/der populären Musik	1,5	5						
MA MuWi 07 Methoden- differenzierung				S Methoden musikalischer Analyse (Jazz/PM)	1,5	5	S Empirische Forschungsmethoden zur Musikproduktion und -rezeption	1,5	5			
MA MuWi 08 Forschung							Forschungsseminar	1,5	5			
							Intensiv-Kurs Forschung	1,5	5			
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft II				S Musik vor 1600	1,5	5	S Musik des 19./20. Jh.	1,5	5			
MA MuWi 10 Masterarbeit										Masterarbeit	X	30
Summe		10,5	31		8,5	29		7,5	25		1,5	35

Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Geschichte der Jüdischen Musik (120 LP)

Dieser Stundenplan hat exemplarischen Charakter. Für die konkrete Semesterplanung wird auf die Studienberatung verwiesen.

Modulbezeichnung	1. Semester	SWS	LP	2. Semester	SWS	LP	3. Semester	SWS	LP	4. Semester	SWS	LP
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft I	SpV Historische Musikwissenschaft	1,5	4									
	S Historische Musikwissenschaft	1,5	6									
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	SpV Systematische Musikwissenschaft	1,5	4	S Systematische Musikwissenschaft	1,5	6						
MA MuWi 03 Kolloquia							Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I	Ü Transkribieren	1,5	3	Ü Aufführungspraxis: Gattungen der jüdischen Musik	1	3						
	S Jüdische Religion, Geschichte, Kultur	1,5	4									
MA MuWi 05 Notentext und Interpretation	SpV Jüdische Musik	1,5	4	S Jüdische Musik	1,5	6						
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II	Ü Hebräisch	1,5	3	Ü Hebräisch/Ü Jüdische Musik und Kultur	1,5	2						
				S Jüdische Musik vor 1800	1,5	5						
MA MuWi 07 Methoden- differenzierung				S Methoden musikalischer Analyse (Hist. MuWi, TMS oder Jazz/PM)	1,5	5	S Methoden der jüdischen Studien	1,5	5			
MA MuWi 08 Forschung							Forschungsseminar	1,5	5			
							Intensiv-Kurs Forschung	1,5	5			
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft II				S Musik vor 1600	1,5	5	S Musik des 19./20. Jh.	1,5	5			
MA MuWi 10 Masterarbeit										Masterarbeit	X	30
Summe		10,5	28		8,5	32		7,5	25		1,5	35

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen Profil Musikpraxis

Modulnummer	MA MuPra 1
Modultitel	Künstlerisches Schwerpunktfach
Modulverantwortliche	Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	Einzelunterricht (Instrumentalfach, Gesang oder berufspraktisches Klavierspiel)
Umfang des Moduls	regelmäßiger (Einzel-)Unterricht
Dauer des Moduls	3 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester mit wechselnden Schwerpunkten
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Weiterentwicklung von technischen, interpretatorischen und stilistischen Fertigkeiten • Repertoireerweiterung
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • künstlerische Selbstentfaltung auf der Basis o.g. Studieninhalte • Fähigkeit der künstlerischen Präsentation
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige aktive Teilnahme Leistungsnachweis (Öffentlicher Auftritt zu einem Übungs- oder Vortragsabend)
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungen	Praktische Prüfung (30 min, 70%) Leistungsnachweis (30%)
Arbeitsaufwand (workload)	65 h (Präsenzstudium) 535 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitung)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss Profil MuPra
Leistungspunkte (ECTS)	Teilnahme 15 LP, Leistungsnachweis 1 LP, praktische Prüfung 4 LP Gesamt: 20 LP

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen Profil Musikpraxis

Modulnummer	MA MuPra 2
Modultitel	Ensemblemusizieren
Modulverantwortliche	Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	Ensembleproben und -projekte (vokal und/oder instrumental)
Umfang des Moduls	regelmäßige Proben während des Semesters
Dauer des Moduls	3 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester mit wechselnden Schwerpunkten
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Mitarbeit in vokalen und/oder instrumentalen Ensembles • Mitarbeit in künstlerischen Projekten
Qualifikationsziele	Ensembleerfahrung
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige aktive Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungen	Testat, die Leistungen für das Testat werden je nach Lehrveranstaltung individuell zu Beginn definiert
Arbeitsaufwand (workload)	90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss Profil MuPra
Leistungspunkte (ECTS)	Teilnahme 10 LP Gesamt: 10 LP

Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Musikpraxis (120 LP)

Dieser Stundenplan hat exemplarischen Charakter. Für die konkrete Semesterplanung wird auf die Studienberatung verwiesen.

Modulbezeichnung	1. Semester	SWS	LP	2. Semester	SWS	LP	3. Semester	SWS	LP	4. Semester	SWS	LP
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft I				SpV Historische Musikwissenschaft	1,5	4						
				S Historische Musikwissenschaft	1,5	6						
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	S Systematische Musikwissenschaft	1,5	6				SpV Systematische Musikwissenschaft	1,5	4			
MA MuWi 03 Kolloquia							Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I	Ü Kontrapunkt III	1	3				S Aufführungspraxis	1,5	4			
							Ü Harmonik des 19. Jh.	1	3			
MA MuWi 05 Notentext und Interpretation	SpV Aufführungspraxis/Interpretation/ Edition	1,5	4	S Aufführungspraxis/ Interpretation/Edition	1,5	6						
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II												
MA MuWi 07 Methoden- differenzierung	S Methoden musikalischer Analyse	1,5	5	S Methoden der Philologie/Hilfswissen- schaften	1,5	5						
MA MuPra 1 Künstlerisches Schwerpunktfach	Instrumentalfach, Gesang o. berufspraktisches Klavierspiel	1,5	5	Instrumentalfach, Gesang o. berufs- praktisches Klavierspiel	1,5	6	Instrumentalfach, Gesang o. berufs-praktisches Klavierspiel	1,5	9			
MA MuPra 2 Ensemblemusizieren	Instrumental- o. Vokal- ensemble	2	3	Instrumental- o. Vokal- ensemble	2	3	Instrumental- o. Vokal- ensemble	2	4			
MA MuWi 10 Masterarbeit										Masterarbeit	X	30
Summe		9	26		9,5	30		9	29		1,5	35

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen Profil Kulturmanagement

Modulnummer	MA KuMa 1
Modultitel	Kulturökonomie 1
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Steffen Höhne
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 S Kulturbetriebswirtschaftslehre 1 S Kulturmarketing
Umfang des Moduls	2 Seminare
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jährlich
Inhalt	<p>Kulturbetriebswirtschaftslehre: Vertiefung zentraler strategischer Handlungsfelder des kulturökonomischen Handelns:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisation von Kulturinstitutionen • Konzepte des Identitäts-Managements (Organisationsentwicklung und -politik) • Markenbildung (Branding von Kulturprodukten, Kulturdienstleistungen, Kulturinstitutionen) • Personalwesen in Kulturinstitutionen (Führungstechniken etc.) • Kulturfinanzierung (Sponsoring, Fundraising) <p>Kultur- und Musikmarketing: Thematisierung aktueller Tendenzen im Marketing:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen und Konzepte der Markenführung im Kulturbereich, Marktforschung • Servicepolitik: Dienstleistung- und Non-Profit-Marketing • One-to-one-Marketing, Kommunikationspolitik
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der komplexen ökonomischen Bedingungen des Faches im Hinblick auf den Kulturbereich und die berufsfeldbezogenen Handlungskompetenzen. • Kenntnis der spezifischen kulturökonomischen Gegenstände des Faches, der leitenden Erkenntnisziele und Forschungsfragen. • Kenntnis grundlegender Theorien der verschiedenen Ansätze im Bereich Organisationskultur, Kultur- und Musikmarketing.
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	regelmäßige aktive Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	S Kulturbetriebswirtschaftslehre: Referat & Hausarbeit (50%) oder Projekt (25%) und Hausarbeit (25%) S Kulturmarketing: Präsentation einer Marketing-Fallstudie (50%)
Arbeitsaufwand (workload)	60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss Profil KuMa
Leistungspunkte (ECTS)	S Kulturbetriebswirtschaftslehre: Teilnahme 2 LP, Referat & Hausarbeit 3 LP S Kulturmarketing: Teilnahme 2 LP, Präsentation 3 LP Gesamt: 10 LP

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen Profil Kulturmanagement

Modulnummer	MA KuMa 2
Modultitel	Kulturökonomie 2
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Steffen Höhne
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 S Kultur-Controlling 2 S Kulturpolitik und -management in Institutionen
Umfang des Moduls	3 Seminare
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	Beginn im Wintersemester
Inhalt	<p>Kultur-Controlling:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Überwachung und Steuerung von Organisationen sowie Übertragbarkeit auf den Kulturbereich • Erfolgskontrolle (Prämissen-, Prozess-, Ergebniskontrolle) • Testverfahren und Evaluierung • Image- und Einstellungsuntersuchungen • Risikomanagement <p>Kulturpolitik und -management in Institutionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen von Kulturpolitik und -management in Kultur- und Musikinstitutionen • Übertragbarkeit von Managementmodellen und -techniken auf Kultur- und Musikinstitutionen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der komplexen ökonomischen Bedingungen des Faches im Hinblick auf den Kulturbereich und die berufsfeldbezogenen Handlungskompetenzen. • Kenntnis der spezifischen kulturökonomischen Gegenstände des Faches und der leitenden Erkenntnisziele und Forschungsfragen. • Vertiefung der Handlungskompetenzstrategien von theater- und musikpraktischen Verfahrensweisen unter Berücksichtigung der speziellen Probleme • Kenntnis der spezifischen theater- und musikökonomischen Spezialgebiete, deren Erkenntnisziele und Forschungsfragen und Vertiefung der einschlägigen Theorien
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	regelmäßige aktive Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	S: Klausur (60 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%)*
Arbeitsaufwand (workload)	90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss Profil KuMa
Leistungspunkte (ECTS)	S: Teilnahme 2 LP, Klausur 1 LP S: Teilnahme je 2 LP, Referat & Hausarbeit 3 LP Gesamt: 10 LP

* Referat & Hausarbeit sind in nur in einer der beiden Lehrveranstaltungen zu leisten. Die jeweils andere wird durch Teilnahme abgeschlossen.

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen Profil Kulturmanagement

Modulnummer	MA KuMa 3
Modultitel	Kulturökonomie 3
Modulverantwortliche	Kerstin Gerth
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	2 Übungen Projekt-/Veranstaltungsmanagement (Projekte) 1 Praktikum
Umfang des Moduls	2 Übungen und ein Praktikum
Dauer des Moduls	1 Semester, Praktikum Minimum 7 Wochen
Häufigkeit des Angebots	Beginn im Wintersemester
Inhalt	<p>Projekt-/Veranstaltungsmanagement:</p> <ul style="list-style-type: none"> • anwendungsorientierte Umsetzung der theoretischen Inhalte in Zusammenarbeit mit Künstlern und Kulturinstitutionen in zwei Kulturprojekten (in der Regel an der HfM Weimar, bei Schwerpunkt OME in einem OME Kulturprojekt) • begleitende Übungen zu Coaching, Führung, Selbstmanagement, Kommunikationstechniken <p>Praktikum in einer Kulturinstitution (Veranstaltungsmanagement):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berufspraktische Erfahrungen in Zusammenarbeit mit Künstlern, Kulturveranstaltern und Kulturinstitutionen außerhalb des universitären Rahmens
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Umsetzung der komplexen ökonomischen Grundlagen des Faches und der erworbenen berufsfeldbezogenen Handlungskompetenzen auf konkrete insbesondere lokale Kulturprojekte
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	regelmäßige aktive Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Praktikum: schriftliche Ausarbeitung
Arbeitsaufwand (workload)	60h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss Profil KuMa
Leistungspunkte (ECTS)	Ü: Teilnahme je 1,5 LP PRAK: Teilnahme 5 LP, schriftliche Ausarbeitung 2 LP Gesamt: 10 LP

Modulnummer	MA KuMa 4
Modultitel	Kulturwissenschaft 1
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Steffen Höhne
Zulassungsvoraussetzungen	keine
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	1 S Theorie der Moderne 1 S Kulturpolitik
Umfang des Moduls	2 Seminare (oder Vorlesungen)
Dauer des Moduls	1 Semester
Häufigkeit des Angebots	Wintersemester
Inhalt	<p>Theorie der Moderne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theorie der Avantgarde und (Post- Nach-) Moderne • Individualisierung und Wertpluralismus • Herausforderungen der Globalisierung <p>Kulturpolitik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diskurse um Kultur und Kulturpolitik (generell) • Verhältnis von Kunst und Politik, Kunst und Macht • Gesetzgebungs-, Verwaltungs- und Finanzierungskompetenzen der BRD • Institutionen der Kulturpolitik • Steuerung von Kulturpolitik • Interventionsfelder • Ökonomische Dimensionen von Kulturpolitik (Kulturförderung) • Ästhetische, ökonomische und rechtsstaatliche Legitimation
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung von kulturpolitischen, -wissenschaftlichen und kulturästhetischen Themen des Faches unter Berücksichtigung der komplexen interdisziplinären Struktur • Kenntnis der spezifischen kulturpolitischen Spezialgebiete und Erkenntnisziele sowie Vertiefung der unterschiedlichen Theorien
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	regelmäßige aktive Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	je S: Referat & Hausarbeit (50%)
Arbeitsaufwand (workload)	60h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss Profil KuMa
Leistungspunkte (ECTS)	Teilnahme je 2 LP, Referat & Hausarbeit je 3 LP Gesamt: 10 LP

Modulkatalog MA Musikwissenschaft Modulbeschreibungen Profil Kulturmanagement

Modulnummer	MA KuMa 5
Modultitel	Kulturwissenschaft 2
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Steffen Höhne
Zulassungsvoraussetzungen	Exposé zur Masterarbeit
Lehrformen (V, S, Ü, PRO)	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen
Umfang des Moduls	1 Kolloquium (Blockveranstaltung)
Dauer des Moduls	1 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Inhalt	Kolloquium: Das Kolloquium dient der Diskussion der neuesten Forschungsliteratur, der Vorstellung und Diskussion von Forschungsvorhaben und Forschungsergebnissen, dabei insbesondere der Vorstellung von Masterarbeiten.
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme am wissenschaftlichen Diskurs • Förderung der Fähigkeit, sich mündlich und schriftlich über kulturökonomische und kulturwissenschaftliche Problemstellungen zu äußern
Zulassungsvoraussetzung für die Modulprüfung(en)	regelmäßige aktive Teilnahme
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	Teilnahme und Referat 100%
Arbeitsaufwand (workload)	30h (Präsenzstudium) 120 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen)
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	MA-Abschluss Profil KuMa
Leistungspunkte (ECTS)	Teilnahme 2 LP und Referat 3 LP Gesamt: 5 LP

Musterstundenplan MA Musikwissenschaft Profil Kulturmanagement (120 LP)

Dieser Stundenplan hat exemplarischen Charakter. Für die konkrete Semesterplanung wird auf die Studienberatung verwiesen.

Modulbezeichnung	1. Semester	SWS	LP	2. Semester	SWS	LP	3. Semester	SWS	LP	4. Semester	SWS	LP
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft I	SpV Historische Musikwissenschaft	1,5	4									
	S Historische Musikwissenschaft	1,5	6									
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	S Systematische Musikwissenschaft	1,5	6				SpV Systematische Musikwissenschaft	1,5	4			
MA MuWi 03 Kolloquia				Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5			
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I												
MA MuWi 05 Notentext und Interpretation												
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II	Ü Notationsgeschichte I	1,5	2	Ü Notationsgeschichte II	1	3	S Musik des 17./18. Jh.	1,5	5			
MA MuWi 07 Methoden- differenzierung	S Methoden musikalischer Analyse	1,5	5									
MA KuMa 1 Kulturökonomie 1	Ü Projektmanagement I & II	3	3	S Kulturmarketing	1,5	5						
MA KuMa 2 Kulturökonomie 2	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen I	1,5		S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen II	1,5	5	S Kultur-Controlling	1,5	5			
MA KuMa 3 Kulturökonomie 3				S Kulturbetriebswirtschafts- lehre I	1,5	5	Praktikum	X	7			
MA KuMa 4 Kulturwissenschaft 1				S Theorie der Moderne	1,5	5	S Kulturpolitik	1,5	5			
MA KuMa 5 Kulturwissenschaft 2										Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	1,5	5
MA MuWi 10 Masterarbeit										Masterarbeit	X	30
Summe		12	26		8,5	28		7,5	31		1,5	35