



Hochschule für Musik
FRANZ LISZT Weimar

Modulkatalog

Bachelor of Music – B.Mus.

STUDIENFACH

Orchesterdirigieren

Fakultät I, **Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition**
Platz der Demokratie 2/3, 99423 Weimar

gültig ab SoSe 2017

Inhalt

Künstlerische Präsentation I	6
Orchesterdirigieren 1	6
Chordirigieren	6
Seminarchor.....	6
Künstlerische Präsentation II	6
Orchesterdirigieren 2.....	7
Chordirigieren	7
Seminarchor.....	7
Bachelorprojekt	7
Schwerpunktfach Klavier	8
Instrumentale Berufsvorbereitung I	8
Klavier	8
Klavierauszugsspiel Oper	9
Partiturspiel.....	9
Instrumentale Berufsvorbereitung II	9
Klavier	9
Klavierauszugsspiel Oper	10
Klavierauszugsspiel Konzert	10
Partiturspiel.....	10
Cembalo/Aufführungspraxis.....	10
Vokale Berufsvorbereitung I	11
Gesang	11
Sprecherziehung	11
Hochschulchor/Kammerchor (EN)	11
Vokale Berufsvorbereitung II	12
Gesang	12
Stimmphysiologie	12
Schwerpunktfach Orchesterinstrument	12
Instrumentale Berufsvorbereitung I	12
Orchesterinstrument inkl. Orchesterstudien	13
Werkstudium.....	13
Orchester- und Ensemblepraxis (EN).....	13
Partiturspiel.....	13
Klavier	14
Instrumentale Berufsvorbereitung II	14
Orchesterinstrument inkl. Orchesterstudien	14
Werkstudium.....	14

Orchester- und Ensemblepraxis (EN).....	14
Partiturspiel.....	15
Klavier	15
Klavierauszugspiel	15
Kammermusik (EN).....	15
Vokale Berufsvorbereitung I.....	15
Gesang	16
Sprecherziehung	16
Hochschulchor/Kammerchor (EN)	16
Vokale Berufsvorbereitung II.....	16
Gesang	17
Stimmphysiologie	17
Musikgeschichte I.....	17
Musikgeschichte 1 und 2.....	17
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation.....	18
Musikgeschichte II.....	18
Musikgeschichte 3 und 4.....	18
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation.....	18
Musiktheorie I	19
Harmonielehre 1 und 2	19
Gehörbildung 1 und 2.....	19
Praktische Gehörbildung	19
Musiktheorie II	20
Harmonielehre 3	20
Gehörbildung 3.....	20
Instrumentation 1	20
Musiktheorie III	21
Werkanalyse 1	21
Höranalyse 1	21
Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen.....	21
Allgemeine Musiklehre	22
Kontrapunkt 1	22
Kontrapunkt 2	22
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1	22
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 2	22
Praktische Gehörbildung	23
Instrumentation 2	23
Instrumentation 3	23
Höranalyse 2.....	23
Höranalyse 3.....	24
Künstlerischer Tonsatz.....	24

Spezialkurs Musiktheorie.....	24
Instrumentenkunde/Akustik.....	24
Formenlehre.....	24
Professionalisierung II- -Wissenschaftliche Grundlagen.....	25
Textwerkstatt.....	25
Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten.....	25
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar.....	25
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag).....	26
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung.....	26
Werkanalyse 2.....	26
Wahlkatalog.....	27
Aufführungspraxis des Rezitativs.....	27
Basiswissen Streichinstrumente.....	27
Basiswissen Blasinstrumente.....	27
Basiswissen Schlagwerk.....	28
Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier.....	28
Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepetition.....	28
Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren.....	28
Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepetition.....	28
Dirigierpraxis Neue Musik.....	29
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument.....	29
Gesang/Ergänzung.....	29
Kammermusik (EN).....	29
Kinderchormethodik.....	29
Klavier/Ergänzung für SPF Orchesterinstrument.....	30
Klavier/Ergänzung für SPF Gesang.....	30
Korrepetitionspraxis für SPF Klavier.....	30
Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang.....	30
Lehrpraxis Orchesterinstrument.....	30
Musikpädagogik 1.....	31
Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepetition.....	31
Orchester- und Ensemblepraxis für SPF Orchesterinstrument (EN).....	31
Modulteil-Code:.....	31
Phonetik gesungener Fremdsprachen.....	31
Praktische Gehörbildung.....	32
Probespieltraining für SPF Klavier.....	32
Seminarchor/Ergänzung.....	32
Seniorenstimmbildung.....	32
Spezialkurs Partiturstudium.....	32
Sprecherziehung/Ergänzung.....	33
Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepetition und Orchesterdirigieren.....	33

Legende:

Unterrichtsformen:

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
G	Gruppenunterricht
R	Referat
S	Seminar
Ü	Übung
V	Vorlesung

Weiteres:

ECTS- Credits	Leistungspunkte entsprechend dem European Credit Transfer and Accumulation System
EN	Ensemble
OI	Orchesterinstrument
SWS	Semesterwochenstunde(n)

Hinweise:

- Anforderungen einzelner Prüfungen werden in den Handreichungen der Studienfächer detaillierter erläutert.
- Eine SWS beträgt 60 Minuten, in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 45 Minuten.
- Status- und Funktionsbezeichnungen nach dieser Ordnung gelten gleichermaßen in der weiblichen wie in der männlichen Form.
- Die Prüfungsform der zweiten Wiederholungsprüfung kann in Abstimmung mit dem Prüfungsausschuss und dem Lehrenden in Ausnahmefällen abweichen.
- Die Voraussetzungen zur Vergabe der Testate werden in der ersten Sitzung vom Lehrenden erläutert.

BM-OD-01	Künstlerische Präsentation I					Modul-Code: BM-OD-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-4. Semester	4 Semester	35	1050	7,5	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende technische und künstlerische dirigentische Grundlagen, um mit einem Orchester arbeiten zu können. Fundierte Schlagtechnik, erste Erfahrungen in Probetechnik, Gruppen-Orchester-Dynamik und Überblick über stilistische und Literaturvielfalt bilden einen wichtigen Grundstein für Modul <i>Künstlerische Präsentation II</i> . Durch die Arbeit im Seminarchor haben die Studierenden Zugang zur konkreten chorspezifischen Arbeit mit der menschlichen Stimme. Das Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> dient der Erlangung einer fachspezifischen Schlüsselqualifizierung.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	Orchesterdirigieren 1					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-4. Semester	4 Semester	33	4x1,5	E	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Aufbauend auf das vorhandene Niveau entwickeln die Studierenden grundlegende dirigentische Fertigkeiten: fundierte Schlagtechnik, Grundlagen der Probenarbeit mit einem Orchester und Überblick über die Literaturvielfalt in Oper und Sinfonik. Operspezifisches Klangempfinden, kritisches Zuhören, Stilempfinden werden genauso trainiert wie die Umsetzung von musikalischen Ideen in klar definierte dirigentische Bewegungen und verbale Ausdrucksweise. Beim praktischen Teil des Unterrichtes werden Probentechnik, Menschenführung, kritisches Zuhören und der sensible Umgang mit einem Ensemble erlernt.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung					
Chordirigieren					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
4. Semester	1 Semester	2	1	E	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Aufbauend auf dem Leistungsstand im Hauptfach Orchesterdirigieren entwickeln die Studierenden dirigentische Kompetenzen im Führen chorischer Ensembles. Durch das Studium einfacher und mittelschwerer Chorwerke aus verschiedenen Epochen werden praktische chorspezifische Methoden der Einstudierung erlernt und die sängerische, klangliche und sprachliche Sensibilität geschult.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat						
Seminarchor					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
4. Semester	1 Semester		0,5	G	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Zusätzlich zum Einzelunterricht im Fach Chordirigieren sammeln die Studierenden erste praktische Erfahrungen in Probenmethodik und Führung eines chorischen Ensembles mit dem Seminarchor des Instituts für Dirigieren und Opernkorrepetition.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)						

BM-OD-02	Künstlerische Präsentation II					Modul-Code: BM-OD-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp

5.-8. Semester	4 Semester	43	1290	10,50	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition					
Zielkompetenzen	Die Studierenden werden befähigt, sowohl mit Orchestern als auch mit Chören und mit Solo-Sängern Werke der unterschiedlichsten Stilepochen und Genres (Sinfonik, Chor, Musiktheater) zu erarbeiten. Sie entwickeln ein sicheres Stilempfinden, haben ihre integrativen und gruppendynamischen Fähigkeiten soweit ausgebaut, dass sie in der Lage sind, ein großes Ensemble zu führen und mit einzelnen Künstlern zu arbeiten. Die Besonderheiten der einzelnen Instrumente eines Orchesters sind ihnen genauso vertraut wie die Spezifika der unterschiedlichen Gesangsfächer. Durch vielfältige praktische Übungen erlangen sie probetechnische Erfahrungen, die bereits in professionellem Maße ausgebaut sind.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 30 min)					
Modulnote	Geht mit 1facher Gewichtung zu 5% in die Bachelor-Gesamtnote ein.					
Orchesterdirigieren 2					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	4 Semester	34	4x1,5	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Aufbauend auf Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> bauen die Studierenden ihre technischen dirigistischen Fertigkeiten aus und entwickeln das musikalische Handwerk, die künstlerische Sensibilität und die intellektuelle Begabung bis zu einem Grad, der Grundlage für die professionelle künstlerische Präsentation von Musik in unterschiedlichsten Stilen und Besetzungen auf einem hohen interpretatorischen Niveau ist. Hierbei werden konzeptorientiertes Verständnis von Musik, Formbewusstsein, unabhängiges Beurteilungsvermögen und Stilgefühl ausgeprägt. Gezielte Arbeit am professionellen Umgang mit Ensembles schult und entwickelt die Probetechnik und die integrativen und motivierenden Führungsfähigkeiten eines Dirigenten.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung					
Chordirigieren					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-7. Semester	3 Semester	7	3x1	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Im Einzelunterricht werden anspruchsvolle Werke der Chorliteratur (a-cappella- Werke, chorsinfonische Werke, Opernchöre) aus verschiedenen stilistischen Epochen erarbeitet. Die Studierenden werden befähigt, professionell mit Chören unterschiedlicher Genres auf hohem interpretatorischem, klanglichem und sprachlichem Niveau zu arbeiten.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
Seminarchor					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-7. Semester	3 Semester	2	3x0,5	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Zusätzlich zum Einzelunterricht im Fach Chordirigieren werden aufbauend auf Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> praktische Erfahrungen im Chordirigieren mit dem Seminarchor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition gesammelt.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)					

BM-OD-BP	Bachelorprojekt					Modul-Code: BM-OD-BP	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	7.-8. Semester	2 Semester	12	360	-	Jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition					
	Zulassungsvoraussetzungen	Antrag auf Zulassung zur Abschlussprüfung setzt Erwerb von mindestens 160 Credits voraus					
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind zudem in der Lage, eine schriftliche Arbeit in Form eines Programmhefts						

	<p>oder einer Dokumentation innerhalb eines vorgegebenen Zeitraums zu verfassen und ihre Überlegungen und Ansätze unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu verschriftlichen.</p> <p>Mit der Dokumentation zeigen die Studierenden, dass sie die im Rahmen einer künstlerischen Präsentation vorgestellten Werke bzw. die erstellte Komposition/das erstellte Arrangement unter historischen, analytischen, ästhetischen und/oder anderen Aspekten oder im Hinblick auf das künstlerische Anliegen eigenständig qualifiziert einordnen und/oder einen reflexiven Ansatz zur eigenen Interpretation herstellen können.</p> <p>Mit dem Programmheft zeigen die Studierenden, dass sie eine ausführliche Einführung in die im Rahmen einer künstlerischen Präsentation vorgestellten Werke bzw. in die einer eigenen Komposition/einem eigenen Arrangement zugrunde liegenden Gedanken geben können.</p>
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	<ol style="list-style-type: none"> bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (30-45 min): öffentliche Präsentation und bestandene schriftliche Prüfung (8-10 Seiten): Programmheft oder Dokumentation
Modulnote	Geht zu 45% in die Bachelor-Gesamtnote ein (Anteil von Teilprüfung 1: 43%, Anteil von Teilprüfung 2: 2%).

Der Studierende entscheidet sich für das Schwerpunktfach Klavier oder das Schwerpunktfach Orchesterinstrument (Wahlpflichtbereich).

Schwerpunktfach Klavier						
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-8. Semester	8 Semester	85	2550	38,5	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
Zielkompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Modulen <i>Künstlerische Präsentation I</i> und <i>II</i> . Die Studierenden haben sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel (Kammermusik und Orchesterbesetzung) Spiel- und Auftrittserfahrungen gesammelt und einen breiten Einblick in die Arbeit eines Pianisten erlangt. Erlernte Übe- und Probetechniken sowie Erarbeitungsstrategien ermöglichen es, musikalisches Können eigenständig auf neue Zusammenhänge, insbesondere auch hochschulexterne, zu übertragen. Das Klavierspiel, das Erfassen von Partituren und Klavierauszügen ist so weit fortgeschritten, dass die Studierenden in der Lage sind, ihr Studium von Orchester- und Opernliteratur am Klavier zu unterstützen.					

BM-OD-KL-01	Instrumentale Berufsvorbereitung I					Modul-Code: BM-OD-KL-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-4. Semester	4 Semester	38	1140	13	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten und Fähigkeiten am Klavier soweit, dass sie in der Lage sind, sowohl solistisch und kammermusikalisch aufzutreten als auch dirigierspezifisch mit einem Opern-Klavierauszug bzw. mit einer Partitur umzugehen. Sie lernen transponierende Orchesterinstrumente am Klavier zu lesen, Partituren im Zusammenhang zu erfassen und pianistisch wiederzugeben. Die orchesterspezifische Darstellung eines Opern-Klavierauszuges mit gleichzeitiger Markierung des Gesangsparts ermöglicht die Arbeit mit Sängern zur Einstudierung von Opernpartien.					
	Modulnote	keine (bestanden/ nicht bestanden)					
	Klavier					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-4. Semester	4 Semester	17	4x1,5	E	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten auf dem Klavier. Diese befähigen sie sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur auf dem Klavier als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen					

	aus.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)					
Modulteilnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
Klavierauszugsspiel Oper					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-4. Semester	4 Semester	17	4x1	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen durch das Studium von ausgewählten, repräsentativen Werken der Opernliteratur fundierte Grundkenntnisse des Klavierauszugs. Entwickelt werden Fertigkeiten, Musiktheaterwerke auf dem Klavier darzustellen - einschließlich des Markierens aller Gesangspartien, Kenntnisse spezieller Arbeitstechniken für das Studium von Klavierauszügen, Training des Blattspiels und der Lesefähigkeit, das Klangempfinden bei der Übertragung des Orchesterklanges sowie die Fähigkeit des schnellen Erfassens wesentlicher musikalisch-künstlerischer, klanglicher und rhythmischer Inhalte durch effizienten flexiblen Umgang mit dem Klavierauszug.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)					
Modulteilnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
Partiturspiel					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-4. Semester	4 Semester	4	4x0,75	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse und spieltechnische Fertigkeiten des Partiturspiels. Es werden Werke mit transponierenden Instrumenten und alten Schlüsseln, sowie Sätze aus einfacheren Sinfonien und mittelschweren Kammermusikwerken erarbeitet.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 10 min)					
Modulteilnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
Instrumentale Berufsvorbereitung II						
					Modul-Code: BM-OD-KL-02	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.-8. Semester	4 Semester	47	1410	16	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition					
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten am Klavier. Dadurch können sie sowohl im eigenen solistischen bzw. kammermusikalischen Wirken anspruchsvolle Literatur stilischer und technisch fundiert wiedergeben als auch anspruchsvolle Opernliteratur unterschiedlicher Stilepochen aus dem Klavierauszug orchesterspezifisch spielen bei gleichzeitiger Markierung der Sängerstimmen und somit die Gesangspartien mit den Sängern einstudieren. Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, die an einem Theater gestellten pianistischen Aufgaben zu erfüllen, einschließlich der Begleitung von Probespielen, da sie im Fach Klavierauszug/ Konzert mit den wichtigsten Werken der instrumentalen Sololiteratur vertraut gemacht werden und die werk- und instrumentenspezifischen Besonderheiten kennenlernen. Durch den Cembalo-Unterricht erhalten die Studierenden zudem die Befähigung, insbesondere bei Werken des 18. Jahrhunderts mitzuwirken und sowohl Secco-Rezitative zu begleiten als auch historische Aufführungspraxis zu vermitteln.					
Modulnote	Geht zu 30% in die Bachelor-Gesamtnote ein.					
Klavier					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	4 Semester	17	4x1,5	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten auf dem Klavier. Sie werden befähigt, Werke bei guter technischer Kontrolle über das eigene Spiel auf einem hohen musikalischen Niveau auszuführen. Diese Fähigkeiten bilden die Grundlage sowohl zur dirigierspezifischen					

	Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur auf dem Klavier als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie sicheres Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen weiter aus.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 20 min)				
Modulteilnote	Geht mit 5facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
Klavierauszugsspiel Oper					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	4 Semester	17	4x1	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen und erweitern durch umfangreiches Studium von Werken der Chorsinfonik und des Musiktheaters ihre Kenntnisse und Fertigkeiten des Klavierauszugspiels. Weiterentwickelt werden insbesondere die Fähigkeit, schwierige und umfangreiche Werke der Spätromantik und des 20. Jahrhunderts zu beherrschen. Die Studierenden werden befähigt, auf hohem künstlerischen Niveau allen Anforderungen der Berufspraxis gerecht zu werden (z.B. eigenverantwortliche Einstudiierungsproben mit Sängerinnen und Sängern, Begleitung von Klavierproben nach dem Schlag eines Dirigenten, Spiel von Tasteninstrumenten-Parts im Orchester usw.).				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 20 min)				
Modulteilnote	Geht mit 5facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
Klavierauszugsspiel Konzert					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-7. Semester	3 Semester	6	3x0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen durch das Studium von ausgewählten, repräsentativen Werken der Instrumentalkonzertliteratur fundierte Kenntnisse des Klavierauszugspiels. Entwickelt werden fundierte Literaturkenntnisse der wichtigsten Instrumentalkonzerte von Orchesterinstrumentalisten, spezielle Arbeitstechniken für die schnelle und effiziente Erarbeitung dieser Klavierauszüge, Training des Blattspiels, die Fähigkeit des guten Begleitens und Anpassens an den jeweiligen Partner und das Klangempfinden bei der Übertragung des Orchesterklanges auf das Klavier. Die gründliche Erarbeitung der Werke befähigen die Studierenden, auf hohem künstlerischem Niveau den speziellen Anforderungen beim Begleiten eines Probespiels im Orchester gerecht zu werden. Erwartet wird die regelmäßige Zusammenarbeit mit Instrumentalisten.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)				
Modulteilnote	Geht mit 2facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
Partiturspiel					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-7. Semester	3 Semester	4	3x0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Anknüpfend an die Kompetenzen und Inhalte der ersten vier Semester werden größere Partituren verschiedener Epochen erarbeitet. Unterschiedliche Stilrichtungen ergänzen einander und ermöglichen ein profundes und weitgefächertes Partiturspiel, das auch der Anwendung im Hauptfach Orchesterdirigieren dient.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)				
Modulteilnote	Geht mit 2facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
Cembalo/Aufführungspraxis					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-6. Semester	2 Semester	3	2x0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in der Technik des Cembalospiels. Anhand der Arbeit an Secco-Rezitativen der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts werden die praktischen Fähigkeiten am Cembalo geschult und Kenntnisse in historischer Aufführungspraxis vermittelt. Die Studierenden werden befähigt, den Anforderungen der Berufspraxis gerecht zu werden (z.B. Rezitativ-Begleitung im Musiktheater, Continuo-Cembalo-Spiel im Orchester).				

Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)					
Modulteilnote	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.					
Vokale Berufsvorbereitung I					Modul-Code: BM-OD-03	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-2. Semester	2 Semester	9	270	7	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition					
Zielkompetenzen	Die Studierenden lernen, in der Arbeit mit Sängern auf spezifische technische und künstlerische Belange der Sprech- und Singstimme einzugehen und bei Leitung von Ensembles ihre Sprechstimme technisch fundiert einzusetzen, so dass sie durch lange, anstrengende Probenarbeit nicht geschädigt wird. Die Studierenden werden befähigt, die Bühnenaussprache, die physiologischen Abläufe und die Sinndeutung des Textes bei den Sängern zu kontrollieren und zu korrigieren.					
Modulnote	keine (bestanden/ nicht bestanden)					
Gesang					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-2. Semester	2 Semester	3	2x0,75	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Ziel der Ausbildung ist der gesunde, technisch fundierte Umgang der Studierenden mit ihrer eigenen Gesangsstimme, so dass diese in der Berufspraxis verfügbar und künstlerisch einsetzbar ist. Die Studierenden erwerben dadurch Kompetenzen hinsichtlich des Einschätzungsvermögens menschlicher Stimmen und des Heraushörens der jeweiligen individuellen Stimmeigenschaften.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
Sprecherziehung					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-2. Semester	2 Semester	2	2x0,75	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Ziel der Ausbildung ist der Erwerb von Fähigkeiten und Fertigkeiten im Umgang mit der Sprechstimme sowie ihr gesunder, technisch fundierter Einsatz in der Praxis bei der Leitung von Ensembles. Die Studierenden erlernen die Hochlautung der deutschen Sprache sowie deren Sinndeutung in Texten vergangener Stilepochen. Darüber hinaus werden sie vertraut mit der Bühnenaussprache und ihrer Anwendung in der Praxis. So unterstützt die Sprecherziehung wesentlich die Erarbeitung von Literatur im Gesangs-, Korrepititions- und Chorleitungsunterricht.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)					
Hochschulchor/Kammerchor (EN)					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-2. Semester	2 Semester	4	2x2	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme, schulen Blattsingen, gegenseitiges Zuhören und aufeinander Reagieren sowie das (vokale) Musizieren in einer großen Gemeinschaft. Sie reflektieren die Position des Choristen und sind in der Lage, sich in einem (größeren) vokalen Ensemble einzuordnen.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung bzw. Erschließung größerer gegebenenfalls chorsinfonischer Werke - Stimmbildung - Blattsingen - Hörschulung - (vokales) Musizieren in der Gruppe - gemeinsame Aufführung(en) 					
Besonderheiten	Studierende, die den Kammerchor besuchen, erhalten eine zusätzliche SWS pro Semester. Aufgrund des höheren Aufwands für Proben und Konzerte erwerben sie einen zusätzlichen CP pro Semester; dieser wird im Wahlbereich angerechnet.					
Voraussetzung zur	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs.					

Vergabe der Credits		3)				
BM-OD-04	Vokale Berufsvorbereitung II					Modul-Code: BM-OD-04
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus
	3.-4. Semester	2 Semester	4	120	2,5	jedes Semester
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition				
	Zielkompetenzen	Die Studierenden trainieren ihre Gesangsstimme weiter und erlangen durch intensives Studium der Opern- und Liedliteratur die Befähigung, in der Arbeit mit Solisten und Ensembles stilischer und technisch fundiert zu agieren. Gleichzeitig erwerben sie die Fähigkeit, ihre Sprechstimmen-Kenntnisse im Sinne einer bühngerechten Verwendung einzusetzen. Durch das Auftrittstraining werden Ängste abgebaut, die Studierenden lernen, sich auf der Bühne auf den Vortrag zu fokussieren und ihre Nervosität zu beherrschen.				
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)				
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)				
	Gesang					Modulteil-Code:
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
	3.-4. Semester	2 Semester	3	1,5	E	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Parallel zur weiteren Ausbildung der Gesangsstimme erwerben die Studierenden ein sicheres Stilempfinden der verschiedenen musikalischen Epochen und sind fähig, die Opern- und Liedliteratur künstlerisch zu durchdringen.				
	Stimmphysiologie					Modulteil-Code:
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
3. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes WS	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse zu Bau und Funktion des Atem- und Stimmapparates, die für die eigene stimmliche Entwicklung sowie für die Arbeit mit Sängern und Vokalensembles unerlässlich sind.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)					

Schwerpunktfach Orchesterinstrument						
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-8. Semester	8 Semester	80	2400	34,75	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
Zielkompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Modulen <i>Künstlerische Präsentation I</i> und <i>II</i> . Die Studierenden haben sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel (Kammermusik und Orchesterbesetzung) Spiel- und Auftrittserfahrungen gesammelt und einen breiten Einblick in die Arbeit eines Orchesters aus der Sicht eines Orchestermusikers erlangt. Erlernete Übe- und Probetechniken sowie Erarbeitungsstrategien ermöglichen es, musikalisches Können eigenständig auf neue Zusammenhänge, insbesondere auch hochschulexterne, zu übertragen. Das Klavierspiel, das Erfassen von Partituren und Klavierauszügen ist so weit fortgeschritten, dass die Studierenden in der Lage sind, ihr Studium von Orchester- und Opernliteratur am Klavier zu unterstützen.					
BM-OD-OI-01	Instrumentale Berufsvorbereitung I					Modul-Code: BM-OD-OI-01
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus
	1.-4. Semester	4 Semester	33	990	12	jedes Semester

Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erarbeiten die spieltechnischen und interpretatorischen Voraussetzungen für die überzeugende Präsentation eines künstlerischen Konzeptes auf dem Schwerpunktinstrument. Sie haben sowohl im solistischen Bereich als auch im Orchesterspiel einschließlich Orchesterstellentraining erste Spiel- und Auftrittserfahrungen gesammelt und einen Einblick in die Arbeit eines Orchesters aus der Sicht eines Orchestermusikers gelernt. Um ihnen das Partiturstudium am Klavier zu ermöglichen, haben sie im Klavierspiel grundlegende Fertigkeiten erlernt und erste Übungen im Partiturspiel erfolgreich absolviert.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)				
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)				
Orchesterinstrument inkl. Orchesterstudien				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-4. Semester	4 Semester	17	4x1,5	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten auf ihrem Orchesterinstrument. Diese befähigen sie sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus.				
Werkstudium				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-4. Semester	4 Semester		4x0,25	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch das Studium von Orchesterstellen vertiefen die Studierenden ihre Kompetenzen auf dem Orchesterinstrument. Das Zusammenspiel mit einem Korrepetitor unterstützt und vervollständigt dabei die Ausbildung im Schwerpunktfach.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Orchester- und Ensemblepraxis (EN)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
3.-4. Semester	2 Semester	4	variabel	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden lernen die Arbeit in einem Orchester kennen. Die spezifische Orchesterliteratur verschiedener Stilepochen und in unterschiedlichen Besetzungen wird erarbeitet; die Studierenden erfahren, wie sich ein Musiker in ein Orchester integrieren muss, wie nach der Zeichengebung eines Dirigenten unter gleichzeitiger Berücksichtigung des gemeinsamen rhythmischen und klanglichen Zusammenspiels zu spielen ist. Schärfung des Gehörs für Intonation, kammermusikalisches Begleiten von Solisten und Gruppendisziplin, Pünktlichkeit und Teamgeist gehören ebenfalls zum Erlernen.				
Besonderheiten	SWS können variieren (Hochschulorchester: 2x1,5 SWS). In Absprache können neben dem Hochschulorchester andere Ensembles gewählt werden. Grundlegende Voraussetzung für die Vergabe des Testates bei Projekten mit Konzert ist die Teilnahme an der Generalprobe und Konzert. Darüber hinaus gilt die Anwesenheitsregelung der RPSO (Oktober 2017): Anwesenheit bei mindestens 75 % der Lehrveranstaltungen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht				
Partiturspiel				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-4. Semester	4 Semester	4	4x0,5	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlernen elementare Fähigkeiten der Darstellung von Partituren auf dem Klavier. Im Verlauf der Ausbildung werden überschaubare Sätze aus Kammermusik und Sinfonik sowie Ausschnitte aus Opern (Ouvertüren, Zwischenspiele usw.) erarbeitet.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

	Klavier				Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
	1.-4. Semester	4 Semester	8	4x0,75	E	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre spieltechnischen Möglichkeiten auf dem Klavier, um eine Grundlage sowohl für das Studium als auch für die spätere Anwendung in der Praxis zu erarbeiten.				
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
BM-OD-OI-02	Instrumentale Berufsvorbereitung II					Modul-Code: BM-OD-OI-02
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus Modultyp
	5.-8. Semester	4 Semester	47	1410	13,25	jedes Semester Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition				
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben umfassende instrumentale Fertigkeiten für ihre zukünftigen Berufsfelder. Sie erlangen umfassende Fähigkeiten in allen wichtigen Teilgebieten der zukünftigen Berufspraxis.				
	Modulnote	Geht zu 30% in die Bachelor-Gesamtnote ein.				
	Orchesterinstrument inkl. Orchesterstudien					Modulteil-Code:
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
	5.-8. Semester	4 Semester	20	4x1,5	E	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Der Unterricht auf dem Hauptinstrument (sowie auf den Nebeninstrumenten bei Bläsern und Schlagzeugern) befähigt die Studierenden dazu, Werke bei guter technischer Kontrolle über das eigene Spiel auf einem hohen interpretatorischen Niveau auszuführen. Die Studierenden zeigen durch ihr Spiel, dass sie eine eigene Klangvorstellung sowie ein sicheres Stilempfinden für die unterschiedlichen musikalischen Epochen erworben haben. Sie erlangen die Fähigkeit, über musikalische Konzeption, Inhalte und interpretatorische Zusammenhänge der eigenen Präsentation zu reflektieren und diese dem Publikum nahe zu bringen.				
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 25 min)				
	Modulteilnote	Geht mit 5facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
	Werkstudium					Modulteil-Code:
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
	5.-8. Semester	4 Semester	*	2x0,25+0,5+0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Das Werkstudium befähigt die Studierenden dazu, im Unterricht auf dem Haupt- und ggf. Nebeninstrument erarbeitete Werke im differenzierten musikalischen Dialog mit dem Klavierpartner zu präsentieren. Das Zusammenspiel mit einem Korrepetitor unterstützt und vervollständigt die Ausbildung im Schwerpunktfach.					
Orchester- und Ensemblepraxis (EN)					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-7. Semester	3 Semester	6	variabel	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Durch das Spiel im Hochschulorchester bzw. in anderen großen Ensembles vertiefen die Studierenden spezifische Orchesterkompetenzen, z. B. das Reagieren auf den Dirigenten (Einsätze, Dynamik etc.), Intonation, Zusammenspiel, Solistenbegleitung, Repertoirekenntnis im sinfonischen, ggf. auch im Musiktheater und Kammerensemblebereich, die selbstständige Vorbereitung auf Proben.					
Besonderheiten	SWS können variieren (Hochschulorchester: 2x1,5 SWS). In Absprache können neben dem Hochschulorchester andere Ensembles gewählt werden. Grundlegende Voraussetzung für die Vergabe des Testates bei Projekten mit Konzert ist die Teilnahme an der Generalprobe und Konzert. Darüber hinaus gilt die Anwesenheitsregelung der RPSO (Oktober 2017): Anwesenheit bei mindestens 75 % der Lehrveranstaltungen.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht					

Partiturspiel				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-6. Semester	2 Semester	3	2x0,5	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Ausgehend vom individuellen klaviertechnischen Spielvermögen wird das Spielen überschaubarer Partituraschnitte trainiert.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 10 min)				
Modulteilnote	Geht mit 2facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
Klavier				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-6. Semester	2 Semester	5	1,5	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre musikalischen und spieltechnischen Fähigkeiten und Fertigkeiten auf dem Klavier als Grundlage einer breit gefächerten Anwendung in der Praxis.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 10 min)				
Modulteilnote	Geht mit 2facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
Klavierauszugspiel				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-7. Semester	3 Semester	7	3x0,5	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen durch das Studium einfacher Werke der Opern- und Konzertliteratur Grundkenntnisse des Klavierauszugs. Entwickelt werden Kenntnisse spezieller Arbeitstechniken für das Studium von Klavierauszügen aller Gattungen. Darüber hinaus werden das Blattspiel, die Lesefähigkeit, das Klangempfinden bei der Übertragung des Orchesterklanges sowie die Fähigkeit des schnellen Erfassens wesentlicher musikalisch-künstlerischer, klanglicher und rhythmischer Inhalte durch effizienten und flexiblen Umgang mit dem Klavierauszug trainiert.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 10 min)				
Modulteilnote	Geht mit 2facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
Kammermusik (EN)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-6. Semester	2 Semester	6	2x0,75	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch den Unterricht und das Selbststudium erwerben die Studierenden Grundlagen der für das Kammermusikspiel nötigen Fähigkeiten und Fertigkeiten. So sind sie nach Abschluss der Veranstaltung in der Lage ausgewählte Werke stilgerecht gemeinsam zu musizieren. Das Interaktionsvermögen mit anderen Mitspielern wurde gestärkt und die Sensibilität für gemeinsame Intonation, Harmonie/Synchronizität und Klangfarben verbessert. In der Veranstaltung erwerben die Studierenden grundlegende verbale und nonverbale kommunikative Fähigkeiten, um gemeinsam zu musizieren. Die Studierenden erwerben ferner - ihrem Ausbildungsstand gemäß - die musikalischen Fähigkeiten, um ausgewählte Werke in einer Gruppe stilgerecht zu interpretieren: So gehen sie zum Beispiel hörend aufeinander ein, nehmen musikalische Impulse auf und geben diese weiter. Sie entwickeln bzw. verbessern ihre Fähigkeiten in der Arbeit mit der eigenen und anderen Stimme(n) bzw. im Lesen und Erfassen von Ensemblepartituren. Sie besitzen eine grundlegende Proben-technik.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - kammermusikalische Werke - Ensemblespiel, grundlegende Proben-technik - Lesen und Erfassen von Ensemblepartituren 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
BM-OD-03	Vokale Berufsvorbereitung I			Modul-Code: BM-OD-03	

Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
1.-2. Semester	2 Semester	9	270	7	jedes Semester	Pflichtmodul	
Modulverantwortlicher		Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition					
Zielkompetenzen		Die Studierenden erwerben die Voraussetzungen, mit ihrer eigenen Gesangs- und Sprechstimme umzugehen. Darüber hinaus erlangen sie die Fähigkeit, in der Berufspraxis mit Sängerstimmen kompetent zu arbeiten.					
Modulnote		keine (bestanden/nicht bestanden)					
Gesang					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1.-2. Semester	2 Semester	3	2x0,75	E	jedes Semester		
Zielkompetenzen		Ziel der Ausbildung ist der gesunde, technisch fundierte Umgang der Studierenden mit ihrer Gesangsstimme, sodass sie in der Korrepetitionspraxis verfügbar und im künstlerischen Sinne einsetzbar ist.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat					
Sprecherziehung					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1.-2. Semester	2 Semester	2	2x0,75	E	jedes Semester		
Zielkompetenzen		Ziel der Ausbildung ist der Erwerb von Fähigkeiten und Fertigkeiten im Umgang mit der Sprechstimme sowie ihr gesunder, technisch fundierter Einsatz in der Praxis bei der Leitung von Ensembles. Die Studierenden erlernen die Hochlautung der deutschen Sprache sowie deren Sinndeutung in Texten vergangener Stilepochen. Darüber hinaus werden sie vertraut mit der Bühnenaussprache und ihrer Anwendung in der Praxis. So unterstützt die Sprecherziehung wesentlich die Erarbeitung von Literatur im Gesangs-, Korrepetitions- und Chorleitungsunterricht.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)					
Hochschulchor/Kammerchor (EN)					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1.-2. Semester	2 Semester	4	2x2	G	jedes Semester		
Zielkompetenzen		Die Studierenden erwerben grundlegende Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme, schulen Blattsingen, gegenseitiges Zuhören und aufeinander Reagieren sowie das (vokale) Musizieren in einer großen Gemeinschaft. Sie reflektieren die Position des Choristen und sind in der Lage, sich in einem (größeren) vokalen Ensemble einzuordnen.					
Inhalte		<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung bzw. Erschließung größerer gegebenenfalls chorsinfonischer Werke - Stimmbildung - Blattsingen - Hörschulung - (vokales) Musizieren in der Gruppe - gemeinsame Aufführung(en) 					
Besonderheiten		Studierende, die den Kammerchor besuchen, erhalten eine zusätzliche SWS pro Semester. Aufgrund des höheren Aufwands für Proben und Konzerte erwerben sie einen zusätzlichen CP pro Semester; dieser wird im Wahlbereich angerechnet.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)					
BM-OD-04	Vokale Berufsvorbereitung II					Modul-Code: BM-OD-04	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	3.-4. Semester	2 Semester	4	120	2,5	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher		Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition				
Zielkompetenzen		Die Studierenden trainieren ihre Gesangsstimme weiter und erlangen durch intensives Studium der Opern- und Liedliteratur die Befähigung, in der Arbeit mit Solisten und Ensembles stilischer					

	und technisch fundiert zu agieren. Gleichzeitig erwerben sie die Fähigkeit, ihre Sprechstimmen-Kenntnisse im Sinne einer bühngerechten Verwendung einzusetzen. Sie verfügen über Grundkenntnisse des Atem- und Stimmapparates.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)				
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)				
Gesang				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
3.-4. Semester	2 Semester	3	1,5	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Parallel zur weiteren Ausbildung der Gesangsstimme erwerben die Studierenden ein sicheres Stilempfinden der verschiedenen musikalischen Epochen und sind fähig, die Opern- und Liedliteratur künstlerisch zu durchdringen.				
Stimmphysiologie				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
3. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes WS
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse zu Bau und Funktion des Atem- und Stimmapparates, die für die eigene stimmliche Entwicklung sowie für die Arbeit mit Sängern und Vokalensembles unerlässlich sind.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Die Bereiche Musikgeschichte und Musiktheorie gehen zu 20% in die Bachelor-Gesamtnote ein.

BM-DIR-MW-01	Musikgeschichte I					Modul-Code: BM-DIR-MW-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-5. Semester	2 Semester	4 [SpV: +2]	120 [SpV: +60]	4 [SpV: +1,5]	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte bis ca. 1600 zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des Mittelalters und der frühen Neuzeit erlangt. Sie haben ein grundlegendes Verständnis von linearem Denken in der Musik und können kontrapunktische Zusammenhänge hörend erkennen und regelbezogen beschreiben.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	In Modul Musikgeschichte I oder II ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen: Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (15 min)					
	Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.					
	Musikgeschichte 1 und 2					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-5. Semester	2 Semester	4	2x2	V	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien innerhalb der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis ca. 1600. Sie erwerben Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft und erlangen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie älterer Musik und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Stationen der Musikgeschichte bis 1600 - Einordnung von Werken in den historischen Kontext - Methodenprobleme der Historiographie 					

Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung				
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	1 Semester	[2]	[1,5]	V/S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich älterer Musik und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Spezialprobleme der älteren Musikgeschichte - Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke 				
Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> .				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung				

Musikgeschichte II					Modul-Code: BM-DIR-MW-02	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-5. Semester	2 Semester	5 [SpV: +2]	150 [SpV: +60]	4 [SpV: +1,5]	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)					
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts erlangt. Sie sind in der Lage, wesentliche formale Gestaltungsprinzipien der Musik zu beschreiben und haben ein grundlegendes Verständnis für kompositorische Schreibarten des 20./21. Jahrhunderts gewonnen.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	In Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen: Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (15 min)					
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.					
Musikgeschichte 3 und 4					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	2 Semester	5	2x2	V	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart. Sie verfügen über Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft. Sie besitzen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie der Musik der Neuzeit und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Stationen der Musikgeschichte ab 1600 - Einordnung von Werken in den historischen Kontext - Methodenprobleme der Historiographie 					
Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung					
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	

BM-DIR-MW-02

1.-5. Semester	1 Semester	[2]	[1,5]	V/S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich der Musik seit dem 17. Jahrhundert und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Spezialprobleme der Musikgeschichte ab 1600 - Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke 				
Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> .				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung				

Musiktheorie I						Modul-Code: BM-DIR-MT-01	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
1. Semester	1 Semester	6	180	4,5	jedes Semester	Pflichtmodul	
Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie						
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen ein vertieftes Wissen in der Harmonielehre und können dieses Wissen anwenden. Sie verfügen über verbesserte Hörfähigkeiten.						
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)						
Harmonielehre 1 und 2						Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1.-2. Semester	2 Semester	2	2x1	G	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes und erweitertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, anspruchsvolle Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in harmonische Darstellungsformen und Spielpraktiken (z.B. Generalbass) sowie Vertiefung - mindestens zwei historische Stile in anspruchsvoller Analyse und tonsetzerischer Tätigkeit (z.B. vierstimmiger Chorsatz im Stile Johann Sebastian Bachs, Menuett im Stile der Wiener Klassik) 						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat						
Gehörbildung 1 und 2						Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1.-2. Semester	2 Semester	2	2x1	G	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben und vertiefen die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge differenziert zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene Rhythmen hörend erkennen und notieren.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erkennen und Notieren von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen 						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat						
Praktische Gehörbildung						Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre Hörkompetenz um spezielle berufspraktische Anforderungen.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Intonationshören - Zuordnen von instrumentalen Klangfarben - Erkennen und Notieren von Mittelstimmen 						

BM-DIR-MT-01

	- Particellerstellung
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Musiktheorie II						Modul-Code: BM-DIR-MT-02	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
3. Semester	1 Semester	6	180	3	jedes Semester	Pflichtmodul	
Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie						
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie I</i> .						
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über verbesserte Fähigkeiten in der Harmonielehre und Gehörbildung. Sie erwerben erste Kenntnisse in der Instrumentation.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (20 min)						
Modulnote	Alle Prüfungen des Moduls gehen 1fach gewichtet in die Modul-Gesamtnote ein. Diese wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie wiederum 1fach gewichtet.						
Harmonielehre 3						Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS		Unterrichtsform	Turnus	
3. Semester	1 Semester	2	1		G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die in Harmonielehre 1 und 2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, anspruchsvolle Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - wesentliche Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre) - harmonische Analyse - Anfertigung anspruchsvoller Tonsätze aus verschiedenen musikhistorischen Stilepochen - Darstellung von harmonischen Fortschreitungen am Klavier 						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (180 min): Klausur						
Modulteilnote	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.						
Gehörbildung 3						Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS		Unterrichtsform	Turnus	
3. Semester	1 Semester	2	1		G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Übungen zum verfeinerten Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien (z.B. in Diktaten, in Übungen zum Vom-Blatt-Singen, in der Diskussion von Hörbeispielen) - Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen 						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (60 min): Klausur						
Modulteilnote	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.						
Instrumentation 1						Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS		Unterrichtsform	Turnus	
3. Semester	1 Semester	2	1		G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentationen von Klavierauszügen ausgewählter Orchesterwerke (in Ausschnitten) - Analyse von Partituren 						

BM-DIR-MT-02

	- eigene Instrumentation - z.B. eines Klavierstücks - im Stil einer bestimmten musikhistorischen Epoche / eines bestimmten Komponisten
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

BM-XX-MT-03	Musiktheorie III					Modul-Code: BM-XX-MT-03	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	4. Semester	1 Semester	5	150	2	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
	Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie II</i> .					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die grundlegende Fähigkeit, auch komplexe Musik hörend und lesend zu analysieren sowie differenziert zu beschreiben. Sie verfügen über vertiefte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse.					
	Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.					
	Werkanalyse 1					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	4. Semester	1 Semester	3	1	G	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, auch komplexe Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung 					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit					
	Modulteil-Note	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.					
	Höranalyse 1					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	4. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung 						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene mündliche Prüfung (20 min)						
Modulteil-Note	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.						

BM-DIR-MT-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen					Modul-Code: BM-DIR-MT-P1	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-8. Semester	3 Semester	8	240	variabel	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
	Zielkompetenzen	In diesem Modul erwerben die Studierenden vertiefte und/oder spezielle Kenntnisse auf dem Gebiet der Musiktheorie					
	Besonderheiten	Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 8 CP frei wählbar.					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					

Allgemeine Musiklehre				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-2. Semester	1 Semester	2	1	Ü	mind. einmal im Studienjahr
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein musiktheoretisches Grundwissen. Sie erlangen die Fähigkeit, musikalische Elemente zu erfassen, fachsprachlich zu benennen und in ihren historischen und inhaltlichen Bezügen einander zuzuordnen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - musiktheoretisches Grundwissen für Musiker - Begriffsdefinitionen - Parameter der Musik - Systematik der Notenschrift - Tonsysteme - Geschichte der Musiktheorie 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (90 min)				
Kontrapunkt 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, anspruchsvolle Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des kontrapunktischen Regelsystems - Erstellen anspruchsvoller stilgebundener Sätze 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Kontrapunkt 2				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	nach Bedarf
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Kontrapunkt 1</i> .				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- und dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erstellen von zwei- und dreistimmigen polyphonen Sätzen in mindestens einer Stilart 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und zu beschreiben.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Schreibarten der Musik des 20. und/oder 21. Jahrhunderts 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 2				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
2.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1</i> .				

Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein tieferes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie verbessern die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und zu beschreiben.				
Inhalte	- Schreibarten der Musik des 20. und/oder 21. Jahrhunderts				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Praktische Gehörbildung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre Hörkompetenz um spezielle berufspraktische Anforderungen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Intonationshören - Zuordnen von instrumentalen Klangfarben - Erkennen und Notieren von Mittelstimmen - Particellerstellung 				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Instrumentation 2				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
4.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentationen von Klavierauszügen ausgewählter Orchesterwerke (in Ausschnitten) - Analyse von Partituren - eigene Instrumentation – z.B. eines Klavierstücks – im Stil einer bestimmten musikhistorischen Epoche/eines bestimmten Komponisten 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit				
Instrumentation 3				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	3	1	G	nach Angebot
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Instrumentation 2</i> .				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und anspruchsvolle Instrumentationen selbst zu erstellen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentationen von Klavierauszügen ausgewählter Orchesterwerke (in Ausschnitten) - Analyse von Partituren - eigene Instrumentation – z.B. eines Klavierstücks – im Stil einer bestimmten musikhistorischen Epoche/eines bestimmten Komponisten 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit				
Höranalyse 2				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Höranalyse 1</i> .				
Zielkompetenzen	Analog zum Werkanalyse-Unterricht verbessern die Studierenden Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.				

Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Höranalyse 3				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
6.-8. Semester	1 Semester	3	1	G	jedes Semester
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Höranalyse 2</i> .				
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene mündliche Prüfung (20 min)				
Künstlerischer Tonsatz				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erstellen von Tonsätzen in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert - Analyse von Referenzwerken 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat (bei 2 CP)/Sammlung eigener Tonsatz-Arbeiten (bei 3 CP)				
Spezialkurs Musiktheorie				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	3	1	G/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben eine genaue Kenntnis eines speziellen, klar umrissenen Gebietes der Musiktheorie.				
Inhalte	- Anwendung adäquater Methoden und Arbeitstechniken auf das Thema				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Prüfung: Referat				
Instrumentenkunde/Akustik				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	mind. einmal im Studienjahr
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse über Bauweise, Klangerzeugung, akustische Besonderheiten und Spieltechnik der für die europäische Musikpflege relevanten Musikinstrumente in der historischen Entwicklung.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die wichtigsten Instrumente (Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung) - Grundlagen der Akustik - Transpositionen 				
Besonderheiten	Sollte die Veranstaltung ausnahmsweise einmal nicht angeboten werden, sollte die Belegung im zweiten Semester erfolgen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (90 min)				
Formenlehre				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus

1.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Auf der Basis exemplarischer Werkbetrachtungen sind die Studierenden befähigt, zentrale Prinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte zu erkennen, terminologisch adäquat zu benennen und zu beschreiben.				
Inhalte	- Vermittlung von Grundprinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (90 min)				

BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II- -Wissenschaftliche Grundlagen					Modul-Code: BM-XX-MW-P2	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-6. Semester	2 Semester	5	150	variabel	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena					
	Zielkompetenzen	Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten. So verfügen sie beispielsweise über gesteigerte Fähigkeiten im Umgang mit unterschiedlichen Quellen, kennen grundlegende Techniken der Recherche und können diese anwenden, besitzen ein vertieftes Wissen in einem spezifischen (musik-)wissenschaftlichen Bereich und/oder kennen Techniken und Strategien der Präsentation und können diese anwenden.					
	Besonderheiten	Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 5 CP frei wählbar.					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	Textwerkstatt					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Teilnehmer kennen die Spezifika der im Musik- und Kulturbetrieb gängige Textsorten wie zum Beispiel CD- und Programmtexte, Pressemitteilungen, Künstlerprofile etc. Sie sind in der Lage, im Musik- und Kulturbetrieb gängige Texte zu verfassen: Sie verfügen damit über grundlegende Techniken der Recherche, einen verbesserten Umgang mit Quellen und sind in der Lage, druckreife Texte zu verfassen, die auf die jeweilige Textgattung abgestimmt sind.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Spezifika unterschiedlicher musikbezogener Texte - Textverständnis und -produktion - Umgang mit Quellen - Recherchetechniken 					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
	Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-6. Semester	1 Semester	2	2	S/Ü	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen Grundlagen, Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Recherchierens und erproben diese u.a. bei der Recherche in Nachschlagewerken und Onlinedatenbanken. Sie sind in der Lage, (musikbezogene) Literatur zu bewerten und anhand von unterschiedlichen Kriterien auszuwählen. Nach Abschluss der Veranstaltung kennen sie ferner Methoden, Techniken und Strategien zur Präsentation eigener oder fremder Forschungsergebnisse.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Recherchetechniken - Formulierung von Forschungsfragen - Präsentationstechniken 					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		

1.-6. Semester	1 Semester	1	2	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Projektarbeit - Präsentationstechniken - Diskussionen 				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Projektarbeit - Präsentationstechniken - Diskussionen 				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	2	2	V/S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Fallbeispiele - Präsentationstechniken 				
Besonderheiten	Mehrmals wählbar. In Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar oder FSU Jena wählbar.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Werkanalyse 2				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-6. Semester	1 Semester	2	1	G	nach Bedarf
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Werkanalyse 1</i> .				
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre in <i>Werkanalyse 1</i> erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang)				

		differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.
Inhalte		<ul style="list-style-type: none"> - anspruchsvollere analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form) - Übungen zur sprachlich angemessenen und differenzierten Verbalisierung
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat

Wahlkatalog					Modul-Code: BM-DIR-WK	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-8. Semester	8 Semester	Klavier: 12 OI: 17	Klavier: 360 OI: 510	variabel	jedes Semester	Wahlmodul
Modulverantwortlicher		Direktor des Instituts für Dirigieren und Opernkorrepitation				
Zielkompetenzen		Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Pflichtmodulen. Es ermöglicht darüber hinaus den Erwerb weiterer Kompetenzen.				
Besonderheiten		Die Studierenden können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> Lehrveranstaltungen im Rahmen von 12 CP (Schwerpunktfach Klavier) bzw. 17 CP (Schwerpunktfach Orchesterinstrument) frei wählen.				
Modulnote		keine (bestanden/nicht bestanden)				

Fachspezifische Angebote für Studierende des Studienfachs Orchesterdirigieren

Aufführungspraxis des Rezitativs				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen		Die Studierenden erwerben in der intensiven Zusammenarbeit mit Studierenden der Fachrichtung Gesang weiterführende Kenntnisse im historisch fundierten Rezitativspiel. Sie vertiefen ihre Fertigkeiten des Cembalo-Rezitativ-Spiels im Musiktheater und erlangen wichtige Kompetenzen für die Probenarbeit an Rezitativen mit Sängern.			
Besonderheiten		bis zu zweimal wählbar			
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)			

Basiswissen Streichinstrumente				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	S	jedes Semester
Zielkompetenzen		Die Studierenden erhalten Grundkenntnisse bezüglich streichertypischer Bewegungsprinzipien und -formen. Dabei wird der Schwerpunkt auf Themen gelegt, die für Dirigierstudenten besonders relevant sind - z.B. Faktoren der Klangerzeugung (Geschwindigkeit, Druck, Kontaktstelle), Kenntnisse verschiedener Strichtechniken, variable Anwendung des Vibratos, Intonation auf Streichinstrumenten.			
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)			

Basiswissen Blasinstrumente				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	S	jedes Semester
Zielkompetenzen		Durch die Hospitation im Hauptfachunterricht, bei Registerproben und bei Ensemble- und Kammermusikproben der Bläser erwerben die Studierenden Einblicke in instrumentenspezifische Problematiken der Blasinstrumente und deren Lösungsmöglichkeiten.			
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat			

Basiswissen Schlagwerk				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über technische und rhythmische Grundlagen an der kleinen Trommel und den Pauken bzw. an Triangel, Tamburin, Becken, Bongos, Xylophon, Marimbaphon, Drumset u. a. Weitere Schwerpunkte sind Problematiken der einzelnen Spieltechniken, historische Entwicklungen des Instrumentenbaus und des Orchestereinsatzes, Trends in den klanglichen Erwartungen und die Zusammenarbeit von Dirigenten und Schlagwerkern.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,5	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse mit möglichen Schwerpunkten auf Cembalo-Literaturspiel, Cembalo-Rezitativ-Spiel in Oper und Chorsinfonik, stilistisch fundiertem Generalbassspiel nach Ziffern oder historischer Aufführungspraxis und Analyse von Instrumental- bzw. Vokalmusik des 17. und 18. Jahrhunderts. Sie erwerben wichtige Kompetenzen für die Probenarbeit an Rezitativen mit Sängern.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepetition				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden entwickeln dirigentische Kompetenzen im Führen chorischer Ensembles. Durch das Studium einfacher und mittelschwerer Chorwerke aus verschiedenen Epochen werden praktische chor-spezifische Methoden der Einstudierung erlernt und die sängerische, klangliche und sprachliche Sensibilität geschult.				
Besonderheiten	bis zu dreimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden entwickeln dirigentische Kompetenzen im Führen chorischer Ensembles. Durch das Studium einfacher und mittelschwerer Chorwerke aus verschiedenen Epochen werden praktische chor-spezifische Methoden der Einstudierung erlernt und die sängerische, klangliche und sprachliche Sensibilität geschult.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepetition				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	S	jedes Semester
Zielkompetenzen	In diesem Spezialgebiet der vokalen Ausbildung erwerben die Studierenden wichtige Fähigkeiten,				

	Stimm-, Atem- und Bewegungsübungen für die Chorarbeit nutzbar zu machen.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)

Dirigierpraxis Neue Musik				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1	1	0,75	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden entwickeln Kompetenzen im Dirigieren von Werken aus dem Bereich der Neuen Musik.				
Besonderheiten	bis zu viermal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	2 Semester	3	2x1,5	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Kompetenzen in den Themenbereichen Technik des Instrumentalspiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Einzel- und Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Modelle des Anfangsunterrichts, technische und pädagogische Führung von besonders begabten Schülern, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Gesang/Ergänzung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Vertiefung des begonnenen Prozesses der vokalen Ausbildung mit dem Ziel des kompetenten Einsatzes in der Praxis. Erweiterung gesangsspezifischer Erfahrungen und der Möglichkeiten der Interpretation.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Kammermusik (EN)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	3	0,75	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch den Unterricht und das Selbststudium erwerben die Studierenden Grundlagen der für das Kammermusikspiel nötigen Fähigkeiten und Fertigkeiten. Das Interaktionsvermögen mit anderen Mitspielern wurde gestärkt und die Sensibilität für gemeinsame Intonation, Harmonie/Synchronizität und Klangfarben verbessert.				
Besonderheiten	bis zu dreimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Kinderchormethodik				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	S	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse in der Probenarbeit mit Kinderchören.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Klavier/Ergänzung für SPF Orchesterinstrument				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten auf dem Klavier. Diese befähigen sie sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur auf dem Klavier als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Klavier/Ergänzung für SPF Gesang				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten auf dem Klavier. Diese befähigen sie sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur auf dem Klavier als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Korrepetitionspraxis für SPF Klavier				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	variabel		jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch die Begleitung im Gesangs-, Dirigier- oder Instrumentalunterricht erlangen die Studierenden umfangreiche korrepetitionspraktische Erfahrungen. Sie erweitern ihre Literaturkenntnisse und entwickeln die Fähigkeit, selbständig mit Sängerinnen und Sängern bzw. Instrumentalisten zu arbeiten.				
Besonderheiten	bis zu achtmal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,75	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Neben der Opernkorrepetition lernen die Studierenden ein weiteres Teilgebiet der Zusammenarbeit mit Sängerinnen und Sängern kennen und erhalten Einblicke in die Liedliteratur von Mozart bis in die Gegenwart. Sie arbeiten mit Sängerinnen und Sängern verschiedener Stimmfächer zusammen, um deren spezifische Literatur auf dem Gebiet der Liedliteratur kennenzulernen.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Lehrpraxis Orchesterinstrument				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben erste Einblicke in die (instrumental-)pädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen einer Unterrichtstätigkeit erlangt Sie sind in der Lage, Unterricht auf ihrem Hauptinstrument grundlegend zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.				
Besonderheiten	Bis zu zweimal wählbar. Das selbstständige Unterrichten der Studierenden wird ggf. blockweise im Umfang von ca. 20 min pro Woche anteilig betreut.				

Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat
---------------------------------------	--------

Musikpädagogik 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	2	V	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über grundlegendes Wissen im Bereich der Instrumental- bzw. Musikpädagogik. Sie kennen die Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung und können diese vor dem Hintergrund der eigenen Erfahrungen einordnen. Sie verfügen über ein solides Grundwissen hinsichtlich unterschiedlicher Lerntypen, Motiven und Motivationen sowie Präferenzen von Schülern. Sie sind in der Lage, daraus resultierend erste Handlungsanweisungen und Konsequenzen für das (eigene) instrumentalpädagogische Handeln abzuleiten. Sie kennen unterschiedliche Formen des Instrumentalunterrichts (Einzel-, Partner-, Gruppenunterricht) und wissen um deren spezifische Herausforderungen und Potenziale.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erkennen und Fördern von musikalisch (Hoch-)Begabten - Umgang mit unterschiedlichen Motiven von Schüler/innen im Instrumental- oder Vokalunterricht, - Prinzipien in der (instrumental-)pädagogischen Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen etc.) - Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepitition				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen dirigentische Fertigkeiten: fundierte Schlagtechnik, Grundlagen der Probenarbeit mit einem Orchester und Überblick über die Literaturvielfalt in Oper und Sinfonik.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Orchester- und Ensemblepraxis für SPF Orchesterinstrument (EN)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	variabel	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch das erhöhte Pensum an Orchesterspiel gewinnen die Studierenden vertiefenden Einblick in die Arbeit mit verschiedenen Dirigenten, in unterschiedliche Stilepochen und Besetzungen und erweitern ihre Erfahrungen als Orchestermusiker.				
Besonderheiten	Bis zu zweimal wählbar. SWS können variieren (Hochschulorchester: 2x1,5 SWS). In Absprache können neben dem Hochschulorchester andere Ensembles gewählt werden. Grundlegende Voraussetzung für die Vergabe des Testates bei Projekten mit Konzert ist die Teilnahme an der Generalprobe und Konzert. Darüber hinaus: Anwesenheit bei mindestens 75 % der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht				

Phonetik gesungener Fremdsprachen				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,75	G	jedes Semester
Zielkompetenzen					
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				

Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat
---------------------------------------	--------

Praktische Gehörbildung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre Hörkompetenz um spezielle berufspraktische Anforderungen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Intonationshören - Zuordnen von instrumentalen Klangfarben - Erkennen und Notieren von Mittelstimmen - Particellerstellung 				
Besonderheiten	bis zu dreimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Probespieltraining für SPF Klavier				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch gezieltes Probespieltraining werden die Studierenden mit der konkreten Probespielsituation für die Erlangung einer Stelle als Solorepetitor/Solorepetitor mit Dirigiervpflichtung vertraut gemacht. Dabei werden insbesondere die im heutigen Musiktheaterbetrieb üblichen Probespielstellen ausgewählter Opern, das Blattspiel sowie das Spiel nach Schlag eines Dirigenten unter erhöhten mentalen Anforderungen trainiert.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Seminarchor/Ergänzung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre praktische Erfahrungen in Probenmethodik und Führung eines choralen Ensembles mit dem Seminarchor des Instituts für Dirigieren und Opernkorrepetition.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Seniorenstimmbildung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	S	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Kompetenzen für die stimmbildnerische Arbeit mit Senioren.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Spezialkurs Partiturstudium				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Teilnehmer vertiefen ihre Fähigkeiten im Lesen von Partituren.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Sprecherziehung/Ergänzung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Erweiterung der Kenntnis der deutschen Sprache und ihrer Ausdrucksweise in Texten früherer Jahrhunderte sowie der deutschen Aussprache und ihrer Anwendung in der Praxis. Besonders für ausländische Studierende geeignet.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepetition und Orchesterdirigieren				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	S	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Wissen um die Stimmentwicklung des Menschen, um Stimm- und Sprachstörungen und die theoretischen Grundlagen der Stimmbildung.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Weitere fachübergreifende Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.