



Hochschule für Musik
FRANZ LISZT Weimar

Modulkatalog

Bachelor of Music – B.Mus.

STUDIENFACH

Opernkorrepitition

Fakultät I, **Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition**
Platz der Demokratie 2/3, 99423 Weimar

gültig ab SoSe 2017

Inhalt

Künstlerische Präsentation I	5
Opernkorrepetition	5
Korrepetitionspraxis	5
Künstlerische Präsentation II	5
Opernkorrepetition	6
Korrepetitionspraxis	6
Probespieltraining	6
Bachelorprojekt	6
Instrumentale und dirigistische Berufsvorbereitung 1	7
Klavier	7
Partiturspiel	7
Künstlerische Liedgestaltung	8
Orchesterdirigieren	8
Instrumentale und dirigistische Berufsvorbereitung 2	8
Klavier	8
Klavierauszugspiel Konzert	8
Künstlerische Liedgestaltung	9
Cembalo/Aufführungspraxis	9
Orchesterdirigieren	9
Vokale Berufsvorbereitung 1	9
Gesang	9
Sprecherziehung	10
Hochschulchor/Kammerchor (EN)	10
Seminarchor	10
Vokale Berufsvorbereitung 2	10
Gesang	10
Stimmphysiologie	11
Seminarchor	11
Musikgeschichte I	11
Musikgeschichte 1 und 2	11
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation	12
Musikgeschichte II	12
Musikgeschichte 3 und 4	12
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation	12
Musiktheorie I	13
Harmonielehre 1 und 2	13
Gehörbildung 1 und 2	13

Praktische Gehörbildung	13
Musiktheorie II	14
Harmonielehre 3	14
Gehörbildung 3	14
Instrumentation 1	14
Musiktheorie III	15
Werkanalyse 1	15
Höranalyse 1	15
Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen	15
Allgemeine Musiklehre	16
Kontrapunkt 1	16
Kontrapunkt 2	16
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1	16
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 2	16
Praktische Gehörbildung	17
Instrumentation 2	17
Instrumentation 3	17
Höranalyse 2	17
Höranalyse 3	18
Künstlerischer Tonsatz	18
Spezialkurs Musiktheorie	18
Instrumentenkunde/Akustik	18
Formenlehre	19
Professionalisierung II- Wissenschaftliche Grundlagen	19
Textwerkstatt	19
Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	19
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	20
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)	20
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	20
Werkanalyse 2	21
Wahlkatalog	21
Aufführungspraxis des Rezitativs	21
Basiswissen Streichinstrumente	21
Basiswissen Blasinstrumente	22
Basiswissen Schlagwerk	22
Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier	22
Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepetition	22
Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren	22
Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepetition	23
Dirigierpraxis Neue Musik	23
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument	23

Gesang/Ergänzung	23
Kammermusik (EN)	23
Kinderchormethodik	24
Klavier/Ergänzung für SPF Orchesterinstrument	24
Klavier/Ergänzung für SPF Gesang	24
Korrepetitionspraxis für SPF Klavier	24
Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang	24
Lehrpraxis Orchesterinstrument	25
Musikpädagogik 1	25
Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepetition	25
Orchester- und Ensemblepraxis für SPF Orchesterinstrument (EN)	25
Phonetik gesungener Fremdsprachen	26
Praktische Gehörbildung	26
Probespieltraining für SPF Klavier	26
Seminarchor/Ergänzung	26
Seniorenstimmbildung	26
Spezialkurs Partiturstudium	27
Sprecherziehung/Ergänzung	27
Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepetition und Orchesterdirigieren	27

Legende:

Unterrichtsformen:

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
G	Gruppenunterricht
R	Referat
S	Seminar
Ü	Übung
V	Vorlesung

Weiteres:

ECTS-	Leistungspunkte entsprechend dem Euro-
Credits	pean Credit Transfer and Accumulation
	System
EN	Ensemble
SWS	Semesterwochenstunde(n)

Hinweise:

- Anforderungen einzelner Prüfungen werden in den Handreichungen der Studienfächer detaillierter erläutert.
- Eine SWS beträgt 60 Minuten, in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 45 Minuten.
- Status- und Funktionsbezeichnungen nach dieser Ordnung gelten gleichermaßen in der weiblichen wie in der männlichen Form.
- Die Prüfungsform der zweiten Wiederholungsprüfung kann in Abstimmung mit dem Prüfungsausschuss und dem Lehrenden in Ausnahmefällen abweichen.
- Die Voraussetzungen zur Vergabe der Testate werden in der ersten Sitzung vom Lehrenden erläutert.

BM-OK-01	Künstlerische Präsentation I					Modul-Code: BM-OK-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-4. Semester	4 Semester	37	1110	6	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben wesentliche künstlerische und spieltechnische Fähigkeiten, die sie in die Lage versetzen, sich Musiktheaterwerke aus dem Klavierauszug heraus zu erarbeiten. Durch das gleichzeitige Klavierspielen und Singen der Gesangspartien erhalten sie eine gründliche Kenntnis der Werke, ihrer Form und Stilistik, ihrer Ansprüche an die Gesangspartien und künstlerischen Aussage. Eine besondere Berücksichtigung finden dabei die Arbeitsprozesse bei der Einstudierung von Musiktheaterwerken im Theaterbetrieb. Die Studierenden werden darauf vorbereitet, mit Sängerinnen und Sängern zu arbeiten sowie unter dem Dirigat eines Dirigenten zu spielen. Sie werden durch verschiedene Unterrichte und Lehrveranstaltungen mit dem engen Zusammenhang von Klavierspielen, Dirigieren und Singen als Grundlage für ein tiefes Durchdringen von Vokalwerken aller Gattungen und Formen vertraut gemacht.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)					
	Modulnote	Keine (bestanden/ nicht bestanden). Das Modul wird mit einer gemeinsamen Einzelauswertung durch die jeweiligen Lehrer abgeschlossen.					
	Opernkorrepetition					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-4. Semester	4 Semester	33	4x1,5	E	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen durch das Studium ausgewählter repräsentativer Werke der Opernliteratur fundierte Grundkenntnisse des Klavierauszugspiels. Es werden Grundfertigkeiten zur Darstellung von Musiktheaterwerken auf dem Klavier entwickelt, einschließlich des Markierens aller Gesangspartien. Neben speziellen Arbeitstechniken für das Studium von Klavierauszügen, Training des Blattspiels und der Lesefähigkeit, werden das Klangempfinden bei der Übertragung des Orchesterklanges sowie die Fähigkeit des schnellen Erfassens wesentlicher musikalisch-künstlerischer, klanglicher und rhythmischer Inhalte durch effizienten und flexiblen Umgang mit dem Klavierauszug vermittelt. Die gründliche Erarbeitung der Werke befähigt die Studierenden, grundlegenden Anforderungen der Berufspraxis gerecht zu werden (Spielen von Solo-, Ensemble- und Bühnenproben im Musiktheater).					
	Korrepetitionspraxis					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-4. Semester	4 Semester	4	-	-	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Erste korrepetitionspraktische Erfahrungen erlangen die Studierenden durch die Begleitung im Gesangs-, Dirigier- oder Instrumentalunterricht.						
Besonderheiten	Erwartet wird regelmäßige Zusammenarbeit mit Sängern, Dirigenten und Instrumentalisten.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testate für korrepetitionspraktische Tätigkeit						

BM-OK-02	Künstlerische Präsentation II					Modul-Code: BM-OK-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5.-8. Semester	4 Semester	52	1560	7	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition					
	Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> Nachweis über Erwerb von 100 Credits					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden entwickeln ihr musikalisches Handwerk, ihre künstlerische Sensibilität und ihre intellektuellen Fähigkeiten im Verständnis von Musiktheaterwerken bis zu einem Grad, der Grundlage für professionelles Arbeiten im Musiktheaterbetrieb ist. Sie eignen sich ein umfangreiches Repertoire an, studieren Werke in unterschiedlichsten Stilen und Besetzungen und prägen					

	<p>ihr konzeptorientiertes Verständnis von Musik, ihr Formbewusstsein, ihr Beurteilungsvermögen und ihr Stilgefühl aus.</p> <p>Durch gezielte praktische Übungen und Erfahrungen trainieren die Studierenden alle wichtigen Fähigkeiten, welche für die Zusammenarbeit insbesondere mit Sängerinnen und Sängern wichtig sind und die über die eigene spieltechnische Beherrschung der Werke hinausgehen: Anpassungsvermögen, Kommunikationsfähigkeit, Führungsstärke, pädagogisches Geschick, Einfühlungsvermögen, psychologische Sensibilität, Kreativität im Interpretationsfindungsprozess, Vermittlungsfähigkeit.</p>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene künstlerisch- praktische Prüfung (ca. 20 min)				
Modulnote	Geht mit 1facher Gewichtung zu 20% in die Bachelor-Gesamtnote ein.				
Opernkorrepetition				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	4 Semester	42	4x1,5	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Die Studierenden vertiefen und erweitern durch umfangreiches Studium von Musiktheaterwerken ihre Kenntnisse und Fertigkeiten des Klavierauszugspiels. Weiterentwickelt wird insbesondere die Fähigkeit, auch schwierige und umfangreiche Werke der Spätromantik und des 20. Jahrhunderts zu beherrschen. Die Studierenden sind in der Lage, auf hohem künstlerischen Niveau den Anforderungen des Musiktheaterbetriebes gerecht zu werden (eigenverantwortliche Einstudierungsproben mit Sängerinnen und Sängern, Begleitung von Klavier- und Bühnenproben nach dem Schlag eines Dirigenten, Begleiten von Vorsingen, Spiel von Tasteninstrumenten-Parts im Orchester usw.).</p> <p>Durch gezieltes Training werden die Studierenden mit der konkreten Probespielsituation vertraut gemacht. Dabei werden insbesondere die im heutigen Musiktheaterbetrieb üblichen Probespielstellen ausgewählter Opern, das Blattspiel sowie das Spiel nach Schlag eines Dirigenten unter erhöhten mentalen Anforderungen trainiert.</p>				
Korrepetitionspraxis				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	4 Semester	8	-	-	jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch die Begleitung im Gesangs-, Dirigier- oder Instrumentalunterricht vertiefen die Studierenden ihre korrepetitionspraktischen Erfahrungen. Sie erweitern ihre Literaturkenntnisse und entwickelt die Fähigkeit, selbstständig mit Sängerinnen und Sängern bzw. Instrumentalisten zu arbeiten.				
Besonderheiten	Erwartet wird die regelmäßige Zusammenarbeit mit Sängerinnen/ Sängern, Dirigenten und Instrumentalisten				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat für korrepetitionspraktische Tätigkeit				
Probespieltraining				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
7.-8. Semester	2 Semester	2	2x0,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch gezieltes Training werden die Studierenden mit der konkreten Probespielsituation vertraut gemacht. Dabei werden insbesondere die im heutigen Musiktheaterbetrieb üblichen Probespielstellen ausgewählter Opern, das Blattspiel sowie das Spiel nach Schlag eines Dirigenten unter erhöhten mentalen Anforderungen trainiert. Geschult werden hierbei auch das gegenseitige Zuhören und die konstruktive Kritikfähigkeit im Wechsel mit den jeweils Hospitierenden.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

BM-OK-BP	Bachelorprojekt					Modul-Code: BM-OK-BP	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	7.-8. Semester	2 Semester	12	360	-	Jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition					
Zulassungsvoraussetzung	Antrag auf Zulassung zur Abschlussprüfung setzt Erwerb von mindestens 160 Credits voraus						

gen	
Zielkompetenzen	<p>Die Studierenden entwerfen, planen und gestalten ein künstlerisches Konzert. Sie begleiten Vokal- und Instrumentalwerke am Klavier, die möglichst in einem inhaltlichen Bezug zueinander stehen.</p> <p>Die Studierenden sind zudem in der Lage, eine schriftliche Arbeit in Form eines Programmhefts oder einer Dokumentation innerhalb eines vorgegebenen Zeitraums zu verfassen und ihre Überlegungen und Ansätze unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu verschriftlichen.</p> <p>Mit der Dokumentation zeigen die Studierenden, dass sie die im Rahmen einer künstlerischen Präsentation vorgestellten Werke bzw. die erstellte Komposition/das erstellte Arrangement unter historischen, analytischen, ästhetischen und/oder anderen Aspekten oder im Hinblick auf das künstlerische Anliegen eigenständig qualifiziert einordnen und/oder einen reflexiven Ansatz zur eigenen Interpretation herstellen können.</p> <p>Mit dem Programmheft zeigen die Studierenden, dass sie eine ausführliche Einführung in die im Rahmen einer künstlerischen Präsentation vorgestellten Werke bzw. in die einer eigenen Komposition/einem eigenen Arrangement zugrunde liegenden Gedanken geben können.</p>
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	<ol style="list-style-type: none"> bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (45-60 min): öffentliche Präsentation und bestandene schriftliche Prüfung (8-10 Seiten): Programmheft oder Dokumentation
Modulnote	Geht zu 25% in die Bachelor-Gesamtnote ein (Anteil von Teilprüfung 1: 23%, Anteil von Teilprüfung 2: 2%).

Die Bereiche Instrumentale und dirigistische Berufsvorbereitung 1 und 2 sowie Vokale Berufsvorbereitung 1 und 2 gehen als Praktische Berufsvorbereitung zu 35% in die Bachelor-Gesamtnote ein.

BM-OK-03	Instrumentale und dirigistische Berufsvorbereitung 1					Modul-Code: BM-OK-03	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-4. Semester	4 Semester	34	1020	16,5	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben instrumentale Fertigkeiten für ihre zukünftigen Berufsfelder. Sie erlangen umfassende Fähigkeiten in allen wichtigen Teilgebieten der zukünftigen Berufspraxis.					
	Modulnote	Geht zu 5% in die Bachelor-Gesamtnote ein.					
	Klavier					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS		Unterrichtsform	Turnus
	1.-4. Semester	4 Semester	17	4x1,5		E	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten auf dem Klavier. Diese befähigen sie sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur auf dem Klavier als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)					
	Modulteilnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	Partiturspiel					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS		Unterrichtsform	Turnus
	1.-4. Semester	4 Semester	5	4x0,75		E	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erlernen elementare Fähigkeiten der Darstellung von Partituren auf dem Klavier. Im Verlauf der Ausbildung werden überschaubare Sätze aus Kammermusik und Sinfonik sowie Ausschnitte aus Opern (Ouvertüren, Zwischenspiele usw.) erarbeitet.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)					
	Modulteilnote	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.					

Künstlerische Liedgestaltung					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
3.-4. Semester	2 Semester	4	2x0,75	E+x /G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Neben der Opernkorrepetition lernen die Studierenden ein weiteres Teilgebiet der Zusammenarbeit mit Sängerinnen und Sängern kennen und erhalten Einblicke in die Liedliteratur von Mozart bis in die Gegenwart. Sie arbeiten mit Sängerinnen und Sängern verschiedener Stimmfächer zusammen, um deren spezifische Liedliteratur kennenzulernen.					
Besonderheiten	Erwartet wird die regelmäßige Zusammenarbeit mit Sängern.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
Orchesterdirigieren					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-4. Semester	4 Semester	8	4x1,5	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierende erlangen am Beispiel von ausgewählten, repräsentativen Werken der Opernliteratur fundierte Grundkenntnisse der Dirigier-Schlagtechnik. Dies befähigt sie, sowohl bei Klavierproben nach dem Schlag eines Dirigenten zu spielen als auch Ensemble- und szenische Proben selbstständig zu leiten.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					

Instrumentale und dirigistische Berufsvorbereitung 2						Modul-Code: BM-OK-04	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
5.-8. Semester	4 Semester	38	1140	14,25	jedes Semester	Pflichtmodul	
Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition						
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben umfassende instrumentale Fertigkeiten für ihre zukünftigen Berufsfelder. Sie vertiefen umfassende Fähigkeiten in allen wichtigen Teilgebieten der zukünftigen Berufspraxis.						
Modulnote	Geht zu 30% in die Bachelor-Gesamtnote ein.						
Klavier						Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5.-8. Semester	4 Semester	17	4x1,5	E	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre spieltechnischen Fähigkeiten. Sie erlangen umfassende künstlerische Kompetenzen, eine breite Repertoirekenntnis und ein ausgeprägtes Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 25 min)						
Modulteilnote	Geht mit 5facher Gewichtung in die Modulnote ein.						
Klavierauszugspiel Konzert						Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5.-7. Semester	3 Semester	7	3x0,75	E	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten des Klavierauszugspiels im instrumentalen Bereich. Sie erwerben breit gefächerte Literaturkenntnisse. Die gründliche Erarbeitung der Werke befähigt die Studierenden, auf einem hohen künstlerischen Niveau den speziellen Anforderungen beim Begleiten eines Probespiels im Orchester gerecht zu werden.						
Besonderheiten	Erwartet wird die regelmäßige Zusammenarbeit mit Instrumentalisten.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)						
Modulteilnote	Geht mit 2facher Gewichtung in die Modulnote ein.						

BM-OK-04

Künstlerische Liedgestaltung					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-6. Semester	2 Semester	6	2x0,75	E+x/G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihr Repertoire. Sie entwickeln eine aktive Herangehensweise an Liedtexte, werden mit grundsätzlichen phonetischen Problemen sowie mit grundlegenden begleiterischen Tugenden vertraut und verinnerlichen diese (Spiel auf den Vokal, Mitatmen, Führung der Gesangslinie, dynamische Balance).					
Besonderheiten	Erwartet wird die regelmäßige Zusammenarbeit mit Sängerinnen und Sängern.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (25 min)					
Modulteilnote	Geht mit 2facher Gewichtung in die Modulnote ein.					
Cembalo/Aufführungspraxis					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-6. Semester	2 Semester	4	2x0,75	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in der Technik des Cembalospiels. Anhand der Arbeit an Secco-Rezitativen der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts werden die praktischen Fähigkeiten am Cembalo geschult und Kenntnisse in historischer Aufführungspraxis vermittelt. Die Studierenden werden befähigt, den Anforderungen der Berufspraxis gerecht zu werden (z.B. Rezitativ-Begleitung im Musiktheater, Continuo-Cembalo-Spiel im Orchester).					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)					
Modulteilnote	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.					
Orchesterdirigieren					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-6. Semester	2 Semester	4	2x1,5	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen am Beispiel von ausgewählten, repräsentativen Werken der Opernliteratur fundierte Grundkenntnisse der Dirigier-Schlagtechnik. Dies befähigt sie, sowohl bei Klavier-Proben nach dem Schlag eines Dirigenten zu spielen als auch Ensemble- und szenische Proben selbstständig zu dirigieren.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)					
Modulteilnote	Geht mit 2facher Gewichtung in die Modulnote ein.					

BM-OK05	Vokale Berufsvorbereitung 1					Modul-Code: BM-OK-05	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-2. Semester	2 Semester	10	300	8	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben die Voraussetzungen, mit ihrer eigenen Gesangs- und Sprechstimme umzugehen. Darüber hinaus erlangen sie die Fähigkeit, in der Berufspraxis mit Sängerstimmen kompetent zu arbeiten.					
	Modulnote	keine (bestanden/ nicht bestanden)					
	Gesang					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-2. Semester	2 Semester	3	2x0,75	E	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Ziel der Ausbildung ist der gesunde, technisch fundierte Umgang der Studierenden mit ihrer Gesangsstimme, sodass sie in der Korrepititionspraxis verfügbar und im künstlerischen Sinne einsetzbar ist.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat über einen ein klasseninternen Gesangsvortrag pro Semester						

Sprecherziehung					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-2. Semester	2 Semester	2	2x0,75	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Ziel der Ausbildung ist der Erwerb von Fähigkeiten und Fertigkeiten im Umgang mit der Sprechstimme sowie ihr gesunder, technisch fundierter Einsatz in der Praxis bei der Leitung von Ensembles. Die Studierenden erlernen die Hochlautung der deutschen Sprache sowie deren Sinndeutung in Texten vergangener Stilepochen. Darüber hinaus werden sie vertraut mit der Bühnenaussprache und ihrer Anwendung in der Praxis. So unterstützt die Sprecherziehung wesentlich die Erarbeitung von Literatur im Gesangs-, Korrepetitions- und Chorleitungsunterricht.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3); Testat über einen klasseninternen Vortrag pro Semester					
Hochschulchor/Kammerchor (EN)					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-2. Semester	2 Semester	4	2x2	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erarbeiten größere, meist chorsinfonische Werke in regelmäßigen wöchentlichen Proben, die einmal oder mehrmals zur Aufführung kommen. Sie erlernen Blattsingen, gegenseitiges Zuhören sowie Musizieren in einer großen Gemeinschaft.					
Besonderheiten	Studierende, die den Kammerchor besuchen, erhalten eine zusätzliche SWS pro Semester. Aufgrund des höheren Aufwands für Proben und Konzerte erwerben sie einen zusätzlichen CP pro Semester; dieser wird im Wahlbereich angerechnet.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)					
Seminarchor					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-2. Semester	2 Semester	1	2x0,5	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden entwickeln sängerische, klangliche und sprachliche Sensibilität im Führen chorischer Ensembles. Neben dem Studium einfacher und mittelschwerer Chorwerke aus verschiedenen Epochen werden praktische Methoden der chorspezifischen Einstudierung erlernt.					
Besonderheiten	Zusätzlich zum Einzelunterricht im Hauptfach werden erste chorpraktische Erfahrungen mit dem Seminarchor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition gesammelt.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)					

MBM-OK-06	Vokale Berufsvorbereitung 2					Modul-Code: BM-OK-06	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	3.-4. Semester	2 Semester	5	150	3,25	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Fähigkeiten, mit der eigenen Gesangs- und Sprechstimme umzugehen. Sie erlangen wichtige Kompetenzen für die Berufspraxis im vokalen Bereich.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min), Testat über einen klasseninternen Gesangsvortrag pro Semester					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	Gesang					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	3.-4. Semester	2 Semester	3	2x0,75	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Parallel zur weiteren Ausbildung der Gesangsstimme erwerben die Studierenden ein sicheres Stilempfinden der verschiedenen musikalischen Epochen und sind fähig, die Opern- und Liedliteratur künstlerisch zu durchdringen.						

Stimmphysiologie				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
3. Semester	1 Semester	1	0,75	G	jedes WS
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse zu Bau und Funktion des Atem- und Stimmapparates, die für die eigene stimmliche Entwicklung sowie für die Arbeit mit Sängern und Vokalensembles unerlässlich sind.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				
Seminarchor				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
3.-4. Semester	2 Semester	1	2x0,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Aufbauend auf Modul Vokale Berufsvorbereitung 1 werden anspruchsvollere Werke der Chorliteratur (a-cappella-Werke, chorsinfonische Werke, Opernchöre) aus verschiedenen stilistischen Epochen erarbeitet. Die Studierenden werden befähigt, mit Chören unterschiedlicher Genres zu arbeiten. Die Studierenden vertiefen ihre chorpraktischen Erfahrungen in Probenmethodik und Führung eines chorischen Ensembles.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Die Bereiche Musikgeschichte und Musiktheorie gehen zu 20% in die Bachelor-Gesamtnote ein.

Musikgeschichte I					Modul-Code: BM-DIR-MW-01	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-5. Semester	2 Semester	4 [SpV: +2]	120 [+60]	4 [+1,5]	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)					
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte bis ca. 1600 zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des Mittelalters und der frühen Neuzeit erlangt. Sie haben ein grundlegendes Verständnis von linearem Denken in der Musik und können kontrapunktische Zusammenhänge hörend erkennen und regelbezogen beschreiben.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	In Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen: Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (15 min)					
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.					
Musikgeschichte 1 und 2					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	2 Semester	4	2x2	V	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien innerhalb der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis ca. 1600. Sie erwerben Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft und erlangen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie älterer Musik und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Stationen der Musikgeschichte bis 1600 - Einordnung von Werken in den historischen Kontext - Methodenprobleme der Historiographie 					
Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.					

BM-DIR-MW-01

Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung				
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	1 Semester	[2]	[1,5]	V/S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich älterer Musik und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Spezialprobleme der älteren Musikgeschichte - Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke 				
Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> .				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung				

Musikgeschichte II					Modul-Code: BM-DIR-MW-02	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-5. Semester	2 Semester	5 [SpV: +2]	150 [+60]	4 [+1,5]	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)					
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts erlangt. Sie sind in der Lage, wesentliche formale Gestaltungsprinzipien der Musik zu beschreiben und haben ein grundlegendes Verständnis für kompositorische Schreibarten des 20./21. Jahrhunderts gewonnen.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	In Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen: Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (15 min)					
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.					
Musikgeschichte 3 und 4					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	2 Semester	5	2x2	V	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart. Sie verfügen über Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft. Sie besitzen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie der Musik der Neuzeit und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Stationen der Musikgeschichte ab 1600 - Einordnung von Werken in den historischen Kontext - Methodenprobleme der Historiographie 					
Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung					
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	1 Semester	[2]	[1,5]	V/S/Ü	jedes Semester	

Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich der Musik seit dem 17. Jahrhundert und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Spezialprobleme der Musikgeschichte ab 1600 - Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke
Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> .
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung

Musiktheorie I						Modul-Code: BM-DIR-MT-01	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
1. Semester	1 Semester	6	180	4,5	jedes Semester	Pflichtmodul	
Modulverantwortlicher		Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
Zielkompetenzen		Die Studierenden besitzen ein vertieftes Wissen in der Harmonielehre und können dieses Wissen anwenden. Sie verfügen über verbesserte Hörfähigkeiten.					
Modulnote		keine (bestanden/nicht bestanden)					
Harmonielehre 1 und 2					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1.-2. Semester	2 Semester	2	2x1	G	jedes Semester		
Zielkompetenzen		Die Studierenden erwerben ein grundlegendes und erweitertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, anspruchsvolle Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.					
Inhalte		<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in harmonische Darstellungsformen und Spielpraktiken (z.B. Generalbass) sowie Vertiefung - mindestens zwei historische Stile in anspruchsvoller Analyse und tonsetzerischer Tätigkeit (z.B. vierstimmiger Chorsatz im Stile Johann Sebastian Bachs, Menuett im Stile der Wiener Klassik) 					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat					
Gehörbildung 1 und 2					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1.-2. Semester	2 Semester	2	2x1	G	jedes Semester		
Zielkompetenzen		Die Studierenden erwerben und vertiefen die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge differenziert zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene Rhythmen hörend erkennen und notieren.					
Inhalte		<ul style="list-style-type: none"> - Erkennen und Notieren von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen 					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat					
Praktische Gehörbildung					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester		
Zielkompetenzen		Die Studierenden erweitern ihre Hörkompetenz um spezielle berufspraktische Anforderungen.					
Inhalte		<ul style="list-style-type: none"> - Intonationshören - Zuordnen von instrumentalen Klangfarben - Erkennen und Notieren von Mittelstimmen 					

BM-DIR-MT-01

	- Particellerstellung
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

BM-DIR-MT-02	Musiktheorie II					Modul-Code: BM-DIR-MT-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	3. Semester	1 Semester	6	180	3	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
	Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie I</i> .					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über verbesserte Fähigkeiten in der Harmonielehre und Gehörbildung. Sie erwerben erste Kenntnisse in der Instrumentation.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (20 min)					
	Modulnote	Alle Prüfungen des Moduls gehen 1fach gewichtet in die Modul-Gesamtnote ein. Diese wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie wiederum 1fach gewichtet.					
	Harmonielehre 3					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS		Unterrichtsform	Turnus
	3. Semester	1 Semester	2	1		G	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Die in Harmonielehre 1 und 2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, anspruchsvolle Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - wesentliche Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre) - harmonische Analyse - Anfertigung anspruchsvoller Tonsätze aus verschiedenen musikhistorischen Stilepochen - Darstellung von harmonischen Fortschreitungen am Klavier 					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (180 min): Klausur					
	Modulteilnote	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.					
	Gehörbildung 3					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS		Unterrichtsform	Turnus
	3. Semester	1 Semester	2	1		G	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Übungen zum verfeinerten Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien (z.B. in Diktaten, in Übungen zum Vom-Blatt-Singen, in der Diskussion von Hörbeispielen) - Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen 					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (60 min): Klausur						
Modulteilnote	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.						
Instrumentation 1					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS		Unterrichtsform	Turnus	
3. Semester	1 Semester	2	1		G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.						
Inhalte	- Instrumentationen von Klavierauszügen ausgewählter Orchesterwerke (in Ausschnitten)						

	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse von Partituren - eigene Instrumentation - z.B. eines Klavierstücks - im Stil einer bestimmten musikhistorischen Epoche/eines bestimmten Komponisten
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

BM-XX-MT-03	Musiktheorie III					Modul-Code: BM-XX-MT-03	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	4. Semester	1 Semester	5	150	2	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
	Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie II.</i>					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die grundlegende Fähigkeit, auch komplexe Musik hörend und lesend zu analysieren sowie differenziert zu beschreiben. Sie verfügen über vertiefte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse.					
	Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1fach gewichtet.					
	Werkanalyse 1					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	4. Semester	1 Semester	3	1	G	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, auch komplexe Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung 					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit					
	Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.					
	Höranalyse 1					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	4. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung 						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene mündliche Prüfung (20 min)						
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.						

BM-DIR-MT-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen					Modul-Code: BM-DIR-MT-P1	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-8. Semester	3 Semester	8	240	variabel	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
	Zielkompetenzen	In diesem Modul erwerben die Studierenden vertiefte und/oder spezielle Kenntnisse auf dem Gebiet der Musiktheorie					

Besonderheiten	Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 8 CP frei wählbar.				
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)				
Allgemeine Musiklehre				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-2. Semester	1 Semester	2	1	Ü	mind. einmal im Studienjahr
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein musiktheoretisches Grundwissen. Sie erlangen die Fähigkeit, musikalische Elemente zu erfassen, fachsprachlich zu benennen und in ihren historischen und inhaltlichen Bezügen einander zuzuordnen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - musiktheoretisches Grundwissen für Musiker - Begriffsdefinitionen - Parameter der Musik - Systematik der Notenschrift - Tonsysteme - Geschichte der Musiktheorie 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (90 min)				
Kontrapunkt 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, anspruchsvolle Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des kontrapunktischen Regelsystems - Erstellen anspruchsvoller stilgebundener Sätze 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Kontrapunkt 2				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	nach Angebot
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Kontrapunkt 1</i> .				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- und dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).				
Inhalte	- Erstellen von zwei- und dreistimmigen polyphonen Sätzen in mindestens einer Stilart				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und zu beschreiben.				
Inhalte	- Schreibarten der Musik des 20. und/oder 21. Jahrhunderts				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 2				Modulteil-Code:	

Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
2.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1.</i>				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein tieferes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie verbessern die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und zu beschreiben.				
Inhalte	- Schreibarten der Musik des 20. und/oder 21. Jahrhunderts				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Praktische Gehörbildung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre Hörkompetenz um spezielle berufspraktische Anforderungen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Intonationshören - Zuordnen von instrumentalen Klangfarben - Erkennen und Notieren von Mittelstimmen - Particellerstellung 				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Instrumentation 2				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
4.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentationen von Klavierauszügen ausgewählter Orchesterwerke (in Ausschnitten) - Analyse von Partituren - eigene Instrumentation - z.B. eines Klavierstücks - im Stil einer bestimmten musikhistorischen Epoche/eines bestimmten Komponisten 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit				
Instrumentation 3				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	3	1	G	nach Angebot
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Instrumentation 2.</i>				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und anspruchsvolle Instrumentationen selbst zu erstellen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentationen von Klavierauszügen ausgewählter Orchesterwerke (in Ausschnitten) - Analyse von Partituren - eigene Instrumentation - z.B. eines Klavierstücks - im Stil einer bestimmten musikhistorischen Epoche/eines bestimmten Komponisten 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit				
Höranalyse 2				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus

5.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Höranalyse 1</i> .				
Zielkompetenzen	Analog zum Werkanalyse-Unterricht verbessern die Studierenden Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Höranalyse 3				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
6.-8. Semester	1 Semester	3	1	G	jedes Semester
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Höranalyse 2</i> .				
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene mündliche Prüfung (20 min)				
Künstlerischer Tonsatz				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erstellen von Tonsätzen in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert - Analyse von Referenzwerken 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat (bei 2 CP) / Sammlung eigener Tonsatz-Arbeiten (bei 3 CP)				
Spezialkurs Musiktheorie				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	3	1	G/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben eine genaue Kenntnis eines speziellen, klar umrissenen Gebietes der Musiktheorie.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Anwendung adäquater Methoden und Arbeitstechniken auf das Thema 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Prüfung: Referat				
Instrumentenkunde/Akustik				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	mind. einmal im Studienjahr
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse über Bauweise, Klangerzeugung, akustische Besonderheiten und Spieltechnik der für die europäische Musikpflege relevanten				

	Musikinstrumente in der historischen Entwicklung.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die wichtigsten Instrumente (Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung) - Grundlagen der Akustik - Transpositionen 				
Besonderheiten	Sollte die Veranstaltung ausnahmsweise einmal nicht angeboten werden, sollte die Belegung im zweiten Semester erfolgen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (90 min)				
Formenlehre				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Auf der Basis exemplarischer Werkbetrachtungen sind die Studierenden befähigt, zentrale Prinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte zu erkennen, terminologisch adäquat zu benennen und zu beschreiben.				
Inhalte	- Vermittlung von Grundprinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (90 min)				

BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II- Wissenschaftliche Grundlagen					Modul-Code: BM-XX-MW-P2	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-6. Semester	2 Semester	5	150	variabel	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena					
	Zielkompetenzen	Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten. So verfügen sie beispielsweise über gesteigerte Fähigkeiten im Umgang mit unterschiedlichen Quellen, kennen grundlegende Techniken der Recherche und können diese anwenden, besitzen ein vertieftes Wissen in einem spezifischen (musik-)wissenschaftlichen Bereich und/oder kennen Techniken und Strategien der Präsentation und können diese anwenden.					
	Besonderheiten	Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 5 CP frei wählbar.					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	Textwerkstatt					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Teilnehmer kennen die Spezifika der im Musik- und Kulturbetrieb gängige Textsorten wie zum Beispiel CD- und Programmtexte, Pressemitteilungen, Künstlerprofile etc. Sie sind in der Lage, im Musik- und Kulturbetrieb gängige Texte zu verfassen: Sie verfügen damit über grundlegende Techniken der Recherche, einen verbesserten Umgang mit Quellen und sind in der Lage, druckreife Texte zu verfassen, die auf die jeweilige Textgattung abgestimmt sind.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Spezifika unterschiedlicher musikbezogener Texte - Textverständnis und -produktion - Umgang mit Quellen - Recherchetechniken 					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
	Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-6. Semester	1 Semester	2	2	S/Ü	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen Grundlagen, Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Recher-						

	chierens und erproben diese u.a. bei der Recherche in Nachschlagewerken und Onlinedatenbanken. Sie sind in der Lage, (musikbezogene) Literatur zu bewerten und anhand von unterschiedlichen Kriterien auszuwählen. Nach Abschluss der Veranstaltung kennen sie ferner Methoden, Techniken und Strategien zur Präsentation eigener oder fremder Forschungsergebnisse.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Recherchetechniken - Formulierung von Forschungsfragen - Präsentationstechniken 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	2	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Projektarbeit - Präsentationstechniken - Diskussionen 				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Projektarbeit - Präsentationstechniken - Diskussionen 				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	2	2	V/S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Fallbeispiele - Präsentationstechniken 				
Besonderheiten	Mehrmals wählbar. In Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar oder FSU Jena wählbar.				

Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat			
Werkanalyse 2					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-6. Semester	1 Semester	2	1	G	nach Bedarf
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Werkanalyse 1</i> .				
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Analysen von komplexeren Stücke alleine und in der Gruppe - erweiterte Hörübungen und Diktate - Diskussion 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat			

Wahlkatalog					Modul-Code: BM-DIR-WK	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-8. Semester	8 Semester	12	360	variabel	jedes Semester	Wahlmodul
Modulverantwortlicher		Direktor des Instituts für Dirigieren und Opernkorrepitition				
Zielkompetenzen		Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Pflichtmodulen. Es ermöglicht darüber hinaus den Erwerb weiterer Kompetenzen.				
Besonderheiten		Die Studierenden können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> Lehrveranstaltungen im Rahmen von 12 CP frei wählen.				
Modulnote		keine (bestanden/nicht bestanden)				

Fachspezifische Angebote für Studierende des Studienfaches Opernkorrepitition

Aufführungspraxis des Rezitativs				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen		Die Studierenden erwerben in der intensiven Zusammenarbeit mit Studierenden der Fachrichtung Gesang weiterführende Kenntnisse im historisch fundierten Rezitativspiel. Sie vertiefen ihre Fertigkeiten des Cembalo-Rezitativ-Spiels im Musiktheater und erlangen wichtige Kompetenzen für die Probenarbeit an Rezitativen mit Sängern.			
Besonderheiten		bis zu zweimal wählbar			
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)			

Basiswissen Streichinstrumente				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	S	jedes Semester
Zielkompetenzen		Die Studierenden erhalten Grundkenntnisse bezüglich streichertypischer Bewegungsprinzipien und -formen. Dabei wird der Schwerpunkt auf Themen gelegt, die für Dirigierstudenten besonders relevant sind - z.B. Faktoren der Klangerzeugung (Geschwindigkeit, Druck, Kontaktstelle), Kenntnisse verschiedener Strichtechniken, variable Anwendung des Vibratos, Intonation auf Streichinstrumenten.			
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)			

Basiswissen Blasinstrumente				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	S	jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch die Hospitation im Hauptfachunterricht, bei Registerproben und bei Ensemble- und Kammermusikproben der Bläser erwerben die Studierenden Einblicke in instrumentenspezifische Problematiken der Blasinstrumente und deren Lösungsmöglichkeiten.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Basiswissen Schlagwerk				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über technische und rhythmische Grundlagen an der kleinen Trommel und den Pauken bzw. an Triangel, Tamburin, Becken, Bongos, Xylophon, Marimbaphon, Drumset u. a. Weitere Schwerpunkte sind Problematiken der einzelnen Spieltechniken, historische Entwicklungen des Instrumentenbaus und des Orchestereinsatzes, Trends in den klanglichen Erwartungen und die Zusammenarbeit von Dirigenten und Schlagwerkern.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,5	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse mit möglichen Schwerpunkten auf Cembalo-Literaturspiel, Cembalo-Rezitativ-Spiel in Oper und Chorsinfonik, stilistisch fundiertem Generalbassspiel nach Ziffern oder historischer Aufführungspraxis und Analyse von Instrumental- bzw. Vokalmusik des 17. und 18. Jahrhunderts. Sie erwerben wichtige Kompetenzen für die Probenarbeit an Rezitativen mit Sängern.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepition				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden entwickeln dirigentische Kompetenzen im Führen chorischer Ensembles. Durch das Studium einfacher und mittelschwerer Chorwerke aus verschiedenen Epochen werden praktische chor-spezifische Methoden der Einstudierung erlernt und die sängerische, klangliche und sprachliche Sensibilität geschult.				
Besonderheiten	bis zu dreimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden entwickeln dirigentische Kompetenzen im Führen chorischer Ensembles. Durch das Studium einfacher und mittelschwerer Chorwerke aus verschiedenen Epochen werden praktische chor-spezifische Methoden der Einstudierung erlernt und die sängerische, klangliche und sprachliche Sensibilität geschult.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				

Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat
---------------------------------------	--------

Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepetition				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	S	jedes Semester
Zielkompetenzen	In diesem Spezialgebiet der vokalen Ausbildung erwerben die Studierenden wichtige Fähigkeiten, Stimm-, Atem- und Bewegungsübungen für die Chorarbeit nutzbar zu machen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Dirigierpraxis Neue Musik				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1	1	0,75	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden entwickeln Kompetenzen im Dirigieren von Werken aus dem Bereich der Neuen Musik.				
Besonderheiten	bis zu viermal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	2 Semester	3	2x1,5	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Kompetenzen in den Themenbereichen Technik des Instrumentalspiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Einzel- und Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Modelle des Anfangsunterrichts, technische und pädagogische Führung von besonders begabten Schülern, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Gesang/Ergänzung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Vertiefung des begonnenen Prozesses der vokalen Ausbildung mit dem Ziel des kompetenten Einsatzes in der Praxis. Erweiterung gesangsspezifischer Erfahrungen und der Möglichkeiten der Interpretation.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Kammermusik (EN)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	3	0,75	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch den Unterricht und das Selbststudium erwerben die Studierenden Grundlagen der für das Kammermusikspiel nötigen Fähigkeiten und Fertigkeiten. Das Interaktionsvermögen mit anderen Mitspielern wurde gestärkt und die Sensibilität für gemeinsame Intonation, Harmonie/Synchronizität und Klangfarben verbessert.				
Besonderheiten	bis zu dreimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Vergabe der Credits	
---------------------	--

Kinderchormethodik				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	S	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse in der Probenarbeit mit Kinderchören.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Klavier/Ergänzung für SPF Orchesterinstrument				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten auf dem Klavier. Diese befähigen sie sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur auf dem Klavier als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Klavier/Ergänzung für SPF Gesang				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten auf dem Klavier. Diese befähigen sie sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur auf dem Klavier als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Korrepetitionspraxis für SPF Klavier				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	variabel		jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch die Begleitung im Gesangs-, Dirigier- oder Instrumentalunterricht erlangen die Studierenden umfangreiche korrepetitionspraktische Erfahrungen. Sie erweitern ihre Literaturkenntnisse und entwickeln die Fähigkeit, selbständig mit Sängerinnen und Sängern bzw. Instrumentalisten zu arbeiten.				
Besonderheiten	bis zu achtmal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,75	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Neben der Opernkorrepetition lernen die Studierenden ein weiteres Teilgebiet der Zusammenarbeit mit Sängerinnen und Sängern kennen und erhalten Einblicke in die Liedliteratur von Mozart bis in die Gegenwart. Sie arbeiten mit Sängerinnen und Sängern verschiedener Stimmfächer zusammen, um deren spezifische Literatur auf dem Gebiet der Liedliteratur kennenzulernen.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Lehrpraxis Orchesterinstrument				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben erste Einblicke in die (instrumental-)pädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen einer Unterrichtstätigkeit erlangt Sie sind in der Lage, Unterricht auf ihrem Hauptinstrument grundlegend zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.				
Besonderheiten	Bis zu zweimal wählbar. Das selbstständige Unterrichten der Studierenden wird ggf. blockweise im Umfang von ca. 20 min pro Woche anteilig betreut.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Musikpädagogik 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	2	V	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über grundlegendes Wissen im Bereich der Instrumental- bzw. Musikpädagogik. Sie kennen die Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung und können diese vor dem Hintergrund der eigenen Erfahrungen einordnen. Sie verfügen über ein solides Grundwissen hinsichtlich unterschiedlicher Lerntypen, Motiven und Motivationen sowie Präferenzen von Schülern. Sie sind in der Lage, daraus resultierend erste Handlungsanweisungen und Konsequenzen für das (eigene) instrumentalpädagogische Handeln abzuleiten. Sie kennen unterschiedliche Formen des Instrumentalunterrichts (Einzel-, Partner-, Gruppenunterricht) und wissen um deren spezifische Herausforderungen und Potenziale.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erkennen und Fördern von musikalisch (Hoch-)Begabten - Umgang mit unterschiedlichen Motiven von Schüler/innen im Instrumental- oder Vokalunterricht, - Prinzipien in der (instrumental-)pädagogischen Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen etc.) - Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepitition				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen dirigentische Fertigkeiten: fundierte Schlagtechnik, Grundlagen der Probenarbeit mit einem Orchester und Überblick über die Literaturvielfalt in Oper und Sinfonik.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Orchester- und Ensemblepraxis für SPF Orchesterinstrument (EN)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	variabel	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch das erhöhte Pensum an Orchesterspiel gewinnen die Studierenden vertiefenden Einblick in die Arbeit mit verschiedenen Dirigenten, in unterschiedliche Stilepochen und Besetzungen und erweitern ihre Erfahrungen als Orchestermusiker.				
Besonderheiten	Bis zu zweimal wählbar. SWS können variieren (Hochschulorchester: 2x1,5 SWS). In Absprache können neben dem Hochschulorchester andere Ensembles gewählt werden. Grundlegende Voraussetzung für die Vergabe des Testates bei Projekten mit Konzert ist die Teilnahme an der Generalprobe und Konzert. Darüber hinaus: Anwesenheit bei mindestens 75 % der				

	Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht

Phonetik gesungener Fremdsprachen				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,75	G	jedes Semester
Zielkompetenzen					
Besonderheiten		bis zu zweimal wählbar			
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat			

Praktische Gehörbildung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen		Die Studierenden erweitern ihre Hörkompetenz um spezielle berufspraktische Anforderungen.			
Inhalte		<ul style="list-style-type: none"> - Intonationshören - Zuordnen von instrumentalen Klangfarben - Erkennen und Notieren von Mittelstimmen - Particellerstellung 			
Besonderheiten		bis zu dreimal wählbar			
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat			

Probespieltraining für SPF Klavier				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen		Durch gezieltes Probespieltraining werden die Studierenden mit der konkreten Probespielsituation für die Erlangung einer Stelle als Solorepetitor/Solorepetitor mit Dirigierverpflichtung vertraut gemacht. Dabei werden insbesondere die im heutigen Musiktheaterbetrieb üblichen Probespielstellen ausgewählter Opern, das Blattspiel sowie das Spiel nach Schlag eines Dirigenten unter erhöhten mentalen Anforderungen trainiert.			
Besonderheiten		bis zu zweimal wählbar			
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat			

Seminarchor/Ergänzung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen		Die Studierenden vertiefen ihre praktische Erfahrungen in Probenmethodik und Führung eines chorischen Ensembles mit dem Seminarchor des Instituts für Dirigieren und Opernkorrepitition.			
Besonderheiten		bis zu zweimal wählbar			
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)			

Seniorenstimmgebung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	S	jedes Semester
Zielkompetenzen		Die Studierenden erwerben grundlegende Kompetenzen für die stimmbildnerische Arbeit mit Senioren.			
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)			

Vergabe der Credits	
---------------------	--

Spezialkurs Partiturstudium				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Teilnehmer vertiefen ihre Fähigkeiten im Lesen von Partituren.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Sprecherziehung/Ergänzung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Erweiterung der Kenntnis der deutschen Sprache und ihrer Ausdrucksweise in Texten früherer Jahrhunderte sowie der deutschen Aussprache und ihrer Anwendung in der Praxis. Besonders für ausländische Studierende geeignet.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepetition und Orchesterdirigieren				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	S	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Wissen um die Stimmentwicklung des Menschen, um Stimm- und Sprachstörungen und die theoretischen Grundlagen der Stimmbildung.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Weitere fachübergreifende Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.