



Hochschule für Musik
FRANZ LISZT Weimar

Modulkatalog

Bachelor of Music – B.Mus.

STUDIENFACH

Elektroakustische Komposition

Fakultät II, **Institut für Neue Musik und Jazz**
Platz der Demokratie 2/3, 99423 Weimar

gültig ab SoSe 2017

Inhalt

Künstlerische Präsentation I	4
Elektroakustische Komposition	4
Kolloquium (Koll.)	4
Künstlerische Präsentation II	4
Hauptfach Elektroakustische Komposition	5
Kolloquium (Koll.)	5
Kompositionstechnische Grundlagen	5
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert	5
Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 und Übungskurs	5
Tonstudiotchnik/Akustik 1 und 2	6
Bachelorprojekt	6
Instrumentalergänzende Fächer	6
Klavier oder Partiturspiel	7
Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN)	7
Berufsvorbereitende Fächer	7
Multimedia	7
Spezialkurs Computermusik	7
SpezialVL	8
Historische/Systematische Musikwissenschaft (alternativ Musikethnologie)	8
Musikgeschichte I	8
Musikgeschichte 1 und 2	8
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation	9
Kontrapunkt 1	9
Musikgeschichte II	9
Musikgeschichte 3 und 4	10
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation	10
Formenlehre	10
Musiktheorie I	10
Allgemeine Musiklehre	11
Harmonielehre 1	11
Gehörbildung 1	11
Instrumentenkunde/Akustik	11
Musiktheorie II	12
Harmonielehre 2 und 3	12
Gehörbildung 2 und 3	12
Musiktheorie III	12
Werkanalyse 1	13

Höranalyse 1 _____	13
Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen _____	13
Selbstmanagement für Musiker _____	13
Musikergesundheit _____	14
Auftrittstraining _____	14
Mentales Training _____	14
Körpertechniken und Konditionstraining _____	15
Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen _____	15
Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten _____	15
Textwerkstatt _____	15
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar _____	16
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) _____	16
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung _____	16
Werkanalyse 2 _____	17
Wahlkatalog _____	17
Notationskunde _____	17
Computernotensatz _____	17
Dirigieren/Ensembleleitung _____	17
Kammermusik (EN) _____	18
Liedbegleitung _____	18
Spezialkurs/Vorlesung Medien _____	18
Orchester (EN) _____	18
Ensemble (EN) _____	18

Legende:

Unterrichtsformen:

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
G	Gruppenunterricht
S	Seminar
Ü	Übung
V	Vorlesung

Weiteres:

ECTS-	Leistungspunkte entsprechend dem European Credit Transfer and Accumulation System
Credits	
EN	Ensemble
Koll.	Kolloquium
SWS	Semesterwochenstunde(n)

Hinweise:

- Anforderungen einzelner Prüfungen werden in den Handreichungen der Studienfächer detaillierter erläutert.
- Eine SWS beträgt 60 Minuten, in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 45 Minuten.
- Status- und Funktionsbezeichnungen nach dieser Ordnung gelten gleichermaßen in der weiblichen wie in der männlichen Form.
- Die Prüfungsform der zweiten Wiederholungsprüfung kann in Abstimmung mit dem Prüfungsausschuss und dem Lehrenden in Ausnahmefällen abweichen.
- Die Voraussetzungen zur Vergabe der Testate werden in der ersten Sitzung vom Lehrenden erläutert.

Die Bereiche Künstlerische Präsentation I und II sowie Kompositionstechnische Grundlagen gehen zu 60% in die Bachelor-Gesamtnote ein.

BM-EA-01	Künstlerische Präsentation I					Modul-Code: BM-EA-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.–4. Semester	4 Semester	54	1920	12	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
	Zielkompetenzen	Im Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> entwickeln die Studierenden Grundlagen bezüglich zeitgenössischer Kompositionstechniken in der Elektroakustischen Musik. Damit verbunden sind grundlegende Werkkenntnisse seit 1948 einschließlich der damit verbundenen Realisationstechniken sowie allgemeine Kenntnisse in der elektroakustischen/akusmatischen Musik und der damit verbundenen Studientechniken.					
	Besonderheiten	Von jedem Studierenden wird über das gesamte Studium außerdem der regelmäßige Besuch von Konzertveranstaltungen, Ausstellungen und Multimediaveranstaltungen erwartet.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: mündliche Prüfung (30 min): Präsentation					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	Elektroakustische Komposition					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.–4. Semester	4 Semester	50	4x1,5	E	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Im Hauptfach Elektroakustische Komposition entwickeln die Studierenden ihre technischen Fähigkeiten, das musikalische Handwerk, die künstlerische Sensibilität und die intellektuelle Begabung bis zu einem Grad, die Grundlage für die professionelle künstlerische Präsentation in eigenen Kompositionen unterschiedlicher Realisationsformen ist (Akusmatik, Klanginstallation, Live-Elektronik usw.).					
	Kolloquium (Koll.)					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.–4. Semester	4 Semester	4	4x1,5	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Der Studierende erlangt durch die intensive Auseinandersetzung (Analyse) mit Elektroakustischer, Akusmatischer und Computermusik sowie mit Klanginstallation ein fundiertes und breites Wissen auf dem Gebiet der Elektroakustischen Komposition. In der Diskussion im Seminar erlangt er die Fähigkeit, eigene Standpunkte zu den untersuchten Werken, aber auch zu eigenen Kompositionen zu formulieren und zu vertreten. Dabei ist die kritische Einordnung der eigenen kompositorischen Arbeit in der Gegenüberstellung sowohl zu der anderer Studenten als auch zur allgemeinen Entwicklung der Elektroakustischen Musik wesentlich.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	4 Testate						

BM-EA-02	Künstlerische Präsentation II					Modul-Code: BM-EA-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5.–8. Semester	4 Semester	75	2250	10,5	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
	Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> Nachweis über Erwerb von 100 Credits					
Zielkompetenzen	Im Modul <i>Künstlerische Präsentation II</i> bauen die Studierenden ihre Kenntnisse über Kompositionstechniken in der Elektroakustischen Musik aus. Sie haben zum Ende des Moduls ihre eigenen kompositorischen Fähigkeiten sowie ihren eigenen Werkkatalog so weit entwickelt, dass sie zur selbstständigen Umsetzung eines von ihnen entworfenen künstlerischen Konzepts in einem selbst konzipierten Projekt in einer künstlerischen Präsentation professionell und überzeugend fähig sind.						

Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (45 min): Präsentation				
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Künstlerische Präsentation/Kompositionstechnische Grundlagen 1 fach gewichtet.				
Hauptfach Elektroakustische Komposition					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.–8. Semester	4 Semester	72	4x1,5	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Nachzuweisen ist die Fähigkeit, in eigenen elektroakustischen Werken einen individuellen musikalischen Ausdruckswillen zu formulieren. Damit verbunden ist die Fähigkeit zur Präsentation der kompositionstechnischen Konzeption, des musikalischen Inhalts und des individuellen künstlerischen Anliegens.				
Kolloquium (Koll.)					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.–8. Semester	3 Semester	3	3x1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Der Studierende erlangt durch die intensive Auseinandersetzung (Analyse) mit Elektroakustischer, Akusmatischer und Computermusik, sowie Klanginstallation ein fundiertes und breites Wissen auf dem Gebiet der elektroakustischen Komposition. In der Diskussion im Seminar erlangt er die Fähigkeit, eigene Standpunkte zu den untersuchten Werken, aber auch zu eigenen Kompositionen zu formulieren und zu vertreten. Dabei ist die kritische Einordnung der eigenen kompositorischen Arbeit in der Gegenüberstellung sowohl zu der anderer Studenten als auch zur allgemeinen Entwicklung der Elektroakustischen Musik wesentlich.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	3 Testate				

BM-EA-03	Kompositionstechnische Grundlagen					Modul-Code: BM-EA-03	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.–4. Semester	4 Semester	12	360	10	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
	Zielkompetenzen	Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über weitergehende Techniken der Instrumentation. Sie erwerben zudem erweiterte Kenntnisse in der elektroakustischen Musik und der Tonstudioteknik.					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.–4. Semester	2 Semester	2	2x1	G	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Vermittelt werden Kenntnisse über Techniken der Instrumentation der klassischen Moderne (2. Wiener Schule) bis zur Avantgarde.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate					
	Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 und Übungskurs					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.–4. Semester	2 Semester	6	2x2,5	G	im Wechsel - beginnend mit WS		

Zielkompetenzen	<p>Kurs 1: Grundkenntnisse der Geschichte der elektroakustischen Musik (Musique Concrète, Elektronische Musik, Akusmatische Musik und Klanginstallation), der Akustik (Raumakustik, Instrumentenakustik, Psychoakustik) sowie der Techniken der Werkanalyse und Kompositionsmethoden in der Computermusik.</p> <p>Kurs 2: Erweiterte Kenntnisse in der elektroakustischen Musik einschließlich der Computermusik sowie Anwendung des erworbenen Wissens in der eigenen künstlerischen Arbeit.</p> <p>Übungskurs: Vertiefung der im Kurs erworbenen Kenntnisse in der praktischen Anwendung</p>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate				
Tonstudiotchnik/Akustik 1 und 2				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-4. Semester	2 Semester	4	2x1,5	G	jedes SoSe
Zielkompetenzen	<p>Theoriekurs: Es werden die technischen Grundlagen der Musikproduktion behandelt. Dabei werden Kenntnisse in Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge/digitale Tonstudiotchnik und grundlegende Kenntnisse in Raum- und Instrumentenakustik vermittelt.</p> <p>Der Schwerpunkt des zweiten Teils liegt auf der praktischen Umsetzung des Erlernten, in Form von Übungen im Tonstudio. Darüber hinaus soll auch das theoretische Wissen im praktischen Anwendungsfall vertieft werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung Theorie der Digitaltechnik und Kenntnisse digitaler Schnittsysteme - Aufnahmepraxis im Tonstudio (Aufnahme, Mischung, Nachbearbeitung) - Grundlagen der Mehrspur-Aufnahmetechnik 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

BM-EA-BP	Bachelorprojekt					Modul-Code: BM-EA-BP	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	7.–8. Semester	2 Semester	12	360	-	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
	Zulassungsvoraussetzungen	Antrag auf Zulassung zur Abschlussprüfung setzt Erwerb von mindestens 160 Credits voraus					
	Zielkompetenzen	<p>Die Studierenden verfügen über die Fähigkeit, sich selbstständig und analytisch mit einer oder mehreren Eigenkompositionen, mit einer oder mehreren fremden Kompositionen der zeitgenössischen Musik und/oder mit einem Thema aus dem Bereich der Neuen Musik auseinanderzusetzen. Sie sind in der Lage, ihre inhaltlich-künstlerischen Überlegungen zu einer fachbezogenen Fragestellung schriftlich, in angemessener Form und nach den anerkannten Methoden der künstlerischen Analyse niederzulegen. Die schriftliche Prüfung nimmt dabei inhaltlich Bezug auf die mündliche Prüfung des Moduls Künstlerische Präsentation II.</p>					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (ca. 20 DIN-A4 Seiten, ca. 40.000 Zeichen)					
Modulnote	Geht mit 1facher Gewichtung zu 15% in die Bachelor-Gesamtnote ein.						

BM-EA-04	Instrumentalergänzende Fächer					Modul-Code: BM-EA-04	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.–4. Semester	4 Semester	8	240	6	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
	Zielkompetenzen	<p>In diesem Modul erwerben die Studierenden Kompetenzen, die sie über ihre künstlerischen Kernkompetenzen hinaus befähigen, den verschiedenen Anforderungen des Berufsbildes eines Komponisten im Praxisbezug durch Mitwirkung im Chor oder anderen Musikformationen zu begegnen. Im Ergänzungsfach Klavier soll die Fähigkeit erworben werden, einfache bis mittelschwere Kompositionen technisch zu beherrschen und stilsicher wiederzugeben.</p>					
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)						

Klavier oder Partiturspiel				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-4. Semester	4 Semester	4	4x0,5	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - haben grundlegende Fertigkeiten der Klaviertechnik erworben und können leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Begleitungen aus verschiedenen Epochen spielen. - sind in der Lage, sich eigenständig leichte bis mittelschwere Klavierstücke anzueignen und leichte Klavierstücke oder Begleitungen vom Blatt zu spielen. - haben ihr Audiationsvermögen hinsichtlich Polyphonie und harmonischer Verhältnisse erweitert. - haben ihr Stilempfinden im Zusammenhang mit den Instrumentencharakteristika vertieft. <p>Alternativ können Studierende, abhängig von der künstlerischen Leistung auf dem Klavier, Unterricht im Fach Partiturspiel erhalten. Sie sind in der Lage, einfache bis mittelschwere Partituren inhaltlich zu erfassen und auf dem Klavier wiederzugeben.</p>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	4 Testate				
Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.–4. Semester	2 Semester	4	2x2	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Mitwirkung im Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik bewirkt das gemeinsame musikalische Erleben mit anderen Musikern und vermittelt Praxisbezug hinsichtlich der eigenen kompositorischen Arbeit.				
Besonderheiten	Auch als zusammenhängende Projektphase möglich. Im Hochschulchor besteht Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3).				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate bzw. Testat: Anwesenheitspflicht (Hochschulchor)				

Berufsvorbereitende Fächer					Modul-Code: BM-EA-05	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.–8. Semester	4 Semester	18	540	10,5	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz und Direktor des Instituts für Musikwissenschaft Weimar/Jena					
Zielkompetenzen	Nach Abschluss des Moduls Berufsvorbereitende Fächer verfügen die Studierenden über weitere Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Multimedia, Computermusik, der Historischen bzw. Systematischen Musikwissenschaft o.ä.					
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
Multimedia					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	1 Semester	3	1,5	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Kenntnisse über Kunstformen des multimedialen Bereichs, ihre Arbeitsweisen und konzeptionellen Ansätze.					
Besonderheiten	Auch als zusammenhängende Projektphase möglich.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
Spezialkurs Computermusik					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	2 Semester	8	2x1,5	G	jedes Semester	

Zulassungsvoraussetzung	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 und Übungskurs				
Zielkompetenzen	Kenntnisse im Umgang mit offenen Klangsynthese- und Klangbearbeitungs-Systemen, sowie ausgewählten Problemstellungen der Computer- bzw. Akusmatischen Musik: Dazu zählt u.a. das Verständnis der Organisation von Klang und Algorithmen hinsichtlich der im Semester ausgewählten Umgebung (wie Max/ MSP, SuperCollider, CSound usw.), sowie globale kompositorische Aufgaben wie z.B. Raumkomposition, Sensorik/Live-Elektronik, usw. Die Studierenden sind in der Lage, selbständig Probleme zu bearbeiten und Lösungen praktisch umzusetzen.				
Besonderheiten	Es sind zwei Semester mit jeweils unterschiedlichen Themenschwerpunkten zu wählen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate				
SpezialVL				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	2	2	V	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Teilnehmer besitzen erweiterte Fachkenntnisse im jeweils angewählten Themenbereich.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Historische/Systematische Musikwissenschaft (alternativ Musikethnologie)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	5	2x2	S	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen vertiefte Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft oder Systematischen Musikwissenschaft und verfügen über eine größere Breite musikwissenschaftlicher Arbeitsmethoden.				
Besonderheiten	Alternativ kann auch eine Lehrveranstaltung aus dem Bereich Musikethnologie besucht werden.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit				

Die Bereiche Musikgeschichte und Musiktheorie gehen zu 25% in die Bachelor-Gesamtnote ein.

M-XX-MW-01	Musikgeschichte I					Modul-Code: BM-XX-MW-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-5. Semester	2 Semester	5 [SpV: +2]	150 [SpV: +60]	5 [SpV: +1,5]	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte bis ca. 1600 zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des Mittelalters und der frühen Neuzeit erlangt. Sie haben ein grundlegendes Verständnis von linearem Denken in der Musik und können kontrapunktische Zusammenhänge hörend erkennen und regelbezogen beschreiben.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	In Modul Musikgeschichte I oder II ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen: Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (30 min)					
	Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.					
	Musikgeschichte 1 und 2					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-5. Semester	2 Semester	4	2x2	V	jedes Semester	

Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien innerhalb der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis ca. 1600. Sie erwerben Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft und erlangen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie älterer Musik und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Stationen der Musikgeschichte bis 1600 - Einordnung von Werken in den historischen Kontext - Methodenprobleme der Historiographie 					
Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat bzw. ggf. bestandene Modulprüfung					
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	1 Semester	[2]	[1,5]	V/S/Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich älterer Musik und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Spezialprobleme der älteren Musikgeschichte - Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke 					
Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> .					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung					
Kontrapunkt 1					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des kontrapunktischen Regelsystems - Erstellen stilgebundener Sätze 					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung					

BM-KO-MW-02	Musikgeschichte II					Modul-Code: BM-KO-MW-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-5. Semester	2 Semester	7 [SpV: +2]	210 [SpV: +60]	5,5 [SpV: +1,5]	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts erlangt. Sie sind in der Lage, wesentliche formale Gestaltungsprinzipien der Musik zu beschreiben und haben ein grundlegendes Verständnis für kompositorische Schreibarten des 20./21. Jahrhunderts gewonnen.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat oder bestandene Modulprüfung					
	Modulprüfung	In Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen: Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (30 min)					

Modulnote		Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.				
Musikgeschichte 3 und 4					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	2 Semester	5	2x2	V	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart. Sie verfügen über Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft. Sie besitzen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie der Musik der Neuzeit und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Stationen der Musikgeschichte ab 1600 - Einordnung von Werken in den historischen Kontext - Methodenprobleme der Historiographie 					
Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat bzw. ggf. bestandene Modulprüfung					
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	1 Semester	[2]	[1,5]	V/S/Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich der Musik seit dem 17. Jahrhundert und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Spezialprobleme der Musikgeschichte ab 1600 - Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke 					
Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> .					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung					
Formenlehre					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Auf der Basis exemplarischer Werkbetrachtungen sind die Studierenden befähigt, zentrale Prinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte zu erkennen, terminologisch adäquat zu benennen und zu beschreiben.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung von Grundprinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte 					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung					

BM-XX-MT-01	Musiktheorie I					Modul-Code: BM-XX-MT-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1. Semester	1 Semester	6	180	4,5	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen ein grundlegendes Wissen in der Allgemeinen Musik- bzw. Harmonielehre und können dieses Wissen anwenden. Sie verfügen ihrem Ausbildungsstand gemäß über Hörfähigkeiten sowie elementares Wissen im Bereich Instrumentenkunde und Akustik.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene schriftliche Prüfung über erworbene Kompetenzen aus Allgemeiner Musiklehre und Instrumentenkunde/Akustik (90 min)					
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.						

Allgemeine Musiklehre				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1. Semester	1 Semester	2	1	Ü	mind. einmal im Studienjahr
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein musiktheoretisches Grundwissen. Sie erlangen die Fähigkeit, musikalische Elemente zu erfassen, fachsprachlich zu benennen und in ihren historischen und inhaltlichen Bezügen einander zuzuordnen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - musiktheoretisches Grundwissen für Musiker - Begriffsdefinitionen - Parameter der Musik - Systematik der Notenschrift - Tonsysteme - Geschichte der Musiktheorie 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Harmonielehre 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in harmonische Darstellungsformen und Spielpraktiken (z.B. Generalbass) - mindestens ein historischer Stil in Analyse und eigener tonsetzerischer Tätigkeit (z.B. Kantionalsatz, vierstimmiger Chorsatz im Stile Johann Sebastian Bachs) 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung				
Gehörbildung 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung				
Instrumentenkunde/Akustik				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	mind. einmal im Studienjahr
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse über Bauweise, Klangerzeugung, akustische Besonderheiten und Spieltechnik der für die europäische Musikpflege relevanten Musikinstrumente in der historischen Entwicklung.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die wichtigsten Instrumente (Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung) - Grundlagen der Akustik - Transpositionen 				
Besonderheiten	Sollte die Veranstaltung ausnahmsweise einmal nicht angeboten werden, sollte die Belegung im zweiten Semester erfolgen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung				

BM-XX-MT-02	Musiktheorie II					Modul-Code: BM-XX-MT-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	2.-3. Semester	2 Semester	6	180	4	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
	Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie I</i> oder nach Rücksprache mit Leiter des Zentrums für Musiktheorie.					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen ein umfangreiches Wissen in der Harmonielehre und sind in der Lage, dieses Wissen in verschiedenen Zusammenhängen anwenden. Sie verfügen über verbesserte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (20 min)					
	Modulnote	Alle Prüfungen des Moduls gehen 1fach gewichtet in die Modul-Gesamtnote ein. Diese wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie wiederum 1fach gewichtet.					
	Harmonielehre 2 und 3					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	2.-3. Semester	2 Semester	3	2x1	G	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - grundlegende Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre) - Grundlagen der harmonischen Analyse - Anfertigung eigener Tonsätze aus verschiedenen musikhistorischen Stilepochen - Darstellung von harmonischen Fortschreitungen am Klavier 					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (180 min): Klausur					
	Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.					
Gehörbildung 2 und 3					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
2.-3. Semester	2 Semester	3	2x1	G	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Übungen zum verfeinerten Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien (z.B. in Diktaten, in Übungen zum Vom-Blatt-Singen, in der Diskussion von Hörbeispielen) - Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen 						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (60 min): Klausur						
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.						

BM-XX-MT-03	Musiktheorie III					Modul-Code: BM-XX-MT-03	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	4. Semester	1 Semester	5	150	2	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
	Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie II</i> .					

Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die grundlegende Fähigkeit, Musik hörend und lesend zu analysieren sowie differenziert zu beschreiben. Sie verfügen über vertiefte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse.				
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.				
Werkanalyse 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
4. Semester	1 Semester	3	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit				
Modulteil-Note	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
Höranalyse 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
4. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene mündliche Prüfung (20 min)				
Modulteil-Note	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.				

BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen					Modul-Code: BM-XX-BF-P1	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-8. Semester	3 Semester	5	150	variabel	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
	Modulverantwortlicher	UAS					
	Zielkompetenzen	In diesem Modul erwerben die Studierenden Kompetenzen, die sie über ihre künstlerischen Kernkompetenzen hinaus befähigen, den verschiedenen Anforderungen des Musikerberufs zu begegnen. So verfügen die Studierenden nach Abschluss des Moduls beispielsweise über eine höhere Eigen- und Fremdwahrnehmung, über Strategien und Techniken zum Umgang mit Beanspruchungen und Belastungssituationen oder ein verbessertes Körperbewusstsein. Sie kennen ferner z.B. für den Musikerberuf relevante organisatorische oder juristische Grundlagen und haben erste Erfahrungen in der Selbstvermarktung gesammelt.					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	Selbstmanagement für Musiker					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-8. Semester	1 Semester	2	2	Ü	nach Bedarf	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen die Grundlagen des Kulturmanagements (organisatorische und juristische Grundlagen, Urheber- und Vertragsrecht, GEMA, GVL usw.). Sie sind in der Lage einzelne Aspekte aus dem Bereich Projektmanagement und Selbstorganisation wiederzugeben, sowie grundlegend zu analysieren und umzusetzen. Außerdem können sie grundlegende Strategien der eigenen Präsentation und Selbstvermarktung entwickeln.					

Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen Kultur- und Projektmanagement - organisatorische und juristische Grundlagen - Präsentation und Selbstvermarktung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Innerhalb des Moduls sind weitere Lehrveranstaltungen im Rahmen von 3 CP frei wählbar.					
Musikergesundheit					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	3	2	V	jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Auf der Basis von insbesondere zwei Wissensbereichen können die Studierenden wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung darstellen: Sie können zum einen grundlegende Aspekte der Anatomie der Bewegungsorgane und deren Zusammenwirken wiedergeben und einordnen. Zum anderen verfügen die Studierenden über ein Wissen um belastungsspezifische Veränderungen.</p> <p>Sie sind daher sensibilisiert für die Probleme von Belastungsreaktionen des Stütz- und Bewegungssystems bei Musikern. Die Studierenden können ihre eigenen Erfahrungen (kriteriengeleitet) reflektieren; sie kennen Präventions- und Therapiemaßnahmen für die eigene Tätigkeit als Musiker und können deren Anwendung und Potenziale begründen.</p>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - physiologische Grundlagen des Musizierens - Belastung und Beanspruchung: typische Formen und Befunde bei Musikern - Prävention und Bewältigung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Auftrittstraining					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jährlich
Besondere Voraussetzung	Erste Konzert- und Auftrittserfahrungen				
Zielkompetenzen	<p>Die Studierenden kennen die Herausforderungen des Musikerberufs an Physis und Psyche, mit denen sie in Auftrittssituationen konfrontiert sind. Sie kennen Übungen zum bewussten Atmen und können diese anwenden. Sie verfügen über eine geschärfte Wahrnehmung für sich, Mitmusizierende, das Publikum und den Raum und können damit die eigenen künstlerischen Vorstellungen selbstbewusster realisieren. Sie kennen Strategien zur Entwicklung einer Übereinstimmung von Klang und äußerlich sichtbarer Wirkung sowie Persönlichkeit und intendierter Ausstrahlung. Sie verfügen über erste Erfahrungen in der praktischen Erprobung der genannten Strategien.</p>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Atembewusstsein und -arbeit - Training von Mimik, Gestik und Bewegung - konkrete Übungen an Vortragsstücken o.ä. 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Mentales Training					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Die Studierenden kennen und erproben Strategien und Bewältigungsansätze zum mentalen und daraus folgend physiologischen Umgang mit besonderen Stresssituationen (z.B. Probespiel im Orchester, Vorstellung in einer Musikschule). Sie haben Kenntnis über Phänomene wie Lampenfieber oder Nervosität und sind durch praktische Hilfestellungen in der Lage positiv mit diesen umzugehen. Sie verfügen über grundlegende Strategien und Methoden, um neue Denk- und Verhaltensweisen einzuüben und zu trainieren.</p>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Stressmanagement - Entspannungs- und Vorstellungsübungen - Selbstreflexion 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Körpertechniken und Konditionstraining				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über Strategien zur Kompensation von Beanspruchungen, zur Kontrolle von Erregungen in akuten Belastungssituationen (Vorspiele, Wettbewerbe etc.) sowie Möglichkeiten zur Erholung und können diese anwenden. Sie können Bewegungseinschränkungen und Fehlhaltungen, die sich auf das Musizieren auswirken können vorbeugen bzw. proaktiv gegen diese angehen. Sie verfügen über eine gestärkte Kondition, die sie auch in Bühnensituationen einsetzen können. Sie besitzen eine gesteigerte Körperwahrnehmung und können diese grundlegend auf das Zusammenspiel zwischen Körper und Instrument übertragen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Konditionstraining - Stressmanagement - Körperwahrnehmung - Regeneration - Prävention 				
Besonderheiten	Nach Absprache mit bzw. durch die Empfehlung des Hauptfachlehrers kann auch ein externes begleitetes Angebot (kein freies Training) angerechnet werden (z.B. Yoga-Kurs der Bauhaus-Universität).				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen					Modul-Code: BM-XX-MW-P2	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-6. Semester	2 Semester	5	150	variabel	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena					
Zielkompetenzen	Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten. So verfügen sie beispielsweise über gesteigerte Fähigkeiten im Umgang mit unterschiedlichen Quellen, kennen grundlegende Techniken der Recherche und können diese anwenden, besitzen ein vertieftes Wissen in einem spezifischen (musik-)wissenschaftlichen Bereich und/oder kennen Techniken und Strategien der Präsentation und können diese anwenden.					
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-6. Semester	1 Semester	2	2	S/Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen Grundlagen, Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Recherchierens und erproben diese u.a. bei der Recherche in Nachschlagewerken und Onlinedatenbanken. Sie sind in der Lage, (musikbezogene) Literatur zu bewerten und anhand von unterschiedlichen Kriterien auszuwählen. Nach Abschluss der Veranstaltung kennen sie ferner Methoden, Techniken und Strategien zur Präsentation eigener oder fremder Forschungsergebnisse.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Recherchetechniken - Formulierung von Forschungsfragen - Präsentationstechniken 					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
Innerhalb des Moduls sind weitere Lehrveranstaltungen im Rahmen von 3 CP frei wählbar.						
Textwerkstatt					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester	

BM-XX-MW-P2

Zielkompetenzen	Die Teilnehmer kennen die Spezifika der im Musik- und Kulturbetrieb gängige Textsorten wie zum Beispiel CD- und Programmtex-te, Pressemitteilungen, Künstlerprofile etc. Sie sind in der Lage, im Musik- und Kulturbetrieb gängige Texte zu verfassen: Sie verfügen damit über grundlegende Techniken der Recherche, einen verbesserten Umgang mit Quellen und sind in der Lage, druckreife Texte zu verfassen, die auf die jeweilige Textgattung abgestimmt sind.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Spezifika unterschiedlicher musikbezogener Texte - Textverständnis und -produktion - Umgang mit Quellen - Recherchetechniken 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	2	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Projektarbeit - Präsentationstechniken - Diskussionen 				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Projektarbeit - Präsentationstechniken - Diskussionen 				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	2	2	V/S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Fallbeispiele - Präsentationstechniken 				

Besonderheiten	Mehrere wählbar. In Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar oder FSU Jena wählbar.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Werkanalyse 2				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-6. Semester	1 Semester	2	1	G	nach Bedarf
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Werkanalyse 1</i> .				
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre in <i>Werkanalyse 1</i> erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Analysen von komplexeren Stücke alleine und in der Gruppe - erweiterte Hörübungen und Diktate - Diskussion 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Wahlkatalog					Modul-Code: BM-KO-WK	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-8. Semester	4 Semester	10	300	variabel	jedes Semester	Wahlmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
Zielkompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Pflichtmodulen. Es ermöglicht darüber hinaus den Erwerb weiterer Kompetenzen.					
Besonderheiten	Die Studierenden können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.					
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					

Fachspezifische Angebote für Studierende des Studienfachs Elektroakustische Komposition

Notationskunde				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	nach Kapazität
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in der Notation.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Computernotensatz				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	nach Kapazität
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in der (digitalen) Notation.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Dirigieren/Ensembleleitung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	2 Semester	2	2x1	G	jedes zweite Semester

Zielkompetenzen	Grundkenntnisse in der dirigentischen und methodischen Führung eines Orchesters oder Ensembles
Besonderheiten	mehrfach wählbar
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate

Kammermusik (EN)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	3	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Mitwirkung in Kammermusik oder Liedbegleitung fördert die intensive musikalische Kommunikation mit anderen Musikern bzw. Sängern und vermittelt dadurch wichtigen Praxisbezug hinsichtlich der eigenen kompositorischen Arbeit.				
Besonderheiten	Auch als zusammenhängende Projektphase möglich. Mehrfach wählbar.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Liedbegleitung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	3	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Mitwirkung in Kammermusik oder Liedbegleitung fördert die intensive musikalische Kommunikation mit anderen Musikern bzw. Sängern und vermittelt dadurch wichtigen Praxisbezug hinsichtlich der eigenen kompositorischen Arbeit.				
Besonderheiten	Auch als zusammenhängende Projektphase möglich. Mehrfach wählbar.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Spezialkurs/Vorlesung Medien				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	2	G/V	jedes Semester
Zielkompetenzen	Erwerb von Grundlagen in unterschiedlichen Bereichen der Digitalen Medien, interaktiver und multi-medialer Systeme, sowie Grundlagen von Elektrotechnik und digitaler Signalverarbeitung und Philosophie digitaler Medien.				
Besonderheiten	Nach Absprache kann auch eine Medien-Vorlesung der Bauhaus-Universität angerechnet werden. Mehrfach wählbar.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Orchester (EN)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	2 Semester	4	2x2	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Mitwirkung im Orchester fördert das gemeinsame musikalische Erleben mit anderen Musikern und vermittelt dadurch Praxisbezug hinsichtlich der eigenen kompositorischen Arbeit.				
Besonderheiten	Auch als zusammenhängende Projektphase möglich. Mehrfach wählbar.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Ensemble (EN)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	2 Semester	4	2x2	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Mitwirkung im Ensemble fördert das gemeinsame musikalische Erleben mit anderen Musikern und vermittelt dadurch Praxisbezug hinsichtlich der eigenen kompositorischen Arbeit.				

Besonderheiten	Auch als zusammenhängende Projektphase möglich. Mehrfach wählbar.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Weitere fachübergreifende Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.