



Hochschule für Musik
FRANZ LISZT Weimar

Modulkatalog

Bachelor of Music – B.Mus.

STUDIENFACH

Chordirigieren

Fakultät I, **Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition**
Platz der Demokratie 2/3, 99423 Weimar

gültig ab SoSe 2017

Inhalt

Künstlerische Präsentation I	6
Chordirigieren	6
Seminarchor.....	6
Orchesterdirigieren	6
Künstlerische Präsentation II	6
Chordirigieren	7
Seminarchor.....	7
Orchesterdirigieren	7
Bachelorprojekt	8
Schwerpunktfach Gesang	8
Vokale Berufsvorbereitung I	8
Gesang	9
Sprecherziehung	9
Stimmphysiologie	9
Hochschulchor/Kammerchor (EN)	9
Vokale Berufsvorbereitung II	9
Gesang	10
Stimmbildung	10
Chorische Stimmbildung	10
Hochschulchor/Kammerchor (EN)	10
Instrumentale Berufsvorbereitung I	10
Klavier	11
Klavierauszugsspiel.....	11
Partiturspiel.....	11
Instrumentale Berufsvorbereitung II	11
Klavier	11
Klavierauszugsspiel	12
Schwerpunktfach Klavier	12
Instrumentale Berufsvorbereitung 1	12
Klavier	12
Klavierauszugsspiel.....	13
Partiturspiel.....	13
Instrumentale Berufsvorbereitung 2	13
Klavier	13
Klavierauszugsspiel.....	13
Partiturspiel.....	14
Cembalo/Aufführungspraxis.....	14

Vokale Berufsvorbereitung 1	14
Gesang	14
Sprecherziehung	15
Stimmphysiologie	15
Hochschulchor/Kammerchor (EN)	15
Vokale Berufsvorbereitung 2	15
Gesang	15
Stimmbildung	16
Chorische Stimmbildung	16
Hochschulchor/Kammerchor (EN)	16
Musikgeschichte I	16
Musikgeschichte 1 und 2	17
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation	17
Musikgeschichte II	17
Musikgeschichte 3 und 4	17
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation	18
Musiktheorie I	18
Harmonielehre 1 und 2	18
Gehörbildung 1 und 2	19
Praktische Gehörbildung	19
Musiktheorie II	19
Harmonielehre 3	19
Gehörbildung 3	20
Instrumentation 1	20
Musiktheorie III	20
Werkanalyse 1	20
Höranalyse 1	20
Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen	21
Allgemeine Musiklehre	21
Kontrapunkt 1	21
Kontrapunkt 2	21
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1	22
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 2	22
Praktische Gehörbildung	22
Instrumentation 2	22
Instrumentation 3	23
Höranalyse 2	23
Höranalyse 3	23
Künstlerischer Tonsatz	23
Spezialkurs Musiktheorie	23
Instrumentenkunde/Akustik	24

Formenlehre	24
Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen.....	24
Textwerkstatt	24
Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten.....	25
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar.....	25
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag).....	25
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung.....	26
Werkanalyse 2.....	26
Wahlkatalog	26
Aufführungspraxis des Rezitativs.....	26
Basiswissen Streichinstrumente	27
Basiswissen Blasinstrumente	27
Basiswissen Schlagwerk	27
Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier	27
Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepetition	27
Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren	28
Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepetition	28
Dirigierpraxis Neue Musik	28
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument.....	28
Gesang/Ergänzung.....	28
Kammermusik (EN).....	29
Kinderchormethodik.....	29
Klavier/Ergänzung für SPF Orchesterinstrument	29
Klavier/Ergänzung für SPF Gesang	29
Korrepetitionspraxis für SPF Klavier.....	29
Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang.....	30
Lehrpraxis Orchesterinstrument	30
Musikpädagogik 1.....	30
Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepetition	30
Orchester- und Ensemblepraxis für SPF Orchesterinstrument (EN)	31
Phonetik gesungener Fremdsprachen.....	31
Praktische Gehörbildung	31
Probespieltraining für SPF Klavier	31
Seminarchor/Ergänzung	32
Seniorenstimmbildung.....	32
Spezialkurs Partiturstudium	32
Sprecherziehung/Ergänzung.....	32
Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepetition und Orchesterdirigieren	32

Legende:

Unterrichtsformen:

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
G	Gruppenunterricht
R	Referat
S	Seminar
Ü	Übung
V	Vorlesung

Weiteres:

ECTS- Credits	Leistungspunkte entsprechend dem European Credit Transfer and Accumulation System
EN	Ensemble
SWS	Semesterwochenstunde(n)

Hinweise:

- Anforderungen einzelner Prüfungen werden in den Handreichungen der Studienfächer detaillierter erläutert.
- Eine SWS beträgt 60 Minuten, in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 45 Minuten.
- Status- und Funktionsbezeichnungen nach dieser Ordnung gelten gleichermaßen in der weiblichen wie in der männlichen Form.
- Die Prüfungsform der zweiten Wiederholungsprüfung kann in Abstimmung mit dem Prüfungsausschuss und dem Lehrenden in Ausnahmefällen abweichen.
- Die Voraussetzungen zur Vergabe der Testate werden in der ersten Sitzung vom Lehrenden erläutert.

BM-CHD-01	Künstlerische Präsentation I					Modul-Code: BM-CHD-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-4. Semester	4 Semester	35	1050	8,5	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition					
	Zielkompetenzen	Das Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> dient der Erlangung einer fachspezifischen Schlüsselqualifizierung und bildet hinsichtlich technischer, dirigentischer und interpretatorischer Qualitäten die Grundlagen für das Modul <i>Künstlerische Präsentation II</i> . Die Studierenden erwerben Kenntnisse in der Arbeitsweise von Chören und Orchestern.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 20 min)					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	Chordirigieren					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-4. Semester	4 Semester	33	4x1,5	E	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden entwickeln eigene grundlegende technische und dirigentische Fähigkeiten: fundierte Schlagtechnik, Grundlagen der Probenarbeit, Überblick über die Chor- und Orchesterliteratur verschiedener stilistischer Epochen, klangliches und sprachliches Empfinden und stimmtechnische Sensibilität. Kritisches Zuhören und Stilempfinden werden ebenso trainiert wie die Umsetzung musikalischer Ideen in klare dirigentische Bewegungen und verbale Ausdrucksweise. Im praktischen Teil werden Proben-techniken, Menschenführung, genaues kritisches Zuhören und der sensible Umgang mit Ensembles erworben.					
	Seminarchor					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	2.-4. Semester	1 Semester		3x0,5	G	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	In dieser Lehrveranstaltung werden erste praktische Erfahrungen in Probenmethodik und Führung eines Ensembles mit dem Seminarchor des Instituts für Dirigieren und Opernkorrepitition sowie anderen Chören innerhalb und außerhalb der Musikhochschule gesammelt. Dabei stehen der direkte Umgang mit Klangkörpern sowie die technisch-musikalische Umsetzung interpretatorischer Vorstellungen im Vordergrund.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)						
Orchesterdirigieren					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
4. Semester	1 Semester	2	1	E	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden lernen die Arbeitsweise eines Orchesters in der Vielfalt seines Instrumentariums kennen. Anhand ausgesuchter Beispiele der sinfonischen bzw. Musiktheater- und chorsinfonischen Literatur werden Besonderheiten der Schlag-, Probe- und allgemeinen Führungstechnik eines Orchesters erarbeitet.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat						

BM-CHD-02	Künstlerische Präsentation II					Modul-Code: BM-CHD-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5.-8. Semester	4 Semester	41	1230	10,5	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition					

Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> , Nachweis über Erwerb von 100 Credits				
Zielkompetenzen	Aufbauend auf Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> entwickeln die Studierenden ihr musikalisches Handwerk, technische dirigentische Fähigkeiten, künstlerische Sensibilität und intellektuelle Begabung bis zu einem Grad, der Grundlage für die professionelle künstlerische Präsentation von Chor- und Orchestermusik in unterschiedlichen stilistischen Richtungen und Besetzungen auf einem hohen interpretatorischen Niveau ist.				
Besonderheiten	<ul style="list-style-type: none"> - Sonderveranstaltungen wie eigene studentische künstlerische Projekte sowie Kurse und Konzerte - eigenständige Proben­tätigkeit der Studierenden mit Chören innerhalb und außerhalb der Hochschule - aktive Beteiligung an Chorprojekten der Hochschule - Kontakte, Probenhospitationen und eigene aktive künstlerische Betätigung bei professionellen Opern- und Rundfunkchören sowie Teilnahme an nationalen und internationalen Kursen und Wettbewerben 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)				
Modulnote	Geht zu 5% in die Bachelor-Gesamtnote ein.				
Chordirigieren				Modul­teil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	4 Semester	34	4x1,5	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre dirigentischen Fertigkeiten, arbeiten gezielt am professionellen Umgang mit Chören und Ensembles, entwickeln eigene Probetekniken und die integrativen und motivierenden Führungsfähigkeiten eines Chordirigenten. Des Weiteren erarbeiten sie eine breite Auswahl von Werken chorsinfonischer Literatur aus verschiedenen Stilepochen sowie ausgewählte, repräsentative Stellen der Musiktheaterliteratur. Dabei lernen die Studierenden, eine Balance zwischen Orchester- und Chorklang herzustellen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Seminarchor				Modul­teil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-7. Semester	3 Semester		3x0,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	In dieser Lehrveranstaltung werden weitere praktische Erfahrungen in Probenmethodik und Führung eines Ensembles mit dem Seminarchor des Instituts für Dirigieren und Opernkorrepetition sowie anderen Chören innerhalb und außerhalb der Musikhochschule gesammelt. Dabei stehen der direkte Umgang mit Klangkörpern sowie die technisch-musikalische Umsetzung interpretatorischer Vorstellungen im Vordergrund.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				
Orchesterdirigieren				Modul­teil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-7. Semester	3 Semester	7	3x1	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Aufbauend auf die erworbenen Fähigkeiten und Fertigkeiten des Moduls <i>Künstlerische Präsentation I</i> werden eine breite Auswahl von Werken der chorsinfonischen Literatur aus verschiedenen Stilepochen sowie ausgewählte, repräsentative Stellen der Musiktheater-Literatur erarbeitet. Dabei lernen die Studierenden, das Verhältnis zwischen Orchester- und Chorklang in eine Balance zu bringen. Sie werden befähigt, mit einem Orchester umzugehen und mit den technischen Besonderheiten der einzelnen Instrumentengruppen vertraut gemacht. Anhand praktischer Arbeit gewinnen sie Erfahrungen in Probe- und allgemeiner Führungstechnik.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

BM-CHD-BP	Bachelorprojekt					Modul-Code: BM-CHD-BP	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	7.-8. Semester	2 Semester	12	360	-	Jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepition					
	Zulassungsvoraussetzungen	Antrag auf Zulassung zur Abschlussprüfung setzt Erwerb von mindestens 160 Credits voraus					
	Zielkompetenzen	<p>Die Studierenden entwerfen, planen und gestalten ein künstlerisches Konzert. Sie dirigieren Vokalwerke, die möglichst in einem inhaltlichen Bezug zueinanderstehen.</p> <p>Die Studierenden sind zudem in der Lage, eine schriftliche Arbeit in Form eines Programmhefts oder einer Dokumentation innerhalb eines vorgegebenen Zeitraums zu verfassen und ihre Überlegungen und Ansätze unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu verschriftlichen.</p> <p>Mit der Dokumentation zeigen die Studierenden, dass sie die im Rahmen einer künstlerischen Präsentation vorgestellten Werke bzw. die erstellte Komposition/das erstellte Arrangement unter historischen, analytischen, ästhetischen und/oder anderen Aspekten oder im Hinblick auf das künstlerische Anliegen eigenständig qualifiziert einordnen und/oder einen reflexiven Ansatz zur eigenen Interpretation herstellen können.</p> <p>Mit dem Programmheft zeigen die Studierenden, dass sie eine ausführliche Einführung in die im Rahmen einer künstlerischen Präsentation vorgestellten Werke bzw. in die einer eigenen Komposition/einem eigenen Arrangement zugrunde liegenden Gedanken geben können.</p>					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	<ol style="list-style-type: none"> bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (45 - 60 min) und bestandene schriftliche Prüfung (ca. 8-10 DIN A4 Seiten, ca. 20.000 Zeichen): Programmheft oder Dokumentation 					
Modulnote	Geht zu 45% in die Bachelor-Gesamtnote ein (Anteil von Teilprüfung 1: 43%, Anteil von Teilprüfung 2: 2%).						

Der Studierende entscheidet sich für das Schwerpunktfach Gesang oder das Schwerpunktfach Klavier (Wahlpflichtbereich).

Schwerpunktfach Gesang						
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-8. Semester	8 Semester	94	2820	37	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
Zielkompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Modulen <i>Künstlerische Präsentation I</i> und <i>II</i> . Studierende mit dem Schwerpunktfach Gesang haben mit Abschluss dieses Moduls vertiefte Kompetenzen im Bereich Gesang, Stimmbildung sowie Klavier bzw. Klavierbegleitung erworben.					

BM-CHD-GE01	Vokale Berufsvorbereitung I					Modul-Code: BM-CHD-GE-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-4. Semester	4 Semester	26	780	14,25	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepition					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben die Voraussetzungen, mit ihrer eigenen Gesangs- und Sprechstimme umzugehen. Darüber hinaus erlangen sie die Fähigkeit, in der Berufspraxis mit Sängerstimmen kompetent zu arbeiten.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)					
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)						

Gesang					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1.-4. Semester	4 Semester	17	4x1,5	E	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Ziel der Ausbildung ist der gesunde, technisch fundierte Umgang der Studierenden mit ihrer Gesangsstimme. Kenntnisse der Sängerstimme sowie ihrer Entwicklung und Verfügbarkeit sind für den ausübenden Chor- und Ensembleleiter eminent wichtig und werden im Gesangsunterricht vermittelt.						
Sprecherziehung					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1.-2. Semester	2 Semester	2	2x0,75	E	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Erwerb von Fähigkeiten und Fertigkeiten im Umgang mit der Sprechstimme sowie ihr gesunder, technisch fundierter Einsatz in der Praxis. Die Studierenden erlernen die Hochlautung der deutschen Sprache sowie ihre Sinndeutung in Texten vergangener Stilepochen. Darüber hinaus werden sie vertraut mit der Bühnenaussprache und ihrer Anwendung in der Praxis.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)						
Stimmphysiologie					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1. Semester	1 Semester	1	0,75	G	jedes WS		
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse zu Bau und Funktion des Atem- und Stimmapparates, die für die eigene stimmliche Entwicklung sowie für die Arbeit mit Sängern und Vokalensembles unerlässlich sind.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)						
Hochschulchor/Kammerchor (EN)					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1.-3. Semester	3 Semester	6	3x2	G	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme, schulen Blattsingen, gegenseitiges Zuhören und aufeinander Reagieren sowie das (vokale) Musizieren in einer großen Gemeinschaft. Sie sind in der Lage, sich in einem (größeren) vokalen Ensemble einzuordnen.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung bzw. Erschließung größerer gegebenenfalls chorsinfonischer Werke - Stimmbildung - Blattsingen - Hörschulung - (vokales) Musizieren in der Gruppe - gemeinsame Aufführung(en) 						
Besonderheiten	Studierende, die den Kammerchor besuchen, erhalten eine zusätzliche SWS pro Semester. Aufgrund des höheren Aufwands für Proben und Konzerte erwerben sie einen zusätzlichen CP pro Semester; dieser wird im Wahlbereich angerechnet.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)						
BM-CHD-GE-02	Vokale Berufsvorbereitung II					Modul-Code: BM-CHD-GE-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5.-8. Semester	4 Semester	26	780	12	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Fähigkeiten, mit der eigenen Gesangs- und Sprechstimme umzugehen. Sie erlangen wichtige Kompetenzen für die Berufspraxis im vokalen Bereich.					
	Voraussetzung zur	Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 25 min)					

Vergabe der Credits							
Modulnote		Geht zu 15% in die Bachelor-Gesamtnote ein.					
Gesang					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5.-8. Semester	4 Semester	20	4x1,5	E	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in der Arbeit mit Sängerinnen und Sängern sowie Gesangsensembles auf spezifische technische und künstlerische Belange der Sprech- und Singstimme einzugehen. Sie trainieren ihre Fertigkeit die eigene Sprech- und Singstimme technisch fundiert einzusetzen.						
Stimmbildung					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes WS		
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Wissen zur Stimmentwicklung des Menschen, zu Stimm- und Sprachstörungen und zu theoretischen Grundlagen der Stimmbildung.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)						
Chorische Stimmbildung					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester		
Zielkompetenzen	In diesem Spezialgebiet der vokalen Ausbildung lernen die Studierenden, ihr theoretisch erworbenes Wissen zu Stimme, Atem und Körperarbeit innerhalb der Chorarbeit anzuwenden.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)						
Hochschulchor/Kammerchor (EN)					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5.-6. Semester	2 Semester	4	2x2	G	jedes WS		
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben weitere Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme, schulen Blattsingen, gegenseitiges Zuhören und aufeinander Reagieren sowie das (vokale) Musizieren in einer großen Gemeinschaft. Sie reflektieren die Position des Choristen und sind in der Lage, sich in einem (größeren) vokalen Ensemble einzuordnen.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung bzw. Erschließung größerer gegebenenfalls chorsinfonischer Werke - Stimmbildung - Blattsingen - Hörschulung - (vokales) Musizieren in der Gruppe - gemeinsame Aufführung(en) 						
Besonderheiten	Studierende, die den Kammerchor besuchen, erhalten eine zusätzliche SWS pro Semester. Aufgrund des höheren Aufwands für Proben und Konzerte erwerben sie einen zusätzlichen CP pro Semester; dieser wird im Wahlbereich angerechnet.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)						
BM-CHD-GE-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I					Modul-Code: BM-CHD-GE-03	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-4. Semester	4 Semester	26	180	7	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition					
	Besonderheiten	Die Studierenden erwerben instrumentale Fertigkeiten für ihre zukünftigen Berufsfelder. Sie erlangen grundlegende Fähigkeiten in allen wichtigen Teilgebieten der zukünftigen Berufspraxis.					
	Modulnote	Geht zu 5% in die Bachelor-Gesamtnote ein.					

Klavier					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-4. Semester	4 Semester	12	4x0,75	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten auf dem Klavier. Diese befähigen sie sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur auf dem Klavier als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (10 min)					
Modulteilnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
Klavierauszugsspiel					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-4. Semester	4 Semester	9	4x0,5	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen durch das Studium einfacher Werke der Opern- und Konzertliteratur Grundkenntnisse des Klavierauszugspiels. Entwickelt werden spezielle Arbeitstechniken für das Studium von Klavierauszügen aller Gattungen. Darüber hinaus werden das Blattspiel, die Lesefähigkeit, das Klangempfinden bei der Übertragung des Orchesterklanges sowie die Fähigkeit des schnellen Erfassens wesentlicher musikalisch-künstlerischer, klanglicher und rhythmischer Inhalte durch effizienten und flexiblen Umgang mit dem Klavierauszug trainiert.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (10 min)					
Modulteilnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
Partiturspiel					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-4. Semester	4 Semester	5	4x0,5	E	4 Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse und spieltechnische Fertigkeiten des Partiturspiels. Es werden einfache Chorpartituren und sinfonische Mittelsätze erarbeitet.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (15 min)					
Modulteilnote	Bildet mit 1facher Gewichtung die Modulnote.					
Instrumentale Berufsvorbereitung II						
					Modul-Code: BM-CHD-GE-04	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.-7. Semester	3 Semester	16	480	3,75	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition					
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben umfassende instrumentale Fertigkeiten für ihre zukünftigen Berufsfelder. Sie erlangen umfassende Fähigkeiten in allen wichtigen Teilgebieten der zukünftigen Berufspraxis.					
Modulnote	Geht zu 10% in die Bachelor-Gesamtnote ein.					
Klavier					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-7. Semester	3 Semester	9	3x0,75	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten auf dem Klavier. Sie werden dazu befähigt, Werke bei guter technischer Kontrolle über das eigene Spiel auszuführen. Diese Fähigkeiten bilden die Grundlage sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Chor-, Orchester-, und Opernliteratur auf dem Klavier. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie sicheres Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus.					

Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)				
Modulteilnote	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
Klavierauszugspiel				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-7. Semester	3 Semester	7	3x0,5	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen durch das Studium ausgewählter Werke Grundkenntnisse des Klavierauszugspiels. Entwickelt werden Fertigkeiten, Musiktheaterwerke auf dem Klavier darzustellen einschließlich des Markierens aller Gesangspartien. Entwickelt werden Kenntnisse spezieller Arbeitstechniken für das Studium von Klavierauszügen, Training des Blattspiels und der Lesefähigkeit, das Klangempfinden bei der Übertragung des Orchesterklanges, die Fähigkeit des schnellen Erfassens wesentlicher musikalisch-künstlerischer, klanglicher und rhythmischer Inhalte durch effizienten und flexiblen Umgang mit dem Klavierauszug. Die Erarbeitung der Werke befähigt die Studierenden, einfachen Anforderungen der Berufspraxis gerecht zu werden (z. B. einfache Einstudierungsproben mit Sängerinnen und Sängern).				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)				
Modulteilnote	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.				

Schwerpunktfach Klavier						
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-8. Semester	8 Semester	100	3000	45,5	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
Zielkompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Modulen <i>Künstlerische Präsentation I</i> und <i>II</i> . Studierende mit dem Schwerpunktfach Klavier haben mit Abschluss dieses Moduls vertiefte Kompetenzen im Bereich Klavier bzw. Klavierbegleitung sowie Gesang erworben.					

BM-CHD-KL-01	Instrumentale Berufsvorbereitung 1					Modul-Code: BM-CHD-KL-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-4. Semester	4 Semester	36	1080	13	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben instrumentale Fertigkeiten für ihre zukünftigen Berufsfelder. Sie erlangen grundlegende Fähigkeiten in allen wichtigen Teilgebieten der zukünftigen Berufspraxis.					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	Klavier					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-4. Semester	4 Semester	16	4x1,5	E	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Aufbauend auf ihre Vorkenntnisse erweitern die Studierenden ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten auf dem Klavier. Diese befähigen sie sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur auf dem Klavier als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)						
Modulteilnote	keine (bestanden/nicht bestanden)						

Klavierauszugsspiel					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-4. Semester	4 Semester	16	4x1	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Der Studierende erlangt durch das Studium ausgewählter Werke der Opern- und chorsinfonischen Literatur fundierte Kenntnisse des Klavierauszugspiels. Entwickelt werden Fertigkeiten, diese Werke auf dem Klavier darzustellen einschließlich des Markierens der Gesangspartien. Entwickelt werden Kenntnisse spezieller Arbeitstechniken für das Studium von Klavierauszügen, Training des Blattspiels und der Lesefähigkeit, das Klangempfinden bei der Übertragung des Orchesterklanges, die Fähigkeit des schnellen Erfassens wesentlicher musikalisch-künstlerischer, klanglicher und rhythmischer Inhalte durch effizienten und flexiblen Umgang mit dem Klavierauszug. Die gründliche Erarbeitung der Werke befähigt den Studierenden, den Anforderungen der Praxis gerecht zu werden (Einstudierungsproben mit Sängerinnen und Sängern, Begleitung von Proben nach dem Schlag eines Dirigenten, Spiel von Tasteninstrumenten-Parts im Orchester usw.).					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)					
Modulteilnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
Partiturspiel					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-4. Semester	4 Semester	4	4x0,75	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse und spieltechnische Fertigkeiten des Partiturspiels. Es werden Werke mit transponierenden Instrumenten und alten Schlüsseln, sowie Sätze aus einfacheren Sinfonien und mittelschweren Kammermusikwerken erarbeitet.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
Instrumentale Berufsvorbereitung 2					Modul-Code: BM-CHD-KL-02	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.-8. Semester	4 Semester	40	1200	13	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition					
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben umfassende instrumentale Fertigkeiten für ihre zukünftigen Berufsfelder. Sie erlangen umfassende Fähigkeiten in allen wichtigen Teilgebieten der zukünftigen Berufspraxis.					
Modulnote	Geht zu 30% in die Bachelor-Gesamtnote ein.					
Klavier					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	4 Semester	17	4x1,5	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten auf dem Klavier. Sie werden befähigt, Werke bei guter technischer Kontrolle über das eigene Spiel auf einem hohen musikalischen Niveau auszuführen. Diese Fähigkeiten bilden die Grundlage sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur auf dem Klavier als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie sicheres Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 20 min)					
Modulteilnote	Geht mit 5facher Gewichtung in die Modulnote ein.					
Klavierauszugsspiel					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	

BM-CHD-KL-02

5.-8. Semester	4 Semester	17	4x1	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen und erweitern durch umfangreiches Studium von Werken der Chorsinfonik und des Musiktheaters ihre Kenntnisse und Fertigkeiten des Klavierauszugspiels. Weiterentwickelt werden insbesondere die Fähigkeit, auch schwierige und umfangreiche Werke der Spätromantik und des 20. Jahrhunderts zu beherrschen. Die Studierenden werden befähigt, auf hohem künstlerischen Niveau allen Anforderungen der Berufspraxis gerecht zu werden (z. B. eigenverantwortliche Einstudierungsproben mit Sängerinnen und Sängern, Begleitung von Klavierproben nach dem Schlag eines Dirigenten, Spiel von Tasteninstrumenten-Parts im Orchester usw.).				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 20 min)				
Modulteilnote	Geht mit 5facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
Partiturspiel				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-6. Semester	2 Semester	3	2x0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben weitere Kenntnisse und spieltechnische Fertigkeiten des Partiturspiels. Es werden Werke mit transponierenden Instrumenten und alten Schlüsseln, sowie Sätze aus einfacheren bis mittelschweren Sinfonien und mittelschweren Kammermusikwerken erarbeitet.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)				
Modulteilnote	Geht mit 2facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
Cembalo/Aufführungspraxis				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-6. Semester	2 Semester	3	2x0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in der Technik des Cembalospiels. Anhand der Arbeit an Secco-Rezitativen der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts werden die praktischen Fähigkeiten am Cembalo geschult und Kenntnisse in historischer Aufführungspraxis vermittelt. Die Studierenden werden befähigt, den Anforderungen der Berufspraxis gerecht zu werden (z.B. Rezitativ-Begleitung im Musiktheater, Continuo-Cembalo-Spiel im Orchester).				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)				
Modulteilnote	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
Vokale Berufsvorbereitung 1					
				Modul-Code: BM-CHD-KL-03	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus
1.-4. Semester	4 Semester	14	420	11,25	jedes Semester
Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben die Voraussetzungen, mit ihrer eigenen Gesangs- und Sprechstimme umzugehen. Darüber hinaus erlangen sie die Fähigkeit, in der Berufspraxis mit Sängerstimmen kompetent zu arbeiten.				
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)				
Gesang				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-4. Semester	4 Semester	5	4x0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Ziel der Ausbildung ist der gesunde, technisch fundierte Umgang der Studierenden mit ihrer Gesangsstimme, sodass sie in der Korrepititionspraxis verfügbar und im künstlerischen Sinne einsetzbar ist.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (10 min)				
Modulteilnote	keine (bestanden/nicht bestanden)				

BM-CHD-KL-03

Sprecherziehung					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-2. Semester	2 Semester	2	2x0,75	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Ziel der Ausbildung ist der Erwerb von Fähigkeiten und Fertigkeiten im Umgang mit der Sprechstimme sowie ihr gesunder, technisch fundierter Einsatz in der Praxis bei der Leitung von Ensembles. Die Studierenden erlernen die Hochlautung der deutschen Sprache sowie deren Sinndeutung in Texten vergangener Stilepochen. Darüber hinaus werden sie vertraut mit der Bühnenaussprache und ihrer Anwendung in der Praxis. So unterstützt die Sprecherziehung wesentlich die Erarbeitung von Literatur im Gesangs-, Korrepetitions- und Chorleitungsunterricht.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)					
Stimmphysiologie					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1. Semester	1 Semester	1	0,75	G	jedes WS	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse zu Bau und Funktion des Atem- und Stimmapparates, die für die eigene stimmliche Entwicklung sowie für die Arbeit mit Sängern und Vokalensembles unerlässlich sind.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)					
Hochschulchor/Kammerchor (EN)					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-3. Semester	3 Semester	6	3x2	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme, schulen Blattsingen, gegenseitiges Zuhören und aufeinander Reagieren sowie das (vokale) Musizieren in einer großen Gemeinschaft. Sie sind in der Lage, sich in einem (größeren) vokalen Ensemble einzuordnen.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung bzw. Erschließung größerer gegebenenfalls chorsinfonischer Werke - Stimmbildung - Blattsingen - Hörschulung - (vokales) Musizieren in der Gruppe - gemeinsame Aufführung(en) 					
Besonderheiten	Studierende, die den Kammerchor besuchen, erhalten eine zusätzliche SWS pro Semester. Aufgrund des höheren Aufwands für Proben und Konzerte erwerben sie einen zusätzlichen CP pro Semester; dieser wird im Wahlbereich angerechnet.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)					
Vokale Berufsvorbereitung 2						
					Modul-Code: BM-CHD-KL-04	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.-7. Semester	3 Semester	10	300	8,25	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition					
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Fähigkeiten, mit der eigenen Gesangs- und Sprechstimme umzugehen. Sie erlangen wichtige Kompetenzen für die Berufspraxis im vokalen Bereich.					
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
Gesang					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-7. Semester	3 Semester	4	3x0,75	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Parallel zur weiteren Ausbildung der Gesangsstimme erwerben die Studierenden ein sicheres Stilemp-					

BM-CHD-KL-04

	finden der verschiedenen musikalischen Epochen und sind fähig, die Opern- und Liedliteratur künstlerisch zu durchdringen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min)				
Modulteilnote	keine (bestanden/nicht bestanden)				
Stimmbildung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes WS
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Wissen zur Stimmentwicklung des Menschen, zu Stimm- und Sprachstörungen und zu theoretischen Grundlagen der Stimmbildung.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				
Chorische Stimmbildung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	In diesem Spezialgebiet der vokalen Ausbildung lernen die Studierenden, ihr theoretisch erworbenes Wissen zu Stimme, Atem und Körperarbeit innerhalb der Chorarbeit anzuwenden.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				
Hochschulchor/Kammerchor (EN)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-6. Semester	2 Semester	4	2x2	G	jedes WS
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben weitere Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme, schulen Blattsingen, gegenseitiges Zuhören und aufeinander Reagieren sowie das (vokale) Musizieren in einer großen Gemeinschaft. Sie reflektieren die Position des Choristen und sind in der Lage, sich in einem (größeren) vokalen Ensemble einzuordnen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung bzw. Erschließung größerer gegebenenfalls chorsinfonischer Werke - Stimmbildung - Blattsingen - Hörschulung - (vokales) Musizieren in der Gruppe - gemeinsame Aufführung(en) 				
Besonderheiten	Studierende, die den Kammerchor besuchen, erhalten eine zusätzliche SWS pro Semester. Aufgrund des höheren Aufwands für Proben und Konzerte erwerben sie einen zusätzlichen CP pro Semester; dieser wird im Wahlbereich angerechnet.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Die Bereiche Musikgeschichte und Musiktheorie gehen zu 20% in die Bachelor-Gesamtnote ein.

BM-DIR-MW-01	Musikgeschichte I					Modul-Code: BM-DIR-MW-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-5. Semester	2 Semester	4 [SpV: +2]	120 [+60]	4 [+1,5]	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)					
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte bis ca. 1600 zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des Mittelalters und der frühen Neuzeit erlangt. Sie haben ein grundlegendes Verständnis von linearem Denken in der Musik und können kontrapunktische Zusam-						

	menhänge hörend erkennen und regelbezogen beschreiben.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	In Modul Musikgeschichte I oder II ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen: Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (15 min)				
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.				
Musikgeschichte 1 und 2				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	2 Semester	4	2x2	V	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien innerhalb der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis ca. 1600. Sie erwerben Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft und erlangen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie älterer Musik und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Stationen der Musikgeschichte bis 1600 - Einordnung von Werken in den historischen Kontext - Methodenprobleme der Historiographie 				
Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung				
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	1 Semester	[2]	[1,5]	V/S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich älterer Musik und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Spezialprobleme der älteren Musikgeschichte - Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke 				
Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> .				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung				

BM+DIR-MW-02	Musikgeschichte II					Modul-Code: BM-DIR-MW-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-5. Semester	2 Semester	5 [SpV: +2]	150 [+60]	4 [+1,5]	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts erlangt. Sie sind in der Lage, wesentliche formale Gestaltungsprinzipien der Musik zu beschreiben und haben ein grundlegendes Verständnis für kompositorische Schreibarten des 20./21. Jahrhunderts gewonnen.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	In Modul Musikgeschichte I oder II ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen: Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (15 min)					
	Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.					
	Musikgeschichte 3 und 4					Modulteil-Code:	

Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	2 Semester	5	2x2	V	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart. Sie verfügen über Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft. Sie besitzen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie der Musik der Neuzeit und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Stationen der Musikgeschichte ab 1600 - Einordnung von Werken in den historischen Kontext - Methodenprobleme der Historiographie 				
Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung				
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	1 Semester	[2]	[1,5]	V/S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich der Musik seit dem 17. Jahrhundert und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Spezialprobleme der Musikgeschichte ab 1600 - Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke 				
Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> .				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung				

Musiktheorie I						Modul-Code: BM-DIR-MT-01	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
1. Semester	1 Semester	6	180	4,5	jedes Semester	Pflichtmodul	
Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie						
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen ein vertieftes Wissen in der Harmonielehre und können dieses Wissen anwenden. Sie verfügen über verbesserte Hörfähigkeiten.						
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)						
Harmonielehre 1 und 2					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1.-2. Semester	2 Semester	2	2x1	G	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes und erweitertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, anspruchsvolle Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in harmonische Darstellungsformen und Spielpraktiken (z.B. Generalbass) sowie Vertiefung - mindestens zwei historische Stile in anspruchsvoller Analyse und tonsetzerischer Tätigkeit (z.B. vierstimmiger Chorsatz im Stile Johann Sebastian Bachs, Menuett im Stile der Wiener Klassik) 						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat						

BM-DIR-MT-01

Gehörbildung 1 und 2				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-2. Semester	2 Semester	2	2x1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben und vertiefen die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge differenziert zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene Rhythmen hörend erkennen und notieren.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erkennen und Notieren von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Praktische Gehörbildung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre Hörkompetenz um spezielle berufspraktische Anforderungen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Intonationshören - Zuordnen von instrumentalen Klangfarben - Erkennen und Notieren von Mittelstimmen - Particellerstellung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Musiktheorie II					Modul-Code: BM-DIR-MT-02	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
3. Semester	1 Semester	6	180	3	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie I</i> .					
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über verbesserte Fähigkeiten in der Harmonielehre und Gehörbildung. Sie erwerben erste Kenntnisse in der Instrumentation.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (20 min)					
Modulnote	Alle Prüfungen des Moduls gehen 1fach gewichtet in die Modul-Gesamtnote ein. Diese wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie wiederum 1fach gewichtet.					
Harmonielehre 3					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
3. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die in Harmonielehre 1 und 2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, anspruchsvolle Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - wesentliche Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre) - harmonische Analyse - Anfertigung anspruchsvoller Tonsätze aus verschiedenen musikhistorischen Stilepochen - Darstellung von harmonischen Fortschreitungen am Klavier 					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (180 min): Klausur					
Modulteilnote	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.					

Gehörbildung 3				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
3. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Übungen zum verfeinerten Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien (z.B. in Diktaten, in Übungen zum Vom-Blatt-Singen, in der Diskussion von Hörbeispielen) - Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (60 min): Klausur				
Modulteilnote	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
Instrumentation 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
3. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentationen von Klavierauszügen ausgewählter Orchesterwerke (in Ausschnitten) - Analyse von Partituren - eigene Instrumentation – z.B. eines Klavierstücks – im Stil einer bestimmten musikhistorischen Epoche/eines bestimmten Komponisten 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Musiktheorie III					Modul-Code: BM-XX-MT-03	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
4. Semester	1 Semester	5	150	2	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie II</i> .					
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die grundlegende Fähigkeit, auch komplexe Musik hörend und lesend zu analysieren sowie differenziert zu beschreiben. Sie verfügen über vertiefte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse.					
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.					
Werkanalyse 1					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
4. Semester	1 Semester	3	1	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, auch komplexe Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung 					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit					
Modulteil-Note	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.					
Höranalyse 1					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	

4. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene mündliche Prüfung (20 min)				
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.				

Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen						Modul-Code: BM-DIR-MT-P1
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-8. Semester	3 Semester	8	240	variabel	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
Zielkompetenzen	In diesem Modul erwerben die Studierenden vertiefte und/oder spezielle Kenntnisse auf dem Gebiet der Musiktheorie					
Besonderheiten	Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 8 CP frei wählbar.					
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
Allgemeine Musiklehre					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-2. Semester	1 Semester	2	1	Ü	mind. einmal im Studienjahr	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein musiktheoretisches Grundwissen. Sie erlangen die Fähigkeit, musikalische Elemente zu erfassen, fachsprachlich zu benennen und in ihren historischen und inhaltlichen Bezügen einander zuzuordnen.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - musiktheoretisches Grundwissen für Musiker - Begriffsdefinitionen - Parameter der Musik - Systematik der Notenschrift - Tonsysteme - Geschichte der Musiktheorie 					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (90 min)					
Kontrapunkt 1					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polypho- nem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, anspruchsvolle Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des kontrapunktischen Regelsystems - Erstellen anspruchsvoller stilgebundener Sätze 					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
Kontrapunkt 2					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	nach Bedarf	
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Kontrapunkt 1</i> .					
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer					

	Rahmensatz).				
Inhalte	- Erstellen von zwei- und dreistimmigen polyphonen Sätzen in mindestens einer Stilart				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und zu beschreiben.				
Inhalte	- Schreibarten der Musik des 20. und/oder 21. Jahrhunderts				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 2				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
2.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1</i> .				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein tieferes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie verbessern die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und zu beschreiben.				
Inhalte	- Schreibarten der Musik des 20. und/oder 21. Jahrhunderts				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Praktische Gehörbildung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre Hörkompetenz um spezielle berufspraktische Anforderungen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Intonationshören - Zuordnen von instrumentalen Klangfarben - Erkennen und Notieren von Mittelstimmen - Particellerstellung 				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Instrumentation 2				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
4.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Instrumentation 1</i> .				
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentationen von Klavierauszügen ausgewählter Orchesterwerke (in Ausschnitten) - Analyse von Partituren - eigene Instrumentation - z.B. eines Klavierstücks - im Stil einer bestimmten musikhistorischen Epoche/eines bestimmten Komponisten 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit				

Instrumentation 3					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	1 Semester	3	1	G	nach Angebot	
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Instrumentation 2</i> .					
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und anspruchsvolle Instrumentationen selbst zu erstellen.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentationen von Klavierauszügen ausgewählter Orchesterwerke (in Ausschnitten) - Analyse von Partituren - eigene Instrumentation – z.B. eines Klavierstücks – im Stil einer bestimmten musikhistorischen Epoche/eines bestimmten Komponisten 					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit					
Höranalyse 2					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester	
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Höranalyse 1</i> .					
Zielkompetenzen	Analog zum Werkanalyse-Unterricht verbessern die Studierenden Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung 					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
Höranalyse 3					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
6.-8. Semester	1 Semester	3	1	G	jedes Semester	
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Höranalyse 2</i> .					
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung 					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene mündliche Prüfung (20 min)					
Künstlerischer Tonsatz					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erstellen von Tonsätzen in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert - Analyse von Referenzwerken 					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat (bei 2 CP)/Sammlung eigener Tonsatz-Arbeiten (bei 3 CP)					
Spezialkurs Musiktheorie					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	

1.-8. Semester	1 Semester	3	1	G/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben eine genaue Kenntnis eines speziellen, klar umrissenen Gebietes der Musiktheorie.				
Inhalte	- Anwendung adäquater Methoden und Arbeitstechniken auf das Thema				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Prüfung: Referat				
Instrumentenkunde/Akustik				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	mind. einmal im Studienjahr
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse über Bauweise, Klangerzeugung, akustische Besonderheiten und Spieltechnik der für die europäische Musikpflege relevanten Musikinstrumente in der historischen Entwicklung.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die wichtigsten Instrumente (Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung) - Grundlagen der Akustik - Transpositionen 				
Besonderheiten	Sollte die Veranstaltung ausnahmsweise einmal nicht angeboten werden, sollte die Belegung im zweiten Semester erfolgen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (90 min)				
Formenlehre				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Auf der Basis exemplarischer Werkbetrachtungen sind die Studierenden befähigt, zentrale Prinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte zu erkennen, terminologisch adäquat zu benennen und zu beschreiben.				
Inhalte	- Vermittlung von Grundprinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (90 min)				

BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen					Modul-Code: BM-XX-MW-P2	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-6. Semester	2 Semester	5	150	variabel	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena					
	Zielkompetenzen	Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten. So verfügen sie beispielsweise über gesteigerte Fähigkeiten im Umgang mit unterschiedlichen Quellen, kennen grundlegende Techniken der Recherche und können diese anwenden, besitzen ein vertieftes Wissen in einem spezifischen (musik-)wissenschaftlichen Bereich und/oder kennen Techniken und Strategien der Präsentation und können diese anwenden.					
	Besonderheiten	Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 5 CP frei wählbar.					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	Textwerkstatt					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Teilnehmer kennen die Spezifika der im Musik- und Kulturbetrieb gängige Textsorten wie zum Beispiel CD- und Programmtex-te, Pressemitteilungen, Künstlerprofile etc. Sie sind in der Lage, im Musik- und Kulturbetrieb gängige Texte zu verfassen: Sie verfügen damit über grundlegende Techniken der Recherche, einen verbesserten Umgang mit Quellen und sind in der Lage, druckreife Texte zu						

	verfassen, die auf die jeweilige Textgattung abgestimmt sind.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Spezifika unterschiedlicher musikbezogener Texte - Textverständnis und -produktion - Umgang mit Quellen - Recherchetechniken 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	2	2	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen Grundlagen, Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Recherchierens und erproben diese u.a. bei der Recherche in Nachschlagewerken und Onlinedatenbanken. Sie sind in der Lage, (musikbezogene) Literatur zu bewerten und anhand von unterschiedlichen Kriterien auszuwählen. Nach Abschluss der Veranstaltung kennen sie ferner Methoden, Techniken und Strategien zur Präsentation eigener oder fremder Forschungsergebnisse.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Recherchetechniken - Formulierung von Forschungsfragen - Präsentationstechniken 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	2	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Projektarbeit - Präsentationstechniken - Diskussionen 				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Projektarbeit - Präsentationstechniken - Diskussionen 				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	2	2	V/S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Fallbeispiele - Präsentationstechniken 				
Besonderheiten	Mehrere wählbar. In Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar oder FSU Jena wählbar.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Werkanalyse 2				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-6. Semester	1 Semester	2	1	G	nach Bedarf
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Werkanalyse 1</i> .				
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre in <i>Werkanalyse 1</i> erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - anspruchsvollere analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form) - Übungen zur sprachlich angemessenen und differenzierten Verbalisierung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Wahlkatalog					Modul-Code: BM-DIR-WK	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-8. Semester	8 Semester	Gesang: 18 Klavier: 12	Gesang: 540 Klavier: 360	variabel	jedes Semester	Wahlmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Dirigieren und Opernkorrepitition					
Zielkompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Pflichtmodulen. Es ermöglicht darüber hinaus den Erwerb weiterer Kompetenzen.					
Besonderheiten	Die Studierenden können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> Lehrveranstaltungen im Rahmen von 18 CP (Schwerpunktfach Gesang) bzw. 12 CP (Schwerpunktfach Klavier) frei wählen.					
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					

Fachspezifische Angebote für Studierende des Studienfachs Chordirigieren

Aufführungspraxis des Rezitativs				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben in der intensiven Zusammenarbeit mit Studierenden der Fachrichtung Gesang weiterführende Kenntnisse im historisch fundierten Rezitativspiel. Sie vertiefen ihre Fertigkeiten				

	des Cembalo-Rezitativ-Spiels im Musiktheater und erlangen wichtige Kompetenzen für die Probenarbeit an Rezitativen mit Sängern.
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)

Basiswissen Streichinstrumente				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	S	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Grundkenntnisse bezüglich streichertypischer Bewegungsprinzipien und -formen. Dabei wird der Schwerpunkt auf Themen gelegt, die für Dirigierstudenten besonders relevant sind - z.B. Faktoren der Klangerzeugung (Geschwindigkeit, Druck, Kontaktstelle), Kenntnisse verschiedener Strichtechniken, variable Anwendung des Vibratos, Intonation auf Streichinstrumenten.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Basiswissen Blasinstrumente				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	S	jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch die Hospitation im Hauptfachunterricht, bei Registerproben und bei Ensemble- und Kammermusikproben der Bläser erwerben die Studierenden Einblicke in instrumentenspezifische Problematiken der Blasinstrumente und deren Lösungsmöglichkeiten.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Basiswissen Schlagwerk				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über technische und rhythmische Grundlagen an der kleinen Trommel und den Pauken bzw. an Triangel, Tamburin, Becken, Bongos, Xylophon, Marimbaphon, Drumset u. a. Weitere Schwerpunkte sind Problematiken der einzelnen Spieltechniken, historische Entwicklungen des Instrumentenbaus und des Orchestereinsatzes, Trends in den klanglichen Erwartungen und die Zusammenarbeit von Dirigenten und Schlagwerkern.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,5	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse mit möglichen Schwerpunkten auf Cembalo-Literaturspiel, Cembalo-Rezitativ-Spiel in Oper und Chorsinfonik, stilistisch fundiertem Generalbassspiel nach Ziffern oder historischer Aufführungspraxis und Analyse von Instrumental- bzw. Vokalmusik des 17. und 18. Jahrhunderts. Sie erwerben wichtige Kompetenzen für die Probenarbeit an Rezitativen mit Sängern.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepetition				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	E	jedes Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden entwickeln dirigentische Kompetenzen im Führen chorischer Ensembles. Durch das Studium einfacher und mittelschwerer Chorwerke aus verschiedenen Epochen werden praktische chor-spezifische Methoden der Einstudierung erlernt und die sängerische, klangliche und sprachliche Sensi-bilität geschult.
Besonderheiten	bis zu dreimal wählbar
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden entwickeln dirigentische Kompetenzen im Führen chorischer Ensembles. Durch das Studium einfacher und mittelschwerer Chorwerke aus verschiedenen Epochen werden praktische chor-spezifische Methoden der Einstudierung erlernt und die sängerische, klangliche und sprachliche Sensi-bilität geschult.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepitition				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	S	jedes Semester
Zielkompetenzen	In diesem Spezialgebiet der vokalen Ausbildung erwerben die Studierenden wichtige Fähigkeiten, Stimm-, Atem- und Bewegungsübungen für die Chorarbeit nutzbar zu machen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Dirigierpraxis Neue Musik				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1	1	0,75	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden entwickeln Kompetenzen im Dirigieren von Werken aus dem Bereich der Neuen Musik.				
Besonderheiten	bis zu viermal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	2 Semester	3	2x1,5	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Kompetenzen in den Themenbereichen Technik des Instrumentalspiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Einzel- und Gruppenunterricht, Erwachsenenunter-richt, Modelle des Anfangsunterrichts, technische und pädagogische Führung von besonders begab-ten Schülern, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Gesang/Ergänzung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,75	E	jedes Semester

Zielkompetenzen	Vertiefung des begonnenen Prozesses der vokalen Ausbildung mit dem Ziel des kompetenten Einsatzes in der Praxis. Erweiterung gesangsspezifischer Erfahrungen und der Möglichkeiten der Interpretation.
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Kammermusik (EN)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	3	0,75	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch den Unterricht und das Selbststudium erwerben die Studierenden Grundlagen der für das Kammermusikspiel nötigen Fähigkeiten und Fertigkeiten. Das Interaktionsvermögen mit anderen Mitspielern wurde gestärkt und die Sensibilität für gemeinsame Intonation, Harmonie/Synchronizität und Klangfarben verbessert.				
Besonderheiten	bis zu dreimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Kinderchormethodik				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	S	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse in der Probenarbeit mit Kinderchören.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Klavier/Ergänzung für SPF Orchesterinstrument				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten auf dem Klavier. Diese befähigen sie sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur auf dem Klavier als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Klavier/Ergänzung für SPF Gesang				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten auf dem Klavier. Diese befähigen sie sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur auf dem Klavier als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Korrepetitionspraxis für SPF Klavier				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1			jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch die Begleitung im Gesangs-, Dirigier- oder Instrumentalunterricht erlangen die Studierenden				

	umfangreiche korrepetitionspraktische Erfahrungen. Sie erweitern ihre Literaturkenntnisse und entwickeln die Fähigkeit, selbständig mit Sängerinnen und Sängern bzw. Instrumentalisten zu arbeiten.
Besonderheiten	bis zu achtmal wählbar
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,75	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Neben der Opernkorrepetition lernen die Studierenden ein weiteres Teilgebiet der Zusammenarbeit mit Sängerinnen und Sängern kennen und erhalten Einblicke in die Liedliteratur von Mozart bis in die Gegenwart. Sie arbeiten mit Sängerinnen und Sängern verschiedener Stimmfächer zusammen, um deren spezifische Literatur auf dem Gebiet der Liedliteratur kennenzulernen.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Lehrpraxis Orchesterinstrument				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben erste Einblicke in die (instrumental-)pädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen einer Unterrichtstätigkeit erlangt Sie sind in der Lage, Unterricht auf ihrem Hauptinstrument grundlegend zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.				
Besonderheiten	Bis zu zweimal wählbar. Das selbstständige Unterrichten der Studierenden wird ggf. blockweise im Umfang von ca. 20 min pro Woche anteilig betreut.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Musikpädagogik 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	2	V	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über grundlegendes Wissen im Bereich der Instrumental- bzw. Musikpädagogik. Sie kennen die Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung und können diese vor dem Hintergrund der eigenen Erfahrungen einordnen. Sie verfügen über ein solides Grundwissen hinsichtlich unterschiedlicher Lerntypen, Motiven und Motivationen sowie Präferenzen von Schülern. Sie sind in der Lage, daraus resultierend erste Handlungsanweisungen und Konsequenzen für das (eigene) instrumentalpädagogische Handeln abzuleiten. Sie kennen unterschiedliche Formen des Instrumentalunterrichts (Einzel-, Partner-, Gruppenunterricht) und wissen um deren spezifische Herausforderungen und Potenziale.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Erkennen und Fördern von musikalisch (Hoch-)Begabten - Umgang mit unterschiedlichen Motiven von Schüler/innen im Instrumental- oder Vokalunterricht, - Prinzipien in der (instrumental-)pädagogischen Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen etc.) - Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung 				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepetition				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen dirigentische Fertigkeiten: fundierte Schlagtechnik, Grundlagen der Proben-				

	arbeit mit einem Orchester und Überblick über die Literaturvielfalt in Oper und Sinfonik.
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Orchester- und Ensemblepraxis für SPF Orchesterinstrument (EN)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	variabel	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch das erhöhte Pensum an Orchesterspiel gewinnen die Studierenden vertiefenden Einblick in die Arbeit mit verschiedenen Dirigenten, in unterschiedliche Stilepochen und Besetzungen und erweitern ihre Erfahrungen als Orchestermusiker.				
Besonderheiten	Bis zu zweimal wählbar. SWS können variieren (Hochschulorchester: 2x1,5 SWS). In Absprache können neben dem Hochschulorchester andere Ensembles gewählt werden. Grundlegende Voraussetzung für die Vergabe des Testates bei Projekten mit Konzert ist die Teilnahme an der Generalprobe und Konzert. Darüber hinaus: Anwesenheit bei mindestens 75 % der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht				

Phonetik gesungener Fremdsprachen				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	0,75	G	jedes Semester
Zielkompetenzen					
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Praktische Gehörbildung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erweitern ihre Hörkompetenz um spezielle berufspraktische Anforderungen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Intonationshören - Zuordnen von instrumentalen Klangfarben - Erkennen und Notieren von Mittelstimmen - Particellerstellung 				
Besonderheiten	bis zu dreimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Probespieltraining für SPF Klavier				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Durch gezieltes Probespieltraining werden die Studierenden mit der konkreten Probespielsituation für die Erlangung einer Stelle als Solorepetitor/Solorepetitor mit Dirigierverpflichtung vertraut gemacht. Dabei werden insbesondere die im heutigen Musiktheaterbetrieb üblichen Probespielstellen ausgewählter Opern, das Blattspiel sowie das Spiel nach Schlag eines Dirigenten unter erhöhten mentalen Anforderungen trainiert.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Seminarchor/Ergänzung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre praktische Erfahrungen in Probenmethodik und Führung eines choralischen Ensembles mit dem Seminarchor des Instituts für Dirigieren und Opernkorrepetition.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Seniorenstimmbildung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	S	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Kompetenzen für die stimmbildnerische Arbeit mit Senioren.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Spezialkurs Partiturstudium				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Teilnehmer vertiefen ihre Fähigkeiten im Lesen von Partituren.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Sprecherziehung/Ergänzung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Erweiterung der Kenntnis der deutschen Sprache und ihrer Ausdrucksweise in Texten früherer Jahrhunderte sowie der deutschen Aussprache und ihrer Anwendung in der Praxis. Besonders für ausländische Studierende geeignet.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepetition und Orchesterdirigieren				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	S	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Wissen um die Stimmentwicklung des Menschen, um Stimm- und Sprachstörungen und die theoretischen Grundlagen der Stimmbildung.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Weitere fachübergreifende Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.