



Hochschule für Musik  
FRANZ LISZT Weimar

## Modulkatalog

**Bachelor of Music – B.Mus.**

für die STUDIENRICHTUNG

Orchesterinstrumente

---

STUDIENFÄCHER

**Blasinstrumente | Schlagwerk**

- | Künstlerische Vertiefung
- | Instrumentalpädagogische Vertiefung

Fakultät I, **Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk**  
Platz der Demokratie 2/3, 99423 Weimar

gültig ab SoSe 2017

# Inhalt

<b>Künstlerische Präsentation I</b>	<b>5</b>
Hauptinstrument (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk)	5
Werkstudium	5
Bläser: Nebeninstrument	5
Schlagwerk: Nebeninstrument	5
Bläser: Gesang	5
Oboe/Fagott: Rohrbau	5
<b>Künstlerische Präsentation II</b>	<b>6</b>
Hauptinstrument (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk)	6
Werkstudium	6
Bläser: Nebeninstrument	7
Schlagwerk: Nebeninstrument	7
Oboe/Fagott: Rohrbau	7
<b>Instrumentale Berufsvorbereitung I</b>	<b>7</b>
Kammermusik (EN)	7
Orchesterstudien	7
Orchester- und Ensemblepraxis (EN)	8
<b>Instrumentale Berufsvorbereitung II</b>	<b>8</b>
Kammermusik (EN)	8
<b>Bachelorprojekt - Künstlerische Vertiefung</b>	<b>8</b>
<b>Bachelorprojekt - Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>	<b>8</b>
<b>Klavier</b>	<b>9</b>
Klavier	10
<b>Musikgeschichte I</b>	<b>10</b>
Musikgeschichte 1 und 2	10
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation	10
Kontrapunkt 1	11
<b>Musikgeschichte II</b>	<b>11</b>
Musikgeschichte 3 und 4	11
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation	11
Formenlehre	12
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1	12
<b>Musiktheorie I</b>	<b>12</b>
Allgemeine Musiklehre	12
Harmonielehre 1	13
Gehörbildung 1	13
Instrumentenkunde/Akustik	13

<b>Musiktheorie II</b>	<b>13</b>
Harmonielehre 2 und 3	14
Gehörbildung 2 und 3	14
<b>Musiktheorie III</b>	<b>14</b>
Werkanalyse 1	14
Höranalyse 1	15
<b>Musikpädagogik I</b>	<b>15</b>
Musikpädagogik 1	15
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs	16
Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	16
<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen</b>	<b>16</b>
Selbstmanagement für Musiker	16
Musikergesundheit	17
Auftrittstraining	17
Mentales Training	17
Körpertechniken und Konditionstraining	18
<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen</b>	<b>18</b>
Textwerkstatt	18
Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	19
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	19
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)	19
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	19
Werkanalyse 2	20
<b>Künstlerische Vertiefung (KV)</b>	<b>20</b>
Orchester- und Ensemblepraxis (EN)	20
Orchesterstudien	21
Probespielliteratur	21
<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)</b>	<b>21</b>
<b>Musikpädagogik II</b>	<b>21</b>
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	22
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40h)	22
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	22
<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I</b>	<b>22</b>
Fachdidaktik	23
Unterrichtspraxis	23
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	23
<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II</b>	<b>23</b>
Fachdidaktik	23
Unterrichtspraxis	24
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	24
<b>EMP/Rhythmik</b>	<b>24</b>

Elementare Musikpädagogik	24
Rhythmik	25
<b>Chor</b>	<b>25</b>
Hochschulchor/Kammerchor (EN)	25
<b>Wahlkatalog</b>	<b>26</b>
Kammermusik (EN)	26
Kammerorchester (EN)	26
Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten	26
Historisches Instrument	26

**Legende:**

Unterrichtsformen:

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
G	Gruppenunterricht
Pr	Praktikum
S	Seminar
Ü	Übung
V	Vorlesung

Weiteres:

ECTS- Credits	Leistungspunkte entsprechend dem European Credit Transfer and Accumulation System
EN	Ensemble
NI	Nebeninstrument
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung
KV	Künstlerische Vertiefung
SWS	Semesterwochenstunde(n)

**Hinweise:**

- Anforderungen einzelner Prüfungen werden in den Handreichungen der Studienfächer detaillierter erläutert.
- Eine SWS beträgt 60 Minuten, in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 45 Minuten.
- Status- und Funktionsbezeichnungen nach dieser Ordnung gelten gleichermaßen in der weiblichen wie in der männlichen Form.
- Die Prüfungsform der zweiten Wiederholungsprüfung kann in Abstimmung mit dem Prüfungsausschuss und dem Lehrenden in Ausnahmefällen abweichen.
- Die Voraussetzungen zur Vergabe der Testate werden in der ersten Sitzung vom Lehrenden erläutert.

<b>Künstlerische Präsentation I</b>						Modul-Code: BM-BS-01	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
1.-4. Semester	4 Semester	52	1560	variabel	jedes Semester	Pflichtmodul	
Modulverantwortlicher		Direktor des Instituts für Blasinstrumente und Schlagwerk					
Zielkompetenzen		Im Kernmodul <i>Künstlerische Präsentation I</i> erarbeiten die Studierenden die spieltechnischen und interpretatorischen Voraussetzungen für die überzeugende Präsentation eines von ihnen entworfenen künstlerischen Konzeptes. Sie sammeln sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel (Kammermusik- und Orchesterbesetzung) einschließlich Orchesterstellentraining erste Spiel- und Auftrittserfahrungen und erlangen Einblick in verschiedene künstlerische Berufsfelder.					
Modulnote		keine					
<b>Hauptinstrument (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk)</b>						Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS		Unterrichtsform	Turnus	
1.-4. Semester	4 Semester	52	4x1,5		E	jedes Semester	
Zielkompetenzen		Der Unterricht auf dem Hauptinstrument baut vorhandene Fähigkeiten der Studierenden in Werkinterpretation und Technik aus. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus. Es werden hinsichtlich interpretatorischer und präsentatorischer Qualitäten die Grundlagen für das Modul II entwickelt.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		<u>Bläser:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (10 min): Technikprüfung (Ende 1. Semester) und</li> <li>2. bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (15 min): Technikprüfung (Ende 3. Semester) und</li> <li>3. bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (20 min): künstlerische Präsentation (Ende 4. Semester)</li> </ol> <u>Schlagwerk:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (20 min): Technikprüfung (Ende 2. Semester) und</li> <li>2. bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (30 min): künstlerische Präsentation (Ende 4. Semester)</li> </ol>					
Modulteil-Note		keine (bestanden/nicht bestanden)					
<b>Werkstudium</b>						Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS		Unterrichtsform	Turnus	
1.-4. Semester	4 Semester		4x0,5		E	jedes Semester	
Zielkompetenzen		Das Werkstudium befähigt die Studierenden dazu, Werke auf dem Haupt- und ggf. Nebeninstrument zu erarbeiten und im musikalischen Dialog mit dem Klavierpartner zu präsentieren.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		4 Testate					
<b>Bläser: Nebeninstrument;</b>  <b>Schlagwerk: Nebeninstrument;</b>  <b>Bläser: Gesang;</b>  <b>Oboe/Fagott: Rohrbau</b>						Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS		Unterrichtsform	Turnus	
1.-4. Semester	2/4 Semester		Bläser: NI	2x0,5	E	jedes Semester	
			Schlagwerk: NI	4x0,5	E		
			Bläser: Gesang	2x0,5	E+x		
			Oboe/Fagott: Rohrbau	4x0,25	E		

Zielkompetenzen	<p>Der Unterricht auf den Nebeninstrumenten baut vorhandene Fähigkeiten der Studierenden in Werkinterpretation und Technik aus. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus.</p> <p>Es werden hinsichtlich interpretatorischer und präsentatorischer Qualitäten die Grundlagen für das Modul <i>Künstlerische Präsentation II</i> entwickelt.</p> <p>Bläser erwerben im Gesangsunterricht Grundlagen der Stimmbildung und insbesondere der sängerischen Atemführung, die auf das Instrumentalspiel übertragen werden.</p> <p>Oboisten und Fagottisten erwerben des Weiteren Fertigkeiten im Rohrbau.</p>
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	<p><u>Bläser</u>: Nebeninstrument: 2 Testate  <u>Schlagwerk</u>: Nebeninstrument: 4 Testate  <u>Bläser</u>: Gesang: 2 Testate  <u>Oboe/Fagott</u>: Rohrbau: 4 Testate</p>

<b>Künstlerische Präsentation II</b>					Modul-Code: BM-BS-02	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.-8. Semester	4 Semester	56	1680	variabel	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Blasinstrumente und Schlagwerk					
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> Nachweis über Erwerb von 100 Credits					
Zielkompetenzen	<p>Das Kernmodul <i>Künstlerische Präsentation II</i> befähigt die Studierenden, auf der Basis professioneller spieltechnischer und interpretatorischer Fertigkeiten sowie eines umfangreichen Repertoires, ein von ihnen entworfenes künstlerisches Konzept überzeugend zu präsentieren.</p> <p>Sie haben sowohl im solistischen als auch im kammermusikalischen Bereich vielfältige Spiel- und Auftrittserfahrungen gesammelt und einen breiten Einblick in verschiedene künstlerische Berufsfelder erlangt. Die Studierenden sind in der Lage, ihre musikalischen Kompetenzen in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen, insbesondere in Konzert- und Probespielsituationen.</p> <p>Erlernete Übe- und Probetechniken sowie Erarbeitungsstrategien ermöglichen es, musikalisches Können eigenständig auf neue Zusammenhänge, insbesondere auch hochschulexterne, zu übertragen.</p>					
Modulnote	keine					
<b>Hauptinstrument (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk)</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	4 Semester	56	4x1,5	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	<p>Der Unterricht auf dem Hauptinstrument und den Nebeninstrumenten befähigt die Studierenden dazu, Werke bei guter technischer Kontrolle über das eigene Spiel auf einem hohen interpretatorischen Niveau auszuführen. Die Studierenden zeigen durch ihr Spiel, dass sie eine eigene Klangvorstellung sowie ein sicheres Stilempfinden für die unterschiedlichen musikalischen Epochen erworben haben, und können ein umfangreiches Repertoire vorweisen.</p> <p>Sie besitzen die Fähigkeit, über musikalische Konzeption, Inhalte und interpretatorische Zusammenhänge der eigenen Präsentation zu reflektieren und diese dem Publikum nahe zu bringen.</p>					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	4 Testate					
<b>Werkstudium</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	4 Semester		IV: 3x0,5+0,75; KV: 4x0,75	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Das Werkstudium befähigt die Studierenden dazu, im Unterricht auf dem Haupt- und ggf. Nebeninstrument erarbeitete Werke im differenzierten musikalischen Dialog mit dem Klavierpartner zu präsentieren.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	4 Testate					

BM-BS-02

<b>Bläser: Nebeninstrument;</b>					Modulteil-Code:	
<b>Schlagwerk: Nebeninstrument;</b>						
<b>Oboe/Fagott: Rohrbau</b>						
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS		Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	2/4 Semester		Bläser: NI	2x0,5 (IV); 4x0,5 (KV)	E	jedes Semester
			Schlagwerk: NI	4x0,5	E	
			Oboe/ Fagott: Rohrbau	4x0,25	E	
Zielkompetenzen	<p>Der Unterricht auf den Nebeninstrumenten befähigt die Studierenden dazu, Werke bei guter technischer Kontrolle über das eigene Spiel auf einem hohen interpretatorischen Niveau auszuführen. Die Studierenden zeigen durch ihr Spiel, dass sie eine eigene Klangvorstellung sowie ein sicheres Stilempfinden für die unterschiedlichen musikalischen Epochen erworben haben, und können ein umfangreiches Repertoire vorweisen.</p> <p>Sie besitzen die Fähigkeit, über musikalische Konzeption, Inhalte und interpretatorische Zusammenhänge der eigenen Präsentation zu reflektieren und diese dem Publikum nahe zu bringen. Oboisten und Fagottisten erwerben des Weiteren Fertigkeiten im Rohrbau.</p>					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	<u>Bläser: Nebeninstrument</u> 4 Testate (KV); 2 Testate (IV) <u>Schlagwerk: Nebeninstrument:</u> 4 Testate <u>Oboe/Fagott: Rohrbau:</u> 4 Testate					

BM-OI-01	<b>Instrumentale Berufsvorbereitung I</b>					Modul-Code: BM-OI-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	2.-4. Semester	3 Semester	16	480	8,5	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Blasinstrumente und Schlagwerk					
	Zielkompetenzen	Im Modul <i>Instrumentale Berufsvorbereitung I</i> erarbeiten die Studierenden die spieltechnischen und interpretatorischen Voraussetzungen für die überzeugende Präsentation eines von ihnen entworfenen künstlerischen Konzeptes. Sie sammeln sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel (Kammermusik- und Orchesterbesetzung) einschließlich Orchesterstellentraining erste Spiel- und Auftrittserfahrungen und erlangen Einblick in verschiedene künstlerische Berufsfelder.					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	<b>Kammermusik (EN)</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	3.-4. Semester	2 Semester	6	2x0,75	E+x	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Durch den Unterricht und das Selbststudium in verschiedenen kammermusikalischen Formationen erweitern die Studierenden die für das Kammermusikspiel nötigen Fähigkeiten, etwa hinsichtlich der besonderen Interaktion der Mitspieler, Sensibilität für die spezifische Klangfarblichkeit der Besetzung etc. Außerdem gewinnen sie eine vertiefte Repertoirekenntnis.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate für zwei öffentliche Konzerte in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule					
	<b>Orchesterstudien</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
3.-4. Semester	2 Semester	4	2x0,5	E	jedes Semester		

Zielkompetenzen	Durch das Studium von Orchesterstellen erwerben die Studierenden die spieltechnischen Fertigkeiten und die Interpretationskompetenz, auf hohem Niveau probenspielrelevante Partien des sinfonischen und Musiktheaterkanons zu präsentieren.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (10 min)					
Modulteil-Note	keine (bestanden/nicht bestanden)					
<b>Orchester- und Ensemblepraxis (EN)</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
2.-4. Semester	3 Semester	6	3x3	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	<p>Durch das Spiel im Hochschulorchester bzw. in anderen großen Ensembles erwerben die Studierenden zum einen Grundlagen spezifischer Orchesterkompetenzen, z. B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reagieren auf den Dirigenten (Einsätze, Dynamik etc.)</li> <li>- Intonation, Zusammenspiel</li> <li>- Solistenbegleitung</li> <li>- Repertoirekenntnis im sinfonischen, ggf. auch im Musiktheater- und Kammerensemblebereich etc.</li> <li>- selbstständige Vorbereitung auf Proben.</li> </ul> <p>Zum anderen erlangen die Studierenden darüber hinausgehende Kompetenzen, die das professionelle Orchesterspiel ausmachen, etwa Zuverlässigkeit und Teamgeist, Pünktlichkeit und Disziplin etc.</p>					
Besonderheiten	Grundlegende Voraussetzung für die Vergabe des Testates bei Projekten mit Konzert ist die Teilnahme an der Generalprobe und Konzert. Darüber hinaus: Anwesenheit bei mindestens 75 % der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	3 Testate: Anwesenheitspflicht					

BM-OI02	<b>Instrumentale Berufsvorbereitung II</b>					Modul-Code: BM-OI-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	IV: 5.-6. Semester KV: 5.-7. Semester	IV: 2 Semester KV: 3 Semester	IV: 6 KV: 9	IV: 180 KV: 270	IV: 1,5 KV: 2,25	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher		Direktor des Instituts für Blasinstrumente und Schlagwerk				
	Zielkompetenzen		Durch den Unterricht und das Selbststudium in verschiedenen kammermusikalischen Formationen erweitern die Studierenden die für das Kammermusikspiel nötigen Fähigkeiten, etwa hinsichtlich der besonderen Interaktion der Mitspieler, Sensibilität für die spezifische Klangfarblichkeit der Besetzung etc. Außerdem gewinnen sie eine vertiefte Repertoirekenntnis.				
	<b>Kammermusik (EN)</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	IV: 5.-6. Semester KV: 5.-7. Semester	IV: 2 Semester KV: 3 Semester	IV: 6 KV: 9	IV: 2x0,75 KV: 3x0,75	E+x	jedes Semester	
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits		IV: 2 Testate für zwei öffentliche Konzerte in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule KV: 3 Testate für zwei öffentliche Konzerte in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule				

BM-OI-BP-KV/BM-OI-BP-IV	<b>Bachelorprojekt - Künstlerische Vertiefung</b>					Modul-Code: BM-OI-BP-KV	
	<b>Bachelorprojekt - Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>					BM-OI-BP-IV	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
7.-8. Semester	2 Semester	12	360	-	jedes Semester	Pflichtmodul	



Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Blasinstrumente und Schlagwerk
Zulassungsvoraussetzungen	Antrag auf Zulassung zur Abschlussprüfung setzt Erwerb von mindestens 160 Credits voraus
Zielkompetenzen	<p>Die Studierenden entwerfen, planen und gestalten ein künstlerisches Konzert. Sie verfügen über professionelle Fähigkeiten auf ihrem Hauptinstrument hinsichtlich Interpretation, Spieltechnik, Klangvorstellung und -empfinden sowohl solistisch als auch im Bereich des Ensemblespiels. Sie können neue Werke selbstständig erarbeiten, verfügen über ein breites Repertoire und können daraus anhand verschiedener Kriterien angepasst an Situation und Zielgruppe Stücke angemessen auswählen und zusammenstellen.</p> <p>Basierend auf den in Modul Professionalisierung II erworbenen Kenntnissen und Fähigkeiten sind die Studierenden zudem in der Lage, eine schriftliche Arbeit in Form eines Programmhefts oder einer Dokumentation (Künstlerische Vertiefung) bzw. einer Bachelorarbeit (Instrumentalpädagogische Vertiefung) innerhalb eines vorgegebenen Zeitraums zu verfassen. Sie verschriftlichen ihre Überlegungen und Ansätze unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden.</p> <p>Mit dem Programmheft (Künstlerische Vertiefung) zeigen die Studierenden, dass sie eine ausführliche Einführung in die im Rahmen einer künstlerischen Präsentation vorgestellten Werke bzw. in die einer eigenen Komposition/einem eigenen Arrangement zugrunde liegenden Gedanken geben können.</p> <p>In der Dokumentation (Künstlerische Vertiefung) reflektieren die Studierenden die im Rahmen des Konzerts gespielten Werke: Sie ordnen sie beispielsweise unter gattungsgeschichtlichen, musikhistorischen und/oder strukturellen Gesichtspunkten eigenständig und qualifiziert ein und verschriftlichen dabei ihre Überlegungen und Ansätze.</p> <p>In der Bachelorarbeit (Instrumentalpädagogische Vertiefung) bearbeiten die Studierenden eine Fragestellung unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden. Sie arbeiten Vermittlungsaspekte der im Rahmen des Bachelorkonzerts gespielten Werke heraus oder bearbeiten alternativ eine Fragestellung aus dem Bereich der Instrumentalpädagogik.</p>
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	<p><u>In Verbindung mit der Künstlerischen Vertiefung:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (Bläser: 50 min; Schlagwerk: 60 min) und</li> <li>2. bestandene schriftliche Prüfung ca. 8-10 DIN A4 Seiten, ca. 20.000 Zeichen): Programmheft oder Dokumentation</li> </ol> <p><u>In Verbindung mit der Instrumentalpädagogischen Vertiefung:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (Bläser: 50 min; Schlagwerk: 60 min) und</li> <li>2. bestandene schriftliche Prüfung (ca. 20 DIN A4 Seiten, ca. 40.000 Zeichen): Bachelorarbeit</li> </ol>
Modulnote	Geht bei der Künstlerischen Vertiefung zu 55% in die Bachelor-Gesamtnote ein (Anteil von Teilprüfung 1: 53%, Anteil von Teilprüfung 2: 2%). Bei der Instrumentalpädagogischen Vertiefung geht die Modulnote zu 45% in die Bachelor-Gesamtnote ein (Anteil von Teilprüfung 1: 40%, Anteil von Teilprüfung 2: 5%).

BM-XX-KL-04	<b>Klavier</b>					Modul-Code: BM-XX-KL-04	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-4. Semester	4 Semester	8	240	2	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Klavier					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Fertigkeiten der Klaviertechnik und können leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Begleitungen aus verschiedenen Epochen spielen. Sie sind zudem in der Lage, sich eigenständig leichte bis mittelschwere Stücke anzueignen und leichte Werke der Klavierliteratur oder Begleitungen vom Blatt zu spielen; sie können Duopartner grundlegend begleiten. Die Studierende sind in der Lage, harmonische Zusammenhänge und Strukturen zu erkennen und zu benennen sowie polyphone Sätze zu analysieren und einzuordnen. Sie können Stücke anhand Charakteristika verschiedenen Stilepochen zuordnen. Sie verfügen über vielseitige Erfahrungen im Klavierspiel.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klavier- bzw. Spieltechnik</li> <li>- Übetchnik und -strategien</li> <li>- Erarbeitung von Literatur</li> <li>- Erkennen und umsetzen stil- bzw. epochentypischer Charakteristika</li> <li>- Hörschulung</li> <li>- Begleitung von Duopartnern</li> </ul>					

Voraussetzung zur Vergabe der Credits		bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (20 min)			
Modulnote		Die Note des Moduls geht bei der Künstlerischen Vertiefung nicht in die Gesamtnote ein, kann aber auf Wunsch des Studierenden im Transcript of Records abgebildet werden. Bei der Instrumentalpädagogischen Vertiefung geht sie zu 5% in die Bachelor-Gesamtnote ein.			
<b>Klavier</b>					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-4. Semester	4 Semester	8	4x0,5	E	jedes Semester

Die Bereiche Musikgeschichte und Musiktheorie gehen zu 25% in die Bachelor-Gesamtnote ein.

<b>Musikgeschichte I</b>						Modul-Code: BM-XX-MW-01
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-5. Semester	2 Semester	5 [SpV: +2]	150 [SpV: +60]	5 [SpV: +1,5]	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)					
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte bis ca. 1600 zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des Mittelalters und der frühen Neuzeit erlangt. Sie haben ein grundlegendes Verständnis von linearem Denken in der Musik und können kontrapunktische Zusammenhänge hörend erkennen und regelbezogen beschreiben.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	<b>In Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen:</b> Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (30 min)					
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.					
<b>Musikgeschichte 1 und 2</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	2 Semester	4	2x2	V	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien innerhalb der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis ca. 1600. Sie erwerben Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft und erlangen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie älterer Musik und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stationen der Musikgeschichte bis 1600</li> <li>- Einordnung von Werken in den historischen Kontext</li> <li>- Methodenprobleme der Historiographie</li> </ul>					
Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung					
<b>Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	1 Semester	[2]	[1,5]	V/S/Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie					

BM-XX-MW-01

	besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich älterer Musik und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spezialprobleme der älteren Musikgeschichte</li> <li>- Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke</li> </ul>				
Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> .				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung				
<b>Kontrapunkt 1</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des kontrapunktischen Regelsystems</li> <li>- Erstellen stilgebundener Sätze</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung				

BM-XX-MW-02	<b>Musikgeschichte II</b>					Modul-Code: BM-XX-MW-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-5. Semester	2 Semester	8 [SpV: +2]	240 [SpV: +60]	6,5 [SpV: +1,5]	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts erlangt. Sie sind in der Lage, wesentliche formale Gestaltungsprinzipien der Musik zu beschreiben und haben ein grundlegendes Verständnis für kompositorische Schreibarten des 20./21. Jahrhunderts gewonnen.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	<b>In Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen:</b> Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (30 min)					
	Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1fach gewichtet.					
	<b>Musikgeschichte 3 und 4</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-5. Semester	2 Semester	5	2x2	V	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart. Sie verfügen über Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft. Sie besitzen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie der Musik der Neuzeit und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stationen der Musikgeschichte ab 1600</li> <li>- Einordnung von Werken in den historischen Kontext</li> <li>- Methodenprobleme der Historiographie</li> </ul>					
	Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung					
	<b>Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation</b>					Modulteil-Code:	

Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	1 Semester	[2]	[1,5]	V/S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich der Musik seit dem 17. Jahrhundert und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spezialprobleme der Musikgeschichte ab 1600</li> <li>- Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke</li> </ul>				
Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> .				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung				
<b>Formenlehre</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Auf der Basis exemplarischer Werkbetrachtungen sind die Studierenden befähigt, zentrale Prinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte zu erkennen, terminologisch adäquat zu benennen und zu beschreiben.				
Inhalte	- Vermittlung von Grundprinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung				
<b>Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und zu beschreiben.				
Inhalte	- Schreibarten der Musik des 20. und/oder 21. Jahrhunderts				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung				

<b>Musiktheorie I</b>					Modul-Code: BM-XX-MT-01	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1. Semester	1 Semester	6	180	4,5	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen ein grundlegendes Wissen in der Allgemeinen Musik- bzw. Harmonielehre und können dieses Wissen anwenden. Sie verfügen ihrem Ausbildungsstand gemäß über Hörfähigkeiten sowie elementares Wissen im Bereich Instrumentenkunde und Akustik.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene schriftliche Prüfung über erworbene Kompetenzen aus Allgemeiner Musiklehre und Instrumentenkunde/Akustik (90 min)					
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.					
<b>Allgemeine Musiklehre</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1. Semester	1 Semester	2	1	Ü	mind. einmal im Studienjahr	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein musiktheoretisches Grundwissen. Sie erlangen die Fähigkeit, musikalische Elemente zu erfassen, fachsprachlich zu benennen und in ihren historischen und inhaltlichen Bezügen einander zuzuordnen.					
Inhalte	- musiktheoretisches Grundwissen für Musiker					

BM-XX-MT-01

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Begriffsdefinitionen</li> <li>- Parameter der Musik</li> <li>- Systematik der Notenschrift</li> <li>- Tonsysteme</li> <li>- Geschichte der Musiktheorie</li> </ul>					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung					
<b>Harmonielehre 1</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in harmonische Darstellungsformen und Spielpraktiken (z.B. Generalbass)</li> <li>- mindestens ein historischer Stil in Analyse und eigener tonsetzerischer Tätigkeit (z.B. Kantionalsatz, vierstimmiger Chorsatz im Stile Johann Sebastian Bachs)</li> </ul>					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung					
<b>Gehörbildung 1</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen</li> </ul>					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung					
<b>Instrumentenkunde/Akustik</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	mind. einmal im Studienjahr	
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse über Bauweise, Klangerzeugung, akustische Besonderheiten und Spieltechnik der für die europäische Musikpflege relevanten Musikinstrumente in der historischen Entwicklung.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die wichtigsten Instrumente (Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung)</li> <li>- Grundlagen der Akustik</li> <li>- Transpositionen</li> </ul>					
Besonderheiten	Sollte die Veranstaltung ausnahmsweise einmal nicht angeboten werden, sollte die Belegung im zweiten Semester erfolgen.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung					

BM-XX-MT-02	<b>Musiktheorie II</b>					Modul-Code: BM-XX-MT-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	2.-3. Semester	2 Semester	6	180	4	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher		Leiter des Zentrums für Musiktheorie				

Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie I</i> oder nach Rücksprache mit Leiter des Zentrums für Musiktheorie.				
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen ein umfangreiches Wissen in der Harmonielehre und sind in der Lage, dieses Wissen in verschiedenen Zusammenhängen anwenden. Sie verfügen über verbesserte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (20 min)				
Modulnote	Alle Prüfungen des Moduls gehen 1fach gewichtet in die Modul-Gesamtnote ein. Diese wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie wiederum 1fach gewichtet.				
<b>Harmonielehre 2 und 3</b>					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
2.-3. Semester	2 Semester	3	2x1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grundlegende Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre)</li> <li>- Grundlagen der harmonischen Analyse</li> <li>- Anfertigung eigener Tonsätze aus verschiedenen musikhistorischen Stilepochen</li> <li>- Darstellung von harmonischen Fortschreitungen am Klavier</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (180 min): Klausur				
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
<b>Gehörbildung 2 und 3</b>					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
2.-3. Semester	2 Semester	3	2x1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Übungen zum verfeinerten Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien (z.B. in Diktaten, in Übungen zum Vom-Blatt-Singen, in der Diskussion von Hörbeispielen)</li> <li>- Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (60 min): Klausur				
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.				

BM-XX-MT-03	<b>Musiktheorie III</b>					Modul-Code: BM-XX-MT-03	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	4. Semester	1 Semester	5	150	2	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
	Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie II</i> .					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die grundlegende Fähigkeit, Musik hörend und lesend zu analysieren sowie differenziert zu beschreiben. Sie verfügen über vertiefte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse.					
	Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1fach gewichtet.					
	<b>Werkanalyse 1</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	4. Semester	1 Semester	3	1	G	jedes Semester	

Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form)</li> <li>- Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung</li> </ul>					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit					
Modulteil-Note	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.					
<b>Höranalyse 1</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
4. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit)</li> <li>- Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung</li> </ul>					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene mündliche Prüfung (20 min)					
Modulteil-Note	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.					

BM-OI-MP-01	<b>Musikpädagogik I</b>					Modul-Code: BM-OI-MP-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	2.-4. Semester	3 Semester	7	210	7,5	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Professur für Musikpädagogik/Direktor des Instituts für Blasinstrumente und Schlagwerk					
	Zielkompetenzen	In diesem Modul erhalten die Studierenden grundlegende Kenntnisse im Bereich der Musikpädagogik bzw. -psychologie. Sie erwerben ferner erste Wissensbestände in der Fachdidaktik des Hauptinstruments. Durch die Hospitation und insbesondere erste Lehrversuche im Instrumentalunterricht haben die Studierenden Gelegenheit, dieses Wissen anzuwenden und zu erweitern. Sie erhalten ebenso einen ersten Einblick in das Berufsfeld von Instrumentalpädagogen.					
	Modulnote	Geht mit 1 facher Gewichtung zu 5% in die Bachelor-Gesamtnote ein.					
	<b>Musikpädagogik 1</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	2. Semester	1 Semester	2	2	V	jedes WS	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über grundlegendes Wissen im Bereich der Instrumental- bzw. Musikpädagogik. Sie kennen die Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung und können diese vor dem Hintergrund der eigenen Erfahrungen einordnen. Sie verfügen über ein solides Grundwissen hinsichtlich unterschiedlicher Lerntypen, Motiven und Motivationen sowie Präferenzen von Schülern. Sie sind in der Lage, daraus resultierend erste Handlungsanweisungen und Konsequenzen für das (eigene) instrumentalpädagogische Handeln abzuleiten. Sie kennen unterschiedliche Formen des Instrumentalunterrichts (Einzel-, Partner-, Gruppenunterricht) und wissen um deren spezifische Herausforderungen und Potenziale.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erkennen und Fördern von musikalisch (Hoch-)Begabten</li> <li>- Umgang mit unterschiedlichen Motiven von Schüler/innen im Instrumental- oder Vokalunterricht,</li> <li>- Prinzipien in der (instrumental-)pädagogischen Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen etc.)</li> <li>- Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung</li> </ul>						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene mündliche Prüfung (20 min)						
Modulteil-Note	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.						

<b>Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
3.-4. Semester	2 Semester	3	2x2	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen essentielle Bewegungsprinzipien und -formen, um davon ausgehend mit Instrumentalschülern spieltechnische Grundlagen aufzubauen und zu entwickeln. Sie kennen verschiedene Unterrichtsmethoden und grundlegende Prinzipien für den (Anfangs-)Unterricht im Hauptinstrument und können diese grundsätzlich anwenden. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie Literatur für den Instrumentalunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. den jeweiligen Schüler auswählen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen Fachdidaktik</li> <li>- instrumentenspezifische Bewegungsprinzipien und -formen</li> <li>- Analyse und Vergleich verschiedener Methoden für den Instrumentalunterricht</li> <li>- Grundlagen und Methoden des (Anfangs-)Unterrichts im Hauptinstrument</li> <li>- Literatur für Schüler: Überblick und Auswahlkriterien</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
3.-4. Semester	2 Semester	2	2x0,75	Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben erste Einblicke in die (instrumental-)pädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen einer Unterrichtstätigkeit erlangt und können das Berufsbild eines Instrumentalpädagogen abbilden. Sie sind in der Lage, Unterricht auf ihrem Hauptinstrument grundlegend zu planen, durchzuführen und zu reflektieren. Sie reflektieren ihre eigenen Neigungen und Fähigkeiten vor dem Hintergrund der Erfordernisse des Berufsbildes und können davon ausgehend, eine individuell-passende Entscheidung für eine Vertiefungsrichtung ab dem 5. Semester treffen.				
Inhalte	- Hospitation im Einzel- und Gruppenunterricht				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

BM-XX-BF-P1	<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen</b>					Modul-Code: BM-XX-BF-P1	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-8. Semester	3 Semester	5	150	variabel	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
	Modulverantwortlicher	UAS					
	Zielkompetenzen	In diesem Modul erwerben die Studierenden Kompetenzen, die sie über ihre künstlerischen Kernkompetenzen hinaus befähigen, den verschiedenen Anforderungen des Musikerberufs zu begegnen. So verfügen die Studierenden nach Abschluss des Moduls beispielsweise über eine höhere Eigen- und Fremdwahrnehmung, über Strategien und Techniken zum Umgang mit Beanspruchungen und Belastungssituationen oder ein verbessertes Körperbewusstsein. Sie kennen ferner z.B. für den Musikerberuf relevante organisatorische oder juristische Grundlagen und haben erste Erfahrungen in der Selbstvermarktung gesammelt.					
	Besonderheiten	Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 5 CP frei wählbar.					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	<b>Selbstmanagement für Musiker</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-8. Semester	1 Semester	2	2	Ü	nach Bedarf	
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen die Grundlagen des Kulturmanagements (organisatorische und juristische Grundlagen, Urheber- und Vertragsrecht, GEMA, GVL usw.). Sie sind in der Lage einzelne Aspekte aus						



	dem Bereich Projektmanagement und Selbstorganisation wiederzugeben, sowie grundlegend zu analysieren und umzusetzen. Außerdem können sie grundlegende Strategien der eigenen Präsentation und Selbstvermarktung entwickeln.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen Kultur- und Projektmanagement</li> <li>- organisatorische und juristische Grundlagen</li> <li>- Präsentation und Selbstvermarktung</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Musikergesundheit</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	3	2	V	jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Auf der Basis von insbesondere zwei Wissensbereichen können die Studierenden wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung darstellen: Sie können zum einen grundlegende Aspekte der Anatomie der Bewegungsorgane und deren Zusammenwirken wiedergeben und einordnen. Zum anderen verfügen die Studierenden über ein Wissen um belastungsspezifische Veränderungen.</p> <p>Sie sind daher sensibilisiert für die Probleme von Belastungsreaktionen des Stütz- und Bewegungssystems bei Musikern. Die Studierenden können ihre eigenen Erfahrungen (kriteriengeleitet) reflektieren; sie kennen Präventions- und Therapiemaßnahmen für die eigene Tätigkeit als Musiker und können deren Anwendung und Potenziale begründen.</p>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- physiologische Grundlagen des Musizierens</li> <li>- Belastung und Beanspruchung: typische Formen und Befunde bei Musikern</li> <li>- Prävention und Bewältigung</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Auftrittstraining</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jährlich
Besondere Voraussetzung	Erste Konzert- und Auftrittserfahrungen				
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen die Herausforderungen des Musikerberufs an Physis und Psyche, mit denen sie in Auftrittssituationen konfrontiert sind. Sie kennen Übungen zum bewussten Atmen und können diese anwenden. Sie verfügen über eine geschärfte Wahrnehmung für sich, Mitmusizierende, das Publikum und den Raum und können damit die eigenen künstlerischen Vorstellungen selbstbewusster realisieren. Sie kennen Strategien zur Entwicklung einer Übereinstimmung von Klang und äußerlich sichtbarer Wirkung sowie Persönlichkeit und intendierter Ausstrahlung. Sie verfügen über erste Erfahrungen in der praktischen Erprobung der genannten Strategien.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atembewusstsein und -arbeit</li> <li>- Training von Mimik, Gestik und Bewegung</li> <li>- konkrete Übungen an Vortragsstücken o.ä.</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Mentales Training</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen und erproben Strategien und Bewältigungsansätze zum mentalen und daraus folgend physiologischen Umgang mit besonderen Stresssituationen (z.B. Probespiel im Orchester, Vorstellung in einer Musikschule). Sie haben Kenntnis über Phänomene wie Lampenfieber oder Nervosität und sind durch praktische Hilfestellungen in der Lage positiv mit diesen umzugehen. Sie verfügen über grundlegende Strategien und Methoden, um neue Denk- und Verhaltensweisen einzuüben und zu trainieren.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stressmanagement</li> <li>- Entspannungs- und Vorstellungsübungen</li> <li>- Selbstreflexion</li> </ul>				

Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Körpertechniken und Konditionstraining</b>					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über Strategien zur Kompensation von Beanspruchungen, zur Kontrolle von Erregungen in akuten Belastungssituationen (Vorspiele, Wettbewerbe etc.) sowie Möglichkeiten zur Erholung und können diese anwenden. Sie können Bewegungseinschränkungen und Fehlhaltungen, die sich auf das Musizieren auswirken können vorbeugen bzw. proaktiv gegen diese angehen. Sie verfügen über eine gestärkte Kondition, die sie auch in Bühnensituationen einsetzen können. Sie besitzen eine gesteigerte Körperwahrnehmung und können diese grundlegend auf das Zusammenspiel zwischen Körper und Instrument übertragen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konditionstraining</li> <li>- Stressmanagement</li> <li>- Körperwahrnehmung</li> <li>- Regeneration</li> <li>- Prävention</li> </ul>				
Besonderheiten	Nach Absprache mit bzw. durch die Empfehlung des Hauptfachlehrers kann auch ein externes begleitetes Angebot (kein freies Training) angerechnet werden (z.B. Yoga-Kurs der Bauhaus-Universität).				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

BM-XX-MW-P2	<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen</b>					Modul-Code: BM-XX-MW-P2	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-6. Semester	2 Semester	5	150	variabel	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena					
	Zielkompetenzen	Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten. So verfügen sie beispielsweise über gesteigerte Fähigkeiten im Umgang mit unterschiedlichen Quellen, kennen grundlegende Techniken der Recherche und können diese anwenden, besitzen ein vertieftes Wissen in einem spezifischen (musik-)wissenschaftlichen Bereich und/oder kennen Techniken und Strategien der Präsentation und können diese anwenden.					
	Besonderheiten	Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 5 CP frei wählbar.					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	<b>Textwerkstatt</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Teilnehmer kennen die Spezifika der im Musik- und Kulturbetrieb gängige Textsorten wie zum Beispiel CD- und Programmtexte, Pressemitteilungen, Künstlerprofile etc. Sie sind in der Lage, im Musik- und Kulturbetrieb gängige Texte zu verfassen: Sie verfügen damit über grundlegende Techniken der Recherche, einen verbesserten Umgang mit Quellen und sind in der Lage, druckreife Texte zu verfassen, die auf die jeweilige Textgattung abgestimmt sind.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spezifika unterschiedlicher musikbezogener Texte</li> <li>- Textverständnis und -produktion</li> <li>- Umgang mit Quellen</li> <li>- Recherchetechniken</li> </ul>					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					

<b>Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	2	2	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen Grundlagen, Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Recherchierens und erproben diese u.a. bei der Recherche in Nachschlagewerken und Onlinedatenbanken. Sie sind in der Lage, (musikbezogene) Literatur zu bewerten und anhand von unterschiedlichen Kriterien auszuwählen. Nach Abschluss der Veranstaltung kennen sie ferner Methoden, Techniken und Strategien zur Präsentation eigener oder fremder Forschungsergebnisse.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherchetechniken</li> <li>- Formulierung von Forschungsfragen</li> <li>- Präsentationstechniken</li> </ul>				
Besonderheiten	Verpflichtend bei instrumentalpädagogischer Vertiefung.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	2	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.)</li> <li>- Projektarbeit</li> <li>- Präsentationstechniken</li> <li>- Diskussionen</li> </ul>				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.)</li> <li>- Projektarbeit</li> <li>- Präsentationstechniken</li> <li>- Diskussionen</li> </ul>				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	2	2	V/S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.),				

	Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.)</li> <li>- Fallbeispiele</li> <li>- Präsentationstechniken</li> </ul>					
Besonderheiten	Mehrere wählbar. In Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar oder FSU Jena wählbar.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
<b>Werkanalyse 2</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-6. Semester	1 Semester	2	1	G	nach Bedarf	
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Werkanalyse 1</i> .					
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre in <i>Werkanalyse 1</i> erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysen von komplexeren Stücke alleine und in der Gruppe</li> <li>- erweiterte Hörübungen und Diktate</li> <li>- Diskussion</li> </ul>					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					

Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder Instrumentalpädagogische Vertiefung.

BM-OI-KV	<b>Künstlerische Vertiefung (KV)</b>					Modul-Code: BM-OI-KV	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5.-8. Semester	4 Semester	28	840	11	jedes Semester	Profilmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Blasinstrumente und Schlagwerk					
	Zielkompetenzen	<p>Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus Modul <i>Künstlerische Präsentation II</i>. Studierende mit dem Berufsziel Orchestermusiker oder Solist haben mit Abschluss dieses Moduls folgende Kompetenzen erworben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- professionelle Beherrschung des Hauptinstruments sowie ggf. der Nebeninstrumente: Die Studierenden haben ihre spieltechnischen und interpretatorischen Fähigkeiten so weit entwickelt, dass sie in der Lage sind, die Anforderungen eines Probespiels für ein hochrangiges Orchester zu erfüllen. Hierbei wird besonderer Wert auf die praxismgerechte Ausführung von Orchesterstellen sowie die stilgerechte Interpretation der Solokonzerte gelegt. Außerdem haben sie Strategien der selbstständigen Repertoireerarbeitung und Vorbereitung von Rezitals erworben.</li> <li>- fundierte Kompetenzen im Orchesterspiel</li> </ul>					
	Modulnote	Geht zu 15% in die Bachelor-Gesamtnote ein.					
	<b>Orchester- und Ensemblepraxis (EN)</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	5.-8. Semester	3 Semester	9	3x3	G	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die in Modul <i>Instrumentale Berufsvorbereitung I</i> erworbenen Kompetenzen im Orchesterspiel werden ausgebaut. Die Studierenden sind bspw. in der Lage, Führungsrollen zu übernehmen (Stimmführer, o. ä.).					

	Grundlegende Voraussetzung für die Vergabe des Testates bei Projekten mit Konzert ist die Teilnahme an der Generalprobe und Konzert. Darüber hinaus: Anwesenheit bei mindestens 75 % der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	3 Testate: Anwesenheitspflicht				
<b>Orchesterstudien</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.–8. Semester	4 Semester	12	4x0,5	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, durch praxisgerechte Ausführung von Orchesterstellen die Anforderungen eines Probespiels für ein hochrangiges Orchester zu erfüllen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	<u>Bläser</u> : bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (15-25 min – 10 Orchesterstellen) <u>Schlagwerk</u> : bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (30-40 min)				
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
<b>Probespielliteratur</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	7			
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Kompetenz in der künstlerischen Vorbereitung auf Probespiele.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	<u>Bläser</u> : bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (20-30 min) <u>Schlagwerk</u> : Testat				
Modulteil-Note	Geht ggf. mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.				

<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)</b>						
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.-8. Semester	3 Semester	31	930	22	jedes Semester	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss der Module <i>Klavier und Musikpädagogik I</i> sowie Erfahrung in der Unterrichtspraxis.					
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben die zur Berufsfähigkeit als Instrumentalpädagoge notwendigen praktischen und theoretischen Fertigkeiten. Dies schließt im Besonderen die Fähigkeit ein, Unterricht in verschiedenen Unterrichtsformen (Einzel- und Gruppenunterricht) sowie für Schüler verschiedenen Leistungsstandes und Begabungspotentials zu erteilen. Die Studierenden lernen, die kommunikativen Anforderungen im pädagogischen Alltag zu bewältigen. Die Studierenden haben ihre methodischen Fähigkeiten und didaktischen Fertigkeiten sowie ihr Repertoire soweit entwickelt, dass sie zur selbständigen Ausbildung von Schülern mit unterschiedlichen Voraussetzungen und in unterschiedlichen Altersgruppen befähigt sind.					
Note der Vertiefung	Geht zu 20% in die Bachelor-Gesamtnote ein.					

BM-XX-IV-01	<b>Musikpädagogik II</b>				Modul-Code: BM-XX-IV-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Modultyp
	5.–8. Semester	2 Semester	6	180	4,5	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Musikpädagogik und Kirchenmusik				
	Zielkompetenzen	Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über erweiterte Kenntnisse im Bereich der Musik- bzw. Instrumentalpädagogik und der Musikpsychologie. Durch die Hospitation im Einzel- und Gruppenunterricht und insbesondere Lehrversuche im Instrumentalunterricht haben die Studierenden Gelegenheit, dieses Wissen anzuwenden und zu erweitern. Sie können im Instrumentalunterricht speziell abgestimmt auf den jeweiligen Schüler bzw. die Unterrichtssituation konstruktiv kommunizieren und interagieren.				
Modulnote	Geht mit 1facher Gewichtung in die Note der Vertiefung ein.					

<b>Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)</b>					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5.-8. Semester	2 Semester	3	2x2	V	Beginn jedes WS		
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über erweitertes Wissen im Bereich der Instrumental- bzw. Musikpädagogik. Sie können verschiedene Unterrichtsformen und -konzepte sowie darauf bezogene vielfältige methodische Ansätze benennen; sie können dieses Wissen mit Kenntnissen zu einer altersgerechten Kommunikation und Interaktion verknüpfen. Die Teilnehmer können unterschiedliche Übetchniken beschreiben und kennen physiologische Grundlagen des Instrumentalspiels. Sie kennen verschiedene Rollen und Typen von Lehrern und reflektieren das Selbst- und Fremdbild von sich als Lehrenden grundlegend.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsformen und -konzepte</li> <li>- Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht</li> <li>- Übetchniken, physiologische Grundlagen des Instrumentalspiels</li> <li>- Rollen und Typen von Lehrern</li> </ul>						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (ca. 10 DIN A4-Seiten, ca. 20.000 Zeichen): Hausarbeit						
Modulteil-Note	Bildet mit 1facher Gewichtung die Modulnote.						
<b>Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40h)</b>					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5.-8. Semester	40 h	2		Pr			
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Einblick in verschiedene Bereiche der Berufspraxis von Instrumentalpädagogen. Durch Hospitationen im Einzel- und Gruppenunterricht können sie verschiedene Lehransätze und den Einsatz unterschiedlicher Methoden nachvollziehen. Sie verfügen über ein Einschätzungsvermögen für Unterrichtsabläufe und eine gesteigerte Reflexionsfähigkeit.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hospitationen</li> <li>- Beobachtung und Reflexion</li> </ul>						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Prüfung: Praktikumsbericht (schriftlich)						
Modulteilnote	keine (bestanden/nicht bestanden)						
<b>Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung</b>					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5.-8. Semester	1 Semester	1	0,5	E+x	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen nach Abschluss dieses Modulteils über sprecherzieherische, stimmbildnerische und kommunikative Grundlagen, die sie dazu befähigen Instrumentalunterricht musikalisch und kommunikativ anzuleiten. Sie sind in der Lage, konstruktiv Feedback zu geben und dieses auf die jeweilige Unterrichtssituation bzw. den einzelnen Schüler anzupassen.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sprecherzieherische, stimmbildnerische und kommunikative Grundlagen</li> <li>- Feedbacktechniken</li> </ul>						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testate						
BM-OI-IV-01	<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I</b>					Modul-Code: BM-OI-IV-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5-8. Semester	2 Semester	7	210	8,5	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Blasinstrumente und Schlagwerk					
	Zielkompetenzen	Nach Abschluss des Moduls <i>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Orchester I</i> besitzen die Studierenden erste Wissensbestände in der Fachdidaktik des Hauptinstruments. Durch die Hospitation und insbesondere Lehrversuche im Instrumentalunterricht haben die Studierenden Gelegenheit, dieses Wissen anzuwenden und zu erweitern.					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					

<b>Fachdidaktik</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	2 Semester	2	2x2	S/Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben zur Berufsfähigkeit erforderliche Kompetenzen in den Themenbereichen Technik des Instrumentalspiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Einzel- und Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Modelle des Anfangsunterrichts, technische und pädagogische Führung von besonders begabten Schülern, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
<b>Unterrichtspraxis</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	2 Semester	3	2x1,5	E	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen die den Anforderungen an Musikschullehrer und Instrumentallehrer im freien Beruf entsprechenden instrumentalpädagogischen Kompetenzen, insbesondere hinsichtlich Qualität und Niveau von Auswertung (Schüleranalyse) bzw. Anleitung zur Korrektur zu den Aspekten Technik, Deutung und Verständnis musikalischer Struktur, Stilistik und Inhalt, Vermittlung musikalischer Konzepte sowie eine dem Begabungspotential, dem Leistungsstand und der Interessenlage der Schüler angemessene Unterrichtsführung mit einer der jeweiligen Unterrichtsform angemessenen Methodenwahl.					
Besonderheiten	Das selbstständige Unterrichten der Studierenden wird ggf. blockweise im Umfang von ca. 20 min pro Woche anteilig betreut.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
<b>Unterrichtspraktisches Klavierspiel</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	2 Semester	2	2x0,75	E+x	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten im Begleiten von Instrumentalschülern am Klavier bzw. im unterrichtspraktischen Klavierspiel.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II</b>					Modul-Code: BM-OI-IV-02	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.-8. Semester	2 Semester	9	270	6,5	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Blasinstrumente und Schlagwerk					
Zielkompetenzen	Nach Abschluss des Moduls <i>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Orchester II</i> besitzen die Studierenden weitere Wissensbestände in der Fachdidaktik des Hauptinstruments. Durch die Hospitation und insbesondere Lehrversuche im Instrumentalunterricht haben die Studierenden Gelegenheit, dieses Wissen weiter anzuwenden und zu erweitern.					
Modulnote	Geht mit 3facher Gewichtung in die Note der Vertiefung ein.					
<b>Fachdidaktik</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	1 Semester	2	2	S/Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben zur Berufsfähigkeit erforderliche Kompetenzen in den Themenbereichen Technik des Instrumentalspiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht, Erwachsenenunterricht, Modelle des Anfangsunterrichts, technische und pädagogische Führung von besonders begabten Schülern, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung.					
Besonderheiten	Testat					

BM-OI-IV-02

Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene mündliche Prüfung (20 min)						
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.						
<b>Unterrichtspraxis</b>					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5.-8. Semester	2 Semester	4	2x1,5	E	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen die den Anforderungen an Musikschullehrer und Instrumentallehrer im freien Beruf entsprechenden instrumentalpädagogischen Kompetenzen, insbesondere hinsichtlich Qualität und Niveau von Auswertung (Schüleranalyse) bzw. Anleitung zur Korrektur zu den Aspekten Technik, Deutung und Verständnis musikalischer Struktur, Stilistik und Inhalt, Vermittlung musikalischer Konzepte sowie eine dem Begabungspotential, dem Leistungsstand und der Interessenlage der Schüler angemessene Unterrichtsführung mit einer der jeweiligen Unterrichtsform angemessenen Methodenwahl.						
Besonderheiten	Das selbstständige Unterrichten der Studierenden wird ggf. blockweise im Umfang von ca. 20 min pro Woche anteilig betreut.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 bestandene praktische Prüfungen (je 30 min)						
Modulteil-Note	Beide Prüfungen des Moduls gehen 1fach gewichtet in die Modulteil-Note ein. Diese geht wiederum mit 1facher Gewichtung in Modulnote ein.						
<b>Unterrichtspraktisches Klavierspiel</b>					Modulteil-Code:		
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
5.-8. Semester	2 Semester	3	2x0,75	E+x	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben weitere Fähigkeiten und Fertigkeiten im Begleiten von Instrumentalschülern am Klavier bzw. im unterrichtspraktischen Klavierspiel.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene praktische Prüfung (20 min)						
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.						
BM-XX-IV-02	<b>EMP/Rhythmik</b>					Modul-Code: BM-XX-IV-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5.-8. Semester	2 Semester	5	150	2,5	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Professur für EMP/Rhythmik (Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik)					
	Zielkompetenzen	Nach Abschluss des Moduls EMP/Rhythmik besitzen die Studierenden grundlegende Kenntnisse der Konzepte, Methoden, Prinzipien und Unterrichtsinhalte der Elementaren Musikpädagogik und der Rhythmik (Musik und Bewegung). Sie kennen Prinzipien und Ansätze für einen methodisch-didaktisch vielfältig gestalteten Gruppenunterricht und können diesen beispielsweise mittels Perkussionsinstrumenten grundlegend gestalten.					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	<b>Elementare Musikpädagogik</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	5.-8. Semester	1 Semester	3	1,5	S/Ü	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über erste Kenntnisse der Konzepte, Methoden, Prinzipien und Unterrichtsinhalte der Elementaren Musikpädagogik. Sie kennen den bewegungsorientierten Ansatz der Rhythmik und verfügen über grundlegende praktische Erfahrungen, die sie in Grundzügen selbstständig auf den Instrumentalunterricht übertragen können. Durch theoretische Grundlagen und Gruppenübungen besitzen die Studierenden eine geschärfte Wahrnehmung und Sensibilität sowie vertiefte Kooperations- und Kommunikationsfähigkeiten. Sie besitzen weiterentwickelte Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeiten mit Körper, Stimme und Instrument. Sie kennen Prinzipien und Ansätze für einen methodisch-didaktisch vielfältig gestalteten Gruppenunterricht.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konzepte, Methoden, Prinzipien und Unterrichtsinhalte der Elementaren Musikpädagogik</li> <li>- Gruppenübungen</li> </ul>						



	- Gestaltungsansätze, Formen, Aufbau, didaktisch-methodische Prinzipien von Gruppenunterricht				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Rhythmik</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen verschiedene Körperverfahren sowie Übungen zur Körperwahrnehmung, Spannungsregulierung und Verfeinerung der Sensomotorik. Sie können eine experimentelle Körperarbeit in ihren eigenen Übungsalltag integrieren und Schülern geeignete Übungen für die Körperwahrnehmung mit und ohne Instrument anbieten. Sie sind fähig Musik in Bewegung zu transferieren und können sich mit der Bewegung musikalisch ausdrücken. Sie verfügen über Improvisationsfähigkeiten in Musik und Bewegung und können rhythmisch-metrisch, tonal und formal gebundene Strukturen sowie Elemente der Neuen Musik bewegungsorientiert erschließen. Sie sind fähig verschiedene Musikparameter durch Bewegung und Bodypercussion zu erarbeiten. Sie verfügen über methodisch-didaktische Grundkenntnisse der Rhythmik und können diese in der eigenen Unterrichtspraxis sowohl im Einzelunterricht als auch im Gruppenunterricht anwenden.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Übungen zur Körperwahrnehmung, zum Haltungsaufbau, zur Spannungsregulierung, Balance, Fortbewegung, zum Raumgefühl, zur körperlichen Präsenz</li> <li>- Improvisationen in Musik und Bewegung (Musik verschiedener Epochen, Genres, Stile, Kulturen)</li> <li>- bewegungsorientiertes Rhythmuslernen/Musiklernen</li> <li>- nonverbale Kommunikation</li> <li>- Bodypercussion</li> <li>- Übungen zur Gruppenimprovisation in Musik und Bewegung</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

BM-XX-CH-02	<b>Chor</b>					Modul-Code: BM-XX-CH-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5.-8. Semester	2 Semester	4	120	4	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Professur für Chor- und Ensembleleitung (Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik)/ Professur für Chordirigieren (Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition)					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme, schulen Blattsingen, gegenseitiges Zuhören und aufeinander Reagieren sowie das (vokale) Musizieren in einer großen Gemeinschaft. Sie sind in der Lage, sich in einem (größeren) vokalen Ensemble einzuordnen.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung bzw. Erschließung größerer ggfls. chorsinfonischer Werke</li> <li>- Stimmbildung</li> <li>- Blattsingen</li> <li>- Hörschulung</li> <li>- (vokales) Musizieren in der Gruppe</li> <li>- gemeinsame Aufführung(en)</li> </ul>					
	Besonderheiten	Studierende, die den Kammerchor besuchen, erhalten eine zusätzliche SWS pro Semester. Aufgrund des höheren Aufwands für Proben und Konzerte erwerben sie einen zusätzlichen CP pro Semester; dieser wird im Wahlbereich angerechnet.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)					
	<b>Hochschulchor/Kammerchor (EN)</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	4 Semester	8	2x2	G	jedes Semester		

<b>Wahlkatalog</b>				Modul-Code: BM-OI-WK	
Zeitraum	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-8. Semester	10	300	variabel	variabel	Wahlmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Blasinstrumente und Schlagwerk				
Zielkompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Pflichtmodulen. Es ermöglicht darüber hinaus den Erwerb zusätzlicher Qualifikationen.				
Besonderheiten	Angebote für Moduleile des Wahlmoduls können kapazitären Beschränkungen unterliegen.				
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)				

Fachspezifische Angebote für Studierende der Studienfächer Blasinstrumente und Schlagwerk  
(weitere fachübergreifende Angebote sind dem allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen).

<b>Kammermusik (EN)</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	3	0,75	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Wahlveranstaltung dient der Vertiefung des in Modul Künstlerische Präsentation I und/oder II integrierten Kammermusikunterrichts. Sie ist ein Angebot an die Ensembles, ihr kammermusikalisches Repertoire zu erweitern und an einer zusätzlichen Konzertaufführung mitzuwirken.				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat über eine Konzertaufführung				

<b>Kammerorchester (EN)</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	3	1,5	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, im kammerorchestralen Rahmen ohne Dirigenten zu interagieren. Sie haben ihre Spielkompetenz im Hinblick auf das Repertoire für Kammerorchester erweitert und ggf. auf den Gebieten Musiktheater, Oratorien, Chorsinfonik etc. ausgebaut.				
Besonderheiten	bis zu dreimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	G	nach Kapazität
Zielkompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spielpraktische Fertigkeiten</li> <li>- historische Kenntnisse</li> </ul>				
Besonderheiten	bis zu dreimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Historisches Instrument</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	3	1	E	nach Kapazität
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben Grundlagen im Spiel eines Historischen Instrumentes anhand von Solo-, Kammermusik-, Ensemblerepertoire des 16./17. und 18. Jahrhunderts sowie ein stärkeres stilistisches Verständnis für Aufführungsweisen dieser Zeit.				
Besonderheiten	bis zu viermal wählbar Der Unterricht besteht aus: Historischem Instrument (wählbar nach Lehrkapazität), Werkstudium				

Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, gegebenenfalls Vorspiele
---------------------------------------	----------------------------------

Weitere fachübergreifende Angebote sind dem allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.