

## Handreichung zum Modulkatalog Bachelor of Music Streichinstrumente und Harfe (gültig ab Sommersemester 2017)

Modul/Veranstaltung	Modulteil	Testat	Prüfung/ Dauer in min.	Testleistungen bzw. Prüfungsinhalte
<b>Künstlerische Präsentation I</b> BM-SH-01	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass oder Harfe	T	10	Technikprüfung 1. Semester, Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen
			15	Technikprüfung 3. Semester, Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen
			20	Künstlerische Präsentation am Ende des 4. Semesters, Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen
	Werkstudium	T		Erarbeitung und Präsentation einstudierter Werke mit Klavierpartner
<b>Künstlerische Präsentation II</b> BM-SH-02	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass oder Harfe	T		siehe Bachelorprojekt, Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen
	Werkstudium	T		Erarbeitung und Präsentation einstudierter Werke mit Klavierpartner
<b>Instrumentale Berufsvorbereitung I</b> BM-OI-01	Kammermusik (EN)	T		2 Testate für zwei öffentliche Aufführungen in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule - Spieldauer jeweils mindestens 15 Minuten - vollständige Werke - verschiedene Stilpochen (zeitgenössische Musik ausdrücklich empfohlen) - Besetzung ab 3 Mitwirkenden, Duobesetzung nur einmal möglich innerhalb der 5 (bzw. 4) Testate in 8 Semestern, wünschenswert sind große Besetzungen (z.B. Streichquartett, Bläserquintett) <sup>[L]</sup> <sub>[SEP]</sub>
	Orchesterstudien	T	10	Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)	T		Anwesenheitspflicht

Modul/Veranstaltung	Modulteil	Testat	Prüfung/ Dauer in min.	Testleistungen bzw. Prüfungsinhalte
<b>Instrumentale Berufsvorbereitung II</b> BM-OI-02	Kammermusik (EN)	T		<i>Künstlerische Vertiefung:</i> 3 Testate für drei öffentliche Aufführungen in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule, Details siehe oben <i>Instrumentalpädagogische Vertiefung:</i> 2 Testate für zwei öffentliche Aufführungen in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule, Details siehe oben
<b>Bachelorprojekt bei KV</b> BM-OI-BP-KV			1. 50 sowie  2. 8-10 Seiten	1. Öffentliches Aufführung, Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen  2. Programmheft oder Dokumentation (schriftliche Arbeit, ca. 20.000 Zeichen, die mit werkeinführenden Texten Bezug auf das Programm des Abschlusskonzertes nimmt) -> siehe auch § 13 Abs. 4 der Rahmenprüfungs- und -studienordnung
<b>Bachelorprojekt bei IV</b> BM-OI-BP-IV			1. 50 sowie  2. 20 Seiten	1. Öffentliche Aufführung, Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen  2. Die schriftliche Arbeit (ca. 40.000 Zeichen) befasst sich mit Vermittlungsaspekten der in der eigenen künstlerischen Präsentation gespielten Werke oder beleuchtet ein fachmethodisches Thema, unter gemeinsam mit dem Betreuer näher zu definierenden Aspekten. -> siehe auch § 13 Abs. 4 der Rahmenprüfungs- und -studienordnung
<b>Klavier</b> BM-XX-OI-04		T	20	Praktische Prüfung mit Solo- und Ensemblespiel aus unterschiedlichen Epochen

Modul/Veranstaltung	Modulteil	Testat	Prüfung/ Dauer in min.	Testateleistungen bzw. Prüfungsinhalte
<b>Musikgeschichte I</b> BM-XX-MW-01	Musikgeschichte 1 und 2	mP 30 ( <u>wahlweise in Modul I oder II</u> )		<b>Mündliche Prüfung:</b> <u>Prüfungsinhalt:</u> <u>Teil 1:</u> Musikgeschichte (frei wählbar in Teilmodul I <u>oder</u> Teilmodul II) <u>Teil 2:</u> besuchte Lehrveranstaltung „SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation“  <b>Bitte beachten: <u>bis auf Weiteres finden die Prüfungen bzw. Testierungen getrennt statt und es wird nur der Prüfungsteil Musikgeschichte gewertet</u></b>
	Spezial VL oder S/Ü Notentext und Interpretation (zu belegen wahlweise in Modul I oder II)			
	Kontrapunkt 1	T		
<b>Musikgeschichte II</b> BM-XX-MW-02	Musikgeschichte 3 und 4	mP 30 ( <u>wahlweise in Modul I oder II</u> )		<b>Testate:</b> <u>Kontrapunkt 1:</u> Nachweis der Kenntnisse, z.B. in Form von Kurzreferaten oder als schriftlicher Test  <u>Formenlehre:</u> Semesterbegleitende Leistungsnachweise, z.B. in Form von Kurzreferaten oder als schriftlicher Test  <u>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts:</u> Semesterbegleitende Leistungsnachweise, z.B. als schriftlicher Test  Die Art des Leistungstests wird vom Leiter/der Leiterin der Veranstaltung zum Semesterbeginn festgelegt. (siehe § 8, Abs.5 der Rahmenprüfungs- und -studienordnung )
	Spezial VL oder S/Ü Notentext und Interpretation (zu belegen wahlweise in Modul I oder II)			
	Formenlehre	T		
	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	T		

Modul/Veranstaltung	Modulteil	Testat	Prüfung/ Dauer in min.	Testateleistungen bzw. Prüfungsinhalte
<b>Musiktheorie I</b> BM-XX-MT-01	Allgemeine Musiklehre		90	Klausur mit Inhalten der Allgemeinen Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik
	Instrumentenkunde/ Akustik			
	Harmonielehre 1	T		Vorlage von Tonsätzen aus den besprochenen Stilen
	Gehörbildung 1	T		Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben
<b>Musiktheorie II</b> BM-XX-MT-02			20	mündliche Prüfung mit Fragen und Aufgaben zu Harmonielehre und Gehörbildung
	Harmonielehre 2 und 3		180	Klausur
	Gehörbildung 2 und 3		60	Klausur
<b>Musiktheorie III</b> BM-XXX-MT-03	Werkanalyse 1		Hausarbeit	
	Höranalyse 1		20	mündliche Prüfung
<b>Musikpädagogik I</b> BM-OI-MP-01	Musikpädagogik 1		20	Mündliche Prüfung Grundlagen der Musikpädagogik einschließlich ihrer Bezugsdisziplinen
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs		15	Mündliche Prüfung Grundlagen der Methodik und Didaktik des Hauptfaches; Kenntnis der Literatur für Anfänger und Fortgeschrittene
	Lehrpraxis/Hospitation/ Pädagogisches Projekt		30 <hr/> 15	Praktische Prüfung (Lehrprobe) mit freier Wahl von Unterrichtsform und Leistungsstand des Schülers Mündliche Prüfung – zu Themen, die im Zusammenhang mit der Lehrprobe stehen

Modul/Veranstaltung	Modulteil	Testat	Prüfung/ Dauer in min.	Testleistungen bzw. Prüfungsinhalte
<b>Professionalisierung I</b> <b>Berufsfeldbezogene Grundlagen</b> <b>BM-XX-BF-P1</b>	Selbstmanagement für Musiker	T		
	Musikergesundheit	T		
	Auftrittstraining	T		
	Mentales Training	T		
	Körpertechniken/ Konditionstraining	T		
<b>Professionalisierung II</b> <b>Wissenschaftliche Grundlagen</b> <b>BM-XX-MW-P2</b>	Textwerkstatt	T		
	Recherchieren und Präsentieren	T		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	T		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	T		
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	T		
	Werkanalyse 2	T		

Modul/Veranstaltung	Modulteil	Testat	Prüfung/ Dauer in min.	Testateleistungen bzw. Prüfungsinhalte
<b>Künstlerische Vertiefung</b> BM-OI-KV	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)	T		Anwesenheitspflicht
	Orchesterstudien	T	15	Prüfung mit 10 Orchesterstellen, Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen
	Probespielliteratur	T	20	Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen
<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>				
<b>Musikpädagogik II</b> BM-XX-IV-01	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)		10 Seiten	Schriftliche Hausarbeit zu ausgewählten Themen der LV
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40h)	T	Bericht	Bericht über 40 Unterrichtsstunden a 45 min, davon höchstens 10 aus dem Bereich der Hochschule: - 10 detaillierte Unterrichtsprotokolle - 30 Kurzberichte
	Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	T		Semesterbegleitende Leistungsnachweise (entsprechend § 8, Abs.5 der RPSO). Die Art des Leistungstests wird vom Leiter/der Leiterin der Veranstaltung zum Semesterbeginn festgelegt.
<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I</b> BM-OI-IV-01	Fachdidaktik	T		Das Testat wird wahlweise erteilt für 75 % Anwesenheit oder eine schriftliche Hausarbeit zu einem der behandelten Themen
	Unterrichtspraxis	T		Das Testat wird wahlweise erteilt für 75 % Anwesenheit oder Vorlage von 5 schriftlichen Unterrichtsvorbereitungen
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	T		Semesterbegleitende Leistungsnachweise (entsprechend § 8, Abs.5 der RPSO). Die Art des Leistungstests wird vom Leiter/der Leiterin der Veranstaltung zum Semesterbeginn festgelegt.

Modul/Veranstaltung	Modulteil	Testat	Prüfung/ Dauer in min.	Testleistungen bzw. Prüfungsinhalte
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II BM-OI-IV-02	Fachdidaktik		20	Mündliche Prüfung Aufgaben und Fragestellungen aus wesentlichen Bereichen der Fachdidaktik, z.B.: Technik des Instrumentalspiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht, Erwachsenenunterricht, Modelle des Anfangsunterrichts, technische und pädagogische Führung von besonders begabten Schülern, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsfeldkunde
	Unterrichtspraxis		30	Praktische Prüfung Lehrprobe im Anfangsunterricht (Unterstufe nach Lehrplan Verband deutscher Musikschulen – VdM) Stundenvorbereitung und Schülerbeurteilung sind der Fachprüfungskommission vorzulegen
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel		30	Praktische Prüfung Lehrprobe im Fortgeschrittenen-Unterricht (mindestens Mittelstufe nach Lehrplan Verband deutscher Musikschulen – VdM) Stundenvorbereitung und Schülerbeurteilung sind der Fachprüfungskommission vorzulegen
			20	3 Ensemblestücke 2 bis 3 Klavierwerke unterschiedlicher Epochen Vom-Blatt-Spiel

Modul/Veranstaltung	Modulteil	Testat	Prüfung/ Dauer in min.	Testleistungen bzw. Prüfungsinhalte
<b>EMP/Rhythmik</b> BM-XX-IV-02	Elementare Musikpädagogik			Semesterbegleitende Leistungsnachweise (entsprechend § 8, Abs.5 der RPSO). Die Art des Leistungstests wird vom Leiter/der Leiterin der Veranstaltung zum Semesterbeginn festgelegt.
	Rhythmik	T		Semesterbegleitende Leistungsnachweise (entsprechend § 8, Abs.5 der RPSO). Die Art des Leistungstests wird vom Leiter/der Leiterin der Veranstaltung zum Semesterbeginn festgelegt.

<b>Chor</b> BM-XX-CH-02	Hochschulchor/ Kammerchor (EN)	T		Anwesenheitspflicht
----------------------------	-----------------------------------	---	--	---------------------

<b>Wahlkatalog</b> BM-OI-WK	Kammermusik (EN)	T		1 Testat pro Semester für je eine öffentliche Aufführung in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule, Details siehe oben
	Kammerorchester (EN)	T		je ein Testat für ein Projekt des Kammerorchesters
	Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten	T		Testat für eine Konzertaufführung und dazugehörige Proben
	Historisches Instrument	T		Erwerben von Grundlagen im Spiel eines historischen Streichinstruments, ggf. Vorspiele

**Legende**

LV	Lehrveranstaltung	E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
Sem	Semester	G	Gruppenunterricht	T	Testat
CP	Credit Points	E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
EN	Ensemble	Pr	Praktikum	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung
V	Vorlesung	kpP	künstl.-praktische Prüfung	KV	Künstlerische Vertiefung
S	Seminar	pP	praktische Prüfung		
Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung		