

Handreichung zum Modulkatalog Bachelor of Music Orchesterdirigieren (gültig ab Sommersemester 2017)

Modul/Veranstaltung	Modulteil	Testat	Prüfung/ Dauer in Minuten	Testatleistungen bzw. Prüfungsinhalte
Künstlerische Präsentation I BM-OD-01	Orchesterdirigieren	T	15	Dirigat eines oder mehrerer Werke oder Sätze der sinfonischen oder Musiktheaterliteratur, nach Möglichkeit mit Orchester
	Chordirigieren	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stile
	Seminarchor	T		Anwesenheitspflicht
Künstlerische Präsentation II BM-OD-02	Orchesterdirigieren	T		siehe Bachelorprojekt
	Chordirigieren	T	30	Einstudierung eines selbst gewählten Chorwerkes oder eines Ausschnittes eines Chorwerkes mit dem Seminarchor
	Seminarchor	T		Anwesenheitspflicht
Bachelorprojekt BM-OD-BP			1. 45-60 sowie	1. Dirigat mit Orchester und Solisten: a) Dirigat eines Werkes der sinfonischen Literatur und Begleitung eines instrumentalen oder vokalen Solowerkes bzw. Ausschnitt eines instrumentalen oder vokalen Solowerkes <u>oder</u> b) Dirigat eines Werkes oder Ausschnittes der Musiktheater-Literatur <u>oder</u> c) Dirigat eines Werkes oder Ausschnittes der Chorsinfonischen Literatur
			2. 8-10 Seiten	2. Programmheft oder Dokumentation (schriftliche Arbeit, die mit werkeinführenden Texten Bezug auf das Programm des Abschlusskonzertes nimmt)

Schwerpunktfach Klavier (Wahlpflicht)				
Instrumentale Berufsvorbereitung I BM-OD-KL-01	Klavier	T	15	Vortrag von mindestens zwei Werken oder Sätzen unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen, davon ein Werk aus dem Barock oder der Klassik; je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Klavierauszugspiel Oper	T	15	Vortrag von zwei stilistisch oder sprachlich unterschiedlichen Ausschnitten aus chorsinfonischen oder Musiktheaterwerken mit Markierung der Gesangspartien; Blattspieltest
	Partiturspiel	T	10	Vortrag von vorbereiteter Literatur und Blattspiel
Instrumentale Berufsvorbereitung II BM-OD-KL-02	Klavier	T	20	Vortrag von mindestens drei Werken oder Sätzen unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen, davon ein Werk aus dem Barock und ein Werk aus der Klassik; je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Klavierauszugspiel Oper	T	20	Vortrag von zwei stilistisch und/oder sprachlich unterschiedlichen Ausschnitten aus chorsinfonischen oder Musiktheaterwerken mit Markierung der Gesangspartien; Blattspieltest
	Klavierauszugspiel Konzert	T	15	Vortrag von zwei Werken oder Sätzen der Instrumentalkonzert-Literatur mit unterschiedlichem Charakter und aus verschiedenen Stilepochen mit einem Solisten
	Partiturspiel	T	15	Die Prüfung besteht aus drei Teilen: 1. Vortrag eines vorbereiteten Werkes 2. Vortrag eines Klausurstückes nach 30 Minuten Vorbereitungszeit 3. Blattspiel
	Cembalo/Aufführungspraxis	T	15	Die Prüfung besteht aus drei Teilen: 1. Vortrag vorbereiteter Rezitative mit einem Sänger/einer Sängerin 2. Vortrag eines Klausurstückes mit einem Sänger/einer Sängerin nach 30 Minuten Vorbereitungszeit 3. Beantwortung von Fragen zur Historischen Aufführungspraxis

Vokale Berufsvorbereitung I BM-OD-03	Gesang	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Stilepochen; je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Sprecherziehung	T		Anwesenheitspflicht
	Hochschulchor/Kammerchor	T		Anwesenheitspflicht
Vokale Berufsvorbereitung II BM-OD-04	Gesang	T	15	Vortrag von Werken unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen, davon ein a capella-Volkslied und ein selbst begleitetes Lied; je ein klasseninterner Vortrag pro Sem.
	Stimmphysiologie	T		Anwesenheitspflicht
Schwerpunktfach Orchesterinstrument (Wahlpflicht)				
Instrumentale Berufsvorbereitung I BM-OD-OI-01	Orchesterinstrument inkl. Orchesterstudien	T	15	Vortrag von mindestens zwei Werken oder Sätzen unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen, davon ein Werk aus dem Barock oder der Klassik sowie drei Orchesterstellen
	Werkstudium	T		Erarbeitung Erarbeiten von Werken verschiedener Epochen und Stile mit Klavierpartner
	Orchester- und Ensemblepraxis	T		Anwesenheitspflicht
	Partiturspiel	T		Erarbeitung von verschiedenen Partitur- Ausschnitten
	Klavier	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Stilistik und Epochen, je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
Instrumentale Berufsvorbereitung II BM-OD-OI-02	Orchesterinstrument inkl. Orchesterstudien	T	25	Vortrag von mindestens drei Werken oder Sätzen unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen, davon ein Werk aus dem Barock oder der Klassik sowie sechs Orchesterstellen
	Werkstudium	T		Erarbeitung Erarbeiten von Werken verschiedener Epochen und Stile mit Klavierpartner
	Orchester- und Ensemblepraxis	T		Anwesenheitspflicht
	Partiturspiel	T	10	Die Prüfung besteht aus drei Teilen: 1. Vortrag eines vorbereiteten Werkes 2. Vortrag eines Klausurstückes nach 30 Minuten Vorbereitungszeit 3. Blattspiel
	Klavierauszugspiel	T	10	Vortrag von zwei stilistisch und/oder sprachlich unterschiedlichen Ausschnitten aus chorsinfonischen oder Musiktheaterwerken mit Markierung der Gesangspartien; Blattspielttest

	Klavier	T	10	Vortrag von mindestens zwei Werken oder Sätzen unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen; je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Kammermusik (EN)	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stile; ein hochschulöffentlicher Vortrag pro Semester in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule
Vokale Berufsvorbereitung I BM-OD-KL-03	Gesang	T		Erarbeiten von Werken verschiedener Epochen und Stile; je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Sprecherziehung	T		Anwesenheitspflicht
	Hochschulchor/Kammerchor	T		Anwesenheitspflicht
Vokale Berufsvorbereitung II BM-OD-KL-04	Gesang	T	15	Vortrag von Werken unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen, davon ein a capella-Volkslied und ein selbst begleitetes Lied; je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Stimmphysiologie	T		Anwesenheitspflicht
Musikgeschichte I BM-XX-MW-01				
	Musikgeschichte 1 und 2	T	mP 15 (wahlweise in Modul I oder II)	Mündliche Prüfung: Prüfungsinhalt: <u>Teil 1:</u> Musikgeschichte (frei wählbar in Teilmodul I <u>oder</u> Teilmodul II) <u>Teil 2:</u> besuchte Lehrveranstaltung „SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation“ Bitte beachten: <u>bis auf Weiteres finden die Prüfungen bzw. Testierungen getrennt statt und es wird nur der Prüfungsteil Musikgeschichte gewertet</u>
	Spezial VL oder S/Ü Notentext und Interpretation (zu belegen wahlweise in Modul I oder II)	T		
Musikgeschichte II BM-XX-MW-02				
	Musikgeschichte 3 und 4	T	mP 15 (wahlweise in Modul I oder II)	Die Art des Leistungstests wird vom Leiter/der Leiterin der Veranstaltung zum Semesterbeginn festgelegt. (siehe § 8, Abs.5 der RPSO)
	Spezial VL oder S/Ü Notentext und Interpretation (zu belegen wahlweise in Modul I oder II)	T		

Musiktheorie I BM-XX-MT-01	Harmonielehre 1 und 2	T		Vorlage von Tonsätzen aus den besprochenen Stilen
	Gehörbildung 1 und 2	T		Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben
	Praktische Gehörbildung	T		Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben
Musiktheorie II BM-XX-MT-02			20	mündliche Prüfung mit Fragen und Aufgaben zu Harmonielehre und Gehörbildung
	Harmonielehre 3		180	Klausur
	Gehörbildung 3		60	Klausur
	Instrumentation 1	T		Vorlage einer ausgearbeiteten Instrumentation
Musiktheorie III BM-XXX-MT-03	Werkanalyse 1		Hausarbeit	
	Höranalyse 1		20	mündliche Prüfung
Professionalisierung I Berufsfeldbezogene Grundlagen BM-DIR-MT-P1	Allgemeine Musiklehre		90	Klausur
	Kontrapunkt 1	T		Nachweis der Kenntnisse, z.B. in Form von Kurzreferaten oder als schriftlicher Test
	Kontrapunkt 2	T		Vorlage von Tonsätzen in den besprochenen Stilarten
	Satztechniken 20./21.Jahrhundert 1	T		Semesterbegleitende Leistungsnachweise, z.B. als schriftlicher Test
	Satztechniken 20./21.Jahrhundert 2	T		Vorlage von Analysen und / oder Tonsätzen besprochener Schreibarten
	Praktische Gehörbildung	T		Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben
	Instrumentation 2		Hausarbeit	Vorlage einer ausgearbeiteten Instrumentation
	Instrumentation 3		Hausarbeit	Vorlage einer ausgearbeiteten Instrumentation
	Höranalyse 2	T		Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben
	Höranalyse 3		20	mündliche Prüfung
	Künstlerischer Tonsatz	T		Sammlung eigener Tonsatz-Arbeiten
	Spezialkurs Musiktheorie	T		Referat
	Instrumentenkunde/Akustik		90	Klausur
	Formenlehre	T		Semesterbegleitende Leistungsnachweise, z.B. in Form von Kurzreferaten oder als schriftlicher Test

Professionalisierung II Wissenschaftliche Grundlagen BM-XX-MW-P2	Textwerkstatt	T		
	Recherchieren und Präsentieren	T		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	T		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	T		
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	T		
	Werkanalyse 2	T		
Wahlkatalog				
Spezielle Angebote für Studierende des IDO BM-CHD-WK	Aufführungspraxis des Rezitativs	T		Anwesenheitspflicht
	Basiswissen Streichinstrumente	T		Anwesenheitspflicht
	Basiswissen Blasinstrumente	T		Hospitationen in jeweils zwei Holz- und zwei Blechbläserklassen
	Basiswissen Schlagwerk	T		Anwesenheitspflicht
	Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
	Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepitition	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
	Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
	Chorische Stimm- bildung für die Studienfächer	T		Anwesenheitspflicht

Orchesterdirigieren und Opernkorrepetition			
Dirigierpraxis Neue Musik	T		Anwesenheitspflicht
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument	T		s. Handreichung Orchesterinstrumente
Gesang/Ergänzung	T		Erarbeitung verschiedener Werke verschiedener Stilepochen
Kammermusik	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stile; ein hochschulöffentlicher Vortrag pro Semester in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule
Kinderchormethodik	T		Anwesenheitspflicht
Klavier/Ergänzung für das SPF Orchesterinstrument	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
Klavier/Ergänzung für das SPF Gesang	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
Korrepetitionspraxis für SPF Klavier	T		Begleitung in verschiedenen Gesangs- und Instrumentalklassen, Tasteninstrumentendienst im Orchester
Künstlerische Liedgestaltung für das SPF Klavier und SPF Gesang	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
Lehrpraxis Orchesterinstrument	T		s. Handreichung Orchesterinstrumente
Musikpädagogik 1	T		s. Handreichung Orchesterinstrumente
Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepetition	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
Orchester- und Ensemblepraxis für das SPF Orchesterinstrument (EN)	T		Anwesenheitspflicht
Phonetik gesungener Fremdsprachen	T		s. Handreichung IGM
Praktische Gehörbildung	T		Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben

Probespieltraining für SPF Klavier	T		Vortrag von Probespielstellen, Blattspiel
Seminarchor/Ergänzung	T		Anwesenheitspflicht
Seniorenstimmbildung	T		Anwesenheitspflicht
Spezialkurs Partiturstudium	T		Anwesenheitspflicht
Sprecherziehung/Ergänzung	T		Anwesenheitspflicht
Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepetition und Orchesterdirigieren	T		Anwesenheitspflicht