

**Handreichung zum Modulkatalog Bachelor of Music Opernkorrepetition (gültig ab Sommersemester 2017)**

<b>Modul/Veranstaltung</b>	<b>Modulteil</b>	<b>Testat</b>	<b>Prüfung/ Dauer in Minuten</b>	<b>Testateleistungen bzw. Prüfungsinhalte</b>
<b>Künstlerische Präsentation I</b> BM-OK-01	Opernkorrepetition	T	15	Vortrag von zwei Opernszenen unterschiedlicher Epochen und unterschiedlicher Stilistik, Blattspieltest
	Korrepetitionspraxis	T		Begleitung im Gesangs-, Dirigier- oder Instrumentalunterricht
<b>Künstlerische Präsentation II</b> BM-OK-02	Opernkorrepetition	T	20	Vortrag von stilistisch unterschiedlichen Opernszenen, Blattspieltest
	Korrepetitionspraxis	T		Begleitung im Gesangs-, Dirigier- oder Instrumentalunterricht; Tasteninstrumente im Orchester, Praxis im Ensembleunterricht
	Probespieltraining	T		Vortrag von Probespiel-Literatur und Blattspiel-Training
<b>Bachelorprojekt</b> BM- OK -BP			1. 45-60 sowie  2. 8-10 Seiten	1.Öffentliches Konzert mit Opern-, Vokal- und Instrumentalliteratur  2. Programmheft oder Dokumentation (schriftliche Arbeit, die mit werkeinführenden Texten Bezug auf das Programm des Abschlusskonzertes nimmt)

<b>Instrumentale Berufsvorbereitung I</b> BM-OK-03	Klavier	T	15	Vortrag von mindestens zwei Werken oder Sätzen unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen, davon ein Werk aus dem Barock oder der Klassik; je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Partiturspiel	T	15	Die Prüfung besteht aus drei Teilen: 1. Vortrag eines vorbereiteten Werkes 2. Vortrag eines Klausurstückes mit 30 min. Vorbereitungszeit 3. Blattspiel
	Künstlerische Liedgestaltung	T		Erarbeitung von Liedliteratur mit Sängern
	Orchesterdirigieren	T		Erarbeitung von Standardwerken der Opernliteratur, Sinfonik, Ensembleszenen
<b>Instrumentale Berufsvorbereitung II</b> BM-OK-04	Klavier	T	25	Vortrag von mindestens drei Werken oder Sätzen unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen, davon ein Werk aus dem Barock und ein Werk aus der Klassik; je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Klavierauszugspiel Konzert	T	15	Vortrag von zwei Werken oder Sätzen der Instrumentalkonzert-Literatur mit unterschiedlichem Charakter und aus verschiedenen Stilepochen mit einem Solisten
	Künstlerische Liedgestaltung	T	25	Vortrag von Liedern verschiedener Epochen mit Sänger
	Cembalo/Aufführungspraxis	T	15	Die Prüfung besteht aus drei Teilen: 1. Vortrag vorbereiteter Rezitative mit einem Sänger/einer Sängerin 2. Vortrag eines Klausurstückes mit einem Sänger/einer Sängerin nach 30 Minuten Vorbereitungszeit 3. Beantwortung von Fragen zur Historischen Aufführungspraxis
	Orchesterdirigieren	T	15	Dirigat Sinfonik oder Opernliteratur mit Klavier oder Orchester
<b>Vokale Berufsvorbereitung I</b> BM-OK-05	Gesang	T		Erarbeitung von Werken unterschiedlicher Epochen und Stilen; je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Sprecherziehung	T		Anwesenheitspflicht
	Hochschulchor/Kammerchor	T		Anwesenheitspflicht
	Seminarchor	T		Anwesenheitspflicht
<b>Vokale Berufsvorbereitung II</b> BM-OK-06	Gesang	T	15	Vortrag von Werken unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen, davon ein a capella-Volkslied und ein selbst begleitetes Lied ; ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Stimmphysiologie	T		Anwesenheitspflicht
	Seminarchor	T		Anwesenheitspflicht

<b>Musikgeschichte I</b> BM-XX-MW-01	Musikgeschichte 1 und 2		mP 15 (wahlweise in Modul I oder II)	<b>Mündliche Prüfung:</b> Prüfungsinhalt: <u>Teil 1:</u> Musikgeschichte (frei wählbar in Teilmodul I <u>oder</u> Teilmodul II) <u>Teil 2:</u> besuchte Lehrveranstaltung „SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation“  <b>Bitte beachten: bis auf Weiteres finden die Prüfungen bzw. Testierungen getrennt statt und es wird nur der Prüfungsteil Musikgeschichte gewertet</b>
	Spezial VL oder S/Ü Notentext und Interpretation (zu belegen wahlweise in Modul I oder II)			
<b>Musikgeschichte II</b> BM-XX-MW-02	Musikgeschichte 3 und 4		mP 15 (wahlweise in Modul I oder II)	Die Art des Leistungstests wird vom Leiter/der Leiterin der Veranstaltung zum Semesterbeginn festgelegt. (siehe § 8, Abs.5 der RPSO)
	Spezial VL oder S/Ü Notentext und Interpretation (zu belegen wahlweise in Modul I oder II)			
<b>Musiktheorie I</b> BM-XX-MT-01	Harmonielehre 1 und 2	T		Vorlage von Tonsätzen aus den besprochenen Stilen
	Gehörbildung 1 und 2	T		Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben
	Praktische Gehörbildung	T		Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben
<b>Musiktheorie II</b> BM-XX-MT-02			20	mündliche Prüfung mit Fragen und Aufgaben zu Harmonielehre und Gehörbildung
	Harmonielehre 3		180	Klausur
	Gehörbildung 3		60	Klausur
	Instrumentation 1	T		Vorlage einer ausgearbeiteten Instrumentation
<b>Musiktheorie III</b> BM-XXX-MT-03	Werkanalyse 1		Hausarbeit	
	Höranalyse 1		20	mündliche Prüfung

<b>Professionalisierung I</b> Berufsfeldbezogene Grundlagen BM-DIR-MT-P1	Allgemeine Musiklehre		90	Klausur
	Kontrapunkt 1	T		Nachweis der Kenntnisse, z.B. in Form von Kurzreferaten oder als schriftlicher Test
	Kontrapunkt 2	T		Vorlage von Tonsätzen in den besprochenen Stilarten
	Satztechniken 20./21.Jahrhundert 1	T		Semesterbegleitende Leistungsnachweise, z.B. als schriftlicher Test
	Satztechniken 20./21.Jahrhundert 2	T		Vorlage von Analysen und / oder Tonsätzen besprochener Schreibarten
	Praktische Gehörbildung	T		Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben
	Instrumentation 2		Hausarbeit	Vorlage einer ausgearbeiteten Instrumentation
	Instrumentation 3		Hausarbeit	Vorlage einer ausgearbeiteten Instrumentation
	Höranalyse 2	T		Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben
	Höranalyse 3		20	mündliche Prüfung
	Künstlerischer Tonsatz	T		Sammlung eigener Tonsatz-Arbeiten
	Spezialkurs Musiktheorie	T		Referat
	Instrumentenkunde/Akustik		90	Klausur
	Formenlehre	T		Semesterbegleitende Leistungsnachweise, z.B. in Form von Kurzreferaten oder als schriftlicher Test
<b>Professionalisierung II</b>				
	Textwerkstatt	T		
	Recherchieren und Präsentieren	T		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	T		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	T		
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	T		
	Werkanalyse 2	T		

## Wahlkatalog

<b>Spezielle Angebote für Studierende des IDO</b> BM-CHD-WK	Aufführungspraxis des Rezitativs	T		Anwesenheitspflicht
	Basiswissen Streichinstrumente	T		Anwesenheitspflicht
	Basiswissen Blasinstrumente	T		Hospitationen pro Semester in jeweils zwei Holz- und zwei Blechbläserklassen
	Basiswissen Schlagwerk	T		Anwesenheitspflicht
	Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
	Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepetition	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
	Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
	Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepetition	T		Anwesenheitspflicht
	Dirigierpraxis Neue Musik	T		Anwesenheitspflicht
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument	T		s. Handreichung Orchesterinstrumente
	Gesang/Ergänzung	T		Erarbeitung verschiedener Werke verschiedener Stilepochen
	Kammermusik (EN)	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stile; ein hochschulöffentlicher Vortrag pro Semester in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule
	Kinderchormethodik	T		Anwesenheitspflicht
	Klavier/Ergänzung für das SPF Orchesterinstrument	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen

Klavier/Ergänzung für das SPF Gesang	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
Korrepetitionspraxis für SPF Klavier	T		Begleitung in verschiedenen Gesangs- und Instrumentalklassen, Tasteninstrumentendienst im Orchester
Künstlerische Liedgestaltung für das SPF Klavier und SPF Gesang	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
Lehrpraxis Orchesterinstrument	T		s. Handreichung Orchesterinstrumente
Musikpädagogik 1	T		s. Handreichung Orchesterinstrumente
Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepetition	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
Orchester- und Ensemblepraxis für das SPF Orchesterinstrument (EN)	T		Anwesenheitspflicht
Phonetik gesungener Fremdsprachen	T		s. Handreichung IGM
<a href="#">Praktische Gehörbildung</a>	T		<a href="#">Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben</a>
Probespieltraining für SPF Klavier	T		Vortrag von Probespielstellen, Blattspiel
Seminarchor/Ergänzung	T		Anwesenheitspflicht
Seniorenstimmgebung	T		Anwesenheitspflicht
Spezialkurs Partiturstudium	T		Anwesenheitspflicht
Sprecherziehung/Ergänzung	T		Anwesenheitspflicht
Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepetition und Orchesterdirigieren	T		Anwesenheitspflicht