

**Handreichung zum Modulkatalog Bachelor of Music Gitarre (gültig ab Sommersemester 2017)**

<b>Modul/Veranstaltung</b>	<b>Modulteil</b>	<b>Testat</b>	<b>Prüfung/Dauer in min.</b>	<b>Testateleistungen bzw. Prüfungsinhalte</b>
<b>Künstlerische Präsentation I BM-GI-01</b>	Gitarre			je ein Vorspiel im 1.-3. Semester von ca. 15-20 min
			15	Technikprüfung im 3.Semester
	35		Künstlerische Präsentation am Ende des 4. Semesters, (incl. 2 Etüden)	
	Kammermusik (EN)	T		2 Testate für 2 öffentliche Konzerte in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule, zusätzlich zum Hauptinstrument dürfen alle am Institut gelehrt Instrumente zum Einsatz kommen.
<b>Künstlerische Präsentation II BM-GI-02</b>	Gitarre			siehe Bachelorprojekt
	Kammermusik (EN)		KV: je 20 IV: je 10	2 Testate für 2 öffentliche Konzerte in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule
<b>Bachelorprojekt bei KV BM-GI-BP-KV</b>			60 min	1. Öffentliche Aufführung, mindestens drei Stilepochen, darunter Barock und Klassik  2. Programmheft oder Dokumentation (schriftliche Arbeit, ca. 20.000 Zeichen, die mit werkeinführenden Texten Bezug auf das Programm des Abschlusskonzertes nimmt) -> siehe § 6 Abs. 4 der Rahmen, -Prüfungs- und Studienordnung
<b>Bachelorprojekt bei IV BM-GI-BP-IV</b>			45 min	1. Öffentliche Aufführung, Werke verschiedener Stilepochen, darunter Barock und Klassik  2. Die schriftliche Arbeit (ca. 40.000 Zeichen) befasst sich mit Vermittlungsaspekten der in der eigenen Künstlerischen Präsentation gespielten Werke oder beleuchtet ein fachmethodisches Thema, unter gemeinsam mit dem Betreuer näher zu definierenden Aspekten.

<b>Klavier</b> <b>BM-XX-KL-04</b>			20	Praktische Prüfung mit Solo- und Ensemblespiel aus unterschiedlichen Epochen
<b>Chor</b> <b>BM-XX-CH-04</b>	Hochschulchor/ Kammerchor (EN)	T		Anwesenheitspflicht
<b>Musikgeschichte I</b> <b>BM-XX-MW-01</b>	Musikgeschichte 1 und 2  Spezial VL oder S/Ü Notentext und Interpretation (zu belegen wahlweise in Modul I oder II)	mP 30 (wahlweise in Modul I oder II)		<p><u>Prüfungsinhalt:</u>  <u>Teil 1:</u> Musikgeschichte (frei wählbar in Teilmodul I oder Teilmodul II)  <u>Teil 2:</u> besuchte Lehrveranstaltung „SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation“</p> <p><b>Bitte beachten:</b> <u>bis auf Weiteres finden die Prüfungen bzw. Testierungen getrennt statt und es wird nur der Prüfungsteil Musikgeschichte gewertet</u></p> <p><b>Testate:</b>  <u>Kontrapunkt 1:</u> Nachweis der Kenntnisse, z.B. in Form von Kurzreferaten oder als schriftlicher Test</p> <p><u>Formenlehre:</u>  Semesterbegleitende Leistungsnachweise, z.B. in Form von Kurzreferaten oder als schriftlicher Test</p> <p><u>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts:</u>  Semesterbegleitende Leistungsnachweise, z.B. als schriftlicher Test</p> <p>Die Art des Leistungstests wird vom Leiter/der Leiterin der Veranstaltung zum Semesterbeginn festgelegt. (siehe § 8, Abs. 5 der RPSO)</p>
	<b>Kontrapunkt 1</b>	T		

<b>Musikgeschichte II BM-XX-MW-02</b>	Musikgeschichte 3 und 4	mP 30 (wahlweise in Modul I oder II)		
	Spezial VL oder S/Ü Notentext und Interpretation (zu belegen wahlweise in Modul I oder II)			
	Formenlehre	T		
	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	T		
<b>Musiktheorie I BM-XX-MT-01</b>	Allgemeine Musiklehre		90	Klausur mit Inhalten der Allgemeinen Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik
	Instrumentenkunde/ Akustik			
	Harmonielehre 1	T		Vorlage von Tonsätzen aus den besprochenen Stilen
	Gehörbildung 1	T		Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben
<b>Musiktheorie II BM-XX-MT-02</b>			20	mündliche Prüfung mit Fragen und Aufgaben zu Harmonielehre und Gehörbildung
	Harmonielehre 2 und 3		180	Klausur
	Gehörbildung 2 und 3		60	Klausur
<b>Musiktheorie III BM-XX-MT-03</b>	Werkanalyse 1		Hausarbeit	
	Höranalyse 1		20	mündliche Prüfung
<b>Musikpädagogik I BM-GI-MP-01</b>	Musikpädagogik 1		20	Mündliche Prüfung Grundlagen der Musikpädagogik einschließlich ihrer Bezugsdisziplinen
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs		mP 30 pP 45	Mündliche Prüfung Grundlagen der Methodik und Didaktik des Hauptfaches; Kenntnis der Literatur für Anfänger und Fortgeschrittene
	Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisch es Projekt			Praktische Prüfung (Lehrprobe) mit freier Wahl von Unterrichtsform und Leistungsstand des Schülers Mündliche Prüfung – zu Themen, die im Zusammenhang mit der Lehrprobe stehen

<b>Professionalisierung I</b> <b>Berufsfeldbezogene Grundlagen</b> <b>BM-XX-BF-P1</b>	Selbstmanagement für Musiker	T		
	Musikergesundheit	T		
	Auftrittstraining	T		
	Mentales Training	T		
	Körpertechniken/ Konditionstraining	T		
<b>Professionalisierung II</b> <b>Wissenschaftliche Grundlagen</b> <b>BM-XX-MW-P2</b>	Textwerkstatt	T		
	Recherchieren und Präsentieren	T		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	T		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	T		
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	T		
	Werkanalyse 2	T		
<b>Künstlerische Vertiefung</b> <b>BM-GI-KV</b>	Künstlerische Projektarbeit/Recitals	T	je 30	3 Testate für 3 öffentliche Konzerte in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule, zusätzlich zum Hauptinstrument dürfen alle am Institut gelehrt Instrumente zum Einsatz kommen.
	Kammermusik (EN)	T	je 20	3 Testate für 3 öffentliche Konzerte in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule, zusätzlich zum Hauptinstrument dürfen alle am Institut gelehrt Instrumente zum Einsatz kommen.

<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik II</b> BM-XX-IV-01	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)		10 Seiten	Schriftliche Hausarbeit zu ausgewählten Themen der Lehrveranstaltung
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40h)	T		Bericht über 40 Unterrichtsstunden a 45 min, davon höchstens 10 aus dem Bereich der Hochschule: - 10 detaillierte Unterrichtsprotokolle - 30 Kurzberichte
	Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	T		Semesterbegleitende Leistungsnachweise (entsprechend § 8, Abs.5 der RPSO). Die Art des Leistungstests wird vom Leiter/der Leiterin der Veranstaltung zum Semesterbeginn festgelegt.
<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I</b> BM-OI-IV-01	Fachdidaktik		30	Mündliche Prüfung Grundlagen der Methodik und Didaktik des Hauptfaches; Kenntnis der Literatur für Anfänger und Fortgeschrittene sowie Kenntnisse zur Geschichte der Gitarre
	Unterrichtspraxis		45 30	Praktische Prüfung (Lehrprobe) mit freier Wahl von Unterrichtsform und Leistungsstand des Schülers Mündliche Prüfung – zu Themen, die im Zusammenhang mit der Lehrprobe stehen
<b>Berufsfeldergänzung</b> BM-OI-IV-02	Instrumentieren/ Arrangieren	T		
	Liedbegleitung/ Generalbassspiel	T		
<b>EMP/Rhythmik</b> BM-OI-IV-02	Rhythmik	T		
	Elementare Musikpädagogik	T		
<b>Wahlkatalog</b> BM-GI-WK	Kammermusik (nur bei IV) (EN)	T		
	E-Gitarre	T		
	Weltmusik	T		
	Ensembleleitung	T		
	Improvisation (EN)	T		
	Viola da gamba	T		

	Mandoline	T		
	Historisches Zupfinstrument (Barockgitarre, Theorbe)	T		