Handreichung zum Modulkatalog Bachelor of Music Chordirigieren (gültig ab Sommersemester 2017)

Modul/Veranstaltung	Modulteil	Testat	Prüfung/ Dauer in Minuten	Testatleistungen bzw. Prüfungsinhalte
Künstlerische Präsentation I BM-CHD-01	Chordirigieren	T	20	Dirigat eines oder mehrerer Werke der a capella- oder chorsinfonischen Literatur
	Seminarchor	T		Anwesenheitspflicht
	Orchesterdirigieren	T		Erarbeitung von sinfonischen oder chorsinfonischen Werken mit Ensemble, Orchester oder Klavieren
Künstlerische Präsentation II BM-CHD-02	Chordirigieren	T		siehe Bachelorprojekt
	Seminarchor	T		Anwesenheitspflicht
	Orchesterdirigieren	T	15	Dirigat eines sinfonischen oder chorsinfonischen Werkes mit Ensemble, Orchester oder Klavieren
Bachelorprojekt BM-CHD-BP			45-60 sowie 8-10 Seiten	1. Öffentliches Aufführung eines oder mehrerer Werke der a capella- oder chorsinfonischen Literatur 2.Programmheft oder Dokumentation (schriftliche Arbeit, die mit werkeinführenden Texten Bezug auf das Programm des Abschlusskonzertes nimmt)

Schwerpunktfach Gesang (Wahlpflicht)				
Vokale Berufsvorbereitung I BM-CHD-GE-01	Gesang	T	15	Vortrag von Werken unterschiedlichen Charakters und aus unterschiedlichen Epochen, davon ein a capella-Volkslied oder ein selbst begleitetes Lied; je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Werkstudium Vokalmusik	T		Erarbeitung Erarbeiten von Werken verschiedener Epochen und Stile mit Klavierpartner
	Sprecherziehung	T		Anwesenheitspflicht
	Stimmphysiologie	T		Anwesenheitspflicht
	Hochschulchor/Kammerchor	T		Anwesenheitspflicht
Vokale Berufsvorbereitung II BM-CHD-GE-02	Gesang	T	25	Vortrag von Werken unterschiedlichen Charakters und aus unterschiedlichen Epochen, davon ein a capella-Volkslied oder ein selbst begleitetes Lied; je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Werkstudium Vokalmusik	T		Erarbeitung Erarbeiten von Werken verschiedener Epochen und Stile mit Klavierpartner
	Stimmbildung	T		Anwesenheitspflicht
	Chorische Stimmbildung	T		Anwesenheitspflicht
	Hochschulchor/Kammerchor	T		Anwesenheitspflicht
Instrumentale Berufsvorbereitung I BM-CHD-GE-03	Klavier	T	10	Vortrag von mindestens zwei Werken oder Sätzen unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen, davon ein Werk aus dem Barock und ein Werk aus der Klassik je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Klavierauszugspiel	T	10	Vortrag von zwei stilistisch und/oder sprachlich unterschiedlichen Ausschnitten aus chorsinfonischen oder Musiktheaterwerken mit Markierung der Gesangspartien; Blattspieltest
	Partiturspiel	T	15	Die Prüfung besteht aus drei Teilen: 1. Vortrag eines vorbereiteten Werkes 2. Vortrag eines Klausurstückes nach 30 Minuten Vorbereitungszeit 3. Blattspiel
Instrumentale Berufsvorbereitung II BM-CHD-GE-04	Klavier	T	15	Vortrag von mindestens drei Werken oder Sätzen unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen, davon ein Werk aus dem Barock und ein Werk aus der Klassik; je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Klavierauszugspiel	T	15	Vortrag von zwei stilistisch und/oder sprachlich unterschiedlichen Ausschnitten aus chorsinfonischen oder Musiktheaterwerken mit Markierung der Gesangspartien; Blattspieltest

Schwerpunktfach Klavier (Wahlpflicht)				
Instrumentale Berufsvorbereitung I BM-CHD-KL-01	Klavier	T	15	Vortrag von mindestens zwei Werken oder Sätzen unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen, davon ein Werk aus dem Barock oder der Klassik; je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Klavierauszugspiel	T	15	Vortrag von zwei stilistisch oder sprachlich unterschiedlichen Ausschnitten aus chorsinfonischen oder Musiktheaterwerken mit Markierung der Gesangspartien; Blattspieltest
	Partiturspiel	T		Erarbeitung von Partiturausschnitten der Chor-und Orchesterliteratur mit unterschiedlicher Stilistik
Instrumentale Berufsvorbereitung II BM-CHD-KL-02	Klavier	T	20	Vortrag von mindestens drei Werken oder Sätzen unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen, davon ein Werk aus dem Barock und ein Werk aus der Klassik; je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Klavierauszugspiel	T	20	Vortrag von zwei stilistisch oder sprachlich unterschiedlichen Ausschnitten aus chorsinfonischen oder Musiktheaterwerken mit Markierung der Gesangspartien; Blattspieltest
	Partiturspiel	T	15	Die Prüfung besteht aus drei Teilen: 1. Vortrag eines vorbereiteten Werkes 2. Vortrag eines Klausurstückes nach 30 Minuten Vorbereitungszeit 3. Blattspiel
	Cembalo/Aufführungspraxis	T	15	Die Prüfung besteht aus drei Teilen: 1. Vortrag vorbereiteter Rezitative mit einem Sänger/einer Sängerin 2. Vortrag eines Klausurstückes mit einem Sänger/einer Sängerin nach 30 Minuten Vorbereitungszeit 3. Beantwortung von Fragen zur Historischen Aufführungspraxis

Vokale Berufsvorbereitung I BM-CHD-KL-03	Gesang	T	10	Vortrag von Werken unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen, davon ein a capella-Volkslied oder ein selbst begleitetes Lied; je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Sprecherziehung	T		Anwesenheitspflicht
	Stimmphysiologie	T		Anwesenheitspflicht
	Hochschulchor/Kammerchor	T		Anwesenheitspflicht
Vokale Berufsvorbereitung II BM-CHD-KL-04	Gesang	T	15	Vortrag von Werken unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen, davon ein a capella-Volkslied und ein selbst begleitetes Lied; je ein klasseninterner Vortrag pro Semester
	Stimmbildung	T		Anwesenheitspflicht
	Chorische Stimmbildung	T		Anwesenheitspflicht
	Hochschulchor/Kammerchor	T		Anwesenheitspflicht
Musikgeschichte I BM-XX-MW-01	Musikgeschichte 1 und 2	T	mP 15 (wahlweise in Modul I oder II)	**Mündliche Prüfung**: Prüfungsinhalt: Teil 1: Musikgeschichte (frei wählbar in Teilmodul I oder Teilmodul II) Teil 2: besuchte Lehrveranstaltung „SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation“ Bitte beachten: bis auf Weiteres finden die Prüfungen bzw. Testierungen getrennt statt und es wird nur der Prüfungsteil Musikgeschichte gewertet Die Art des Leistungstests wird vom Leiter/der Leiterin der Veranstaltung zum Semesterbeginn festgelegt. (siehe § 8, Abs.5 der RPSO)
	Spezial VL oder S/Ü Notentext und Interpretation (zu belegen wahlweise in Modul I oder II)	T		
Musikgeschichte II BM-XX-MW-02	Musikgeschichte 3 und 4	T	mP 15 (wahlweise in Modul I oder II)	
	Spezial VL oder S/Ü Notentext und Interpretation (zu belegen wahlweise in Modul I oder II)	T		

Musiktheorie I BM-XX-MT-01	Harmonielehre 1 und 2	T		Vorlage von Tonsätzen aus den besprochenen Stilen
	Gehörbildung 1 und 2	T		Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben
	Praktische Gehörbildung	T		Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben
Musiktheorie II BM-XX-MT-02			20	mündliche Prüfung mit Fragen und Aufgaben zu Harmonielehre und Gehörbildung
	Harmonielehre 3		180	Klausur
	Gehörbildung 3		60	Klausur
	Instrumentation 1	T		Vorlage einer ausgearbeiteten Instrumentation
Musiktheorie III BM-XXX-MT-03	Werkanalyse 1		Hausarbeit	
	Höranalyse 1		20	mündliche Prüfung
Professionalisierung I Berufsfeldbezogene Grundlagen BM-DIR-MT-P1	Allgemeine Musiklehre		90	Klausur
	Kontrapunkt 1	T		Nachweis der Kenntnisse, z.B. in Form von Kurzreferaten oder als schriftlicher Test
	Kontrapunkt 2	T		Vorlage von Tonsätzen in den besprochenen Stilarten
	Satztechniken 20./21.Jahrhundert 1	T		Semesterbegleitende Leistungsnachweise, z.B. als schriftlicher Test
	Satztechniken 20./21.Jahrhundert 2	T		Vorlage von Analysen und / oder Tonsätzen besprochener Schreibarten
	Praktische Gehörbildung	T		Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben
	Instrumentation 2		Hausarbeit	Vorlage einer ausgearbeiteten Instrumentation
	Instrumentation 3		Hausarbeit	Vorlage einer ausgearbeiteten Instrumentation
	Höranalyse 2	T		Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben
	Höranalyse 3		20	mündliche Prüfung
	Künstlerischer Tonsatz	T		Sammlung eigener Tonsatz-Arbeiten
	Spezialkurs Musiktheorie	T		Referat
	Instrumentenkunde/Akustik		90	Klausur
	Formenlehre	T		Semesterbegleitende Leistungsnachweise, z.B. in Form von Kurzreferaten oder als schriftlicher Test

Professionalisierung II Wissenschaftliche Grundlagen BM-XX-MW-P2	Textwerkstatt	T		
	Recherchieren und Präsentieren	T		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	T		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	T		
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	T		
	Werkanalyse 2	T		
Wahlkatalog				
Spezielle Angebote für Studierende des IDO BM-CHD-WK	Aufführungspraxis des Rezitativs	T		Anwesenheitspflicht
	Basiswissen Streichinstrumente	T		Anwesenheitspflicht
	Basiswissen Blasinstrumente	T		Hospitationen in jeweils zwei Holz- und zwei Blechbläserklassen
	Basiswissen Schlagwerk	T		Anwesenheitspflicht
	Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
	Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepetition	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
	Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
	Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepetition	T		Anwesenheitspflicht
	Dirigierpraxis Neue Musik	T		Anwesenheitspflicht
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument	T		s. Handreichung Orchesterinstrumente
	Gesang/Ergänzung	T		Erarbeitung verschiedener Werke verschiedener Stilepochen

	Kammermusik (EN)	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stile; ein hochschulöffentlicher Vortrag pro Semester in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule
	Kinderchormethodik	T		Anwesenheitspflicht
	Klavier/Ergänzung für das SPF Orchesterinstrument	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
	Klavier/Ergänzung für das SPF Gesang	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
	Korrepetitionspraxis für SPF Klavier	T		Begleitung in verschiedenen Gesangs- und Instrumentalklassen, Tasteninstrumentendienst im Orchester
	Künstlerische Liedgestaltung für das SPF Klavier und SPF Gesang	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
	Lehrpraxis Orchesterinstrument	T		s. Handreichung Orchesterinstrumente
	Musikpädagogik 1	T		s. Handreichung Orchesterinstrumente
	Orchesterdirigieren/ Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepetition	T		Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Stilrichtungen
	Orchester- und Ensemblepraxis für das SPF Orchesterinstrument	T		Anwesenheitspflicht
	Phonetik gesungener Fremdsprachen	T		s. Handreichung IGM
	Praktische Gehörbildung	T		Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben
	Probespieltraining für SPF Klavier	T		Vortrag von Probespielstellen, Blattspiel
	Seminarchor/Ergänzung	T		Anwesenheitspflicht
	Seniorenstimmbildung	T		Anwesenheitspflicht
	Spezialkurs Partiturstudium	T		Anwesenheitspflicht
	Sprecherziehung/ Ergänzung	T		Anwesenheitspflicht
	Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepetition und Orchesterdirigieren	T		Anwesenheitspflicht