

**Handreichung zum Modulkatalog Bachelor of Music Blasinstrumente und Schlagwerk - künstlerisch-praktische Fächer sowie  
alle Fächer im Bereich Musiktheorie und Musikgeschichte**

Modul/Veranstaltung	Modulteil	Testat	Prüfung/ Dauer in min.	Testateleistungen bzw. Prüfungsinhalte
<b>Künstlerische Präsentation I</b> BM-BS-01	Hauptinstrument		10	Blasinstrumente: Technikprüfung 1. Semester, Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen
			15	Blasinstrumente: Technikprüfung 3. Semester, Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen
			20	Schlagwerk: Technikprüfung 2. Semester
			20 30 Schlagwerk	Künstlerische Präsentation am Ende des 4. Semesters, Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen
	Werkstudium	T		Erarbeitung und Präsentation einstudierter Werke mit Klavierpartner
	Bläser: Nebeninstrument	T		
	Schlagwerk: Nebeninstrument	T		
	Bläser: Gesang	T		
Oboe/Fagott: Rohrbau	T			
<b>Künstlerische Präsentation II</b> BM-BS-02	Hauptinstrument			siehe Bachelorprojekt, Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen
	Werkstudium	T		Erarbeitung und Präsentation einstudierter Werke mit Klavierpartner
	<i>bei KV zusätzlich:</i> Bläser: Nebeninstrument	T		
	Schlagwerk: Nebeninstrument	T		
	Oboe/Fagott: Rohrbau	T		

<b>Instrumentale Berufsvorbereitung I</b> BM-OI-01				
Kammermusik (EN)		T		2 Testate für 2 öffentliche Aufführungen in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule - Spieldauer jeweils mindestens 15 Minuten - vollständige Werke - verschiedene Stilpochen (zeitgenössische Musik ausdrücklich empfohlen) - Besetzung ab 3 Mitwirkenden, Duobesetzung nur einmal möglich innerhalb der 5 Testate in 5 Semestern, wünschenswert sind große Besetzungen (z.B. Streichquartett, Bläserquintett) <sup>[1][2]</sup> <sub>SEP</sub> (Näheres regeln die instrumentenspezifischen Anforderungen)
Orchesterstudien			10	Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen
Orchester- und Ensemblepraxis (EN)		T		Anwesenheitspflicht
<b>Instrumentale Berufsvorbereitung II</b> BM-OI-02				
Kammermusik (EN)		T		<u>Künstlerische Vertiefung:</u> 3 Testate für 3 öffentliche Aufführungen in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule, Details siehe oben <u>Instrumentalpädagogische Vertiefung:</u> 2 Testate für 2 öffentliche Aufführungen in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule, Details siehe oben

Modul/Veranstaltung	Modulteil	Testat	Prüfung/ Dauer in min.	Testateleistungen bzw. Prüfungsinhalte
<b>Bachelorprojekt bei KV</b> BM-OI-BP-KV			1. 50/ 60 Schlagwerk sowie 2. 8-10 Seiten	1. Öffentliche Aufführung, Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen  2. Programmheft oder Dokumentation (schriftliche Arbeit, ca. 20.000 Zeichen, die mit werkeinführenden Texten Bezug auf das Programm des Abschlusskonzertes nimmt) ) -> siehe § 6 Abs. 4 der Rahmen, -Prüfungs- und Studienordnung
<b>Bachelorprojekt bei IV</b> BM-OI-BP-IV			1. 50/ 60 Schlagwerk sowie 2. 20 Seiten	1. Öffentliche Aufführung, Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen  2. Die schriftliche Arbeit (ca. 40.000 Zeichen) befasst sich mit Vermittlungsaspekten der in der eigenen Künstlerischen Präsentation gespielten Werke oder beleuchtet ein fachmethodisches Thema, unter gemeinsam mit dem Betreuer näher zu definierenden Aspekten.
<b>Klavier</b> BM-XX-OI-04		T/P	20	Praktische Prüfung mit Solo- und Ensemblespiel aus unterschiedlichen Epochen

Modul/Veranstaltung	Modulteil	Testat	Prüfung/ Dauer in min.	Prüfung/ Dauer in min.
<b>Musikgeschichte I</b> BM-XX-MW-01	Musikgeschichte 1 und 2			<b>Mündliche Prüfung:</b> <b>Prüfungsinhalt:</b> <u>Teil 1:</u> Musikgeschichte (frei wählbar in Teilmodul I <u>oder</u> Teilmodul II) <u>Teil 2:</u> besuchte Lehrveranstaltung „SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation“
	Spezial VL oder S/Ü Notentext und Interpretation (zu belegen wahlweise in Modul I oder II)			
	<b>Kontrapunkt 1</b>	T		
<b>Musikgeschichte II</b> BM-XX-MW-02	Musikgeschichte 3 und 4			<b>Bitte beachten: <u>bis auf Weiteres finden die Prüfungen bzw. Testierungen getrennt statt und es wird nur der Prüfungsteil Musikgeschichte gewertet</u></b>  <b>Testate:</b> <u>Kontrapunkt 1:</u> Nachweis der Kenntnisse, z.B. in Form von Kurzreferaten oder als schriftlicher Test  <u>Formenlehre:</u> Semesterbegleitende Leistungsnachweise, z.B. in Form von Kurzreferaten oder als schriftlicher Test  <u>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts:</u> Semesterbegleitende Leistungsnachweise, z.B. als schriftlicher Test  Die Art des Leistungstests wird vom Leiter/der Leiterin der Veranstaltung zum Semesterbeginn festgelegt. (siehe § 8, Abs.5 der RPSO)
	Spezial VL oder S/Ü Notentext und Interpretation (zu belegen wahlweise in Modul I oder II)			
	Formenlehre	T		
	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	T		

Modul/Veranstaltung	Modulteil	Testat	Prüfung/ Dauer in min.	Prüfung/ Dauer in min.
<b>Musiktheorie I</b> BM-XX-MT-01	Allgemeine Musiklehre		90	Klausur mit Inhalten der Allgemeinen Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik
	Instrumentenkunde/ Akustik			
	Harmonielehre 1	T		Vorlage von Tonsätzen aus den besprochenen Stilen
	Gehörbildung 1	T		Vorlage von Lösungen aus besprochenen Höraufgaben
<b>Musiktheorie II</b> BM-XX-MT-02			20	mündliche Prüfung mit Fragen und Aufgaben zu Harmonielehre und Gehörbildung
	Harmonielehre 2 und 3		180	Klausur
	Gehörbildung 2 und 3		60	Klausur
<b>Musiktheorie III</b> BM-XX-MT-03	Werkanalyse 1		Hausarbeit	
	Höranalyse 1		20	mündliche Prüfung

Modul/Veranstaltung	Modulteil	Testat	Prüfung/ Dauer in min.	Prüfung/ Dauer in min.
<b>Professionalisierung I</b> Berufsfeldbezogene Grundlagen BM-XX-BF-P1	Selbstmanagement für Musiker	T		
	Musikergesundheit	T		
	Auftrittstraining	T		
	Mentales Training	T		
	Körpertechniken und Konditionstraining	T		
<b>Professionalisierung II</b> <b>Wissenschaftliche Grundlagen</b> BM-XX-M-P2	Textwerkstatt	T		
	Recherchieren und Präsentieren	T		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	T		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	T		
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	T		
	Werkanalyse 2	T		
<b>Musikpädagogik I</b> BM-OI-MP-01	Musikpädagogik 1		20	Mündliche Prüfung Grundlagen der Musikpädagogik einschließlich ihrer Bezugsdisziplinen
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs	T		
	Lehrpraxis/Hospitation/ Pädagogisches Projekt	T		Hospitationen im Unterricht, Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen

Modul/Veranstaltung	Modulteil	Testat	Prüfung/ Dauer in min.	Prüfung/ Dauer in min.
<b>Vertiefungsmodule</b>				
<b>Künstlerische Vertiefung</b> BM-OI-KV	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)	T		Anwesenheitspflicht
	Orchesterstudien		Bläser 15-25 Schlagwerk 30-40	Prüfung mit 10 Orchesterstellen, Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen
	Probespielliteratur	Schlag werk: T	Bläser 20-30	Näheres regeln die instrumentenspezifischen Prüfungsanforderungen
<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>				
<b>Musikpädagogik II</b> BM-XX-IV-01	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)		10 Seiten	Schriftliche Hausarbeit zu ausgewählten Themen der LV
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40h)	T	Bericht	Bericht über 40 Unterrichtsstunden a 45 min, davon höchstens 10 aus dem Bereich der Hochschule: - 10 detaillierte Unterrichtsprotokolle - 30 Kurzberichte
	Rhetorik/Kommunikation/ Stimmbildung	T		Semesterbegleitende Leistungsnachweise (entsprechend § 8, Abs.5 der RPSO). Die Art des Leistungstests wird vom Leiter/der Leiterin der Veranstaltung zum Semesterbeginn festgelegt.
<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I</b> BM-OI-IV-01	Fachdidaktik	T		Das Testat wird wahlweise erteilt für 75 % Anwesenheit oder eine schriftliche Hausarbeit zu einem der behandelten Themen
	Unterrichtspraxis	T		Das Testat wird wahlweise erteilt für 75 % Anwesenheit oder Vorlage von 5 schriftlichen Unterrichtsvorbereitungen
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	T		Semesterbegleitende Leistungsnachweise (entsprechend § 8, Abs.5 der RPSO). Die Art des Leistungstests wird vom Leiter/der Leiterin der Veranstaltung zum Semesterbeginn festgelegt.

<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II</b> BM-OI-IV-02	Fachdidaktik	T		
	Unterrichtspraxis	T		
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	T		
<b>EMP/Rhythmik</b> BM-XX-IV-02	Elementare Musikpädagogik	T		Semesterbegleitende Leistungsnachweise (entsprechend § 8, Abs.5 der RPSO). Die Art des Leistungstests wird vom Leiter/der Leiterin der Veranstaltung zum
	Rhythmik	T		Semesterbegleitende Leistungsnachweise (entsprechend § 8, Abs.5 der RPSO). Die Art des Leistungstests wird vom Leiter/der Leiterin der Veranstaltung zum Semesterbeginn festgelegt.
<b>Chor</b> BM-XX-CH-02	Hochschulchor/ Kammerchor (EN)	T		Anwesenheitspflicht



Modul/Veranstaltung	Modulteil	Testat	Prüfung/ Dauer in min.	Testleistungen bzw. Prüfungsinhalte
<b>Wahlkatalog</b> BM-OI-WK	Kammermusik (EN)	T		1 Testat pro Semester für je 1 öffentliche Aufführung in Anwesenheit eines Lehrenden der Hochschule, Details siehe oben
	Kammerorchester (EN)	T		je ein Testat für ein Projekt des Kammerorchesters
	Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten			Testat für eine Konzertaufführung und dazugehörige Proben
	Historisches Instrument	T		Erwerben von Grundlagen im Spiel eines historischen Blasinstruments

**Legende**

LV	Lehrveranstaltung	E	Einzelunterricht	mP	mündliche Prüfung
Sem	Semester	G	Gruppenunterricht	T	Testat
CP	Credit Points	E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
EN	Ensemble	Pr	Praktikum	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung
V	Vorlesung	kpP	künstl.-praktische Prüfung	KV	Künstlerische Vertiefung
S	Seminar	pP	praktische Prüfung		
Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung		