



Verkündungsblatt Nr. 2/2015

Erscheinungsdatum: 31. August 2015

**Erste Änderung der Gemeinsamen Prüfungsordnung
für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement
im Studiengang Master of Arts**

**Erste Änderung der Studienordnung für das Studienfach Musikwissenschaft
im Studiengang Master of Arts**

**Erste Änderung der Studienordnung für das Studienfach Kulturmanagement
im Studiengang Master of Arts**

Herausgeber:

**Prof. Dr. Christoph Stölzl, Präsident
Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

**Erste Änderung
der
Gemeinsamen Prüfungsordnung
für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement
im Studiengang Master of Arts
am Gemeinsamen Institut für Musikwissenschaft
der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Friedrich-Schiller-Universität Jena**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 34 Abs. 3 und 49 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Artikel 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar die folgende Erste Änderung der Gemeinsamen Prüfungsordnung für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts vom 01.08.2011 (VBl. 02/2011, S. 4).

Der Rat der Fakultät III der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar hat die Erste Änderung Gemeinsamen Prüfungsordnung für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts am 22.05.2015 beschlossen, der Leiter der Hochschule hat sie am 28.05.2015 genehmigt.

Die Erste Änderung der Gemeinsamen Prüfungsordnung für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 04.06.2015 angezeigt.

1.

§ 4 wird wie folgt neu gefasst:

„(1) Studienzeiten, Studien- und Prüfungsleistungen sowie Praxissemester und andere studienrelevante berufspraktische Tätigkeiten, die an einer anderen in- oder ausländischen staatlichen oder staatlich anerkannten Hochschule oder in anderen Studiengängen derselben Hochschule erbracht wurden, werden anerkannt, sofern keine wesentlichen Unterschiede hinsichtlich der erworbenen Kompetenzen (Lernergebnisse) bestehen. Gleiches gilt für vor Studienbeginn abgeleistete berufspraktische Tätigkeiten im Rahmen der Anerkennung als Praktikum innerhalb eines Praxismoduls. Sofern eine Anerkennung nicht erfolgen kann, sind die für die Ablehnung maßgeblichen wesentlichen Unterschiede schriftlich festzustellen und entsprechend zu begründen.

(2) Bei der Anerkennung von Studienzeiten, Studienleistungen und Prüfungsleistungen, die außerhalb des Geltungsbereiches des Grundgesetzes erbracht wurden, sind die von Kultusministerkonferenz und der Hochschulrektorenkonferenz gebilligten Äquivalenzvereinbarungen, andere zwischenstaatliche Vereinbarungen sowie Absprachen im Rahmen von Hochschul-Partnerschaften zu beachten. Davon eingeschlossen sind auch abweichende Anrechnungsbestimmungen auf Grund von Vereinbarungen mit ausländischen Hochschulen, insbesondere im Rahmen des European Credit Transfer System.

(3) Werden Teile des Studiums im Ausland absolviert, können die Voraussetzungen zur Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen vor Beginn des Auslandsaufenthalts durch ein Learning Agreement geregelt werden, das zwischen der Abteilung Akademische und Studentische Angelegenheiten unter Einbeziehung der entsprechenden Fachlehrer und der ausländischen Hochschule zu vereinbaren ist.

(4) Im Ausland erbrachte Studien- und Prüfungsleistungen werden nach Maßgabe von Abs. 1 auch dann angerechnet, wenn sie während einer bestehenden Beurlaubung erbracht wurden und die Beurlaubung für einen Studienaufenthalt im Ausland erfolgte.

(5) Die für die Anerkennung erforderlichen Unterlagen sind im Original oder als beglaubigte Kopie vorzulegen. Die Anerkennung von Teilen eines Studiums kann versagt werden, wenn mehr als die Hälfte der Prüfungen oder die Prüfung zum studiengangspezifischen Abschlussgrad anerkannt werden soll.

(6) Bei Hochschulwechslern soll die Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen vor, jedoch spätestens mit der Zulassung zum Studium erfolgen, damit der Studierende bei seiner Entscheidung über einen Hochschulwechsel ggf. zu erfüllende Auflagen für nachzuholende Studien- und Prüfungsleistungen berücksichtigen kann.

(7) Werden Studien- und Prüfungsleistungen anerkannt, sind die Noten – soweit die Notensysteme vergleichbar sind – zu übernehmen und in die Berechnung der Gesamtnote einzubeziehen. Bei unvergleichbaren Notensystemen wird der Vermerk „bestanden“ aufgenommen. Bei anzurechnenden Prüfungsleistungen werden Fehlversuche mit übernommen. Anerkannte Prüfungsleistungen werden im Zeugnis entsprechend gekennzeichnet.

Soweit Studien- und Prüfungsleistungen anerkannt werden, entfällt der Anspruch auf Unterricht.“

2.

Die Änderung tritt am ersten Tag des auf die Veröffentlichung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Monats in Kraft.

Weimar, den 28.05.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

**Erste Änderung
der
Studienordnung für das Studienfach Musikwissenschaft
im Studiengang Master of Arts
am Gemeinsamen Institut für Musikwissenschaft der
Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Friedrich–Schiller–Universität Jena**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 34 Abs. 3 und 47 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der Gemeinsamen Prüfungsordnung für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts vom 01.08.2011 (VBl. 02/2011, S. 4) die folgende Erste Änderung der Studienordnung für das Studienfach Musikwissenschaft im Studiengang Master of Arts vom 01.08.2011 (VBl. 02/2011, S. 23).

Die Erste Änderung der Studienordnung wurde am 03.12.2014 von der Fakultät III beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.06.2015 genehmigt.

Die Erste Änderung der Studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 04.06.2015 angezeigt.

1.

In der Inhaltsübersicht wird die Darstellung und Bezeichnung der Anlagen wie folgt neu gefasst:

„Anlage 1 a) Studienverlaufsplan – Profil Historische Musikwissenschaft
Anlage 1 b) Studienverlaufsplan – Profil Transcultural Music Studies
Anlage 1 c) Studienverlaufsplan – Profil Geschichte des Jazz und der populären Musik
Anlage 1 d) Studienverlaufsplan – Profil Musikpraxis
Anlage 1 e) Studienverlaufsplan – Profil Kulturmanagement
Anlage 1 f) Studienverlaufsplan – Profil Geschichte der Jüdischen Musik
Anlage 2 Prüfungsplan“

2.

In § 1 Abs. 1 wird das Profil *Geschichte der Jüdischen Musik* hinzugefügt:

Der Passus „– *Musikpraxis.*“ wird ersetzt durch
„– *Musikpraxis,*
– *Geschichte der Jüdischen Musik.*“

3.

In § 2 wird folgender Abs. 9 neu angefügt:

„Im Profil *Geschichte der jüdischen Musik* werden folgende Kenntnisse und Fähigkeiten vermittelt:

- vertiefte Kenntnisse der Genres und Stile der jüdischen Musik in ihrem Verhältnis zu Religion und Liturgie, in ihren weltlichen Gattungen, in ihren Einflüssen auf die Kunstmusik jüdischer und nichtjüdischer Komponisten sowie in Bezug auf die Entwicklung der Musikkultur im modernen Staat Israel;
- die Fähigkeit, jüdische Musik in ihren regionalen, sozialen, ethnischen und multikulturellen Kontexten und als Ausdruck jüdischer Identität zu analysieren;
- die Fähigkeit, in die Analyse der jüdischen Musiktraditionen systematische und historische Herangehensweisen sowie interdisziplinäre Ansätze aus der Kulturwissenschaft, den Geschichtswissenschaften, Geographie und Philosophie einzubeziehen;
- die Erlangung eines Verständnisses für die Vielfältigkeit dessen, was als *jüdisch* definiert wird, u. a. durch eine kritische Auseinandersetzung mit den Forschungsansätzen und der Forschungsliteratur;
- Grundkenntnisse der jüdischen Religion, der hebräischen Bibel, der jüdischen Geschichte und der hebräischen Sprache.“

4.

§ 3 Abs. 1 Nr. 1 wird wie folgt geändert und ergänzt:

Der Passus „von mindestens 2,5“ wird durch „von in der Regel mindestens 2,5“ ersetzt.

Im ersten Anstrich wird das Profil *Geschichte der Jüdischen Musik* hinzugefügt:

Der Passus „**Geschichte des Jazz und der populären Musik;**“ wird ersetzt durch „**Geschichte des Jazz und der populären Musik, Geschichte der Jüdischen Musik;**“.

5.

Den nach den möglichen Profilbildungen getrennt aufgestellten Studienverlaufsplänen (Anlage 1) werden entsprechend der Inhaltsübersicht die Aufzählungszeichen 1 a) bis 1 e) hinzugefügt.

Für das neue Profil *Geschichte der Jüdischen Musik* wird mit Anlage 1 f) ein Studienverlaufsplan hinzugefügt.

6.

Die Änderungssatzung tritt am ersten Tag des auf Ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Monats in Kraft.

Weimar, den 04.06.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlage 1 f) Studienverlaufsplan Master Musikwissenschaft Profil *Geschichte der Jüdischen Musik* (120 LP)

Modulbezeichnung	1. Semester	SWS	LP	2. Semester	SWS	LP	3. Semester	SWS	LP	4. Semester	SWS	LP
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft I	SpV Historische Musikwissenschaft	1,5	4									
	S Historische Musikwissenschaft	1,5	6									
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	SpV Systematische Musikwissenschaft	1,5	4	S Systematische Musikwissenschaft	1,5	6						
MA MuWi 03 Kolloquia							Kolloquium zu aktuellen Forschungsprobleme n	1,5	5	Kolloquium zu aktuellen Forschungsprobleme n	1,5	5
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I	Ü Transkribieren	1,5	3	Ü Aufführungspraxis: Gattungen der jüdischen Musik	1	3						
	S Jüdische Religion, Geschichte, Kultur	1,5	4									
MA MuWi 05 Notentext und Interpretation	SpV Jüdische Musik	1,5	4	S Jüdische Musik	1,5	6						
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II	Ü Hebräisch	1,5	3	Ü Hebräisch/Ü Jüdische Musik und Kultur	1,5	2						
				S Jüdische Musik vor 1800	1,5	5						
MA MuWi 07 Methoden- differenzierung				S Methoden musikalischer Analyse (Hist. MuWi, TMS oder Jazz/PM)	1,5	5	S Methoden der jüdischen Studien	1,5	5			
MA MuWi 08 Forschung							Forschungsseminar	1,5	5			
							Intensiv-Kurs Forschung	1,5	5			
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft II				S Musik vor 1600	1,5	5	S Musik des 19./20. Jh.	1,5	5			
MA MuWi 10 Masterarbeit										Masterarbeit	X	30
Summe		10,5	28		8,5	32		7,5	25		1,5	35

Anlage 2 Prüfungsplan Master Musikwissenschaft

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/Pop	JMus	MuPra	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungsleistung	Art der Prüfungsleistung	Dauer	Notengewichtung	LP gesamt
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	SpV Historische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Historische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	✓	✓	✓	✓	✓	✓	SpV Systematische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Systematische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
MA MuWi 03 Kolloquia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	TN (2 LP)	T (3 LP)	-	-	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	TN (2 LP)	T (3 LP)	-	-	
MA MuWi 04 ¹ Spezialkompetenz I	✓	✗	✗	✗	(✓)	(✓)	Ü Kontrapunkt III	TN (1 LP)	T (2 LP)	-	-	10
	✓	✗	✗	✗	(✓)	(✓)	Ü Harmonische Analyse 19. Jahrhundert	TN (1 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✗	✓	✗	(✓)	(✓)	Ü Harmonielehre Jazz/Pop	TN (1 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✓	✓	✓	✗	✗	Ü Transkribieren	TN (2 LP)	T (1 LP)	-	-	
	✗	✓	✗	✗	✗	✗	Ü Tonsysteme/Modi/Organologie	TN (2 LP)	T (1 LP)	-	-	
	✓	✗	✗	✗	(✓)	(✓)	S Aufführungspraxis	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✓	✗	✗	✗	✗	S Transcultural Music Studies	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✗	✓	✗	✗	✗	Ü/SpV Musikproduktion/Tonstudietechnik	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✗	✗	✓	✗	✗	S Jüdische Religion, Geschichte, Kultur	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✗	✗	✓	✗	✗	Ü Aufführungspraxis: Gattungen der jüdischen Musik	TN (2 LP)	T (1 LP)	-	-	
MA MuWi 05 ¹ Notentext und Interpretation	✓	✗	✓	✗	✓	(✓)	SpV Aufführungspraxis/Interpretation/ Edition	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	10

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/Pop	JMus	MuPra	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungsleistung	Art der Prüfungsleistung	Dauer	Notengewichtung	LP gesamt
	X	✓	X	X	X	X	SpV Transcultural Music Studies	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	
	X	X	X	✓	X	X	SpV Jüdische Musik	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	
	✓	X	✓	X	✓	(✓)	S Aufführungspraxis/Interpretation/ Edition	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
	X	X	X	✓	X	X	S Jüdische Musik	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
	X	✓	X	X	X	X	S Transcultural Music Studies	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
MA MuWi 06 ⁱ Spezialkompetenz II	✓	✓	X	X	(✓)	(✓)	S Musik des 17./18. Jahrhunderts	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	10
	✓	✓	X	X	(✓)	(✓)	Ü Notationsgeschichte I & II	TN (je 2 LP)	K (1 LP)	90 min	50%	
	X	X	✓	X	X	X	SpV Geschichte des Jazz und der Populären Musik	TN (2 LP)	M (3 LP)	20 min	50%	
	X	X	✓	X	X	X	S Geschichte des Jazz und der Populären Musik	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	X	✓	(✓)	(✓)	S Jüdische Musik vor 1800	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
MA MuWi 07 Methodendifferenzierung	✓	X	X	✓	✓	✓	S Methoden musikalischer Analyse. (Hist. MuWi)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%/100% ⁱⁱ	10/5 ⁱⁱⁱ
	X	✓	X	✓	X	X	S Methoden musikalischer Analyse (TMS)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	✓	✓	X	X	S Methoden musikalischer Analyse (Jazz/PM)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	✓	X	X	X	✓	X	S Methoden der Philologie/Hilfswiss. (Hist. MuWi)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	X	✓	X	X	S Methoden der jüdischen Studien	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	✓	X	X	X	X	S Theoretisches Schrifttum der Musikethnologie/kulturbedogene n Musikwissenschaft	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/Pop	JMus	MuPra	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungs-vorleistung	Art der Prüfungs-leistung	Dauer	Noten-gewichtung	LP gesamt
	X	X	✓	X	X	X	S Empirische Forschungsmethoden zur Musikproduktion und -rezeption	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
MA MuWi 08 Forschung	✓	X	X	X	X	X	Forschungsseminar (Hist. MuWi)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	10
	X	✓	X	X	X	X	Forschungsseminar (TMS)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	✓	X	X	X	Forschungsseminar (Jazz/PM)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	X	✓	X	X	Forschungsseminar (JMus)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	✓	X	X	X	X	X	Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (Hist. MuWi)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%	
	X	✓	X	X	X	X	Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (TMS)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%	
	X	X	✓	X	X	X	Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (Jazz/PM)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%	
	X	X	X	✓	X	X	Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (JMus)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%	
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft II	✓	✓	✓	✓	X	X	S Musik vor 1600	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	10
	✓	✓	✓	✓	X	X	S Musik des 19./20. Jahrhunderts	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
MA MuPra 1 Künstlerisches Schwerpunktfach	X	X	X	X	✓	X	Instrumental-, Vokalfach oder berufspraktisches Klavierspiel	TN (1,5 LP)	LN (1 LP)	-	30%	20
									P (4 LP)	30 min	70%	
MA MuPra 2 Ensemblemusizieren	X	X	X	X	✓	X	Ensemblemusizieren (vokal o. instrumental)	TN (10 LP)	-	-	-	10
MA KuMa 1 Kulturökonomie 1	X	X	X	X	X	✓	S Kulturbetriebswirtschaftslehre	TN (2 LP)	R+HA oder PRO+HA (3 LP)	-	50%	10
	X	X	X	X	X	✓	S Kulturmarketing	TN (2 LP)	PRÄ (3 LP)	-	50%	
MA KuMa 2 Kulturökonomie 2	X	X	X	X	X	✓	S Kultur-Controlling	TN (2 LP)	K (1 LP)	60 min	50%	10
	X	X	X	X	X	✓	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen I	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/Pop	JMus	MuPra	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungsleistung	Art der Prüfungsleistung	Dauer	Notengewichtung	LP gesamt
	X	X	X	X	X	✓	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen II	TN (2 LP)				
MA KuMa 3 Kulturökonomie 3	X	X	X	X	X	✓	Ü Projekt-/Veranstaltungsmanagement I	TN (1,5 LP)	-	-	-	10
	X	X	X	X	X	✓	Ü Projekt-/Veranstaltungsmanagement II	TN (1,5 LP)	-	-	-	
	X	X	X	X	X	✓	Praktikum	TN (5 LP)	SA (2 LP)	-	-	
MA KuMa 4 Kulturwissenschaft 1	X	X	X	X	X	✓	S Theorie der Moderne	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	10
	X	X	X	X	X	✓	S Kulturpolitik	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
MA KuMa 5 Kulturwissenschaft 2	X	X	X	X	X	✓	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	TN (2 LP)	R (3 LP)	-	-	5
MA MuWi 10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Masterarbeit	-	-	-	100%	30

ⁱ Im Profil Musikpraxis ist von den Modulen MA MuWi 04 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen.

Im Profil Kulturmanagement ist von den Modulen MA MuWi 04, MA MuWi 05 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen.

ⁱⁱ Profil KuMa 100%, alle anderen Profile 50%.

ⁱⁱⁱ Profil KuMa 5 LP, alle anderen Profile 10 LP.

^{iv} Der Intensiv-Kurs Forschung kann wahlweise als Studienkurs, Projektseminar, Blockseminar oder Exkursion absolviert werden.

**Erste Änderung
der
Studienordnung für das Studienfach Kulturmanagement
im Studiengang Master of Arts
am Gemeinsamen Institut für Musikwissenschaft der
Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Friedrich–Schiller–Universität Jena**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 34 Abs. 3 und 47 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der Gemeinsamen Prüfungsordnung für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts vom 01.08.2011 (VBl. 02/2011, S. 4) die folgende Erste Änderung der Studienordnung für das Studienfach Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts vom 01.08.2011 (VBl. 02/2011, S. 43).

Die Erste Änderung der Studienordnung wurde am 07.03.2012 und am 31.01.2014 von der Fakultät III beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.06.2015 genehmigt.

Die Erste Änderung der Studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 04.06.2015 angezeigt.

1.

In der Inhaltsübersicht wird die Darstellung und Bezeichnung der Anlagen wie folgt neu gefasst:

„Anlage 1 a) Studienverlaufsplan – Profil Ostmitteleuropa (OME)
Anlage 1 b) Studienverlaufsplan – Profil Internationales Kulturmanagement
Anlage 1 c) Studienverlaufsplan – Profil Volkskunde/Kulturgeschichte
Anlage 1 d) Studienverlaufsplan – Profil Transcultural Music Studies (TMS)
Anlage 1 e) Studienverlaufsplan – Profil Jazz/Pop
Anlage 1 f) Studienverlaufsplan – Profil Medienmanagement
Anlage 2 Prüfungsplan“

2.

Der Studienverlaufsplan (Anlage 1) wird nach den möglichen Profilbildungen getrennt aufgestellt, um das Profil Medienmanagement erweitert und neu gefasst.

Der Prüfungsplan (Anlage 2) wird in der Wichtung der Module 1 bis 4 geändert, um das Profil Medienmanagement erweitert und neu gefasst.

3.

Die Änderungssatzung tritt am ersten Tag des auf ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Monats in Kraft.

Sie gilt für alle Studierenden, die zum Wintersemester 2015/16 ihr Studium aufnehmen.

Studierenden, die vor dem Zeitpunkt des In-Kraft-Tretens dieser Änderungssatzung in das Studienfach Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts immatrikuliert wurden, steht die Belegung des Profils Medienmanagement ab dem WS 2015/16 offen. Die Möglichkeit der Übertragung von zu diesem Zeitpunkt bereits erbrachten einschlägigen Studien- und Prüfungsleistungen aus Modul 27 bleibt davon unberührt.

Weimar, den 04.06.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlage 1 a) Studienverlaufsplan – Profil Ostmitteleuropa (OME)

Modulbezeichnung	1. Semester	SWS	CP	2. Semester	SWS	CP	3. Semester	SWS	CP	4. Semester	SWS	CP
MA KuMa 01 Kulturökonomie 1	S Kulturbetriebswirtschaftslehre	2	5	S Kulturmarketing	2	5						
MA KuMa 02 Kulturökonomie 2	S Kulturcontrolling, Evaluierung, Risikomanagement	4	5	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen (Theater- und Musikmanagement)	2	5						
MA KuMa 03 Kulturökonomie 3	Ü Projekt- und Veranstaltungspraxis / Managementpraxis		3				PR Praktikum in einer Kulturinstitution		7			
MA KuMa 04 Kulturwissenschaft 1	S Theorie der Moderne	2	5	S Kulturpolitik	2	5						
MA KuMa 05 Kulturwissenschaft 2										K Kolloquium	2	5
MA KuMa 06 Ostmitteleuropa 1	V/S Kulturpolitik in OME	2	5	S Fachexkursion mit begleitendem Seminar		10						
MA KuMa 07 Ostmitteleuropa 2	S Interkulturelle Beziehungen Deutschland-OME	2	5	Ü Fremdsprache (Slawische Sprachen oder Ungarisch)	2	5	Seminar Slawistik/Osteuropäische Geschichte	2	5			
MA KuMa 27							Leistungen aus anderen Hochschulen/Ausland		15			
MA KuMa 28										Masterarbeit	-	30
Summe			28			30			27			35

Anlage 1 b) Studienverlaufsplan – Profil Internationales Kulturmanagement

Modulbezeichnung	1. Semester	SWS	CP	2. Semester	SWS	CP	3. Semester	SWS	CP	4. Semester	SWS	CP
MA KuMa 01 Kulturökonomie 1				S Kulturmarketing S Kulturbetriebswirtschaftslehre	4	10						
MA KuMa 02 Kulturökonomie 2	S Kulturcontrolling S Theater- und Musikmanagement	4	5	S Theater- und Musikmanagement	2	5						
MA KuMa 03 Kulturökonomie 3	Ü Projekt- und Veranstaltungspraxis / Managementpraxis		3				PR Praktikum in einer Kulturinstitution		7			
MA KuMa 04 Kulturwissenschaft 1	S Kulturpolitik	2	5	S Theorie der Moderne	2	5						
MA KuMa 05 Kulturwissenschaft 2										K Kolloquium	2	5
MA KuMa 08 Methodische Grundlagen interkultureller Personalentwicklung und des interkulturellen Kommunikationsmanagements (in Jena MA IWK P1)	S Methoden interkultureller Interaktionsforschung 2 V Einführung interkulturelle Personalentwicklung/ Organisationskommunikation	6	10									
MA KuMa 09 Kulturstudien und Kulturwissenschaft in Jena MA IWK P2A)				V Kulturvergleichende Psychologie S Wirtschaftsbezogene Kulturgeschichte Zielkulturen	4	10						
MA KuMa 10 Internationale Organisationskommunikation (in Jena MA IWK P3)				S/Ü Unternehmenskultur und -kommunikation S Kulturvergleichende und interaktionale Kommunikations-/ Medienforschung	4	10						
MA KuMa 27							Leistungen aus anderen Hochschulen/Ausland		15			
MA KuMa 28										Masterarbeit	-	30
Summe			23			40			22			35

Anlage 1 c) Studienverlaufsplan – Profil Volkskunde/Kulturgeschichte

Modulbezeichnung	1. Semester	SWS	CP	2. Semester	SWS	CP	3. Semester	SWS	CP	4. Semester	SWS	CP
MA KuMa 01 Kulturökonomie 1				S Kulturmarketing S Kulturbetriebswirtschaftslehre	4	10						
MA KuMa 02 Kulturökonomie 2	S Kulturcontrolling, Evaluierung, Risikomanagement S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen (Theater- und Musikmanagement)	4	5	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen (Theater- und Musikmanagement)	2	5						
MA KuMa 03 Kulturökonomie 3	Ü Projekt- und Veranstaltungspraxis / Managementpraxis		3				PR Praktikum in einer Kulturinstitution		7			
MA KuMa 04 Kulturwissenschaft 1	S Kulturpolitik	2	5	S Theorie der Moderne	2	5						
MA KuMa 05 Kulturwissenschaft 2										K Kolloquium	2	5
MA KuMa 11 Kultur und Lebensweise	V Kultur und Lebensweise	2	5									
	S Kultur und Lebensweise	2	5									
MA KuMa 12 Regionalkulturen, Alltagswelten				S Regionalkulturen, Alltagswelten	2	5						
				E Regionalkulturen, Alltagswelten	2	5						
MA KuMa 13 Empirische Forschung							S Projektseminar	2	5			
							S Projektseminar	2	5			
MA KuMa 14 Methoden und Felder der Volkskunde				SE Methoden und Felder der Volkskunde	2	5						
				SE Angewandte Methoden der Volkskunde	2	5						
MA KuMa 15 Themen der Volkskunde				S Themen der Volkskunde	2	5						
MA KuMa 28										Masterarbeit	X	30
Summe			23			45			12			35

Anlage 1 d) Studienverlaufsplan – Profil Transcultural Music Studies (TMS)

Modulbezeichnung	1. Semester	SWS	CP	2. Semester	SWS	CP	3. Semester	SWS	CP	4. Semester	SWS	CP
MA KuMa 01 Kulturökonomie 1				S Kulturmarketing S Kulturbetriebswirtschaftslehre	4	10						
MA KuMa 02 Kulturökonomie 2	S Kulturcontrolling, Evaluierung, Risikomanagement S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen (Theater- und Musikmanagement)	4	5	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen (Theater- und Musikmanagement)	2	5						
MA KuMa 03 Kulturökonomie 3	Ü Projekt- und Veranstaltungspraxis / Managementpraxis		3				PR Praktikum in einer Kulturinstitution		7			
MA KuMa 04 Kulturwissenschaft 1	S Theorie der Moderne	2	5	S Kulturpolitik	2	5						
MA KuMa 05 Kulturwissenschaft 2										K Kolloquium	2	5
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I	S Transcultural Music Studies Ü Transkribieren		4 3	U Tonsysteme / Modi / Organologie		3						
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II	S Musik des 17./18. Jahrhunderts Ü Notationskunde I		5 2	Ü Notationskunde II		3						
MA MuWi 07 Methoden- differenzierung				S Methoden musikalischer Analyse	1,5	5	S Theoretisches Schrifttum der Musikethnologie/kult urbezogenen Musikwissenschaft	1,5	5			
MA MuWi 08 Forschung							Forschungsseminar	1,5	5			
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musik-wissenschaft II				S Musik vor 1600	1,5	5	S Musik des 19./20. Jh.	1,5	5			
MA KuMa 28										Masterarbeit	X	30
Summe			27			36			22			35

Anlage 1 e) Studienverlaufsplan – Profil Jazz/Pop

Modulbezeichnung	1. Semester	SWS	CP	2. Semester	SWS	CP	3. Semester	SWS	CP	4. Semester	SWS	CP
MA KuMa 01 Kulturökonomie 1				S Kulturmarketing S Kulturbetriebswirtschaftslehre	4	10						
MA KuMa 02 Kulturökonomie 2	S Kulturcontrolling, Evaluierung, Risikomanagement S/Ü Kulturpolitik und - management in Institutionen (Theater- und Musikmanagement)	4	5	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen (Theater- und Musikmanagement)	2	5						
MA KuMa 03 Kulturökonomie 3	Ü Projekt- und Veranstaltungspraxis / Managementpraxis		3				PR Praktikum in einer Kulturinstitution		7			
MA KuMa 04 Kulturwissenschaft 1	S Kulturpolitik	2	5	S Theorie der Moderne	2	5						
MA KuMa 05 Kulturwissenschaft 2										K Kolloquium	2	5
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I	Ü Harmonielehre Jazz/Pop Ü Transkribieren		3 3	Ü/SpV Musikproduktion/Tonstudientechnik		4						
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II	SpV Geschichte des Jazz und der Populären Musik		5	S Geschichte des Jazz und der Populären Musik		5						
MA MuWi 07 Methoden- differenzierung				S Methoden musikalischer Analyse	1,5	5	S Empirische Forschungsmethoden zur Musikproduktion und -rezeption	1,5	5			
MA MuWi 08 Forschung							Forschungsseminar	1,5	5			
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musik-wissenschaft II				S Musik vor 1600	1,5	5	S Musik des 19./20. Jh.	1,5	5			
MA KuMa 28										Masterarbeit	X	30
Summe			24			39			22			35

Wichtiger Hinweis:

Es kann aus den Modulen MA MuWi 01, MA MuWi 02, MA MuWi 04, MA MuWi 05, MA MuWi 06, MA MuWi 07, MA MuWi 08, MA MuWi 09 ausgewählt werden. Die Module sollten vollständig belegt werden. Nach Möglichkeit sollten die Module MA MuWi 07 und 08 auf jeden Fall belegt werden.

Anlage 1 f) Studienverlaufsplan – Profil Medienmanagement

Modulbezeichnung	1. Semester	SWS	CP	2. Semester	SWS	CP	3. Semester	SWS	CP	4. Semester	SWS	CP
MA KuMa 01 Kulturökonomie 1				S Kulturmarketing S Kulturbetriebswirtschaftslehre	4	10						
MA KuMa 02 Kulturökonomie 2	S Kulturcontrolling, Evaluierung, Risikomanagement S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen (Theater- und Musikmanagement)	4	5	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen (Theater- und Musikmanagement)	2	5						
MA KuMa 03 Kulturökonomie 3	Ü Projekt- und Veranstaltungspraxis / Managementpraxis		3				PR Praktikum in einer Kulturinstitution		7			
MA KuMa 04 Kulturwissenschaft 1	S Kulturpolitik	2	5	S Theorie der Moderne	2	5						
MA KuMa 05 Kulturwissenschaft 2										K Kolloquium	2	5
MA KuMa 16 oder 17	Projektmodul Ökonomi-sche Theorien oder Projektmodul Angewandte empirische Forschung	8	12									
MA KuMa 18 oder 19				Projektmodul Marketing und Medien oder Projektmodul Medienmanagement	8	12						
MA KuMa 23 oder 24							Studienmodul Medienmanagement oder Studienmodul Marketing und Medien	4	6			
MA KuMa 27 Leistungen aus anderen Hochschulen		2	5		2	5		2	5			
MA KuMa 28										Masterarbeit	X	30
Summe			30			37			18			35

Anlage 2 Prüfungsplan M.A. Kulturmanagement

Modultitel	OME	IKM	VK/ KG	TMS	Jazz/ Pop	Medien mgt.	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der (Prüfungs-) Vorleistung	Art der Prüfungs- leistung	Dauer	Noten- gewichtung	Modul- gewichtung	CP gesamt
Pflichtmodule													
MA KuMa 01 Kulturökonomie 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Kulturbetriebswirtschaftslehre (5 CP)	TN/R	HA	-	50%	2fach	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Kulturmarketing (5 CP)	TN	HA	-	50%		
MA KuMa 02 Kulturökonomie 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Kulturcontrolling, Evaluierung, Risikomanagement (5 CP)	TN/Referat	K	60-90 Min.	50%	2fach	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen (Theater- und Musikmanagement) (5 CP)	TN 2 Seminare	HA	-	50%		
MA KuMa 03 Kulturökonomie 3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Ü Projekt- und Veranstaltungspraxis / Managementpraxis (3 CP)	TN 2 Übungen, 2 Projekte	Projektnachwei- s	-	30%	1fach	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	PR Praktikum in einer Kulturinstitution (7 CP)	Mind. 7 Wochen Praktikum	Praktikumsberic- ht	-	70%		
MA KuMa 04 Kulturwissenschaft 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Theorie der Moderne (5 CP)	TN/R	HA	-	50%	2fach	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Kulturpolitik (5 CP)	TN/R	HA	-	50%		
MA KuMa 05 Kulturwissenschaft 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Kolloquium (5 CP)	TN	R	30 Min.	100%	1fach	5
Wahlpflichtmodule													
MA KuMa 06 Ostmitteleuropa 1	(✓)	✗	✗	✗	✗	✗	V/S Kulturpolitik in OME (5 CP)	TN	HA	-	50%	1fach	15
	(✓)	✗	✗	✗	✗	✗	S Fachexkursion mit begleitendem Seminar (10 CP)	TN Exkursion	HA	-	50%		
MA KuMa 07 Ostmitteleuropa 2	(✓)	✗	✗	✗	✗	✗	S Interkulturelle Beziehungen Deutschland-OME (5 CP)	TN	HA	-	50%	1fach	15
	(✓)	✗	✗	✗	✗	✗	Ü/Ü Fremdsprache (Slawische Sprachen oder Ungarisch) (5 CP)	TN	T	-	-		
	(✓)	✗	✗	✗	✗	✗	S Seminar aus dem Bereich Slawistik (5 CP)	TN	HA	-	50%		

MA KuMa 08 Methodische Grundlagen interkultureller Personalentwicklung und des interkulturellen Kommunikationsmanagements (in Jena MA IWK P1)	X	(✓)	X	X	X	X	S Methoden interkultureller Interaktionsforschung	TN	HA	-	60%	1fach	10
	X	(✓)	X	X	X	X	2 V Einführung interkulturelle Personalentwicklung/ Organisations- kommunikation	TN	K	-	40%		
MA KuMa 09 Kulturstudien und Kulturwissenschaft (in Jena MA IWK P2A)	X	(✓)	X	X	X	X	V Kulturvergleichende Psychologie	TN	K	-	100%	1fach	10
	X	(✓)	X	X	X	X	S Wirtschaftsbezogene Kulturgeschichte Zielkulturen	TN	T	-	-		
MA KuMa 10 Internationale Organisationskommunikation (in Jena MA IWK P3)	X	(✓)	X	X	X	X	S/Ü Unternehmenskultur und -Kommunikation	TN	K	-	40%	1fach	10
	X	(✓)	X	X	X	X	S Kulturvergleichende und interaktionale Kommunikations-/ Medienforschung	TN	HA	-	60%		
MA KuMa 11 Kultur und Lebensweise (in Jena MVK1)	X	X	(✓)	X	X	X	V Kultur und Lebensweise	TN	K oder M	90 Min bzw. 20 Min	50%	1fach	10
	X	X	(✓)	X	X	X	S Kultur und Lebensweise	TN/Referat	HA	-	50%		
MA KuMa 12 Regionalkulturen, Alltagswelten (in Jena MVK2)	X	X	(✓)	X	X	X	S Regionalkulturen, Alltagswelten	TN	HA	-	70%	1fach	10
	X	X	(✓)	X	X	X	E Regionalkulturen, Alltagswelten	TN Exkursion	3 Protokolle	-	30%		
MA KuMa 13 Empirische Forschung (in Jena MVK3)	X	X	(✓)	X	X	X	S Projektseminar	TN	HA oder Präsentation	-	50%	1fach	10
	X	X	(✓)	X	X	X	S Projektseminar	TN	HA oder Präsentation	-	50%		
MA KuMa 14 Methoden und Felder der Volkskunde (in Jena MVK4)	X	X	(✓)	X	X	X	SE Methoden und Felder der Volkskunde	TN	HA		50%	1fach	10
	X	X	(✓)	X	X	X	SE Angewandte Methoden der Volkskunde	TN	HA		50%		
MA KuMa 15 Themen der Volkskunde (in Jena MWVK)	X	X	(✓)	X	X	X	S Themen der Volkskunde	TN	Präsentation oder M	-	100%	1fach	5
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft I	X	X	X	X	(✓)	X	SpV Historische Musikwissenschaft	TN (2 CP)	M (2 CP)	15 min	50%	1fach	10
	X	X	X	X	(✓)	X	S Historische Musikwissenschaft	TN (2 CP)	R+HA (4 CP)	-	50%		

MA MuWi 02 Systematische Musikwissen- schaft	X	X	X	X	(✓)	X	SpV Systematische Musikwissenschaft	TN (2 CP)	M (2 CP)	15 min	50%	1fach	10
	X	X	X	X	(✓)	X	S Systematische Musikwissenschaft	TN (2 CP)	R+HA (4 CP)	-	50%		
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I	X	X	X	X	(✓)	X	Ü Harmonielehre Jazz/Pop (3 CP)	TN	T	-	-	1fach	10
	X	X	X	X	(✓)	X	Ü/SpV Musikproduktion/Tonstudioteknik (4 CP)	TN	T	-	-		
	X	X	X	(✓)	(✓)	X	Ü Transkribieren (3 CP)	TN	T	-	-		
	X	X	X	(✓)	X	X	S Transcultural Music Studies (4 CP)	TN	T	-	-		
	X	X	X	(✓)	X	X	Ü Tonsysteme / Modi / Organologie (3 CP)	TN	T	-	-		
MA MuWi 05 Notentext und Interpretation	X	X	X	X	(✓)	X	SpV Aufführungspraxis / Interpretation / Edition(4 CP)	TN	M	15 min	50%	1fach	10
	X	X	X	X	(✓)	X	S Aufführungspraxis / Interpretation / Edition (6 CP)	TN	R+HA	-	50%		
	X	X	X	(✓)	X	X	SpV Transcultural Music Studies (4 CP)	TN	M	15 min	50%		
	X	X	X	(✓)	X	X	S Transcultural Music Studies (6 CP)	TN	R+HA	-	50%		
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II	X	X	X	(✓)	X	X	S Musik des 17./18. Jahrhunderts (5 CP)	TN	R+HA	-	50%	1fach	10
	X	X	X	(✓)	X	X	Ü Notationskunde I & II (2+2+1 CP)	TN	K	90 min	50%		
	X	X	X	X	(✓)	X	SpV Geschichte des Jazz und der Populären Musik (5 CP)	TN	M	20 min	50%		
	X	X	X	X	(✓)	X	S Geschichte des Jazz und der Populären Musik (5 CP)	TN	R+HA	-	50%		
MA MuWi 07 Methodendifferenzierung	X	X	X	(✓)	X	X	S Methoden musikalischer Analyse (TMS) (5 CP)	TN	R+HA	-	50%	1fach	10
	X	X	X	(✓)	X	X	S Theoretisches Schrifttum der Musikethnologie/kulturbezogenen Musikwissenschaft (5 CP)	TN	R+HA	-	50%		
	X	X	X	X	(✓)	X	S Methoden musikalischer Analyse (Jazz/PM) (5 CP)	TN	R+HA	-	50%		
	X	X	X	X	(✓)	X	S Empirische Forschungsmethoden zur Musikproduktion und -rezeption (5 CP)	TN	R+HA	-	50%		

MA MuWi08 Forschung	X	X	X	(✓)	X	X	Forschungsseminar (TMS) (5 CP)	TN	R+HA	-	50%	1fach	10
	X	X	X	(✓)	X	X	Intensiv-Kurs Forschung ¹ (TMS) (5 CP)	TN	SA	-	50%		
	X	X	X	X	(✓)	X	Forschungsseminar (Jazz/PM) (5 CP)	TN	R+HA	-	50%		
	X	X	X	X	(✓)	X	Intensiv-Kurs Forschung ¹ (Jazz/PM) (5 CP)	TN	SA	-	50%		
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft II	X	X	X	(✓)	(✓)	X	S Musik vor 1600 (5 CP)	TN	R+HA	-	50%	1fach	10
	X	X	X	(✓)	(✓)	X	S Musik des 19./20. Jahrhunderts (5 CP)	TN	R+HA	-	50%		
MA KuMa 16 Projektmodul Ökonomische Theorien	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (2 SWS, 3 CP)	TN	K	-	25%	1fach	12
							Vorlesung (2 SWS, 3 CP)	TN	K	-	25%		
							Seminar (2 SWS, 3 CP)	TN	HA	-	25%		
							Seminar (2 SWS, 3 CP)	TN	HA	-	25%		
MA KuMa 17 Projektmodul Angewandte empirische Forschung	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (2 SWS, 3 CP)	TN	K	-	25%	1fach	12
							Vorlesung (2 SWS, 3 CP)	TN	K	-	25%		
							Seminar (2 SWS, 3 CP)	TN	HA	-	25%		
							Seminar (2 SWS, 3 CP)	TN	HA	-	25%		
MA KuMa 18 Projektmodul Marketing und Medien	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (2 SWS, 3 CP)	TN	K	-	25%	1fach	12
							Seminar (2 SWS, 3 CP)	TN	R/HA	-	S + S: 75%		
							Seminar (4 SWS, 6 CP))	TN	Empirical Paper	-			
MA KuMa 19 Projektmodul Medienmanagement	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (2 SWS, 3 CP)	TN	K	-	25%	1fach	12
							Seminar (2 SWS, 3 CP)	TN	R/Referatsskript	-	25%		
							Seminar (4 SWS, 6 CP))	TN	R/ HA (25 S.)	-	50%		
MA KuMa 20 Projektmodul Medienökonomie	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (2 SWS, 2 CP)	TN	K	-	25%	1fach	12
							Seminar (2 SWS, 2 CP)	TN	Seminare: R/HA	-	S + S: 75%		
							Seminar (4 SWS, 8 CP))	TN		-			
MA KuMa 21 Studienmodul Medienmanagement	X	X	X	X	X	(✓)	Seminar A (2 SWS, 3 CP)	TN	R/Referatsskript	-	50%	1fach	6
							Seminar B (2 SWS, 3 CP)	TN	R/HA	-	50%		

¹ Der Intensiv-Kurs Forschung kann wahlweise als Studienkurs, Projektseminar, Blockseminar oder Exkursion absolviert werden.

MA KuMa 22 Studienmodul Marketing und Medien	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (2 SWS, 3 CP) Seminar (2 SWS, 3 CP)	TN TN	K R/HA	-	50% 50%	1fach	6
MA KuMa 23 Studienmodul Medienökonomie und Medien der Ökonomie	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (2 SWS, 3 CP) Seminar (2 SWS, 3 CP)	TN TN	K R/HA	-	50% 50%	1fach	6
MA KuMa 24 Studienmodul Internationales Management und Medien	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (2 SWS, 3 CP) Seminar (2 SWS, 3 CP)	TN TN	K R/HA	-	50% 50%	1fach	6
MA KuMa 25 Studienmodul Medienrecht I	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (4 SWS, 6 CP)	TN	K	-	100%	1fach	6
Ma KuMa 26 Studienmodul Medienrecht II	X	X	X	X	X	(✓)	Vorlesung (4 SWS, 6 CP)	TN	K	-	100%	1fach	6
MA KuMa 27 Leistungen aus anderen Hochschulen/Ausland	(✓)	(✓)	(✓)	(✓)	(✓)	(✓)	freies Modul zum Auffüllen auf die geforderten 45 CP des Wahlpflichtbereiches					1fach	Bis zu 30
Masterarbeit													
MA KuMa 28 Masterarbeit	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	Masterarbeit	-	100%	4fach	30