

Anmeldekarte

Sa

Was muss ich wissen?

Steuerrecht
Patrick Gertis

Sa

So

Bewerben mit Erfolg!

Bewerbungstraining
Stephan Popp

Sa

So

Entspannt auf die Bühne!

Übetechniken und Abbau von Lampenfieber
Pete Josephs

Sa

Gemeinsam erfolgreich

Ensembleentwicklung
Patrick Gertis

Sa

So

Bühne dunkel. Vorhang. Licht.

Auftrittstraining – Konzertmoderation – authentisches Musizieren
Gottfried Hoffmann

So

I do it my way!

Selbständige Karrieren im Musikbereich gestalten
Ulrike Feld

So

Abgesichert!?

Wie komme ich in die Künstlersozialkasse?
Ulrike Feld

I do it my way!

Selbständige Karrieren im Musikbereich gestalten
Ulrike Feld

Will ich ins Orchester oder möchte ich freiberuflich als Musiker*in, Musikpädagog*in oder Musikwissenschaftler*in arbeiten, vielleicht sogar ein Ensemble oder eine Musikschule gründen? Welche Möglichkeiten gibt es, mich erfolgreich selbständig zu machen? Fragen, die viele schon während des Studiums beschäftigen.

Der Workshop behandelt die Grundlagen der Selbständigkeit und Fragen der strategischen Planung einer finanziell gesicherten Karriere. Es werden gemeinsam in Theorie und praktischen Übungen:

- Ideen für Gründungen diskutiert
- Schritte auf der Karriereleiter näher betrachtet
- die private Lebensplanung mit einbezogen
- Überlegungen zum wirtschaftlichen Gelingen angestellt
- die persönlichen Kompetenzen der Teilnehmer*innen eruiert
- eine Checkliste zum Start in die Selbständigkeit erarbeitet

Ziel des Workshops ist es, die eigenen Ideen zur Berufstätigkeit realistisch einschätzen und die ersten Schritte zur Umsetzung planen zu können.

So 17.11.2019 | 10:00 Uhr – 13:00 Uhr
Fürstenhaus, Raum 108

www.uf-berlin.de

Abgesichert!?

Wie komme ich in die Künstlersozialkasse?
Ulrike Feld

Die KSK kennen fast alle Musiker*innen schon und wollen während oder direkt nach dem Studium dort hinein. Welche Vorteile und welche Verpflichtungen gibt es, wenn ich mich über die KSK versichern will und wie komme ich überhaupt hinein?

Nach einer allgemeinen Einführung zum Thema „Versicherung über die Künstlersozialkasse“ wird erklärt, was man bei Antragstellung beachten muss und welche Voraussetzungen man braucht, um dort renten- und sozialversichert zu werden und zu bleiben. Themen wie Nebenjobs, Gewinn- und Steuergrenzen und Berufsanfängerschaft werden ebenfalls besprochen.

Es können Fragen zur eigenen Situation gestellt, diskutiert und geklärt werden. Ziel des Workshops ist es, dass alle Teilnehmer*innen einen voll ausgefüllten Anmeldebogen haben und die weiteren nötigen Schritte zur Anmeldung eigenständig durchführen können.

So 17.11.2019 | 14:00 Uhr – 17:00 Uhr
Fürstenhaus, Raum 108

www.uf-berlin.de

GetReady

Das Intensivwochenende:

16. bis 17. November 2019

Fürstenhaus | Platz der Demokratie 2

Sa. 10:00 Uhr – 17:00 Uhr

So. 10:00 Uhr – 17:00 Uhr

www.hfm-weimar.de/getready



GetReady

16. bis 17. November 2019

Fürstenhaus

Sa 10:00 Uhr – 17:00 Uhr

So 10:00 Uhr – 17:00 Uhr

2019

Das
Intensiv-Wochenende
mit
Workshops und Seminaren
für den Karrierestart!

www.hfm-weimar.de/getready



Nachname, Vorname:

Studienfach | Semester:

E-Mail:

Einfach ankreuzen, Abschnitt an der Perforation abtrennen und bis spätestens **8. November 2019** in den Briefkasten des Veranstaltungsbüros (Verwaltungsgebäude Erdgeschoss) einwerfen oder per Mail an: amelie.braeumer@hfm-weimar.de.
Bei Rückfragen: 03643 555 268

www.hfm-weimar.de/getready

Bewerben mit Erfolg!

Bewerbungstraining
Stephan Popp

- Das Probespiel, eine (schwer?) zu überwindende Hürde?
- Wenn Probespiele nicht erfolgreich sind aber die Zeit dennoch vorangeht, was tun?
- Kulturmanager*innen/Musikwissenschaftler*innen - erfolgreich bewerben im Kulturdschungel.

In dem Workshop haben die Teilnehmer*innen mitunter die Möglichkeiten, sich ganz exemplarisch in ein Vorstellungsgespräch zu begeben und eigene Bewerbungen mit einem professionellen Blick zu betrachten. Die Teilnahme an beiden Terminen ist ratsam, jedoch nicht zwingend notwendig. Im Anschluss an den Workshop steht Stephan Popp für individuelle kurze Fragen zur Verfügung.

Der Musikmanager und Diplom Betriebswirt im Bereich Personalwesen gründete nach langjähriger Tätigkeit als Intendant und Orchestergeschäftsführer „Klangkultur – Stephan Popp“ mit den Schwerpunkten Beratung – Mediation – Künstler – Projekte. Er betreut zahlreiche Theater, Orchester und andere Kulturinstitutionen in Bewerbungsverfahren für Intendanten, Generalmusikdirektoren, Manager, Geschäftsführer, Direktoren, KBB-Leiter, Disponenten, Programm- und Projektplaner (*innen). Daneben hat er zahlreiche Probespiele durchgeführt und ist insbesondere für Musiker*innen beratend tätig: So sind weitere Schwerpunkte seiner Arbeit die Beratung und Begleitung in den Bereichen Künstler-Perspektiven und Weiterentwicklung von Künstlerkarrieren.

Die Workshopstage bauen thematisch zum Teil aufeinander auf, ein Einstieg ist aber immer möglich.

Sa 16.11.2019 | 10:00 Uhr – 13:00 Uhr
So 17.11.2019 | 10:00 Uhr – 13:00 Uhr
jeweils Fürstenhaus, Senatssaal

www.klangkultur-popp.de

Bühne dunkel. Vorhang. Licht.

Auftrittstraining – Konzertmoderation – authentisches Musizieren
Gottfried Hoffmann

Ihr Auftritt bitte – gesammelt und souverän auf die Bühne

Kennen wir das nicht (fast) alle? Beim Musizieren oder beim Sprechen vor Publikum: manchmal geht's prima, manchmal fühlt man sich weit unter seinem Niveau. Trotz bester Vorbereitung. Dabei ist es gar nicht so schwierig, sich selbst souverän zu präsentieren und authentisch und wirkungsvoll zu musizieren oder zu sprechen.

Konzertmoderation – gutes Sprechen ist gar nicht so schwierig

Das muss man erst einmal können! Zum Publikum sprechen und dann sofort ans Instrument und ein erstklassiges Konzert spielen. Wer beides beherrscht, wird beeindruckende Abende gestalten. Denn über die Worte spricht man das Denken an, über die Musik das Gefühl. Und das ist gar nicht so schwierig wie man glaubt.

Authentisches Musizieren – achtsam und spielerisch die Musik leben

Erfolg! Die Erwartungen des Publikums erfüllen und gefeiert werden. Das wünschen wir uns alle. Aber dann – Nervosität. Die Angst zu versagen. Die Angst nicht mehr weiter zu wissen. Die Angst die Zuhörer*innen zu enttäuschen. Diese Ängste schwächen und man musiziert weit unter seinem künstlerischen Niveau (was bei Probespielen besonders verhängnisvoll sein kann). Den Erfolgsdruck kann man wandeln.

Die Workshopteile bauen aufeinander auf. Schwerpunktsetzung richtet sich nach den Wünschen der Teilnehmer*innen.

Teil I: Sa 16.11. | 14:00 Uhr – 17:00 Uhr
Teil II: So 17.11. | 14:00 Uhr – 17:00 Uhr
jeweils Fürstenhaus, Festsaal

www.wahrnehmung-verfeinern.de

Entspannt auf die Bühne

Übetechniken und Abbau von Lampenfieber
Pete Josephs

Dieser Workshop soll Musiker*innen einen Einblick in die Möglichkeiten des mentalen Trainings und Übens geben. Tagtäglich können diese genutzt werden und die Möglichkeiten sind fast unbegrenzt. Der Workshop soll zeigen wie man:

- die Lernfähigkeit verbessert
- die Spielsicherheit verbessert
- die Selbstsicherheit und die Künstlerpersönlichkeit stärkt
- mit dem inneren Kritiker umgeht
- Probespiele und Auftritte meistert
- Tiefenentspannung erreicht

Mit freiwilligen Instrumentalist*innen oder Sänger*innen kann der positive Effekt direkt hör- und fühlbar gemacht werden. Bitte - wenn möglich - Instrument mitbringen.

Sa 16.11.2019 | 10:00 Uhr – 13:00 Uhr
So 17.11.2019 | 10:00 Uhr – 13:00 Uhr
jeweils Fürstenhaus, Festsaal

www.institut-mitte.de

Was muss ich wissen?

Steuerrecht
Patrick Gertis

Als Studierende*r bzw. Musiker*in oder Musikpädagoge*in ist das Thema Steuern nicht oben auf der Prioritätenliste. Jedoch hat man als Studierende*r eventuell zwangsläufig mit der Steuer zu tun, oder aber es ist gar wichtig und sinnvoll für die spätere Berufstätigkeit bereits eine Steuererklärung abzugeben. Über die zentralen und relevanten Fragen im Steuerschungel gibt dieses Seminar mit einer Menge praktischer Tipps Auskunft!

- Welche Pflichten habe ich, wenn ich selbständig konzertierte?
- Einkommensteuer, Mehrwertsteuer, Umsatzsteuerbefreiung?
- Muggen? Melde mal ein Gewerbe an!?
- Kindergeld, Stipendien, Zuwendung der Eltern - Einnahmen?

Auf individuelle Fragen wird im Seminar eingegangen.

Sa 16.11.2019 | 10:00 Uhr – 13:00 Uhr
Fürstenhaus, Raum 108

www.patrickgertis.de

Gemeinsam erfolgreich

Ensembleentwicklung
Patrick Gertis

Das Musikensemble stellt meist eine unternehmerische Arbeitsgemeinschaft dar. Diese besteht i.d.R. immer aus heterogen zusammengesetzten Künstler*innenpersönlichkeiten und sind mit vielerlei Herausforderungen konfrontiert, die sowohl das Innenleben wie auch den Auftritt nach außen betreffen. Das Seminar vermittelt Know-How und Strategien, um die Entwicklung eines Ensembles erfolgreich zu gestalten.

- Die Band des Bandleaders vs. die demokratische Band
- Organisation der Innengemeinschaft
- Außenkommunikation, Dos and Don'ts
- Das Ensemble als GbR, Rechte - Pflichten, etc.

Auf individuelle Fragen wird im Seminar eingegangen.

Sa 16.11.2019 | 14:00 Uhr – 17:00 Uhr
Fürstenhaus, Raum 108

www.patrickgertis.de