

Anmeldekarte

		Nachname, Vorname	
		Studienfach Semester	
		E-Mail	
		Datum, Unterschrift	
Einfach ankreuzen, ausfüllen, Abschnitt an der Perforation abtrennen und bis spätestens 13. November 2020 in die Get Ready Einwurfbox am Empfang/Fürstenhaus einwerfen oder per Mail an: amelie.braeumer@hfm-weimar.de. Bei Rückfragen: 03643 555 268 www.hfm-weimar.de/getready			
Samstag 21.11.2020	9:30 Uhr	hzh Hörsaal	hzh Seminarraum 1
10-13 Uhr	10-13 Uhr	Anmeldung in der Cafeteria Entspannt auf die Bühne! Übertechniken und Abbau von Lampenfieber Pete Josephs <input type="checkbox"/>	Karriereziele und Akquise Innenschau einer freiberuflichen Karriere Johanna Staemmler <input type="checkbox"/>
14-17 Uhr	14-17 Uhr	Spiele um jeden Preis? Akquise, Verhandlung im Konzertbetrieb Christoph Drescher <input type="checkbox"/>	Authentisch & überzeugend! Lifelhacks der praktischen Rhetorik Sandra Lichtenau <input type="checkbox"/>
		Kunst und Recht Der rechtliche Rahmen künstlerischer Aktivitäten Dr. Harald Vinke <input type="checkbox"/>	Label, Verlag, Management, Bookingagentur? Was machen sie? Patrick Gertis <input type="checkbox"/>
Sonntag 22.11.2020	9:30 Uhr	hzh Hörsaal	hzh Seminarraum 1
10-13 Uhr	10-13 Uhr	Anmeldung in der Cafeteria Entspannt auf die Bühne! Übertechniken und Abbau von Lampenfieber Pete Josephs <input type="checkbox"/>	Authentisch & überzeugend! Lifelhacks der praktischen Rhetorik Sandra Lichtenau <input type="checkbox"/>
14-17 Uhr	14-17 Uhr	Steuerrecht Was muss ich wissen? Patrick Gertis <input type="checkbox"/>	Label, Verlag, Management, Bookingagentur? Was machen sie? Patrick Gertis <input type="checkbox"/>
		Abgesichert! Wie komme ich in die Künstlersozialkasse Ulrike Feld <input type="checkbox"/>	

Steuerrecht

Was muss ich wissen?

Patrick Gertis

Als Studierende*r bzw. Musiker*in oder Musikpädagoge*in ist das Thema Steuern nicht oben auf der Prioritätenliste. Jedoch hat man als Studierende*r eventuell zwangsläufig mit der Steuer zu tun, oder aber es ist gar wichtig und sinnvoll für die spätere Berufstätigkeit bereits eine Steuererklärung abzugeben. Über die zentralen und relevanten Fragen im Steuerschmelz gibt dieses Seminar mit einer Menge praktischer Tipps Auskunft!

- Welche Pflichten habe ich, wenn ich selbständig konzertierte?
- Einkommensteuer, Mehrwertsteuer, Umsatzsteuerbefreiung?
- Muggen? Melde mal ein Gewerbe an!?
- Kindergeld, Stipendien, Zuwendung der Eltern - Einnahmen?

Auf individuelle Fragen wird im Seminar eingegangen.

So 22.11.2020 | 10:00 Uhr – 13:00 Uhr

hzh, Hörsaal

www.patrickgertis.de

Authentisch & überzeugend!

Lifelhacks der praktischen Rhetorik

Sandra Lichtenau

Das Intensivtraining mit hohem Praxisanteil vermittelt rhetorisches Basiswissen für die Optimierung von Alltagskommunikation. Teilnehmer*innen erhalten praktische Anregungen und umsetzbare Anleitungen, um die eigene Kommunikation strategisch auszurichten und authentisch zu überzeugen. Geplante Schwerpunkte des Trainings:

- Überzeugende Präsentationen (auch) kurzfristig vorbereiten
- Argumentation & Strategie
- Individuelle Stärken nutzen

So 22.11.2020 | 10:00 Uhr – 13:00 Uhr

hzh, Seminarraum 1

Label, Verlag, Management, Bookingagentur?

Was machen sie, was ist im Markt gängig?

Patrick Gertis

Die Musikindustrie hat verschiedene Paradigmenwechsel durchlaufen, ist teilweise kleinteiliger geworden und eröffnet unabhängigen Künstler*innen vielfältige Möglichkeiten. Karrieren können durch verschiedene Marktteilnehmer*innen befördert werden, gleichwohl ist eine professionell durchleuchtende Haltung notwendig. Das Seminar gibt Aufschluss darüber – flankiert mit einem Ausblick der Entwicklung durch die Eruption der Corona-Krise.

So 22.11.2020 | 14:00 Uhr – 17:00 Uhr

hzh, Seminarraum 1

www.patrickgertis.de

Abgesichert!?

Wie komme ich in die Künstlersozialkasse?

Ulrike Feld

Die KSK kennen fast alle Musiker*innen schon und wollen während oder direkt nach dem Studium dort hinein. Welche Vorteile und welche Verpflichtungen gibt es, wenn ich mich über die KSK versichern will und wie komme ich überhaupt hinein?

Nach einer allgemeinen Einführung zum Thema „Versicherung über die Künstlersozialkasse“ wird erklärt, was man bei Antragstellung beachten muss und welche Voraussetzungen man braucht, um dort renten- und sozialversichert zu werden und zu bleiben. Themen wie Nebenjobs, Gewinn- und Steuergrenzen und Berufsanfängerschaft werden ebenfalls besprochen.

Es können Fragen zur eigenen Situation gestellt, diskutiert und geklärt werden. Ziel des Workshops ist es, dass alle Teilnehmer*innen einen voll ausgefüllten Anmeldebogen haben und die weiteren nötigen Schritte zur Anmeldung eigenständig durchführen können.

So 22.11.2020 | 14:00 Uhr – 17:00 Uhr

hzh, Hörsaal

www.uf-berlin.de



GetReady

21. bis 22. November 2020
Hochschulzentrum am Horn (hzh)

Sa 10:00 Uhr – 17:00 Uhr

So 10:00 Uhr – 17:00 Uhr

2020

Das
Intensiv-Wochenende
mit
Workshops und Seminaren
für den Karrierestart!

www.hfm-weimar.de/getready



Spielen um jeden Preis?

Akquise und Verhandlung im Konzertbetrieb

Christoph Drescher

Nicht erst durch die Corona-Pandemie ist die Bezahlung von Künstler*innen ein viel diskutiertes Thema. Das Feld der Mitbewerber*innen ist in aller Regel groß, die Budgets der Veranstalter sind oft klein: Wie akquiriere ich Konzerte in fordernden Zeiten? Gibt es Schmerzgrenzen, die für beide Seiten zu beachten sind? Im offenen Gespräch beleuchtet dieser Workshop Chancen und Risiken der Kulturszene abseits von Tarifverträgen - und bietet Einblicke in das Geschäft von Veranstaltern, Festivals und Konzerthäusern.

Christoph Drescher ist Geschäftsführer der Thüringer Bachwochen und Inhaber der Agentur Christoph Drescher | Kultur Konzepte. Mit seinem Team organisiert er Festivals und Konzertproduktionen im In- und Ausland und entwickelt neue Veranstaltungsformate und -konzepte. Von 1995 bis 1998 hat Christoph Drescher in Hamburg Musikwissenschaft und Betriebswirtschaft studiert, seit 1999 ist er als Konzertveranstalter in E- und U-Musik tätig. Ein Schwerpunkt liegt in der Konzeption, Programmentwicklung und Organisation von Festivals, u.a. der Jüdischen Kulturtage zu Berlin, des Köstritzer Spiegelzettes in Weimar und des Choriner Musiksommers.

Sa 21.11.2020 | 10:00 Uhr – 13:00 Uhr

hzh, Hörsaal

www.christophdrescher.de

Entspannt auf die Bühne

Übetechniken und Abbau von Lampenfieber

Pete Josephs

Dieser Workshop soll Musiker*innen einen Einblick in die Möglichkeiten des mentalen Trainings und Übens geben. Tagtäglich können diese genutzt werden und die Möglichkeiten sind fast unbegrenzt.

Der Workshop soll zeigen wie man

- die Lernfähigkeit verbessert
- die Spielsicherheit verbessert
- die Selbstsicherheit und die Künstlerpersönlichkeit stärkt
- mit dem inneren Kritiker umgeht
- Probespiele und Auftritte meistert
- Tiefenentspannung erreicht

Mit freiwilligen Instrumentalist*innen oder Sänger*innen kann der positive Effekt direkt hör- und fühlbar gemacht werden. Bitte - wenn möglich - Instrument mitbringen.

Sa 21.11.2020 | 10:00 Uhr – 13:00 Uhr

So 22.11.2020 | 10:00 Uhr – 13:00 Uhr

jeweils hzh, Raum 301

www.institut-mitte.de

Karriereziele und Akquise

Innenschau einer freiberuflichen Karriere

Johanna Staemmler

Freiberuflich, und dann? Wie besteht man als Freiberufler*in in der klassischen Musikwelt? Welche Hürden tun sich eventuell auf und wie kann man ihnen begegnen? Dieser Kurs bietet die Möglichkeit die Chancen und Herausforderungen einer freiberuflichen Laufbahn in der klassischen Musikszene näher kennen und einschätzen zu lernen. Dabei wird sowohl auf externe Faktoren wie z.B. Umgang mit Agenturen, social media etc. als auch auf interne Faktoren wie Zielsetzungen und Authentizität eingegangen.

In diesem interaktiven Workshop wird

- die Struktur der freiberuflichen Szene vorgestellt
- über „Marken“ und deren Rolle diskutiert
- das „perfekte Programm“ und die „perfekte Agentur“ gefunden
- gemeinsam über Zielsetzung und Karriere-Goals gesprochen
- über das Finden und Folgen von authentischen Werten und Wegen reflektiert
- eine Übersicht an geeigneten „tools“ für das Verfolgen von selbst gesetzten Zielen vorgestellt

Auf individuelle Fragen wird im Kurs sehr gern eingegangen.

Sa 21.11.2020 | 14:00 Uhr – 17:00 Uhr

hzh, Seminarraum 1

Kunst und Recht

Der rechtliche Rahmen für künstlerische Aktivitäten

Dr. Harald Vinke

Eine künstlerische Betätigung außerhalb der eigenen vier Wände ist ohne Kenntnis des rechtlichen Rahmens nicht ohne Risiko. Schnell kommt eine Abmahnung vom Anwalt wegen eines angeblichen Urheberrechtsverstoßes. Andererseits können aber auch Rechte der Künstler*innen unberechtigt durch Dritte (aus)genutzt werden. Um hier Fehler zu vermeiden, muss man nicht Jura studieren. Einige juristische Grundkenntnisse reichen aus.

Die Veranstaltung soll die für Muskschaffende wichtigsten rechtlichen Grundkenntnisse vermitteln:

- Was bedeutet das Urheberrecht für Muskschaffende? Wer hat welche Rechte?
- Wer nimmt diese Rechte wahr? Was sind Lizenzen?
- Wann darf ich Musik covern? Wie sieht es mit dem Sampling aus? Darf ich Noten kopieren?
- Ich bin im Internet aktiv: Worauf muss ich bei meinem Internetauftritt achten? Darf ich ein Musikvideo verlinken?
- Ich bin in den Medien! Aber wie sieht es mit meinen Persönlichkeitsrechten aus?

Ziel der Veranstaltung ist, für verschiedene Lebenssachverhalte überblicksartig den jeweiligen Rechtsrahmen darzustellen bzw. zu erarbeiten, ohne dass dabei die Klischees der „staubtrockenen Juristerei“ bedient werden. Aktive Teilnahme und Fragen sind ausdrücklich erwünscht.

Sa 21.11.2020 | 14:00 Uhr – 17:00 Uhr

hzh, Hörsaal

GetReady

Das Intensivwochenende:

21. bis 22. November 2020

Hochschulzentrum am Horn (hzh)

Carl-Alexander-Platz 1, 99425 Weimar

Achtung: begrenzte Teilnehmerzahl!

Sa 10:00 Uhr – 17:00 Uhr

So 10:00 Uhr – 17:00 Uhr

www.hfm-weimar.de/getready

