

## Inhaltsverzeichnis

Anerio, Giovanni Francesco: Musica Divina, II. Missa „Pro defunctis“ .....	5
Angely, Louis: Sieben Mädchen in Uniform, Vaudeville-Posse in einem Aufzug.....	6
Aprile, D. G.: Exercices pour la vocalisation, Gesang mit Klavierbegleitung .....	6
Asola, Giovanni Matteo: I. Missa „Octavi Toni“, Quatuor Vocum parium .....	7
Auber, Daniel-François-Esprit: Haydée ou le Secret, Komische Oper in drei Akten .....	7
Auber, Daniel-François-Esprit: Haydée ou le Secret, Komische Oper in drei Akten (Auszüge) .....	8
Auber, Daniel-François-Esprit: Die Stumme von Portici, Oper in drei Aufzügen .....	8
Bardale, Sammlung auserlesener Volkslieder verschiedener Völker, 1. Band, Heft 3 und 4 .....	9
Becher, Alfred Julius: Monologe am Klavier, Op. 9, 1. Heft, und weitere Klavierwerke .....	10
Beethoven, Ludwig van: Klaviersonaten Op. 2 Nr. 2 und 3, Op. 7, Op. 10 Nr. 1–3, Op. 109 .....	10
Beethoven, Ludwig van: Klaviersonate Op. 31 .....	11
Beethoven, Ludwig van: Ouvertüre zu „Egmont“, Op. 84.....	11
Beethoven, Ludwig van: Ouvertüre Nr. 3 zu „Leonore“, Op. 72 .....	12
Beethoven, Ludwig van: „Sämtliche 17 Quartette für Streichinstrumente“, für Klavier zu zwei Händen bearbeitet, Bd. I: Op. 18 und Op. 59 .....	12
Beethoven, Ludwig van: „Sämtliche 17 Quartette für Streichinstrumente“, für Klavier zu vier Händen bearbeitet, Bd. I: Op. 18 und Op. 59 .....	13
Bellini, Vincenzo: Il Pirata, Oper in zwei Akten .....	14
Bellini, Vincenzo: I Puritani, Opera seria in zwei Akten, Bearbeitung für Klavier zu zwei Händen .....	14
Bennett, William Sterndale: Fantaisie pour le Pianoforte, Op. 16 .....	15
Bennett, William Sterndale: Sechs Studien in Form von Cappricios für das Pianoforte, Op. 11 ..	15
Bennett, William Sterndale: Three Diversions for the Pianoforte (Klavier zu vier Händen), Op. 17 .....	16
Bennett, William Sterndale: Die Waldnymphe, Ouvertüre für großes Orchester, eingerichtet für Klavier zu vier Händen, Op. 20 .....	16
Binder, Carl: Lied aus Elmars Lebensbilde: „Purzel oder eine Wohlthat und ihr Lohn“, (=Comus, Neueste Theatergesänge Nr. 6, für Gesang und Klavier).....	17
Blumenthal, Joseph Baron von: Drei Terzetten für drei Violinen, Op. 48 Nr. 2 und 3 .....	17
Castrioto-Scanderbeg, Vladimir Fürst: „Oh! Quand je dors!“ für Gesang und Klavier .....	18
Champein, Stanislas: Les Dettes, Comédie Lyrique in zwei Akten.....	19
Cherubini, Luigi: Médée, Oper in drei Akten (1. Fassung) .....	19
Cherubini, Luigi: „Der Wasserträger“, Oper in drei Akten .....	20
Chopin, Frédéric: Vier Mazurken, Op. 6 und Fünf Mazurken, Op. 7 .....	20
Chopin, Frédéric: Vier Mazurken, Op. 24.....	21
Cimarosa, Domenico: Il Matrimonio Segreto, Komische Oper .....	21
Czerny, Carl: Grand Rondeau Brillant für Klavier mit Begleitung eines Streichquartetts, Op. 283 .....	22
Dessauer, Joseph: „Der Einsame“, aus: Gesänge .....	22
Dessauer, Joseph: „Der Torreador“, für Gesang und Klavier, Op. 18 Nr. 2.....	23
Diverse Komponisten: Finnische Lieder.....	23
Diverse Komponisten: Fünf Vesperpsalmen und ein Magnifikat für fünf bis sechs Stimmen .....	24
Diverse Komponisten: Vier- und fünfstimmigen Kirchengesänge für Palmsonntag und höhere Feiertage .....	25
Diverse Komponisten: Klavierübungen und -arrangements etc.....	25
Diverse Komponisten: Liber Motetorum, sechs Motetten für vier bis acht Stimmen.....	26
Diverse Komponisten: Neun sechsstimmige Kirchengesänge .....	27
Diverse Komponisten: Orpheon, Album für Gesang (ein- bis vierstimmig) und Klavier, 1. Band .	27

Diverse Komponisten: Weber-Album, für Gesang (ein bis vier Stimmen), teilweise mit Klavierbegleitung .....	28
Diverse Komponisten: Werke für Clavecin oder Klavier, Violine und Violoncello .....	28
Diverse Komponisten: Werke für Clavecin oder Klavier und Violine .....	29
Diverse Komponisten: Klavierwerke .....	30
Donizetti, Gaetano: „Addio“, Romanze für Baritonstimme und Klavier.....	30
Donizetti, Gaetano: Linda di Chamounix, Große Oper in drei Aufzügen.....	31
Duprez, Gilbert: Die Kunst des Gesanges (L'art du chant) .....	31
Durante, Francesco: Zwei Kantaten für Altstimme .....	32
Eberwein, Carl (oder anderer Komponist?): Fragment eines unbestimmten Werkes.....	32
Egli, Johann Heinrich: Schweizerlieder .....	33
Ehlert, Louis: Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 2 .....	33
Ehlert, Louis: „Die Loreley“, Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 6 .....	34
Fischhof, Joseph: Klassische Studien für Klavier, Nr. 1 und Nr. 4.....	34
Gluck, Christoph Willibald: Alceste, Opera seria in drei Akten .....	35
Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie in Tauris, Oper in vier Aufzügen.....	36
Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie in Tauris, Oper in vier Aufzügen.....	36
Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie in Tauris, Oper in vier Aufzügen.....	37
Goethe, Walther von: „Die Palme“, für Gesang und Klavier .....	37
Gumbert, Ferdinand: „Das bettelnde Kind“, für Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung, Op. 8 .....	38
Händel, Georg Friedrich: Acis und Galatea, Oratorium, HWV 49b.....	38
Händel, Georg Friedrich: Saul, Oratorium, HWV 53 .....	39
Haydn, Joseph: Symphonie in B-Dur, Hob. 1: 102, und Symphonie in D-Dur, Hob. I: 104.....	39
Hensel, Fanny: Sechs Lieder für Gesang und Klavier, Op. 1 und Op. 7 .....	40
Herz, Henri, und Charles Philippe Lafont: Duo et Variations concertantes sur la Romance favorite: „C'est une Larme“, für Klavier und Violine, Op. 18 .....	40
Hiller, Ferdinand: Drei Capricen für Klavier, Op. 14.....	41
Hiller, Ferdinand: Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello, Op. 1 .....	41
Himmel, Friedrich Heinrich: „Fanchon das Leyermädchen“, Singspiel .....	42
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus: Sechs italienische Duettinen für Sopran und Tenor mit Klavierbegleitung .....	42
Hölzel, Gustav: „Der Bursch und sein Liebchen“, für Gesang und Klavier.....	43
Hölzel, Gustav: Zwei Lieder mit Klavierbegleitung.....	43
Hoven, Johann: „Die Heimkehr“, 88 Lieder mit Klavierbegleitung .....	44
Hoven, Johann: „Die Loreley“, für Gesang und Klavier.....	45
Hummel, Johann Nepomuk: Klavierschule, Teil 1 .....	45
Hummel, Johann Nepomuk: Klavierschule, Teil 2 .....	46
Hummel, Johann Nepomuk: Klavierschule, Teil 3 .....	46
Kalliwoda, Johann Wenzel: Nr. 1 aus Drei Rondos für Klavier, Op. 19 .....	47
Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm Michael, und Charles Philippe Lafont: Grand Duo Concertant pour Piano et Violon, Op. 97.....	47
Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm Michael.: Trois Andante pour le Pianoforte (Drei Romanzen), Op. 54 .....	48
Katholisches Gesangbuch („auf allerhöchsten Befehl Ihrer k. k. apost. Majestät Marien Theresiens zum Druck befördert“) .....	48
Köhler, Louis: Sechs Gesänge für Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung, Op. 2, 1. Heft.....	49
Lannoy, Eduard Freiherr von: „Auf dem Blätterlager“, Lied mit Klavierbegleitung, Op. 48 Nr. 2	49
Lannoy, Eduard Freiherr von: „Du liegst mir so gerne im Arme“, Lied mit Klavierbegleitung, Op. 48 Nr. 3.....	50

Lannoy, Eduard Freiherr von: „Die Nixen“, Romanze für Tenor oder Sopran mit Klavierbegleitung, Op. 48 Nr. 1 .....	50
Lindblad, Adolf Fredrik: „Auf dem Berge“, aus: Lieder mit Klavierbegleitung.....	51
Loewe, Carl: „Archibald Douglas“, Ballade für tiefe Stimme und Klavier, Op. 128.....	51
Loewe, Carl: „Am Klosterbrunnen“, aus Zwei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 110.....	52
Loewe, Carl: Balladen für eine Singstimme und Klavier (Nr. 1: Edward; Nr. 4: Herr Olaf; Nr. 8: Elvershöh) (keine gemeinsame Opus-Nr.).....	52
Loewe, Carl: „Der Bettler“, aus: Drei Balladen von Goethe, für Gesang und Klavier, Op. 44 Nr. 1 .....	53
Loewe, Carl: „Bilder des Orients“, Zweiter Kranz: „Bilder der Heimat“, Lieder für eine Singstimme und Klavier.....	54
Loewe, Carl: Drei Balladen für Gesang und Klavier, Op. 68 .....	54
Loewe, Carl: Drei Balladen für Gesang und Klavier Op. 97 .....	55
Loewe, Carl: „Die drei Budrisse“, aus: Drei Balladen für Gesang und Klavier, Op. 49 Nr. 3 .....	55
Loewe, Carl: Drei Duette für zwei Soprane und Klavier, Op. 104.....	56
Loewe, Carl: Drei historische Balladen für Gesang und Klavier, Op. 67.....	56
Loewe, Carl: „Esther“, Liederkreis in Balladenform für Gesang und Klavier, Op. 52 .....	57
Loewe, Carl: Gebet des Paria, Lied für eine Singstimme und Klavier .....	57
Loewe, Carl: Gesammelte Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen für eine Singstimme und Klavier, Op. 9 Nr. 10 .....	58
Loewe, Carl: Gutenberg, Oratorium, Op. 45 .....	58
Loewe, Carl: „Gruß vom Meere“, aus: Drei Lieder mit Klavier, Op. 103 .....	59
Loewe, Carl: „Hinaus! Hinauf! Hinab!“, für Gesang und Klavier.....	59
Loewe, Carl: Die Hochzeit der Thetis, Kantate für Solo und Chor, Op. 120 .....	60
Loewe, Carl: Johann Huß, Oratorium, Op. 82 .....	60
Loewe, Carl: „Der kleine Schiffer“, Ballade für Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung, Op. 127 .....	61
Loewe, Carl: Kleiner Haushalt, für Singstimme und Klavier, Op. 71 .....	62
Loewe, Carl: „Die Lauer“ und „Die Schlüsselblume“, aus: Drei Balladen für Gesang und Klavier, Op. 49 Nr. 1 und 2.....	62
Loewe, Carl: Legenden für eine Altstimme und Klavier, Op. 75 .....	63
Loewe, Carl: Legenden für eine Altstimme und Klavier, Op. 76 .....	63
Loewe, Carl: Mahomeds Gesang, für Tenor und Klavier, Op. 86.....	64
Loewe, Carl: „Menschenlose“ aus: Drei Lieder mit Klavier, Op. 103 Nr. 2.....	64
Loewe, Carl: „Prinz Eugen der edle Ritter“, Ballade für Gesang und Klavier, Op. 92 .....	65
Loewe, Carl: „Die Reigerbaize“, Ballade für Gesang und Klavier, Op. 106.....	65
Loewe, Carl: Rückerts Gedichte, Sechs Lieder für Singstimme mit Klavier, Op. 62, 2. Heft.....	66
Loewe, Carl: „Tod und Tödin“, Balladen für Gesang und Klavier, Op. 105.....	66
Loewe, Carl: „Der Totentanz“, Nr. 3 aus Drei Balladen von Goethe, für Gesang und Klavier, Op. 44.....	67
Loewe, Carl: „Die verfallene Mühle“, Ballade für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 109 .....	67
Loewe, Carl: Zigeuner-Sonate für Klavier, Op. 107 .....	68
Loewe, Carl: Zwei Balladen für Bariton oder Bass mit Klavierbegleitung, „Der Mönch zu Pisa“, Op. 114 und „Der gefangene Admiral“, Op. 115 .....	68
Loewe, Carl: Zwei Lyrische Fantasien für Gesang und Klavier, Op. 1 und 2 .....	69
Louis Ferdinand, Prinz von Preußen: Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello f-Moll ..	70
Louis Ferdinand, Prinz von Preußen: Trio für Klavier, Violine und Violoncello As-Dur .....	70
Marcello, Benedetto: Cassandra, Kantate .....	71
Marcello, Benedetto: Il Timoteo, Kantate .....	71

Martinowský, J. P.: Sammlung böhmischer Nationallieder .....	72
Mendelssohn Bartholdy, Felix: Antigone, Op. 55 .....	72
Mendelssohn Bartholdy, Felix: Finale aus der unvollendeten Oper „Loreley“, Op. 98 .....	73
Mendelssohn Bartholdy, Felix: Hebriden-Ouvertüre, Op. 26 .....	73
Mendelssohn Bartholdy, Felix: Hymne für Sopran und Chor mit Orgelbegleitung .....	74
Mendelssohn Bartholdy, Felix: Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine, Op. 32 ....	74
Mendelssohn Bartholdy, Felix: Ouvertüre zu Shakespeares „Sommernachtsstraum“, Op. 21 ....	75
Mendelssohn Bartholdy, Felix: Rezitative und Chöre aus dem Oratorium „Christus“, Op. 97.....	75
Mercadante, Saverio: Il Bravo .....	76
Mercadante, Saverio: Das Gelübde, Tragische Oper in drei Akten.....	76
Mercadante, Saverio: Orazi e Curiazi.....	77
Moscheles, Ignaz: Studien für das Pianoforte.....	77
Mozart, Wolfgang Amadeus: La Clemenza de Tito, KV 621 .....	78
Mozart, Wolfgang Amadeus: La Clemenza de Tito, KV 621 .....	79
Mozart, Wolfgang Amadeus: La Clemenza de Tito, KV 621 .....	79
Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte, KV 588.....	80
Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Juan, KV 527.....	80
Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni, KV 527 .....	81
Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serail, KV 384 .....	81
Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serail, KV 384 .....	82
Mozart, Wolfgang Amadeus: Fantasie und Sonate für Klavier, und weitere Werke .....	82
Mozart, Wolfgang Amadeus: Le Nozze di Figaro, KV 492 .....	83
Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate für Klavier in a, KV 310 .....	84
Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate in G für Klavier und Violine, KV 379 .....	84
[The] Musical Olio, Sammlung englischsprachiger Lieder.....	85
Naumann, Johann Gottlieb: Skalen mit unterlegtem Bass zur Übung der Stimme.....	85
Paer, Ferdinando: Vingt-quatre exercices pour voix de soprano ou tenore.....	85
Danzi, Franz: XVIII Exercices pour le chant .....	85
Netzer, Joseph: Mara, Große romantische Oper in drei Akten.....	86
Nicolai, Otto: Tell auf der Straße nach Straße nach Küssnacht, Szene und Arie für Bass mit Klavierbegleitung, Op. 22 .....	86
Paer, Ferdinando: Agnese, Semiseria in zwei Akten .....	87
Paisiello, Giovanni: Il Barbiere di Siviglia, Opera buffa in vier Akten .....	87
Pesadori, Antoinette: Klaviervariationen.....	88
Palestrina, Giovanni Pierluigi da: IV. Messe „Tu es Petrus“ .....	88
Pucitta, Vincenzo: Volkslieder.....	89
Radziwill, Anton Heinrich Fürst: Kompositionen zu Goethes „Faust“ .....	89
Reicha, Antonin: Kompositionslehre.....	90
Reicha, Antonin: Die Kunst der dramatischen Komposition .....	91
Reichardt, Johann Friedrich: Trauerkantate „Auf den Tod Friedrich des Zweiten“ .....	91
Rossini, Gioachino: Das Fräulein vom See, Melodram in zwei Aufzügen.....	92
Rossini, Gioacchino: Tancred, Große heroische Oper in zwei Aufzügen.....	93
Schmidt, Friedrich: Hymne .....	93
Schumann, Robert: Carnaval, Op. 9 .....	94
Schumann, Robert: Konzert ohne Orchester, Op. 14 .....	94
Schumann, Robert: 12 Symphonische Etüden für Klavier, Op. 13 .....	95
Seyfried, Ignaz Ritter von: Bertha von Werdenberg, Romantische Oper in zwei Akten .....	95
Seyfried, Ignaz Ritter von: Faust I, Eine dramatische Legende in fünf Akten .....	96
Seyfried, Ignaz Ritter von: Der Wundermann am Rheinfall, Große Oper in zwei Aufzügen .....	97
Spohr, Louis: Faust, Romantische Oper in zwei Aufzügen, Op. 60 .....	97
Spohr, Louis: Jessonda, Große Oper in drei Aufzügen.....	98

Spohr, Louis: Zemire und Azor, Romantische Oper in zwei Aufzügen .....	98
Spontini, Gaspare: Lalla Rookh, Festspiel mit Tänzen und Märschen.....	99
Spontini, Gaspare: Die Vestalin .....	100
Thomas, Charles Louis Ambroise : Hamlet .....	100
Vaccai, Niccola: Giulietta e Romeo .....	101
Vecchi, Orazio: Missa XVI (Missa pro defunctis) .....	101
Verdi, Giuseppe: Don Carlos.....	102
Verdi, Giuseppe: La Forza del Destino, Oper in vier Akten.....	102
Verdi, Giuseppe: Giovanna d'Arco (Ouvertüre) .....	103
Verdi, Giuseppe: Rigoletto, Oper in drei Akten .....	103
Verdi, Giuseppe: Il Trovatore, Oper in vier Akten .....	104
Vier und zwanzig Alte Deutsche Lieder aus dem Wunderhorn, für Gesang und Klavier.....	104
Weber, Carl Maria von: Jubel-Ouvertüre, S 576, Transkr. Franz Liszt.....	105
Weber, Carl Maria von: Ouvertüre zu „Der Freischütz“ .....	105
Weber, Carl Maria von: Ouvertüre zu „Oberon“ .....	106
Weber, Carl Maria von: Sonaten op. 10 Nr. 1 bis 3 zu vier Händen.....	106
Weber, Carl Maria von: Sonaten op. 10 Nr. 4 bis 6 zu vier Händen.....	107
Weinlig, Christian Theodor: 25 kurze Singübungen für die Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte.....	107
Winter, Peter von: Das Unterbrochene Opferfest .....	108
Zur Mühlen-Livland, Oscar: Vier Lieder für gemischten Chor .....	108

### **Anerio, Giovanni Francesco: Musica Divina, II. Missa „Pro defunctis“**

Notendruck, Chorpartitur für Männerchor a capella

**Signaturen:** keine Signatur der Goethestiftung  
W. v. G. 92

**Personen:** Giovanni Francesco Anerio (ca. 1567-1630)

**Titel auf originale** Musica Divina. / II. / Missa / „pro Defunctis“ / Quaternis vocibus /  
**Verlagsumschlag:** auctore / Francisco Anerio, Romano. / Liber Missarum. / Partitio. /  
Annus II / Tomus I.

[handschriftl. mit rotem Wachsstift:] 13 [handschriftl. mit Bleistift unten  
rechts:] +1865 2/1 12m

**Titelblatt:** II. / Missa / pro Defunctis. / Quaternis vocibus, / auctore / Francisco  
Anerio, Romano.

**Format:** 22,8 x 30,3 cm

**Verlag:** Ratisbonae. / Sumptibus chartis et typis Friderici Pustet, / S. Sedis  
Apostalocicæ Typographi & Equitis Ordinis S. Gregorii Magni. /  
MDCCCLXV.

**Plattenummer:** Keine

**Umfang:** IV S., [1 Bl.], S. 29-64 [Typendruck]

**Inhalt:** S. I-IV Komponistenbiographie und aufführungspraktische Hinweise lat.  
und dt., ohne Autorenangabe, [Bl. 1] recto Titelblatt, verso leer; S. 29-  
64 Notentext; Verlagswerbung auf originale hinteren Umschlag außen  
[Kupferstich]

**Einband:** moderner grauer Pappereinband mit hellem Vorsatzpapier, originaler  
Verlagsumschlag aus rosafarbenem dünnen Papier, Buchblock einseitig  
schlecht beschnitten

Quellenbeschreibung: keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, in modernem grauen Kartonschuber

### **Angely, Louis: Sieben Mädchen in Uniform, Vaudeville-Posse in einem Aufzug**

Gedruckter Klavierauszug

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] N. 31  
W. v. G. 59

**Personen:** Louis Angely, xxx, Marie Emanuel Guillaume Marguerite Théaulon de Lambert xxx, H. A. Präger xxx

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild, mit blauem Wachsstift:] N. 31  
[gedruckt auf Originalumschlag:] Sieben / Mädchen in Uniform / von / L. Angely. [gestempelt darunter:] Goethe.

**Titelblatt:** Sieben Mädchen in Uniform / Vaudeville in einem Aufzuge / nach dem Französischen von Théaulon frey bearbeitet und / mit bekannten Melodien versehen / von / L. Angely. / Klavierauszug von H. A. Präger

**Format:** 24,5 x 32,5 cm

**Verlag:** Bey Breitkopf u. Härtel in Leipzig.

**Plattenummer:** 3995

**Umfang:** 53 S.

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 3–53 Notentext [Kupferstich]

**Einband:** Kartoneinband aus grauem Papier (innen ungefärbt) mit blau-gelb kolorierter Rahmenlithographie auf Vorder- und Rückseite

**Quellenbeschreibung:** stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, vereinzelte handschriftliche Eintragungen im Notentext

### **Aprile, D. G.: Exercices pour la vocalisation, Gesang mit Klavierbegleitung**

Notendruck, Gesang und Klavier

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 64  
W. v. G. 151

**Personen:** Aprile, D. G.

**Titel:** --

**Titel auf originaleem Verlagsumschlag:** Exercices / Pour la Vocalisation / à l'Usage / du Conservatoire de Naples / composés / par / D. G. Aprile / avec accompagnement / de / Piano-Forte / de / l'auteur. [Prägestempel des Verlags unten Mitte]

**Format:** 34 x 27 cm

**Verlag:** A Leipsic / Chez Breilkopf [sic!] & Härtel.

**Plattenummer:** 4180

**Umfang:** 51 S.

**Inhalt:** S. 1 Originalumschlag, S. 2–51 Notentext [Plattendruck]

**Einband:** moderner fester Pappereinband, mit dunkelgrünem Papier überzogen, Rücken mit braunem Stoff, Spiegel aus hellem Papier

**Quellenbeschreibung:** ursprüngliche Außenseite stark abgerieben, alle Seiten unbeschnitten,

unbündig und an den Rändern ausgefranst und vergilbt, keine Nutzungsspuren, stockfleckig, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

### **Asola, Giovanni Matteo: I. Missa „Octavi Toni“, Quatuor Vocum parium**

Notendruck, Chorpartitur für Männerchor a capella

**Signaturen:** keine Signatur der Goethestiftung, nicht im Übergabekatalog vermerkt  
W. v. G. 96

**Personen:** Giovanni Matteo Asola

**Titel auf originale** Musica Divina. / I. / Missa / „Octavi Toni“ / Quatuor Vocum parium /  
**Verlagsumschlag:** Auctore / Jo. Matthaeo Asola. / Liber Missarum. / Partitio. / Annus II. /

Tomus I. [handschriftl. mit Bleistift unten rechts:] +1865 2/1 10m

**Titelblatt:** I. / Missa / „Octavi Toni“ / Quatuor Vocum parium / Auctore / Jo. Matthaeo Asola.

**Format:** 31 x 23 cm

**Verlag:** Ratisbonae. / Sumptibus Chartis et Typis Friderici Pustet, / S. Sedis Apostolicæ Typographi & Equitis Ordinis S. Gregorii Magni. / MDCCCLXV.

**Plattenummer:** keine

**Umfang:** IV S., [1 Bl.], 26 S.

**Inhalt:** S. I-IV zweisprachige [lat. und dt.] Vorrede/Monitum Editoris des Herausgebers und Regensburger Domkapellmeisters, Joseph Schrems, datiert vom 1. Oktober 1864, und aufführungspraktische Hinweise, hinterer Originalumschlag innen und außen mit Verlagswerbung, [Bl. 1] recto Titelblatt, verso leer, S. 1-26 Notentext [Typendruck]

**Einband:** originaler Verlagsumschlag aus rosafarbenem Papier, in modernem grauen Kartonumschlag

**Quellenbeschreibung:** Originalumschlag mit Nutzungsspuren, Papier an den Rändern vergilbt, unbündig geheftet, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, in modernem grauen Kartonschuber

### **Auber, Daniel-François-Esprit: Haydée ou le Secret, Komische Oper in drei Akten**

Gedruckter Klavierauszug, zweisprachig (franz. und dt.), mit Widmung

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] N. 5  
W. v. G. 161

**Personen:** Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871), Eugène Scribe (1791-1861)

**Titel auf originale** [handschriftl. mit schwarzer Tinte:] No. 5 [gedruckt:] Häydée / ou le  
**Verlagsumschlag:** Secret / Opéra Comique en 3 Actes / Paroles de E. Scribe / Musique de / D. F. E. Auber / Partition réduite avec accompagnement de Piano / Haydee / oder / Das Geheimniss / Oper in 3 Akten / Nach dem Französischen des Scribe / Musik von / D. F. E. Auber / Vollständiger / Clavier-Auszug

**Titelblatt:** wie Verlagsumschlag

**Format:** 35,5 x 28 cm

Verlag: Mainz / Antwerpen und Brüssel / bei B. Schott's Söhnen  
 Plattennummer: 9614 (mit verschiedenen Erweiterungen)  
 Umfang: [1 Bl.], 14 S., 172 S., [1 Bl.]  
 Inhalt: [Bl. 1 recto Titelblatt Lithographie, verso leer], 14 S. deutsches Libretto [Typendruck], S. 1 (neue Paginierung) Personen- und Inhaltsverzeichnis, S. 2-172 Notentext [Plattendruck]  
 Einband: originaler Verlagsumschlag aus gelbem festen Papier, innen ungefärbt, in modernem braunen Kartonumschlag mit hellem Spiegelpapier  
 Quellenbeschreibung: geringfügig stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren, keine handschriftliche Eintragungen im Notentext, sehr unbündig geheftet, Seiten teils manuell, teils nicht beschnitten, auf Bl. 1, verso, handschriftl. mit grauer Tinte „Zur Erinnerung an die guten Stunden im Winter 1848-49. / Wien d. 1. April 1849. Wolfgang.“, in modernem braunen Kartonschuber

### **Auber, Daniel-François-Esprit: Zwei Nummern aus Haydée ou le Secret, Komische Oper in drei Akten**

Zwei Hefte gedruckter Klavierauszug, zweisprachig (franz. und dt.)

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] [beide Hefte:] N. 18  
 W. v. G. 198 und 199

**Personen:** Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871), Eugène Scribe (1791-1861)

**Titel:** --

**Titelblatt (bei beiden Hefen gleich):** [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] No. 18 [gedruckt:] Haydée / ou le Secret / {Haydee, oder das Geheimniss} / Opéra Comique en 3 Actes / Paroles de Mr. E. Scribe / Musique de / D. F. E. Auber / [es folgen die Noten-Incipits der Ouvertüre und von 17 Gesangsnummern, handschriftl. mit Bleistift unterstrichen: No. 3, „Romance“, bzw. No. 5, „Duettino“]

**Format:** 34,5 x 27,5 cm

**Verlag:** Mayence / Anvers et Bruxelles, chez les Fils de B. Schott

**Plattennummer:** 9614.3. und 9614.5.

**Umfang:** 3 S. und 5 S. [Plattendruck]

**Einband:** moderner grüner Kartonumschlag

**Quellenbeschreibung:** leicht stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, zusammen in modernem grünen Kartonschuber

### **Auber, Daniel-François-Esprit: Die Stumme von Portici, Oper in drei Aufzügen**

Gedruckter Klavierauszug, zweisprachig (franz. und dt.)

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] N. 50  
 W. v. G. 15

**Personen:** Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871)

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild, mit blauem Wachsstift:] N. 50 [mit schwarzer Tinte:] Auber, Die Stumme / v. Portici.



**Titelblatt:** Die Stumme von Portici / La Muette de Portici / Oper / in drei Aufzügen. / Musik von / D. F. E. Auber. / Clavierauszug / mit französischem und deutschem Texte.  
**Format:** 24 x 31 cm  
**Verlag:** Hamburg bei A Cranz.  
**Plattensnummer:** Keine  
**Umfang:** 59 S.  
**Inhalt:** S. 1 Titelblatt mit aufwändiger Lithographie, S. 3–59 Notentext [Plattendruck]  
**Einband:** fester Pappeinband, mit braun-beige marmoriertem Papier überzogen, Kanten und Rücken mit grünem Stoff überzogen, auf Rücken aufgeklebtes, zur Hälfte abgerissenes schwarzes Titelschild mit goldgestanztem Schriftzug „Die / Stumme / von / Portici“, helles Vorsatzpapier  
**Quellenbeschreibung:** stark stockfleckig, teilweise Gebrauchsspuren durch Umblättern, handschriftliche Eintragungen im Notentext, auf Titelblatt unten ausradierter, mit Bleistift geschriebener Text, Fingersätze in der Ouvertüre mit braunem Wachsstift

### **Bardale, Sammlung auserlesener Volkslieder verschiedener Völker, 1. Band, Heft 3 und 4**

Zwei gedruckte Liederhefte

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 55a und N. 55b [im handschriftlichen Katalog der Goethestiftung fälschlich Donizetti zugeordnet]  
 W. v. G. 79  
**Personen:** nicht genannt  
**Titel auf originalen Verlagsumschlägen:** [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 55a [bzw. N. 55b] [gedruckt:] Bardale / Sammlung / auserlesener / Volkslieder / verschiedener Völker / 1. Band / 3. Heft [bzw. 4. Heft]  
**Format:** 20 x 24 cm  
**Verlag:** Braunschweig, bei Fr. Busse.  
**Plattensnummer:** Keine  
**Umfang:** [Heft 3:] [1 Bl.], S. 13–24 [Heft 4:] [1 Bl.], S. 25–48  
**Inhalt:** [Bl. 1] jeweils recto Titelblatt, verso leer, paginierte Seiten Notentext [Typendruck]  
**Einband:** originale Verlagsumschläge aus dünnem gelblichen bzw. hellgrauen Papier, jeweils in modernem grauen Kartonumschlag  
**Quellenbeschreibung:** starke Abrieb- und andere Gebrauchsspuren, unbeschnittene, ausgefranste Seiten in unterschiedlichem Format, auf Umschlag von Heft 3 Verschmutzungen durch Flüssigkeiten, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, auf Rückseiten der Verlagsumschläge jeweils Verlagsinformationen zur Erscheinungsweise dieser und weiterer Hefte, zusammen in modernem hellgrauen Kartonschuber

## **Becher, Alfred Julius: Monologe am Klavier, Op. 9, 1. Heft, und weitere Klavierwerke**

Notendruck, Konvolut von fünf Klavierwerken, mit Widmung an Walther von Goethe

**Signaturen:** [V, für Clavier zu 2 Händen] N. 5

W. v. G. 156

**Personen:** Alfred Julius Becher (1803–1848)

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild, mit blauem Wachsstift:] N. 5  
[goldgestanzt:] Dr. A. J. Becher.

**Titelblatt (des ersten Teils):** Monologe am Klavier / Gesätes und Verwehtes. / Geträumtes und Entkeimtes. / Erstrebtes und Ererbtes. / von / Dr. A. J. Becher. / Op. 9. Heft 1. [handschriftl. mit Bleistift unten rechts:] Herrn Walter von Göthe / freundschaftlich der Verfasser.

**Format:** 34 x 26 cm

**Verlag:** [für Nrn. 1, 3 und 5:] Wien, bei H. F. Müller, / Kunst- & Musikalienhändler,  
[für Nrn. 2 und 4:] Wien / bei Pietro Mechetti qm. Carlo, kais. Königl. Hof- Kunst- und Musikalienhandlung

**Plattenummer:** H. F. M. 39.; P. M. No. 4133; H. F. M. 110; P. M. No. 4194;  
H. F. M. 179

**Umfang:** [1 Bl.] 25 S., [1 Bl.] 15 S., [1 Bl.] 29 S., 23 S., 14 S. [1 Bl.]

**Inhalt:** Monologe am Klavier, Op. 9, 1. Heft; Rondo für das Pianoforte, Op. 5; Sonate für das Pianoforte, Op. 11; IX Lyrische Stücke für das Pianoforte, 2. Sammlung, Op. 18; Adagio Appassionato für das Pianoforte, Op. 20 [Plattendruck]

**Einband:** fester Pappereinband, mit braunem geprägten Stoff überzogen, helles Vorsatzpapier

**Quellenbeschreibung:** leicht stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern etc., mehrere Titelblätter mit Lithographien, vereinzelt Eintragungen im Buchblock

## **Beethoven, Ludwig van: Klaviersonaten Op. 2 Nr. 2 und 3, Op. 7, Op. 10 Nr. 1–3, Op. 109**

Konvolut von sieben gedruckten Sonaten, mit Besitzvermerk von Henriette Freifrau von Pogwisch

**Signaturen:** [V, für Clavier zu 2 Händen] 10

W. v. G. 18

**Personen:** Ludwig van Beethoven (1770–1827)

**Titel:** [handschriftl. auf Titelschild aus rotem Lackpapier mit Goldprägung, mit blauem Wachsstift:] 10 [mit braunem Buntstift:] 86 [goldgeprägt:]  
Bethoven Sonates / Oeuv. 2, 7, 10, 109.

**Titelblatt (des ersten Teils):** Trois Sonates / pour le / Pianoforte / composées et dédiées / A Josphe Haydn / par / Louis van Beethoven. / Oeuvre 2. / No. II. [handschriftl. mit brauner Tinte:] [oben rechts.] III. 130. [unten Mitte:] III ~~130~~ 99.

**Format:** 23,5 x 34 cm

**Verlag:** [auf jedes Titelblatt gestempelt:] in Erfurt bei Suppus.

**Plattenummern:** [Op. 2, Kühnel/Leipzig:] 646, 663 [Op. 7, Peters/Leipzig:] 394,  
[Op. 10, Simrock/Bonn:] 150 [Op. 109, Schlesinger/Berlin:] keine

Umfang: 17 S., 20 S., 19 S., 43 S., 21 S. [Plattendruck]  
 Einband: fester Pappeinband, mit braun-grün marmoriertem Papier überzogen, Ecken und Rücken mit schwarzem Leder, helles Vorsatzpapier, Schnitt gelb gefärbt, innen im vorderen Einbanddeckel gedruckte Visitenkarte eingeklebt: „Henriette Freifrau von Pogwisch geb. Gräfin Henckel von Donnersmark“  
 Quellenbeschreibung: Einband mit Abriebspuren und teilweise abgestoßen, unterschiedlich stark stockfleckig, sehr unterschiedliche Papierqualitäten je Notenheft, teils sehr starke Gebrauchsspuren durch Abrieb und Umblättern, vereinzelte handschriftlichen Eintragungen im Notentext

### **Beethoven, Ludwig van: Klaviersonate Op. 31**

Notendruck  
 Signaturen: [V, für Clavier zu 2 Händen] N. 10  
 W. v. G. 8  
 Personen: Ludwig van Beethoven (1770–1827)  
 Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild, mit blauem Wachsstift:] N. 10 [mit schwarzer Tinte:] Beethoven, / Sonate in D-moll / op. 31.  
 Titelblatt: Trois / Sonates / pour le / Pianoforte / composées / par / L. van Beethoven. / No. II. Op. 31.  
 Format: 24 x 32,5 cm  
 Verlag: Hambourg, / chez Auguste Cranz.  
 Plattennummer: Keine  
 Umfang: [1 S.], S. 22–39 [Plattendruck]  
 Inhalt: Titelblatt, S. 22–39 Notentext  
 Einband: blauer Kartonumschlag, innen ungefärbt  
 Quellenbeschreibung: Umschlag mit leichten Abriebspuren und leicht ausgebleichen, sehr helles Papier, stockfleckig, Gebrauchsspuren durch Abrieb und Umblättern, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

### **Beethoven, Ludwig van: Ouvertüre zu „Egmont“, Op. 84**

Notendruck mit Widmung an Walther und Wol[fgang] von Goethe  
 Signaturen: [VI, 4 & mehrhändige Clavierstücke] N. 6 [dieselbe Nummer wie die folgende Leonoren-Ouvertüre]  
 W. v. G. 58  
 Personen: Ludwig van Beethoven (1770–1827)  
 Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] 6 [mit schwarzer Tinte:] Beethoven, / Ouvert. zu Egmont, / 4 H.  
 Titelblatt: Overture / d'Egmont / par / L. v. Beethoven. / Arrangée pour le Pianoforte / à quatre mains [handschriftl. mit brauner Tinte unten rechts:] für Walther und Wol [Rest beschnitten] / von Goethe  
 Format: 25 x 32,5 cm  
 Verlag: Chez Breitkopf & Härtel à Leipsic.  
 Plattennummer: 3753  
 Umfang: 17 S.  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2–17 Notentext [Typendruck]

Einband: blauer Kartonumschlag, innen ungefärbt  
Quellenbeschreibung: weiches, fasriges, teils unbeschnittenes Papier, offenbar nachträglich beschnitten (vgl. Widmung), stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, keine handschriftliche Eintragungen im Notentext

### **Beethoven, Ludwig van: Ouvertüre Nr. 3 zu „Leonore“, Op. 72**

Notendruck in zwei Heften, zweites Heft ohne Titelblatt und ohne Signatur

Signaturen: [VI, 4 & mehrhändige Clavierstücke] N. 6  
keine W. v. G.-Nr.

Personen: Ludwig van Beethoven (1770–1827), Gustav Martin Schmidt (1841)  
Titel auf [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N 6 [evtl. andere Handschrift:]  
Verlagsumschlag: A. e. 53 [modernere Handschrift:] 769 [gedruckt:] Overture / No. 3 / zu der Oper / Leonore / von / L. van Beethoven / für zwei Pianofortes zu acht Händen / eingerichtet von / Gustav Martin Schmidt.  
[handschriftl. mit brauner Tinte unten rechts, in vermutlich Walthers oder Otilies von Goethes Handschrift:] Souvenir [zwei Verlagsstempel unten links und rechts]

Format: 27 x 35 cm

Verlag: Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Plattenummer: 6997

Umfang: 23 S. und 19 S. [Plattendruck]

Einband: Verlagsumschlag aus dünnem hellen Papier

Quellenbeschreibung: am Umschlag sehr starke Abriebsspuren und Verfärbungen, keine Heftung, insgesamt an den Rändern stark ausgefranst, leicht stockfleckig, starke Gebrauchsspuren durch Umblättern, zahlreiche handschriftliche Eintragungen in den Notentext in beiden Heften

### **Beethoven, Ludwig van: „Sämmtliche 17 Quartette für Streichinstrumente“, für Klavier zu zwei Händen bearbeitet, Bd. I: Op. 18 und Op. 59**

Notendruck, offenbar aus dem Besitz Carl Müllerhartsungs (Stempel auf Blatt vor Titelblatt)

Signaturen: keine Signatur der Goethe-Stiftung  
W. v. G. 127

Personen: Ludwig van Beethoven (1770–1827), F. W. Markull

Titel: [goldgeprägt:] L. v. Beethoven's / 17 Quartette. / I.

Titelblatt: Der Gesamtausgabe XVI. Band. / Sämmtliche / 17 Quartette / für / Streichinstrumente / von / Ludwig van Beethoven / für das / Pianoforte solo / bearbeitet / von / F. W. Markull, / Königl. Preussischem Musikdirektor, Inhaber des Herzogl. Sächsischen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft. / 100stes Werk des Bearbeiters.

Format: 36 x 28 cm

Verlag: Wolfenbüttel, / Druck und Verlag von L. Holle.

Plattenummer: 1048 bis 1064

Umfang: [2 Bl.] 18 S., 18 S., 18 S., 33 S., 24 S., 24 S., 24 S., 19 S., 30 S., 28 S., 34 S., 29 S., 19 S.; 18. S. [1 Bl.] [Typendruck]

Inhalt: [Bl. 1:] recto Titelblatt, verso leer, [Bl. 2:] recto Widmungstext: „Seiner Königlichen Hoheit / Carl Alexander / Großherzog zu Sachsen-Weimar und Eisenach / in tiefster Ehrfurcht / zugeeignet / von dem Bearbeiter.“, verso leer  
S. 1 Titelblatt des ersten Quartetts ähnlich wie Titelblatt, aber mit genauer Auflistung der enthaltenen Werke, andere Titelseiten entsprechend

Einband: fester Pappeinband, mit rotem Leder überzogen, Aufschrift auf Deckel (s. o.) und Rücken („L. v. Beethoven / 17 Quartette / für / Pianoforte. / I. / Solo.“) sowie florale Rahmenornamentik (Deckel, vorne und hinten) mit Goldprägung, Bünde mit Goldprägung verziert, nachträglich angebrachtes Vorsatzpapier aus lichtempfindlichen Moireepapier, Goldschnitt

Quellenbeschreibung: Umschlag mit leichten Abriebspuren, sehr guter Zustand, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

### **Beethoven, Ludwig van: „Sämtliche 17 Quartette für Streichinstrumente“, für Klavier zu vier Händen bearbeitet, Bd. I: Op. 18 und Op. 59**

Notendruck

Signaturen: keine Signatur der Goethestiftung  
W. v. G. 128

Personen: Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Titel: [goldgeprägt:] L. v. Beethoven's / 17 Quartette. / II.

Titelblatt: Der Gesamtausgabe XVII. Band. / Sämtliche / 17 Quartette / für / Streichinstrumente / von / Ludwig van Beethoven / für das / Pianoforte zu vier Händen / bearbeitet / von / F. W. Markull, / Königl. Preussischem Musikdirector, Inhaber des Herzogl. Sächsischen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft. / 100stes Werk des Bearbeiters. / Band I. / Quartett 1–10.

Format: 36 x 28 cm

Verlag: Wolfenbüttel, / Druck und Verlag von L. Holle.

Plattenummer: 1065–1074

Umfang: [2 Bl.] 33 S., 25 S., 29 S., 25 S., 27 S., 23 S., 43 S., 35 S., 35 S., 33 S. [1 Bl.]

Inhalt: [Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, Bl. 2 recto Widmungstext:] Seiner Königlichen Hoheit / Carl Alexander / Großherzog zu Sachsen-Weimar und Eisenach / in tiefster Ehrfurcht / zugeeignet / von dem Bearbeiter. [verso leer]

S. 1 Titelblatt des ersten Teils ähnlich wie Gesamt-Titelblatt, aber mit genauer Auflistung der enthaltenen Werke, andere Teile entsprechend

Einband: fester Pappeinband, mit rotem Leder überzogen, Aufschrift auf Deckel (s. o.) und Rücken („L. v. Beethoven / 17 Quartette / für / Pianoforte. / IIA. / zu 4 Hände / No 1-10“) sowie florale Rahmenornamentik (Deckel, vorne und hinten) mit Goldprägung, Bünde mit Goldprägung verziert, nachträglich angebrachtes Vorsatzpapier, Schnitt gold gefärbt

Quellenbeschreibung: Umschlag mit leichten Abriebspuren, sehr guter Zustand, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

## **Bellini, Vincenzo: Il Pirata, Oper in zwei Akten**

Gedruckter Klavierauszug, Text italienisch

- Signaturen:** [II, Klavierauszüge] 19  
W. v. G. 22
- Personen:** Vincenzo Bellini (1801 – 1835), L. Truzzi
- Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild, mit blauem Wachsstift:] N. 19 [mit schwarzer Tinte:] Bellini: Der Pirat. [mit dunklerer schwarzer Tinte, Bibliothekssignatur:] E 375
- Titelblatt:** Il Pirata / Melodramma / Posto in Musica e Dedicato / a Sua Eccellenza / La Signora / Duchessa Litta / dei / Principi Belgiojoso d'Este / da / Vincenzo Bellini / Rappresentato per la primera volta nell' I. R. Teatro alla Scala. / in Milano
- Format:** 22 x 34 cm
- Verlag:** Presso Gio. Ricordi Editore dell' I. R. Conservatorio, dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala N. 1148, ed in Firenze presso Ricordi, Pozzi e Comp.o
- Plattenummer:** [zumeist pro Musiknummer eigene Plattenummer, zumeist mit unterschiedlichen Buchstabenerweiterungen pro Doppelseite:] [nicht in der angegebenen Reihenfolge:] 3346, 3364, 3367, 3470 bis 3482, 3484 bis 3488 und 3492 bis 3494
- Umfang:** [1 Bl.] 255 S. [Plattendruck]
- Inhalt:** [Bl. 1 recto Titelblatt, verso Personen- und Inhaltsverzeichnis], S. 1 – 255  
Notentext
- Einband:** fester Pappeinband, mit dunkelrotem geprägten Lederimitat überzogen, Ecken und Rücken mit dunkelrotem (am Rücken verblichenen) geprägten Leder, am Rücken goldgeprägte Blendbünde und goldgeprägter Schriftzug „Bellini / Il Pirata“, helles Vorsatzpapier, Schnitt braun gesprenkelt
- Quellenbeschreibung:** Einband mit Abriebsspuren, auf Rücken aufgeklebtes weißes Schild mit schwarzer Handschrift „E 375“ (Bibliothekssignatur) auch auf vorderem Vorsatz eingetragen, Gebrauchsspuren durch Umblättern, einzelne handschriftliche Eintragungen mit Bleistift

## **Bellini, Vincenzo: I Puritani, Opera seria in zwei Akten, Bearbeitung für Klavier zu zwei Händen**

Gedruckter Klavierauszug

- Signaturen:** [V, Für Clavier zu 2 Händen] 11  
W. v. G. 12
- Personen:** Vincenzo Bellini (1801 – 1835), Luigi Truzzi
- Titel:** [handschriftl. Mit blauem Wachsstift:] N. 11
- Titelblatt:** I Puritani / Musica del Cavaliere / Vincenzo Bellini / ridotta per Piano-Forte dal Mo. Truzzi / Dall' Editore Dedicata / all' Illustrissima Signora Marchesa / Visconti d'Aracona / nata / Marchesa Gherardini [mit lithographierter Darstellung von Bellinis Grab]
- Format:** 25,5 x 35 cm
- Verlag:** Milano, presso Gio. Ricordi. Firenze presso G. Ricordi e Co.

Plattenummer: [pro Musiknummer eigene Plattenummer, zumeist mit unterschiedlichen Buchstabenerweiterungen pro Doppelseite:] [nicht in dieser Reihenfolge:] 8602–8610 und 9093–9099

Umfang: [2 Bl.] 149 S. [Plattendruck]

Einband: fester Pappeinband, mit braunem geprägten Lederimitat überzogen, Ecken und Rücken mit dunkelviolettem geprägten Stoff, helles Vorsatzpapier, Schnitt rot gesprenkelt

Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, Bl. 2 recto Inhaltsverzeichnis, verso leer, S. 1–149 Notentext, eingeklebte Verlagswerbung auf hinterem Vorsatz

Quellenbeschreibung: u. a. im vorderen Teil starke Gebrauchsspuren, abgerissene und ausgefrante Teile an ersten und letzten Seiten durch Restaurierung wiederhergestellt, handschriftliche Eintragungen mit Bleistift auf Titel- und dahinterliegendem Blatt (Inhaltsverzeichnis) sowie im Notentext

### **Bennett, William Sterndale: Fantaisie pour le Pianoforte, Op. 16**

Notendruck

Signaturen: [V, für Clavier zu 2 Händen] N. 3  
W. v. G. 154

Personen: William Sterndale Bennett (1816–1875)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 3  
[durchgestrichen:] 4 [mit schwarzer Tinte:] Benett, / Fantaisie.

Titel auf originale  
Verlagsumschlag: Fantaisie / pour le / Pianoforte / dédiée / à Monsieur Robert Schumann / par / Wm. Sterndale Bennett. / Oeuv. 16.

Titelblatt: wie Verlagsumschlag

Format: 32 x 25 cm

Verlag: à Leipsic, / Chez Breitkopf & Härtel.

Plattenummer: 5821.

Umfang: 45 S. [Titelblatt Lithographie, Notentext Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–45 Notentext, originale Umschlagrückseite außen Verlagswerbung

Einband: Originaler Verlagsumschlag aus dünnem Papier mit Wasserzeichen, Verlagswerbung auf der hinteren Seite, eingebunden in blauen Kartonumschlag, innen ungefärbt

Quellenbeschreibung: kaum Gebrauchsspuren, leicht stockfleckig, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

### **Bennett, William Sterndale: Sechs Studien in Form von Capriccios für das Pianoforte, Op. 11**

Notendruck

Signaturen: [V, für Clavier zu 2 Händen] N. 24  
W. v. G. 111

Personen: William Sterndale Bennett (1816–1875)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 24 [mit

schwarzer Tinte:] Bennett, / ~~Mozart~~, / 6 Studien. / ~~Sonate~~.  
 Titelblatt: Sechs Studien / in Form von Capriccios / für das Pianoforte / componirt  
 / und / Herrn G. A. Macfarren / zugeeignet / von / William Sterndale  
 Bennett. / Op. 11.  
 Format: 32 x 25,5 cm  
 Verlag: Leipzig, bei Fr. Kistner.  
 Plattennummer: 1145.  
 Umfang: 23 S. [Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–23 Notentext  
 Einband: blauer Kartonumschlag, innen ungefärbt  
 Quellenbeschreibung: Umschlag teilweise abgestoßen, leichte Gebrauchsspuren durch  
 Umblättern, Seiten stockfleckig, keine handschriftlichen Eintragungen im  
 Notentext

### **Bennett, William Sterndale: Three Diversions for the Pianoforte (Klavier zu vier Händen), Op. 17**

Notendruck, mit Namenseintrag Walther von Goethes

Signaturen: [VI, 4 & mehrhändige Clavierstücke] N. 7  
 W. v. G. 71

Personen: William Sterndale Bennett (1816–1875)

Titel: --

Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 7 [gedruckt:] Three / Diversions  
 / for the Pianoforte / (à quatre mains) / composed / by / Wm.  
 Sterndale Bennett. / Op. 17. [handschriftl. mit brauner Tinte unten  
 rechts:] Walther von Goethe

Format: 28,5 x 35,5 cm

Verlag: Leipsic, published by Fr. Kistner.

Plattennummer: 1216.

Umfang: 15 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2–15 Notentext

Einband: moderner grauer Kartonumschlag

Quellenbeschreibung: starke Gebrauchsspuren durch Umblättern, Seiten stockfleckig und  
 unbündig, teilweise nicht beschnitten, mehrere Wasserflecken (offenbar  
 nach erst dem Eintrag der W. v. G.-Signatur entstanden, vgl. verlaufenen  
 Schriftzug), keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, in  
 modernem grauen Kartonschuber

### **Bennett, William Sterndale: Die Waldnymphe, Ouvertüre für großes Orchester, eingerichtet für Klavier zu vier Händen, Op. 20**

Notendruck

Signaturen: [VI, 4 & mehrhändige Clavierstücke] N. 2  
 W. v. G. 4

Personen: William Sterndale Bennett (1816–1875)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 2 [mit



schwarzer Tinte:] Bennett, / Concert-Ouv. / zur / Waldnÿmphe.  
 Titellblatt: Die Waldnÿmphe. / Ouverture / für grosses Orchester / componirt /  
 und für das Pianoforte zu Vier Händen / eingerichtet / von / William  
 Sterndale Bennett. / Op. 20. [Lithographie von Waldnÿmpfen]  
 [handschriftliche mit Bleistift unten rechts, teilweise nicht lesbar:] M  
 Haertel 27-

Format: 28,5 x 35,5 cm  
 Verlag: Leipzig, bei Fr. Kistner.  
 Plattennummer: 1232.  
 Umfang: 21 S. [Titellblatt Lithographie, Notentext Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titellblatt, S. 2-21 Notentext  
 Einband: blauer Kartonumschlag, innen ungefärbt  
 Quellenbeschreibung: Seiten teilweise sehr stark stockfleckig, nachträglich beschnitten (vgl.  
 handschriftlicher Eintrag Titellblatt), leichte Gebrauchsspuren durch  
 Umblättern, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

**Binder, Carl: Lied aus Elmars Lebensbilde: „Purzel oder eine Wohlthat und ihr Lohn“, (=Comus, Neueste Theatergesänge Nr. 6, für Gesang und Klavier)**

Notendruck  
 Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 13  
 W. v. G. 183

Personen: C. Binder (1816-1860)  
 Titel: --  
 Titellblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 13 [gedruckt:] Comus. /  
 Neueste / Theater-Gesänge / mit / Begleitung des Pianoforte. / No.  
 [handschriftl. mit schwarzer Tinte:] 6. / [handschriftl. mit blauer Tinte:]  
 Musik / von C Binder

Format: 35 x 27 cm  
 Verlag: Wien, bei E. Mollo  
 Plattennummer: 2919  
 Umfang: 5 S. [Plattendruck] [Titellblatt, Zweifarbindruck: Text braun sowie mit  
 blauem Putto mit Musikinstrumenten u.a. sowie floralen Girlanden]  
 Inhalt: S. 1 Titellblatt, S. 2 leer, S. 3-5 Notentext  
 Einband: moderner brauner Kartonumschlag  
 Quellenbeschreibung: stockfleckig, weiches Papier, in modernem braunen Kartonschuber

**Blumenthal, Joseph Baron von: Drei Terzetten für drei Violinen, Op. 48 Nr. 2 und 3**

Notendruck in sechs Heften  
 Signaturen: [VII, Instrumentalmusik] N. 10  
 W. v. G. 135  
 [nur Stimmen der 1. Vl. sind signiert]

Personen: Joseph Baron von Blumenthal (1782-1852)  
 Titel: [Klavierstimme, andere Stimmen entsprechend:]

[gedruckt:] Staatliche Musikschule Weimar / Buchstabe: [handschriftl. mit Bleistift:] B d [gedruckt:] Nr. [handschriftl. mit Bleistift:] 45 / [gedruckt:] Komponist: [handschriftl. mit grauer Tinte:] Blumenthal, Jos. v. [gedruckt:] Op. [handschriftl. mit grauer Tinte:] 48 No. 3 / [gedruckt:] Name des Werkes: [handschriftl. mit grauer Tinte:] Drei Terzetten / für 3 Violinen / (Violine I) [handschriftl. mit Bleistift:] gehört in / die / Goethe Stiftung  
 [auf 1. Vl.-Stimme, Op. 48 Nr. 2, handschriftl. mit roter Tinte auf weißem Titelschild:] Dieses Werk gehört zur: / Walther von Goethe Stiftung! / (Wurde früher irrtümlich unter / Bd 45 eingeordnet) / H. Fören / W. d. 30.6.36

Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 10 [gedruckt:] Drey / Terzetten / für / 3 Violinen, / componirt / zum Gebrauch für öffentliche Musik-Schulen / von / Jos. von Blumenthal. / 48tes Werk. No. [handschriftl. mit rosafarbener Tinte:] 3 [handschriftl. mit schwarzer Tinte oben rechts:] Bd 45

Format: 34,5 x 25 cm  
 Verlag: Wien, bei Ant. Diabelli u. Comp. / Graben, No. 1133.  
 Plattennummer: D. et C. N. 3915 und D. et C. N. 3916  
 Umfang: jeweils 5 S. (3. Vl.-Stimme je 4 S.) [Plattendruck]  
 Inhalt: An einer Stelle in op. 48, Nr. 2 eingeklebte Notentextergänzungen in allen drei Heften, handschriftliche Partitur der drei zugehörigen Terzette in 3. Vl.-Stimme Op. 48, Nr. 2

Einband: blauer Kartonumschlag, am Knick außen mit schwarzem geprägten Papier verstärkt

Quellenbeschreibung: starke Gebrauchsspuren, starke Abriebspuren, stockfleckig, Seiten teilweise restauriert, vereinzelte Wasserflecken, zahlreiche handschriftliche Eintragungen im Notentext (mit Blei- und Buntstift)

### **Castrioto-Scanderbeg, Vladimir Fürst: „Oh! Quand je dors!“ für Gesang und Klavier**

Notendruck  
 Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 14  
 W. v. G. 181

Personen: Prinz/Fürst Vladimir Castrioto-Scanderbeg (1820-?)  
 Titel: --  
 Titelblatt: „Oh! Quand je dors!“ / Paroles / de / Victor Hugo. / Musique / par / le Prince / Castrioto-Scanderbeg.

Format: 34,5 x 27 cm  
 Verlag: Vienne / chez H. F. Müller / Kohlmarkt No. 1149.  
 Plattennummer: H. F. M. 24  
 Umfang: 5 S. [Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3-5 Notentext  
 Einband: moderner hellbrauner Kartonumschlag  
 Quellenbeschreibung: stark stockfleckig, besonders am Schnitt, keine Gebrauchsspuren, in modernem hellbraunen Kartonschuber

## **Champein, Stanislas: Les Dettes, Comédie Lyrique in zwei Akten**

Gedruckte Partitur

**Signaturen:** [I, Partituren] N. 7  
W. v. G. 41

**Personen:** Stanislas Champein (1753–1830)  
**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 7  
**Titelblatt:** Les / Dettes / Comédie Lyrique / en deux Actes / dédiée / A Madame Sorin / & Bonne / par M. S. Champein / Représentée pour la première fois à la Cour / Et à Paris / par les Comédiens Italiens ord. du Roi en 1787  
**Format:** 34,5 x 26 cm  
**Verlag:** A Paris Chez Des Lauriers Md. de Papiers, rue St. Honoré à côté / de celle des Prouvaires.  
**Plattenummer:** Keine  
**Umfang:** [2 Bl.] 118 S. [2 Bl.] [Plattendruck]  
**Inhalt:** [Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer], [Bl. 2 recto Personenverzeichnis, verso Widmungstext des Komponisten], S. 1–118 Notentext, [Bl. 1 recto leer, verso Notenvariante zu S. 73], [Bl. 2 recto dto., verso leer]  
**Einband:** fester Pappereinband, mit rotbraun-gelb-weiß marmoriertem Papier überzogen, Ecken und Rücken mit dunkelblauem geprägten Stoff überzogen, Rücken mit goldgeprägten Blendbünden und Aufschrift „Champein“, fliederfarbenedes Vorsatzpapier, Schnitt rot gesprenkelt  
**Quellenbeschreibung:** Einband mit Abriebsspuren, leicht stockfleckig, teils starke Gebrauchsspuren durch Umblättern, Risssspuren an äußersten Blättern restauriert, Flüssigkeitspritzer auf Titelblatt, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext  
eingelegter Zettel: „RISM-Nachweis“

## **Cherubini, Luigi: Médée, Oper in drei Akten (1. Fassung)**

Gedruckte Partitur

**Signaturen:** [I, Partituren] N. 1  
W. v. G. 188

**Personen:** Maria Luigi Carlo Zanobi Salvatore Cherubini (1760–1842)  
**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 1  
**Titelblatt:** Médée / Opéra en III Actes / Paroles d’Hoffmann Musique de Cherubini / Représenté sur le Théâtre de la rue Feydeau le 23. Ventose / L’Au 5. 13. Mars 1797. vieux style. [mit Verlagsstempel unten rechts] [mit lithographierter Darstellung einer Szene aus dem 3. Akt]  
**Format:** 34,5 x 27 cm  
**Verlag:** A Paris Chez Imbault Md. de Musique, Rue Honoré No. 200, entre la Rue des Poulies et la Maison d’Aligre. / Et Péristyle du Théâtre de l’Opéra Compique Rue Favart No. 461.  
**Plattenummer:** 687  
**Umfang:** [6 Bl.] 388 S. [Plattendruck]  
**Inhalt:** [Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer], [Bl. 2 und 3 Verlagswerbung], [Bl. 4

recto Text, verso leer], [Bl. 5 recto Text, verso leer], [Bl. 6 recto Text, verso leer], S. 1–388 Notentext

Einband: fester Pappereinband, mit braunem, marmoriert gefärbtem Leder überzogen, Rücken mit floraler, goldgeprägter Verzierung, Aufkleber aus rotem Leder (?) mit goldgeprägter Aufschrift „Medee / Opere / en III Acte“, schwarz-grau-grün-rot-gelbmarmoriertes Vorsatzpapier

Quellenbeschreibung: Einband mit Abriebspuren, stockfleckig, teils starke Gebrauchsspuren durch Umblättern, am Schnitt teils mit Wasserflecken, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

### **Cherubini, Luigi: „Der Wasserträger“, Oper in drei Akten**

Gedruckter Klavierauszug, mit Widmung von Gustav Nottebohm an Walter von Goethe

Signaturen: [II, Klavierauszüge] N. 15  
W. v. G. 1

Personen: Luigi Cherubini (1760–1842), Martin Gustav Nottebohm (1817–1882)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 15 [mit schwarzer Tinte:] Cherubini: Der / Wasserträger

Titelblatt: Les deux Journées / opera en trois Actes / Composé par / Cherubini. / Der Wasserträger / Eine Oper in drey Acten / in Musik gesetzt von / Cherubini. / Clavierauszug / [handschriftl. mit schwarzer Tinte rechts unten:] Herrn Walther / von Goethe / (Wien 1. Juny 1856) / freundschaftlichst / G. Nottebohm [durch diese Widmung teilweise überschrieben mit schwarzer Tinte, aber größtenteils ausradiert, vermutlich:] G. Nottebohm

Format: 26 x 34 cm

Verlag: Köln und Bonn bei N: Simrock.

Plattenummer: 1420

Umfang: 125 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 eingeklebter Zettel mit handschriftlichem Inhaltsverzeichnis in schwarzer Tinte, S. 3–125 Notentext

Einband: fester Pappereinband, mit braun-gelb-weißem Buntpapier überzogen, Ecken und Rücken aus grau-blau geprägtem Lederimitat, goldgeprägte Blindbünde, Aufschrift auf Rücken „Cherubini / Wasser- / träger.“, fliederfarbendes Vorsatzpapier, rot gesprenkelter Schnitt

Quellenbeschreibung: gelbliches, leicht stockfleckiges Papier, Gebrauchsspuren durch Umblättern und Abrieb, vereinzelte handschriftliche Eintragungen

### **Chopin, Frédéric: Vier Mazurken, Op. 6 und Fünf Mazurken, Op. 7**

Notendruck in zwei Heften

Signaturen: [V, Für Clavier zu 2 Händen] N. 20  
W. v. G. 110a

Personen: Frédéric Chopin (1810–1849)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 20 [mit schwarzer Tinte:] Chopin, / 4 Mazurken / op. 6

Titelblatt des ersten Abschnitts: Quatre / Mazurkas / pour le / Pianoforte / composées et dédiées / à Mademoiselle la Comtesse / Pauline Plater / par / Fréd. Chopin. / Oeuvre 6.  
 Format: 31,5 x 25 cm  
 Verlag: Leipzig / chez Fr. Kistner.  
 Plattennummer: 996 und 997  
 Umfang: 9 S. [Plattendruck]; [H. 2:] 10 S. [Plattendruck]  
 Einband: blauer Kartonumschlag, innen ungefärbt  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2–9 Notentext, S. 10 leer; [H. 2:] S. 1 Titelblatt, S. 2–10 Notentext  
 Quellenbeschreibung: stark stockfleckig, leichte Wasserflecken am Rand, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

### **Chopin, Frédéric: Vier Mazurken, Op. 24**

Notendruck  
 Signaturen: [V, Für Clavier zu 2 Händen] N. 18  
 W. v. G. 120  
 Personen: Frédéric Chopin (1810–1849)  
 Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 18 [mit schwarzer Tinte:] Chopin, op. 24: / 3 Mazurkas.  
 Titelblatt: 4 / Mazurkas / pour le Pianoforte / dédiées / à Monsieur le Comte de Perthuis / composées / par / Frédr. Chopin. / Oeuv. 24. [links unten Verlagsstempel]  
 Format: 31,5 x 25 cm  
 Verlag: Leipsic / chez Breitkopf & Härtel.  
 Plattennummer: 5647  
 Umfang: 17 S. [Titelblatt Kupferstich, Notentext Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2/3 leer, S. 4–17 Notentext  
 Einband: blauer Kartonumschlag, innen ungefärbt  
 Quellenbeschreibung: mäßig stockfleckig, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

### **Cimarosa, Domenico: Il Matrimonio Segreto, Komische Oper**

Gedruckter Klavierauszug, zweisprachig (it. und dt.)  
 Signaturen: [II, Klavierauszüge] N. 30  
 W. v. G. 83  
 Personen: Domenico Cimarosa (1749–1801), Arnold XXX  
 Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 30 [in Goldprägung auf rotem Lackpapier mit goldgepunkteter Rahmung:] Il Matrimonio / Segreto / von / Cimarosa  
 Titelblatt: Il Matrimonio Segreto, / Opera comique / Composé par / Cimarosa. / Arrangé pour le Piano forte, / par / Arnold. / Paroles italiennes et allemandes. [handschriftl. mit schwarzer Tinte unten Mitte:] IIIa 127

[schwarzer Stempel unten Mitte:] Zu haben / bei Suppus in Erfurt

Format: 25 x 33,5 cm

Verlag: À Bonn, chez N. Simrock

Plattenummer: 260 (auf S. 13 und S. 17 ist Plattenummer 160)

Umfang: [1 Bl.] 143 S. [Plattendruck]

Inhalt: [Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer], S. 1 leer, S. 2-53, 62-95, 134-147, 158-175, 206-214, 221-223, 242, 225 (Schluss fehlt) Notentext

Einband: fester Pappeinband, mit braun-grün marmoriertem Papier überzogen, Ecken und Rücken mit dunkelbraunem Leder, hellgraues Vorsatzpapier

Quellenbeschreibung: starke Gebrauchsspuren durch Umblättern, Ecken und Rücken in dunklem Leder teilweise beschädigt, offenbar zum zweiten Mal gebunden, da Seiten nachträglich beschnitten, vereinzelt handschriftliche Eintragungen im Notentext

### **Czerny, Carl: Grand Rondeau Brillant für Klavier mit Begleitung eines Streichquartetts, Op. 283**

Notendruck in fünf Heften

**Signaturen:** [V, Für Clavier zu 2 Händen] N. 4  
W. v. G. 155

Personen: Carl Czerny (1791 - 1857)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 4 [mit schwarzer Tinte:] Czerny, / großes Rondeau.

Titelblatt: Grand / Rondeau / brillant / pour le / Piano-Forté / avec accompagnement / d'Orchestre ou de Quatuor / (:ad libitum:) / Composé par / Charles Czerny / Oeuvre 283; [Stimmen von Vl. 1, Vl. 2, Vla. ohne Umschlag und Titelblatt, Umschlag der Vc.-Stimme mit Aufdruck wie Titelblatt des Klavierheftes]

Format: 31,5 x 26 cm

Verlag: Mayence, Paris et Anvers / Chez les fils de B. Schott

Plattenummer: 3760

Umfang: [Klavierheft:] [1 Bl.] 25 S. [Hefte für Streichquartett jeweils:] 4 S. [Plattendruck]

Inhalt: [Bl. 1, recto Titelblatt, verso leer], S. 1-25 Notentext

Einband: blauer Kartonumschlag, innen ungefärbt

Quellenbeschreibung: an den Rändern stark stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, auf äußerer hinterer Umschlagseite der Vla.-Stimme oben links handschriftliche Aufschrift mit brauner Tinte, nicht lesbar, weil Seiten nachträglich beschnitten

### **Dessauer, Joseph: „Der Einsame“, aus: Gesänge**

Notendruck

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singst. mit Clavier] N. 15  
W. v. G. 180

**Personen:** Joseph Dessauer (1798–1876), Joseph Frhr. von Eichendorff

**Titel:** --

**Titel auf originalem Verlagsumschlag:** [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 15 [gedruckt:] Gesänge / von / J. Dessauer. / [Auflistung von elf Liedtiteln]

**Titelblatt:** Der Einsame / Gedicht von Eichendorff. / Musik / von / J. Dessauer. / Dem / Freiherrn von Schönstein.

**Format:** 35 x 27 cm

**Verlag:** Wien, H. F. Müller's Kunst- u. Musikalienhändler

**Plattenummer:** H. F. M. 7

**Umfang:** 7 S. [Titelblatt lithographiert mit textbezogener Naturszene, Notentext Plattendruck]

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–7 Notentext

**Einband:** moderner brauner Kartonumschlag, originaler Verlagsumschlag aus hellgrünem Papier

**Quellenbeschreibung:** kaum Gebrauchsspuren, vereinzelte Stockflecken, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, in modernem braunen Kartonschuber

### **Dessauer, Joseph: „Der Torreador“, für Gesang und Klavier, Op. 18 Nr. 2**

Notendruck

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 60  
W. v. G. 138

**Personen:** Joseph Dessauer (1798–1876), Carl Borromäus von Miltitz XXX

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 60 [mit schwarzer Tinte:] Dessauer, / Singübungen. / (Lieder)

**Titelblatt:** An das Röschen / von Fr. Thun. / Der Torreador / von C. B. v. Miltitz. / Das Ständchen / von Tiedge. / für eine Singstimme / mit Begleitung des Pianoforte / in Musik gesetzt und / Miss Adel. Kemble / gewidmet / von / Joseph Dessauer. / Op. 18. / No. 2. [unten links Verlegerstempel]

**Format:** 31,5 x 25,5 cm

**Verlag:** Dresden, bei Wilhelm Paul.

**Plattenummer:** 236

**Umfang:** 9 S. [Plattendruck]

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–9 Notentext

**Einband:** blauer Kartoneinband, innen ungefärbt

**Quellenbeschreibung:** festes gelbliches Papier, stark stockfleckig, kaum Gebrauchsspuren

### **Diverse Komponisten: Finnische Lieder**

Notendruck

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1 Singst. Mit Clavier] N. 57  
W. v. G. 193

**Personen:** Hendrik August Reinholm

Titel: --  
 Titel auf originalelem Verlagsumschlag: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 57 [gedruckt:] Suomen kansan laulantoja / Pianolla soitettavia / I.  
 Titelblatt: [gedruckt:] Suomen kansan laulantoja / Pianolla soitettavia / I. [Serientitel auf Schmutztitelseite:] Suomalaisen Kirjallisunden Seuran / Toimituksia. / 15 Osa.  
 Format: 17 x 26 cm  
 Verlag: Helsingissä, / Suomalaisen Kirjallisuunden Seuran kirjapainossa / 1849  
 Plattennummer: Keine  
 Umfang: [1] Bl., VII S., [1 Bl.], 24 S., [1] Bl., 14 S. (Stahlstich mit Hackbrettspielerin auf 1. Blatt verso, Schmutztitelseite, verso leer, Titelseite, verso leer, 3 Seiten Vorwort, verso leer [Papier kleineres Format], weitere Titelseite, verso leer, S. 1-24 Noten Lithographie, leeres Blatt, S. 1-14 weitere Textstrophen zu den Liedern [Typ  
 Einband: gelber Verlagsumschlag, behutsam modern restauriert, neuer grauer Kartonumschlag  
 Quellenbeschreibung: keine Eintragungen im Notentext, in modernem grauen Kartonschuber

### **Diverse Komponisten: Fünf Vesperpsalmen und ein Magnifikat für fünf bis sechs Stimmen**

Notendruck  
 Signaturen: keine Signatur der Goethestiftung  
 W. v. G. 93  
 Personen: Giovanni Gabrieli (ca. 1555-1612 oder 1613), Lodovico Viadana (ca. 1560-1627) etc.  
 Titel: --  
 Titelblatt: --  
 S. 1 V. Psalmi Verspertini / quinque et sex vocum / in Falsobordone / variorum auctorum / unacum / Canticum: „Magnificat“ / auctore / Joanne Gabrieli, / pro Festo / Dedicationis Beatae Virginis Mariae / ad Nives, nec non in Communi B. M. V.  
 Format: 29,5 x 23 cm  
 Verlag: [vermutl. Pustet in Regensburg]  
 Umfang: 30 S. [1 Bl.] [Typendruck]  
 Inhalt: Fünf Vesperpsalmen: L. Viadana: Dixit Dominus; unbekannte Autoren: Laudate pueri, Laetatus sum, Nisi dominus, Lauda Jerusalem sowie Magnificat pro festo dedicationis Beatae Virginis Mariae ad Nives von Giovanni Gabrieli – deutsche und lateinische Bemerkungen/Annotationes des Regensburger Domkapellmeisters Jos. Schrems von 1869  
 Einband: moderner grauer Kartonumschlag mit hellem Vorsatzpapier  
 Quellenbeschreibung: Ränder leicht vergilbt, unbündig geheftet, einzelne am Seitenrand restauriert, vereinzelte Bleistifteintragungen in den Notentext, in modernem grauen Kartonschuber



## Diverse Komponisten: Vier- und fünfstimmigen Kirchengesänge für Palmsonntag und höhere Feiertage

Notendruck

Signaturen: [III, Vierstimmige Gesänge] N. 5  
W. v. G. 17

Personen: Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525–1594), Tomás Luis de Victoria (ca. 1548–1611), Gregorio Allegri (1582–1652)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild] N. 5

Titelblatt: Excerpta ex celebrioribus de musica viris / Jo. Petro Aloisio Praenestino / Thoma Ludovico a Victoria Abulensi / et / Gregorio Allegrio Romano / in usum cathedralium et collegialium ecclesiarum / concinenda / in dominica palmarum et majori hebdomada / cura et studio / Petri Alfierii Presbyteri Romani / sacri ecclesiae concentus magistri / collegii sanctae caeciliae sodalis / in lucem edita

Format: 23 x 16,5 cm

Verlag: Romae A. MDCCCXXX. / ex lithographeo Petri Pittarelli et Socii

Plattennummer: Keine

Umfang: 91 S. [Typendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3/4 lateinischer Widmungstext, S. 5–91 Notentext

Einband: fester Pappereinband, mit blau-grün-rot-weiß marmoriertem Papier überzogen, Rücken und Ecken aus weißem Pergamentpapier, auf Rücken roter Lederstreifen mit goldgeprägtem Schriftzug „Excerpta ex celebrioribus de musica viris.“, Schnitt grau-gelb-blau-rosa-weiß marmoriert gefärbt, Vorsatzpapier hellgrau

Quellenbeschreibung: Noten leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, leicht stockfleckig, bes. an den Rändern

## Diverse Komponisten: Klavierübungen und -arrangements etc.

Notendruck, Verbund von fünf Klavierstücken

Signaturen: [V, Für Clavier zu 2 Händen] N. 7  
W. v. G. 13

Personen: Muzio Clementi (1752–1832), Karl Klage (1788–1850), Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Gaspare Spontini (1774–1851), Carl Maria von Weber (1786–1826)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 7 [mit schwarzer Tinte:] Preludes et exercices p. M. Clementi. / Choeur de Mozart arr. en Rondo p. F. Ries.

Titelblatt des ersten Abschnitts: Préludes et Exercices / doigtées / dans tous les Tons majeures et mineures / pour le / Pianoforte / par / M. Clementi. / Supplément / à son Introduction à l'art de toucher le Pianoforte. / Präludien und Übungen / mit beigefügtem Fingersatz / durch alle Dur= und Moll=Tonarten / für das Pianoforte / von / M. Clementi. Supplement zu seiner Pianofortschule. [handschriftl. mit brauner Tinte unten rechts:] xxx

Inhalt: außer Clementi: Wolfgang Amadeus Mozart, „Al Bascia si faccia onore“, als Rondo arrangiert von Ferdinand Ries; Gaspare Spontini, „Marsch der Mexikaner“ aus „Ferdinand Cortez“, arrangiert von

C. Klage; Carl Maria von Weber, Klavierarrangement von „A peine au sortir“ aus „Joseph“, Op. 28; Carl Maria von Weber, „Aufforderung zum Tanze. Rondeau brillant“, Op. 65

Format: 24 x 33 cm

Verlag des ersten Abschnitts: Leipzig, bei C. F. Peters. / Bureau de Musique.

Plattennummern: 1141, 1650 (Peters/Leipzig), 1191 (Schlesinger/Berlin), 1035 (Peters/Leipzig), 1096 (Schlesinger/Berlin)

Umfang: 31 S.; 11 S.; 5 S.; 11 S.; 14 S. [Plattendruck]

Einband: fester Pappeinband, mit schwarz-hellgrün marmoriertem Papier überzogen, hellgraues Vorsatzpapier, rot gesprenkelter Schnitt, handschriftl. mit Bleistift auf dem vorderen Vorsatz „Heft 5“

Quellenbeschreibung: Deckel mit Abriebspuren, leicht bis stark stockfleckig, vereinzelte handschriftliche Eintragungen

### **Diverse Komponisten: Liber Motetorum, sechs Motetten für vier bis acht Stimmen**

Notendruck, Pro Festo Resurrectionis von Casciolini, Laudamus Dominum von Anerio, Justorum Animal von Lasso, De Beata Maria Virgine von Giovanelli, Ave Maria von Lasso und Taedit animam meam von Victoria

Signaturen: keine Signatur der Goethestiftung  
W. v. G. 94

Personen: Claudio Casciolini, Felice Anerio, Orlando di Lasso (ca. 1532–1594), Ruggiero Giovanelli, Tomás Luis de Victoria (ca. 1548–1611)

Titel: --

Titel auf originalelem Musica Divina. / [Auflistung der Titel der enthaltenen sechs Motetten] /

Verlagsumschlag: Liber Motetorum. / Partition. / Annus II. / Tomus II.

Format: 30 x 22,5 cm

Verlag: Ratisbonae, Neo-Eboraci et Cincinnatii, Sumptibus, chartis et typis Friderici Pustet, / S. Sedis Apostolicæ Typographi. / MDCCCLXIX

Plattensnummer: Keine

Umfang: 36 S. [Typendruck]

Inhalt: S. 1–32 Notentext, S. 33–36 deutsche und lateinische Bemerkungen/Annotationes des Regensburger Domkapellmeisters Joseph Schrems, datiert 1869

Einband: originaler Verlagsumschlag aus dünnem grünen Papier, in modernem grauen Kartonumschlag mit einem hellen Papier als Vorsatzblatt

Quellenbeschreibung: originaler Umschlag mit Abrieb- und Knickspuren, Seiten rechts und unten unbündig, einzelne Seiten restauriert, leichte Nutzungsspuren im vorderen Teil, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, in modernem grauen Kartonschuber

## Diverse Komponisten: Neun sechsstimmige Kirchengesänge

Notenhandschrift (vermutl. von Fortunato Santinis Hand), Alma Redemptoris Mater und Ave Regina caelorum von Lasso, Beata Dei genitrix Maria von Francesco Guerrero, Cantabo Domine von Ruffo, Derelinquat impius von Macque, Egredimi et videte von Ruffo, Exultent sancti von Godmell (XXX?), Hei mihi domine und Pastores loquebantur von Guerrero

Signaturen: [I, Partituren] N. 19  
W. v. G. 196

Personen: Orlando di Lasso (ca. 1532–1594), Giovanni de Macque (ca. 1550–1614), Francesco Guerrero, Vincenzo Ferro, Giovanni de Macque, Vincenzo Ruffo, Claudio ??, Fortunato Santini

Titel: [handschriftl. auf weißem Schild mit blauem Wachsstift:] N. 19

Titelblatt: [herausgeschnitten]

Format: 14,5 x 28,5 cm

Umfang: 84 S. [handschriftliche Notensätze in schwarzer Tinte, handschriftlich originale Paginierung]

Inhalt: s.o.

Einband: fester Pappeinband, mit blau-schwarzem Marmorpapier überzogen, Rücken und Ecken aus hellem Leder, Schnitt gelb gefärbt, helles Vorsatzpapier mit Wasserzeichen, Titelblatt vermutlich entfernt

Quellenbeschreibung: festes Papier, unbündig geheftet, Ränder teilweise vergilbt, stellenweise kleine Risse, S. 79–84 kleiner Papiergröße, Seiten vermutlich aus größeren Partiturbögen herausgetrennt, da Notenlinien teils beschnitten sind, Notenschrift vermutlich von Fortunato Santini, der auf dem vorderen Spiegel in schwarzer Tinte die Widmung „Al Sig Gualterio Göthe“ und seine Unterschrift eintrug, ebenfalls auf vorderem Spiegel zweizeiliger, durch Kringel völlig unleserlich gemachter Text, vereinzelte kurze Passagen im Notentext korrigiert

Thür. Altbestand

## Diverse Komponisten: Orpheon, Album für Gesang (ein- bis vierstimmig) und Klavier, 1. Band

Notendruck, mit handschriftlichem Besitzvermerk Otilie von Goethes

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 1 (fälschlich in dieser Rubrik, die meisten Lieder sind mehrstimmig gesetzt)  
W. v. G. 34

Personen: Heinrich Marschner (1795–1861), Louis Spohr (1784–1849) und 24 weitere

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild] N. 1

Titelblatt: Orpheon. / Album für Gesang mit Pianoforte. / Erster Band. / Nr. 1 bis 44. / Original-Compositionen.

Schmutztitel: Orpheon. / Album für Gesang mit Pianoforte / in / Original-Compositionen / der berühmtesten deutschen Tonsetzer. / Herausgegeben / von / Th. Täglichsbeck. / Erster Band, / mit Beiträgen von [Auflistung der Komponisten]  
[Titelblatt für diesen Band:] Musikalischer Hausschatz / der Deutschen. / Eine Sammlung von 1000 Liedern und Gesängen / mit / Singweisen und Klavierbegleitung. / Gesammelt und herausgegeben / von / G. W.

Fink. [Auflistung von 12 Abteilungen an Liedern:] 1) Volkslieder [...] 12) Vermischte Lieder

Format: 28 x 20 cm

Verlag: [für diesen Band:] Stuttgart. / Verlag von Karl Göpel.; [für alle Bände:] Leipzig, / Verlag von Mayer und Wigand. / 1843.

Plattensnummer: Keine

Umfang: [2 Bl.], IV S., 700 S. [2 Bl.]

Inhalt: Bl. 1 recto leer, verso Abbildung „Dr. Heinrich Marschner“ (Blatt ist herausgelöst, Stahlstich von Carl Mayer, Nürnberg), Bl. 2 recto Titelblatt, verso leer, S. I Schmutztitel, S. II leer, S. III–IV Vorwort, S. 1–684 Notentext, S. 685–700 Register, 2 Bl. Inhaltsverzeichnis und Werbung des Verlags Karl Göpel

Einband: fester Pappeinband mit violetter stoffartiger Papier (geprägtes Muster) bezogen, Ecken und Rücken mit dunkelviolettem Leder bezogen, ornamentale Blindprägung auf Rücken, in Goldprägung „Orpheon / Musikalischer / Hausschatz.“

Quellenbeschreibung: mit Besitzvermerk Otilie von Goethes in schwarzer Tinte auf vorderem Spiegel, Marschner-Porträt aus Bindung herausgelöst, mit grünem Stoffband als Lesezeichen

### **Diverse Komponisten: Weber-Album, für Gesang (ein bis vier Stimmen), teilweise mit Klavierbegleitung**

Notendruck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1 Singst. Mit Clavier.] N. 52  
W. v. G. 159

Personen: Adolph von Henselt (1814–1889), Ferdinand Hiller, Friedrich Wilhelm Kücken, Franz Lachner, Giacomo Meyerbeer, Carl Gottlieb Reissiger, E. H. z. S., Louis Spohr, Wilhelm Taubert, Carl Maria von Weber (1768–1826)

Titel: --

Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 52 [gedruckt:] Weber-Album

Format: 35 x 28 cm

Verlag: Dresden / Verlag der Allgemeinen deutschen National-Lotterie. / Zum Besten der Schiller- und Tiedgestiftung. / 1861.

Plattensnummer: keine

Umfang: [1 Bl.] 33 S. [Schnellpressendruck]

Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt mit Stich nach dem Weber-Denkmal von Ernst Rietschel (Bildunterschrift: „Das Weber-Monument zu Dresden nach Rietschel“), verso Inhaltsverzeichnis, S. 1–33 Notentext: (meist) klavierbegleitete Vokalwerke

Einband: moderner braungrüner Kartonumschlag

Quellenbeschreibung: keine Nutzungsspuren, wenige Stockflecken, nicht bündig geheftet, in modernem braungrünen Kartonschuber

### **Diverse Komponisten: Werke für Clavecin oder Klavier, Violine und Violoncello**

Drei Bände Notendruck für Klavier, Violine und Violoncello, jeweils Konvolut von zehn

Einzelheften: Triosonate op. 78 von Haydn, Trois Sonates op. 39 und Grand Trio op. 41 sowie Trois Sonates op. 42 und Andantino Grazioso op. 6 (bearb. Schulthesius) von Pleyel, Notturmo op. 19 von Gyrowetz, Trois Quatuors op. 34 (bearb. Lachnith) von Pleyel, Sonate op. 73 Haydn, Trois Sonates op. 37 und Grande Sonate von Kozeluch

**Signaturen:** [VI, Instrumentalmusik] N. 5  
W. v. G. 123, 124 und 125

**Personen:** Adalbert Gyrowetz (1763–1850), Joseph Haydn (1732–1809), Leopold Anton Kozeluch (1747–1818) und Ignaz Pleyel (1757–1831)

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 5  
**Titelblatt (des ersten Heftes):** Trois Sonates / pour le / Clavecin, ou Piano\_Forte / avec accompagnement / de Violon et Violoncelle / composées et dédiées / à Son Altesse Madame / La Princesse Douariere Esterhazy, / née Hohenfeldt, / par / Ioseph Haydn. / Oeuvre 78. me [handschriftl. mit Bleistift unten rechts:] Titelheft [auch in Violin- und Violoncellostimme]

**Format:** 33,5 x 25 cm

**Verlag:** A Offenbach sur le Mein, chez Jean André, (für Heft 1, 4, 7 bis 10); Chéz J. J. Hummel à Berlin avec Privilège du Roi, / à Amsterdam au grand Magazin de Musique et aux / Adresses Ordinaires. (Teil 2, 3), Aaugsbourg / Chez Jean Charles Gombart Editeur & Graveur de Musique. (Teil 5, 6)

**Plattennummern:** 839, 935, 957, 682, keine (oder 107?), 145, 385, 557, 614, 607

**Umfang:** [Klavierstimme:] 29 S.; 23 S.; 18 S.; 32 S. 8 S.; 13 S.; 31 S.; 8 S.; 34 S.; 15 S. [Plattendruck]

**Einband:** fester Papeinband, mit schwarz-rot-hellblau marmoriertem Papier überzogen, Ecken und Rücken mit braunem Leder, goldgeprägte Blendbünde, helles Vorsatzpapier, Schnitt rot gesprenkelt

**Quellenbeschreibung:** festes grüliches Papier, teilweise mit leichtem Blaustich, leicht stockfleckig, Gebrauchsspuren u. a. durch Umblättern, vereinzelte Flecken von Flüssigkeit, mit verschiedenen handschriftlichen Eintragungen auf den jeweiligen Titelblättern

Thüringer Altbestand

## **Diverse Komponisten: Werke für Clavecin oder Klavier und Violine**

Notendruck, Konvolut mit sieben Einzelheften der Klavierstimme, Violinstimme fehlt

**Signaturen:** [fälschlich zugeordnet:] [V, für Clavier zu 2 Händen] N. 12  
W. v. G. 145

**Personen:** Franz Grill, Joseph Haydn (1732–1809), Ignaz Joseph Pleyel (1757–1831)/ arr. v. Jean André (1775–1842), Jean Ludolphe Stanzen xxx, Johann Franz Xaver Sterkel (1750–1870) Johann Baptist Vanhal (1739–1813)

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 12  
**Titelblatt (des ersten Heftes):** Six / Sonates / pour le / Clavecin, ou Forté-Piano, / et Violon / composées et dédiées / à Mademoiselle la Comtesse / Marie de Festetits / par / F. Grill. / Oeuvre 6me

**Format:** 33 x 26 cm

**Verlag:** [für alle Hefte:] A Offenbach sur le Mein, chez Jean André,

**Plattennummern:** 391, 392, 429, 462, 504, 647, 648, 379

Umfang: 24 S.; 23 S.; 39 S.; 37 S. 37 S.; 39 S.; 27 S. [Plattendruck]  
Einband: fester Pappeinband, mit braun-weiß-gelblich marmoriertem Papier überzogen, Ecken und Rücken mit braunem Leder, goldgeprägte Blendbünde, helles Vorsatzpapier, Schnitt rot gesprenkelt  
Quellenbeschreibung: sehr festes grüliches Papier mit leichtem Blaustich, Gebrauchsspuren durch Abrieb und Umblättern, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext  
Thüringer Altbestand

### **Diverse Komponisten: Klavierwerke**

Notendruck, Konvolut mit neun Klavierstücken: Grande Polonaise von C. M. v. Weber, Marsch mit Variationen sowie Variation über eine Romanze von Mehul von A. E. Müller, Air Varié von Kalkbrenner, Sonate von Lauska, Leipziger Favorit-Tänze, Huldigung der Freude von Beethoven und Rondino op. 81 von Pixis

**Signaturen:** [V, Klaviermusik zweihändig] Nr. 6  
W. v. G. 10

**Personen:** Carl Maria von Weber (1768-1826), A. E. Müller, Friedrich Wilhelm Michael Kalkbrenner, Franz Lauska, Johann Peter Pixis  
**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 6 [mit schwarzer Tinte:] Verschiedene / Clavierstücke / v. Weber, / Müller pp  
**Titelblatt des ersten Teils:** Grande / Polonaise / pour le / Piano Forte / Composéé / par / Charles Marie B. de Weber.  
**Format:** 25 x 34 cm  
**Verlag:** Teil 1: Simrock/Bonn und Köln; Teil 2: Müller/Leipzig; Teil 3 und 5: Peters/Leipzig; Teile 6 und 7: Hofmeister/Leipzig; Teile 4, 8 und 9: Probst/Leipzig  
**Inhalt:** Konvolut mit 9 Heften Klaviermusik  
**Plattenummern:** 1149; 1398; 1128; 72; 1643; 1158; 1195; 214 b; 237  
**Umfang:** 11 S., 13 S., 12 S., 11 S., 19 S., 3 S., 3 S., 5 S., 11 S.  
**Einband:** fester Pappeinband mit blau-rot-gelbem Buntpapier überzogen, helles Vorsatzpapier  
**Quellenbeschreibung:** Titelschild in ornamentierter Form, auf den meisten Titelblättern ist ein Schriftzug (vermutl. J. W. v. Goethes Besitzvermerk) herausgeschnitten, sehr vereinzelt Eintragungen im Notentext, festes Papier mit Gelbschnitt, einzelne Stockflecken, Einband abgenutzt, auf Vorsatz handschriftliche Eintragung „Heft 7“ mit Bleistift

### **Donizetti, Gaetano: „Addio“, Romanze für Baritonstimme und Klavier**

Notenhandschrift in Kopistenhand

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 54  
W. v. G. 158

**Personen:** Gaetano Donizetti (1797-1848)  
**Titel:** --  
**Titelblatt:** [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 54 [handschriftl. mit schwarzer Tinte:] Addio / Romanza / Ah! tu mi fuggi = addio! / Per voce di Baritono / de / Maestro / G. Donizetti / [Kopistenvermerk:] Leone

Delforso / Copista  
 Format: 31 x 24 cm  
 Umfang: [4 Bl.] [Manuskript]  
 Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt, Bl. verso bis Bl. 4 recto Notentext, Bl. 4 verso leer  
 Einband: moderner hellblauer Kartonumschlag, mit grüner Schleife am Falz gebunden  
 Quellenbeschreibung: Ränder leicht verfärbt  
 Thür. Altbestand

### **Donizetti, Gaetano: Linda di Chamounix, Große Oper in drei Aufzügen**

Gedruckter Klavierauszug

Signaturen: [II, Klavierauszüge] N. 51  
 W. v. G. 129  
 Personen: Gaetano Donizetti (1797–1848)  
 Titel: [handschriftl. auf weißem Einbandschild mit blauem Wachsstift:] No. 51.  
 [in Goldprägung auf gold ornamentiertem Titelschild aus rotem Leder:]  
 Linda di Chamounix / von / Donizetti.  
 Titelblatt: Linda di Chamounix. / Grosse Oper in drei Aufzügen. / Componirt, und  
 / Ihrer Majestät / der / Kaiserin von Österreich / Maria Anna / in  
 tiefster Ehrfurcht gewidmet / von / G. Ritter v. Donizetti.  
 Format: 33 x 26,5 cm  
 Verlag: Wien, / bei Ant. Diabelli & Comp. / Mailand, bei G. Ricordi.  
 Plattennummer: pro Musiknummer aufsteigend von D. & C. No. 7534 bis D. & C. No.  
 7550 C.  
 Umfang: [1 Bl.] 309 S. [Plattendruck] [mit zusätzlicher Paginierung der einzelnen  
 Musiknummern oben rechts]  
 Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, S. S. 1–3 Inhalts- und  
 Personenverzeichnis sowie Inhaltsangabe in dt und ital., S. 2–309  
 Notentext (Text dt. und ital.)  
 Einband: fester Pappereinband, mit geprägtem violetten Kaliko (Weinlaub- und  
 Weintrauben-Muster) überzogen, helles Vorsatzpapier,  
 goldgesprenkelter Schnitt  
 Quellenbeschreibung: Deckel mit starken Abriebspuren, leichte Stockflecken, leichte  
 Gebrauchsspuren, u. a. durch Umblättern, zusätzlicher Signatureintrag  
 auf vorderem Vorsatz, keine handschriftlichen Eintragungen im  
 Notentext

### **Duprez, Gilbert: Die Kunst des Gesanges (L'art du chant)**

Notendruck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 68  
 W. v. G. 148  
 Personen: Gilbert Louis Duprez (1806–1896)  
 Titel: [handschriftl. mit blauem Wachsstift] N. 68 [gedruckt:] À / Rossini. /  
 L'Art du Chant / Méthode complète / Die Kunst des Gesanges /  
 Vollständige Gesangschule / (theoretisch\_praktisch) / nebst /

Solfeggien, Vocalisen und melodischen Beispielen der grössten Meister.  
 / Für den Unterricht im Königl. Conservatorium der Musik zu Paris / von  
 / G. Duprez, / Professor des Gesanges am Königl. Conservatorium der  
 Musik, / erster Tenor der Königl. grossen Oper zu Paris.

Format: 36 x 29 cm  
 Verlag: Berlin, in der Schlesinger'schen Buch\_ und Musikhandlung.  
 Plattennummer: S. 3238  
 Umfang: 24 S. [Umschlag mitgezählt] [Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titel, S. 2 leer, S. 3-6 Vorwort, S. 7-24 Übungen mit Anweisungen  
 in dt. und franz.  
 Einband: Verlagsumschlag aus rosafarbenem (?) festen Papier  
 Quellenbeschreibung: alle Seiten nur gefalzt (eine Lage), nicht gebunden, Verlagsumschlag mit  
 sehr starken Abriebspuren und Verschmutzungen, daher Farbe kaum  
 noch zu erkennen, alle Seitenränder vergilbt und abgenutzt,  
 stockfleckig, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, in  
 moderner Mappe mit Schleifenverschluss

### **Durante, Francesco: Zwei Kantaten für Altstimme**

Notenmanuskript in Kopistenhand, Gesangstimme mit Generalbassbegleitung

Signaturen: [II, Klavierauszüge] N. 42  
 W. v. G. 197

Personen: Francesco Durante (1684-1755)  
 Titel: --  
 Titelblatt: [handschriftl. auf weißem Schild mit blauem Wachsstift:] N. 42  
 [handschriftl. mit brauner Tinte:] Due Cantate / a Contralto / L'anima  
 del ricco Epulone parlante nell' Inferno / Il Figliuol prodigo / di  
 Francesco Durante

Format: 26 x 33,5 cm  
 Umfang: [handschriftl. Rechts unten mit Bleistift paginiert, nicht Handschrift des  
 Kopisten] Titelblatt unpaginiert, S. 1 - 18 [gerade Zahlen rechts]  
 Einband: moderner grauer Kartonumschlag  
 Quellenbeschreibung: festes bräunliches Papier, Notentext in schwarzer Tinte, einzelne Seiten  
 restauriert an Rändern, Flächen und Falz, starke Abriebspuren und  
 Stockflecken am äußersten Papierbogen, keine handschriftlichen  
 Eintragungen im Notentext, in modernem grauen Kartonschuber

### **Eberwein, Carl (oder anderer Komponist?): Fragment eines unbestimmten Werkes**

Signaturen: [I, Partituren] N. 22  
 keine W. v. G.-Signatur

Personen: Franz Carl Adalbert Eberwein (oder anderer Komponist?) (1786-  
 1868)

Titel auf originale  
 Verlagsumschlag  
 [Rückseite fehlt]: [handschriftl. auf weißem Schild mit blauem Wachsstift:] N. 22  
 [gedruckt:] Cantate / [Textabschnitt abgerissen] Regierungs Feyer /  
 [Textabschnitt abgerissen] [...]heit des Groshertzogs / Carl August / von  
 / Sachsen Weimar Eisenach / gedichtet von I. P. Eckermann / in Musik



gesetzt / von Carl Eberwein / aufgeführt in der Haupt und Stadtkirche / zu Weimar am 4 September / 1825. / Opus Sechszehn.

Titelblatt: [fehlt]  
 Format: 37 x 29 cm  
 Verlag: Weimar bey Th. Wentzel.  
 Plattennummer: 3.  
 Umfang: S. 45–48 [vermutl. Umdruckverfahren]  
 Einband: originaler Verlagsumschlag aus rosafarbenem Papier, Innenseite ungefärbt, durch Faltung in der Mitte im Format der Noten, in gefaltetem blauen Kartonbogen etwas jüngeren Datums

Quellenbeschreibung: im Übergabe-Verzeichnis als „Cantate von ?“ aufgeführt, Verlagsumschlag mit extremen Abriebspuren und Rissen an Rändern und Falz, daher nicht vollständig lesbar, Seiten des Notenfragments (Text des Chorsatzes: „Amen“) mit starken Gebrauchsspuren, stockfleckig, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

### **Egli, Johann Heinrich: Schweizerlieder**

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 5  
 W. v. G. 21

Personen: Johann Heinrich Egli (1742–1810)  
 Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 5  
 Titelblatt: Schweizerlieder / von verschiedenen Verfassern, / als ein zweiter Theil zu Lavaters Schweizerliedern. / Mit Melodieen von Egli. / Des II.ten Theils verbesserte 2.te Auflage.

Format: 20 x 25,5 cm  
 Verlag: Zürich, gedruckt und verlegt bey David Bürkli. 1798.  
 Plattennummer: [keine] Lagenummern A–O  
 Umfang: 111 S. Typendruck  
 Inhalt: vorderer Vorsatz, recto und verso, handschriftl. mit schwarzer Tinte: Inhaltsverzeichnis, S. 1 Titelblatt mit lithographierter Abbildung von Wilhelm Tell, S. 2 leer, S. 3 Vorwort des Verlegers, S. 4–111 Notentext [S. 111, verso:] Register und Verlagswerbung

Einband: fester Pappereinband, mit schwarz-marmoriertem Papier überzogen, auf Rücken aufgeklebtes Schildchen mit Aufschrift „552“, handschriftl. mit schwarzer Tinte, Vorsatzpapier hell, Schnitt rot gesprenkelt

Quellenbeschreibung: Deckel mit Abriebspuren, Seiten mit starken Gebrauchsspuren durch Umblättern, geringfügig stockfleckig, vereinzelte starke Flecken v. a. durch Tinte, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

Thür. Altbestand

### **Ehlert, Louis: Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 2**

Notendruck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 21  
 W. v. G. 174

Personen: Louis Ehlert (1825–1884)  
 Titel: --

Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 21 [gedruckt:] Fünf Lieder / für / eine Singstimme / mit Begleitung des Pianoforte / componirt und / JNl / gewidmet / von / Louis Ehlert. / Op. 2.  
 Format: 35 x 27,5 cm  
 Verlag: T. Trautwein'sche Buch- und Musikalien-Handlung (J. Guttentag.)  
 Plattennummer: 129  
 Umfang: 17 S. [S. 1 Stahlstich, ab S. 3 Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–17 Notentext  
 Einband: moderner brauner Kartonumschlag  
 Quellenbeschreibung: leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, Seitenränder stockfleckig  
 keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, einige Seiten am Falz restauriert, unbündig geheftet, in modernem braunen Kartonschuber

### **Ehlert, Louis: „Die Loreley“, Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 6**

Notendruck mit Widmung des Komponisten an Walther von Goethe

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 20  
 W. v. G. 175

Personen: Louis Ehlert (1825–1884), Heinrich Heine (1797–1856)

Titel: --

Titel auf originale[m] Verlagsumschlag: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 20 [gedruckt:] Die Loreley / Gedicht von H. Heine / für / Eine Singstimme / mit Begleitung des Pianoforte / componirt / von / Louis Ehlert / Op. 6.

Titelblatt: [wie Umschlag] [Verlagsstempel unten in der Mitte] [handschriftl. mit brauner Tinte unten rechts:] Herrn Walt. v. Göthe / freundschaftlich der Verfasser / Wien, im Herbst 1847. -

Format: 34,5 x 27,5 cm

Verlag: Leipzig, / im Bureau de Musique von C. F. Peters.

Plattennummer: 3106

Umfang: 7 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2–7 Notentext

Einband: originaler Verlagsumschlag aus hellgrünem Papier, in modernem braunen Kartonumschlag

Quellenbeschreibung: leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, keine handschriftlichen Eintragungen, Seiten nachträglich per Hand beschnitten, in modernem braunen Kartonschuber

### **Fischhof, Joseph: Klassische Etüden für Klavier, Nr. 1 und Nr. 4**

Notendruck in zwei Heften: [Kopftitel:] Etudes classiques No. 1. Allegro. Variations sue la Passacaille par G.F. Händel, Etudes classiques No. 4. 2 Gavottes avec alternatives par J. Seb. Bach

Signaturen: [V, Für Clavier zu 2 Händen] 23b und 23a  
 W. v. G. 113 und 112

Personen: Johann Sebastian Bach (1685–1750), Georg Friedrich Händel

(1685–1759), Joseph Fischhof (1804–1857)

**Titel:** --

**Titelblatt:** [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 23b [und 23a] [gedruckt, auf beiden Heften:] Classische Studien / für das / Piano-Forte. / Aus Meisterwerken gewählt / und zum richtigen Verständnisse mit / Vortragszeichen und Fingersatz / versehen / von / J. Fischhof, / Professor am Conservatorium zu Wien.

**Format:** 34,5 x 27 cm

**Verlag:** Wien, / bei Tobias Haslinger's Witwe und Sohn, / k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

**Plattenummer:** T. H. 10,501 und T. H. 10,504

**Umfang:** jeweils 7 S. [Plattendruck]

**Inhalt:** jeweils S. 1 Titelblatt, S. 2–7 Notentext

**Einband:** moderner grüner Kartonumschlag

**Quellenbeschreibung:** äußerer Papierbogen jeweils am Falz restauriert, beide Hefte dort mit Wasserflecken, Gebrauchsspuren durch Fingerabdrücke, Umblättern und Abrieb, Seitenränder verfärbt, in modernem grünen Kartonschuber

### **Gluck, Christoph Willibald: Alceste, Opera seria in drei Akten**

Gedruckte Partitur

**Signaturen:** [I, Partituren] N. 2  
keine W. v. G.-Signatur

**Personen:** Christoph Willibald Gluck (1714–1887), Raniero Calzabigi (1714–1795), Euripides

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 2

**Titelblatt:** Alceste. / Tragedia. / Messa in Musica / dal / Signore Cavaliere Cristoforo Gluck. / Dedicata / a sua / Altezza Reale, / L'Archiduca / Pietro Leopoldo / Gran-Duca / di / Toscana, etc. etc. etc.

**Format:** 40,5 x 29,5 cm

**Verlag:** In Vienna, / nella stamparia aulica di / Giovanni Tomaso de Trattnern. / MDCCLXIX.

**Plattenummer:** keine, Lagenzeichnungen C, A-B, D-Hh

**Umfang:** [6 Bl.], S. 13-20, S. 1-12, S. 21-233 [Typendruck]

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3/4 Widmungsschreiben von Gluck, S. 5 xxx, S. 6 leer, S. 7 Widmungsblatt von Calzabigi, S. 9–12 Hinweise zur Aufführung und Personenverzeichnis, S. 13ff. Notentext in Typendruck, hier liegt eine Fehlheftung vor: S. 13-20 ( Beginn Coro) ist die Lage C, es schließen sich die Lagen A und B an, die die Anfangseiten 1-12 (Beginn Intrada) beinhalten, auf S. 12 folgt S. 21

**Einband:** fester Pappeinband mit braunem geprägten Kaliko überzogen, Rücken mit ornamentaler Goldprägung und Aufschrift „C. Gluck. / Alceste.“, helles Vorsatzpapier, Schnitt gelb gefärbt

**Quellenbeschreibung:** geringfügig stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, Knickspuren und Abrieb im vordersten Teil, Titelblatt mit Karton hinterklebt, festes gelbliches Hadern-Papier, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

Thür. Altbestand

## **Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie in Tauris, Oper in vier Aufzügen**

Partitur des 1. und 2. Aktes in Kopistenhandschrift

**Signaturen:** [I, Partituren] 3°  
W. v. G. 23

**Personen:** Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 3a

**Titelblatt:** [auf Vorsatz:] Iphigenia in Tauris, / Oper in Vier Aufzügen, / vom / Ritter Cstph: Gluck. / I und II Act.

**Format:** 27 x 35,5 cm

**Umfang:** [148 Bl.] [Kopistenhandschrift mit schwarzer Tinte] [alle 4 Bl. durchlaufende Zählung in anderer Handschrift mit Bleistift 2–37 unten rechts, teilweise nicht lesbar, s. u.]

**Inhalt:** auf Vorsatzpapier verso Personenverzeichnis, Bl. 1–148 Notentext

**Einband:** fester Pappeinband, mit blauem Papier überzogen, Rücken mit goldgeprägten Blindbünden und Schild aus rotem Lackpapier mit goldgeprägter Schrift „Iphigenia / in Tauris. / Oper von Gluck / Act. I. II.“

**Quellenbeschreibung:** Einband mit starken Abriebspuren, sehr festes, stark holzhaltiges grüliches Papier mit Blaustich, u. a. im vorderen Teil Gebrauchsspuren durch Umblättern, geringfügig stockfleckig, Seiten nachträglich beschnitten, daher Paginierung teilweise nicht lesbar, mit grünem Stoffbändchen als Lesezeichen

## **Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie in Tauris, Oper in vier Aufzügen**

Partitur des 3. und 4. Aktes in Kopistenhandschrift

**Signaturen:** [I, Partituren] 3b  
W. v. G. 24

**Personen:** Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 3b

**Titelblatt:** Iphigenia in Tauris. / III. und IV Act.

**Format:** 27 x 34,5 cm

**Umfang:** [103 Bl.] [Kopistenhandschrift mit schwarzer Tinte]

**Inhalt:** Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, Bl. 2–103 Notentext

**Einband:** fester Pappeinband, mit blauem Papier überzogen, Rücken mit goldgeprägten Blindbünden und Schild aus rotem Lackpapier mit goldgeprägter Schrift „Iphigenia / in Tauris / Oper von Gluck / Act. III. IV“

**Quellenbeschreibung:** Einband mit starken Abriebspuren, sehr festes, stark holzhaltiges grüliches Papier mit Blaustich, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, geringfügig stockfleckig, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, vermutlich durch Lagerung bedingte Druckstellen auf Einband und Notentext, mit grünem Stoffbändchen als Lesezeichen

## **Gluck, Christoph Willibald: Iphigenie in Tauris, Oper in vier Aufzügen**

Gedruckter Klavierauszug, zweisprachig (dt. und fr.)

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] N. 32  
W. v. G. 60

**Personen:** Christoph Willibald Gluck (1714-1787)  
Franz Commer (1774-1852)

**Titel:** --

**Originaler Verlagsumschlag:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 32

[gedruckt:] Gluck's / Iphigenie in Tauris.

**Titelblatt:** Iphigenie in Tauris / Grosse Oper in 4 Aufzügen / vom / Ritter Chr. Gluck / Vollständiger Clavier-Auszug / mit deutschem und französischem Texte nach der Original Partitur bearbeitet / von / Franz Commer. [mit Prägestempel des Verlags unten Mitte]

**Format:** 27,5 x 34,5 cm

**Verlag:** Berlin bei Ed. Bote & G. Bock.

**Plattenummer:** B. et B. 559.

**Umfang:** [1 Bl.] 127 S. [Plattendruck]

**Inhalt:** Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, S. 1 Inhaltsverzeichnis, S. 2 leer, S. 3-127 Notentext

**Originaler Verlagsumschlag:** gelbes Papier, in modernem hellbraunen Kartonumschlag mit beige  
Vorsatzpapier

**Quellenbeschreibung:** Originaler Verlagsumschlag mit starken Abriebspuren und (evtl. durch Feuchtigkeit verursachten) Flecken, insgesamt leicht bis mittelstark stockfleckig, Wasserflecken im Notentext durchgehend oben rechts, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern u. a. im vorderen Teil, Umschlag und Titelblatt restauriert, unbündig geheftet, am Schnitt vergilbt, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, in modernem hellbraunen Kartonschuber

## **Goethe, Walther von: „Die Palme“, für Gesang und Klavier**

Notenhandschrift, vermutl. Autograph

**Signaturen:** Keine

**Personen:** Walther von Goethe (1818-1885), Heinrich Heine (1797-1856)

**Titel:** --

**Titelblatt:** [in brauner Tinte:] Die Palme. / Gedicht von Heyne. / in Musik gesetzt / von / Walther von Goethe.

**Format:** 25,5 x 33 cm

**Umfang:** [2 Bl.]

**Inhalt:** Bl. 1 recto Titelblatt, Bl. 1 verso und Bl. 2 Notentext

**Einband:** moderner grüner Kartonumschlag

**Quellenbeschreibung:** keine Gebrauchsspuren, minimaler Abrieb auf Titelblatt, eine Tonkorrektur mit Bleistift

Thür. Altbestand

## **Gumbert, Ferdinand: „Das bettelnde Kind“, für Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung, Op. 8**

Notendruck

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1 Singst. Mit Clavier.] N. 12  
W. v. G. 184

**Personen:** Ferdinand Gumbert (1818–1896), Leopold Lassar

**Titel:** --

**Titelblatt:** [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 12 [gedruckt:] Das / bettelnde Kind / Gedicht von Leop. Lassar / componirt für Sopran oder Tenor und Piano / seinem Freunde / Heinrich de Marchion / gewidmet von / Ferd. Gumbert. [mit Verlagsstempel unten links]

**Format:** 34,5 x 27 cm

**Verlag:** Berlin, Eigenthum der Schlesinger'schen Buch\_ u. Musikhandlung.

**Plattenummer:** S. 3066.

**Umfang:** 7 S. [Plattendruck]

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–7 Notentext

**Einband:** moderner brauner Kartonumschlag

**Quellenbeschreibung:** leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, geringfügig stockfleckig, am Schnitt leicht vergilbt, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, in modernem braunen Kartonschuber

## **Händel, Georg Friedrich: Acis und Galatea, Oratorium, HWV 49b**

Gedruckter Klavierauszug, zweisprachig (engl. und dt.), auf Originalumschlag handschriftlich mit Bleistift „Slg. Walther v. Goethe“

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] N. 10  
W. v. G. 37

**Personen:** Georg Friedrich Händel (1685–1759)

**Titel:** --

**Titel auf originalem Verlagsumschlag:** [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 10 [gedruckt:] Acis / und / Galatea / von / G. F. Händel. / Clavierauszug.

**Titelblatt:** Acis und Galatea. / Pastoral / von / Georg Friedrich Händel. / Clavierauszug. / Übereinstimmend mit der Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

**Format:** 27 x 19,5 cm

**Verlag:** Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann.

**Plattenummer:** 546 H. W. 3.

**Umfang:** 111 S. [am Fuß der 1. Notenseite: Stich und Schnellpressendruck der Röder'schen Offizin in Leipzig.]

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–111 Notentext

**Einband:** originaler Verlagsumschlag aus beigefarbenem Papier, handschriftl. mit Bleistift oben rechts „Slg. Walther v. / Goethe“, Verlagswerbung auf hinterer Umschlagseite, vordere Umschlaginnenseite mit aufgeklebtem weißem Schild, mit aufgedrucktem Text „Die Aenderungen in dem Texte dieses / Clavierauszuges rühren von dem Uebersetzer / her und werden Besitzern der Partitur- / Ausgabe zur Beachtung empfohlen.“, in modernem hellgrauen Kartonumschlag mit hellem Vorsatzpapier

**Quellenbeschreibung:** Seiten leicht unbündig geheftet, originaler Verlagsumschlag mit

Abriebspuren und Stockflecken, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, in modernem hellgrauen Kartonschuber

### **Händel, Georg Friedrich: Saul, Oratorium, HWV 53**

Gedruckter Klavierauszug (engl. und dt.), auf Originalumschlag handschriftlich mit Bleistift „Slg. Walther v. Goethe“

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] N. 11  
W. v. G. 36

**Personen:** Georg Friedrich Händel (1685–1759)

**Titel:** --

**Titel auf originale** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 11

**Verlagsumschlag:** [gedruckt:] Saul / von / G. F. Händel. / Clavierauszug.

**Titelblatt:** Saul. / Oratorium / von / Georg Friedrich Händel. / Clavierauszug. /  
Übereinstimmend mit der Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

**Format:** 27 x 19,5 cm

**Verlag:** Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann.

**Plattenummer:** 514 H. W. 13.

**Umfang:** [1 Bl.] 212 S. [am Fuß der 1. Notenseite: Stich und Schnellpressendruck der Röder'schen Offizin in Leipzig.]

**Inhalt:** Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, S. 1–212 Notentext

**Einband:** originaler Verlagsumschlag aus hellblauem Papier, handschriftl. mit Bleistift oben rechts „Slg. Walther / v. Goethe“, Verlagswerbung auf hinterer Umschlagseite, in modernem hellgrauen Kartonumschlag mit hellem Vorsatzpapier

**Quellenbeschreibung:** Seiten leicht unbündig geheftet, originaler Verlagsumschlag mit Verschmutzungs- und Abriebspuren, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, in modernem hellgrauen Kartonschuber

### **Haydn, Joseph: Symphonie in B-Dur, Hob. I : 102, und Symphonie in D-Dur, Hob. I : 104**

Gedruckte Partituren, zwei Bände

**Signaturen:** [I, Partituren] N. 17 und N. 18  
W. v. G. 32 und 33

**Personen:** Joseph Haydn (1732–1809)

**Titel:** --

**Titel auf originale** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 17 [bzw. N. 18] [gedruckt:] Jos. Haydn's Werke. / Symphonien / in Partitur.

**Verlagsumschlag** Sinfonies / de / Joseph Haydn / en Partitions. [handschriftliche Ergänzungen zum Verkaufspreis mit Bleistift]

**Titelblatt:** [bei No. 1:] [handschriftl. mit brauner Tinte unterstrichen:] No. 1 [mit Verlagsstempel unten Mitte]  
[Bei No. 2:] [Auflistung von sechs Symphonien, handschriftl. mit violetter Tinte unterstrichen:] No. 2 (B dur.) [mit Prägestempel des Verlags unten

Mitte]  
 Format: 27,5 x 18 cm  
 Verlag: Berlin / chez Ed. Bote & G. Bock.  
 Plattennummer: B. et B. 182. bzw. B. et B. 181.  
 Umfang: [Nr. 17:] [1 Bl.] 106 S., [Nr. 18:] [1 Bl.] 118 S.; [Plattendruck]  
 Einband: originaler Verlagsumschlag aus dunkelgrauem Papier, in modernem hellgrauen Kartonumschlag mit hellem Vorsatzpapier  
 Quellenbeschreibung: stockfleckig, vergilbte Ränder, Seiten unbündig geheftet und teilweise nicht beschnitten, Verschmutzungsspuren auf originalem Verlagsumschlag der Nr. 2, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, beide Bände zusammen in modernem hellgrauen Kartonschuber

### **Hensel, Fanny: Sechs Lieder für Gesang und Klavier, Op. 1 und Op. 7**

Notendruck in zwei Heften

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 19 und 19b  
 W. v. G. 176 und 177  
 Personen: Fanny Hensel (1805–1847)  
 Titel: --  
 Titel auf originalem Verlagsumschlag: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 19 [und N. 19b] [gedruckt:] [Op. 1:] Sechs Lieder / für eine Stimme / mit Begleitung / des Pianoforte / von / Fanny Hensel / geb. / Mendelssohn\_Bartholdy. / 1tes. Heft. Op. 1.  
 [Op. 7:] Sechs / Lieder / für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte / componirt und ihrer Schwester, / Frau / R. Lejeune Dirichlet / zugeeignet von / Fanny Hensel / geb. / Mendelssohn Bartholdy. / 2tes Heft Op. 7.  
 Titelblatt: [Op. 1 und Op. 7:] [wie Umschlag] [Op. 1 mit Verlagsstempel unten links]  
 Format: 34,5 x 27,5 cm  
 Verlag: Berlin u. Breslau bei Ed. Bote & G. Bock  
 Plattennummer: B. et B. 1046 und B. et B. 1050.  
 Umfang: 21 und 15 S. [Plattendruck]  
 Einband: moderner grüner Kartoneinband um originale Verlagsumschläge aus hellgelbem bzw. rosafarbenem dünnen Papier  
 Quellenbeschreibung: minimal stockfleckig, kaum Gebrauchsspuren, leichter Verschleiß und Vergilbung der Seitenränder, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, Op. 1 am Falz des Originalumschlags restauriert, in modernem grünen Kartonschuber

### **Herz, Henri, und Charles Philippe Lafont: Duo et Variations concertantes sur la Romance favorite: „C'est une Larme“, für Klavier und Violine, Op. 18**

Notendruck in zwei Heften, Kl.- und Vl.-Stimme, Violinstimme nur mit Signatur, sonst nicht beschriftet und ohne Titelblatt

**Signaturen:** [VII, Instrumentalmusik] N. 1  
 W. v. G. 80  
 Personen: Henri Herz (1803–1888), Charles Philippe Lafont (1781–1839)



Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 1 [mit schwarzer Tinte:] Herz & Lafont: / Duo f. Violine und Clavier.  
 Titelblatt: Duo / et / Variations concertantes / sur la Romance favorite: / „C'est une Larme“ / pour / Pianoforte et Violon / composées par / H. Herz et Lafont. / Op. 18. [handschriftl. mit blauem Wachsstift oben rechts:] N. 1  
 Format: 25,5 x 33 cm  
 Verlag: Hambourg chez A. Cranz.  
 Plattennummer: Keine  
 Umfang: 13 S. [Vl. 7 S.] [Plattendruck]  
 Einband: blauer Kartoneinband, innen ungefärbt  
 Quellenbeschreibung: Titelblatt stark, sonst leicht stockfleckig, Gebrauchsspuren u. a. durch Umblättern, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

### **Hiller, Ferdinand: Drei Capricen für Klavier, Op. 14, 3. Heft Nr. 7, 8 und 9**

Notendruck  
 Signaturen: [V, Für Clavier zu 2 Händen] N. 17  
 W. v. G. 119  
 Personen: Ferdinand Hiller (1811–1885)  
 Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 8 [mit schwarzer Tinte:] Hiller, / 3 Capricen.  
 Titelblatt: Trois / Caprices / pour le / Pianoforte / dédiés / à Monsieur Frédéric Chopin / et composés par / Ferdinand Hiller. / (3<sup>e</sup>, Livre de Caprices.) / Oeuvr. 14. / No 1.[sic.]  
 32 x 26 cm  
 Verlag: Leipzig, / chez Frédéric Hofmeister.  
 Plattennummern: 1973a, 1973b und 1973c  
 Umfang: 23 S. [Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2–23 Notentext  
 Einband: blauer Kartoneinband, innen ungefärbt  
 Quellenbeschreibung: leicht stockfleckig mit geringen Gebrauchs- und Abriebspuren, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

### **Hiller, Ferdinand: Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello, Op. 1**

Notendruck in vier Heften, Klavier-, Vl-, Vla- und Vc-Stimme, Streicherstimmen nur mit Signatur, sonst nicht beschriftet und ohne Titelblatt  
 Signaturen: [VII, Instrumentalmusik] N. 8  
 W. v. G. 153  
 Personen: Ferdinand Hiller (1811–1885)  
 Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 8 [mit schwarzer Tinte:] Hiller, Ferd. / op. I, / Pianoforte-Quart.  
 Titelblatt der Klavierstimme: Quartett / für / Piano-Forte, / Violine, Viola und Violoncello, / componirt, und / Herrn J. N. Hummel, / grossherzoglich sächsischen Hofkapellmeister, Ritter der königl. französ. Ehrenlegion, / Mitglied

mehrerer akademischer Gesellschaften & / hochachtungsvoll  
zugeeignet / von / seinem Schüler / Ferd. Hiller. / 1tes Werk.

Format: 32 x 26 cm  
Verlag: Wien, bei Tobias Haslinger, / Musikverleger  
Plattenummer: T. H. 5179  
Umfang: [1 Bl.] 31 S. [Vl., Vla. und Vc. jeweils 7 S.] [Plattendruck]  
Inhalt: [Klavierstimme:] Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, S. 1–31 Notentext  
Einband: blauer Kartoneinband, innen ungefärbt  
Quellenbeschreibung: leicht stockfleckig mit geringen Gebrauchs- und Abriebspuren, keine  
handschriftlichen Eintragungen im Notentext

### **Himmel, Friedrich Heinrich: „Fanchon das Leyermädchen“, Singspiel**

Gedruckter Klavierauszug

Signaturen: [II, Klavierauszüge] N. 29  
W. v. G. 19

Personen: Friedrich Heinrich Himmel (1765–1814), G. B. Bierey  
Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 29 [mit  
schwarzer Tinte:] Himmel, Fanchon.

Titelblatt: Fanchon / das Leyermädchen / Ein Singspiel / mit Musik von / F. H.  
Himmel. / In vollständigem Klavierauszug / von / G. B. Bierey.

Format: 26,4 x 34,5 cm  
Verlag: Leipzig, / bei Breitkopf und Härtel.  
Plattenummer: Keine  
Umfang: [2 Bl.] 84 S. [Typendruck]  
Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, Bl. 2 recto Personen- und  
Inhaltsverzeichnis, verso leer, S. 1–84 Notentext

Einband: fester Pappeinband, mit schwarz-rot-weiß marmoriertem Papier  
überzogen, Ecken und Rücken aus geprägtem blauen Leder, auf Rücken  
goldgeprägter Schriftzug „Himmel / Fanchon“, geprägte Blendbünde,  
helles Vorsatzpapier, Schnitt blau gesprenkelt

Quellenbeschreibung: leicht stockfleckig mit leichten Gebrauchsspuren, bräunliches  
holzhaltiges Papier, wenige handschriftliche Eintragungen im  
Inhaltsverzeichnis

### **Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus: Sechs italienische Duettinen für Sopran und Tenor mit Klavierbegleitung**

Notendruck mit Besitzernachweis von Allwina Frommann

Signaturen: [(fälschlich zugeordnet zu) IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier]  
N. 61  
W. v. G. 60

Personen: Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776–1822)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] 61 [mit schwarzer Tinte:] Hoffmann, / Duettinen.  
 Titelblatt: Sechs italienische Duettinen / für Sopran und Tenor / mit unterlegtem deutschem Text und Begleitung des / Pianoforte / in Musik gesetzt / von / E. T. A. Hoffmann. [rechts unten handschriftl. mit schwarzer Tinte:] Allwina Frommann  
 Format: 26 x 31 cm  
 Verlag: Berlin / In der Schlesingerschen Buch und Musikhandlung.  
 Plattennummer: 588  
 Umfang: 35 S. [Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–35 Notentext  
 Einband: fester blauer Kartonumschlag, innen ungefärbt  
 Quellenbeschreibung: geringfügig stockfleckig, bräunliches Papier, keine Gebrauchsspuren, Titelblatt nachträglich beschnitten, vereinzelte handschriftliche Bleistift-Eintragungen im Notentext

### **Hölzel, Gustav: „Der Bursch und sein Liebchen“, für Gesang und Klavier**

Notendruck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 62  
 W. v. G. 149

Personen: Gustav Hölzel, L. Mosenthal

Titel: --

Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] 62 / N. ~~50~~ [gedruckt:] Der Bursch und sein Liebchen. / Gedichtet von L. Mosenthal. / In Musik gesetzt / für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte / und / seiner Excellenz / Herrn Grafen / Jenison Walworth / königl. Bayrischen Kämmerer, Ausserordentlichen Gesandten / und bevollmächtigten Minister am k. k. österreichischen Hofe & / &. / ehrfurchtsvoll gewidmet / von / Gustav Hölzel, / Sänger des kais. königl. Hof-Operntheaters.

Format: 35 x 27 cm

Verlag: Wien. / Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung / Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn.

Plattennummer: T. H. 9442

Umfang: 7 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–7 Notentext

Einband: moderner brauner Kartonumschlag

Quellenbeschreibung: leicht stockfleckig, an den Rändern vergilbt, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, an Falz und Rändern teilweise restauriert, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, in modernem braunen Kartonschuber

### **Hölzel, Gustav: Zwei Lieder mit Klavierbegleitung**

Notendruck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 63  
 W. v. G. 150

Personen: Gustav Hölzel  
 Titel: --  
 Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 63 [gedruckt:] Der guati Rath. / Oesterreichisches Lied. / In den Augen liegt das Herz. / 2 Lieder / für / eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. / Componirt / und dem Fräulein Jenny Lind / hochachtungsvoll gewidmet / von / Gust. Hölzel.  
 Format: 35 x 27 cm  
 Verlag: Wien, / bei Tobias Haslinger's Witwe und Sohn, / k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler  
 Plattennummer: T. H. 10.257.  
 Umfang: 11 S. [Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3-11 Notentext  
 Einband: moderner grün-brauner Kartonumschlag  
 Quellenbeschreibung: leicht stockfleckig, an den Rändern vergilbt, minimale Gebrauchsspuren, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, in modernem hellbraunen Kartonschuber

### **Hoven, Johann: „Die Heimkehr“, 88 Lieder mit Klavierbegleitung**

Notendruck, mit Widmung an Wolfgang von Goethe vom Komponisten

Signaturen: **[IV, Gesänge für 1 Singst. Mit Clavier] N. 69**  
**W. v. G. 38**

Personen: Johann Hoven (eigentlich Johann Vesque von Püttlingen) (1803-1883), Heinrich Heine (1797-1856)  
 Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 69 [mit schwarzer Tinte:] Hoven, Die Heimkehr.  
 Titelblatt: Die Heimkehr. / Achtundachtzig Gedichte / aus / H. Heine's Reisebildern / in Musik gesetzt / von / J. Hoven. [handschriftlich mit schwarzer Tinte oben rechts:] Hrn. Walther v. Göthe / Zur freundlichen Erinnerung / J. Vesque  
 Format: 28,5 x 22,5 cm  
 Verlag: Wien. / Aus der kaiserlich-königlichen Hof- und Staatsdruckerei. / 1851.  
 Plattennummer: Keine  
 Umfang: [3 Bl.] 231 S. Typendruck  
 Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, Bl. 2 recto Schmutztitel, verso leer, Blatt 3 recto und verso Inhaltsverzeichnis, S. 1-231 Notentext  
 Einband: fester Pappereinband, mit grau-braun marmoriertem Papier überzogen, Ecken und Rücken aus hellbraunem Leder, am Rücken in goldgestanzten Lettern „Die / Heim- / kehr.“, Bünde mit Goldprägung und brauner Prägung hervorgehoben, Vorsatzpapier, schwarz-rot-weiß-hellblau marmoriert, Schnitt rot gesprenkelt  
 Quellenbeschreibung: leicht stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

## **Hoven, Johann: „Die Loreley“, für Gesang und Klavier**

Notendruck

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1 Singst. Mit Clavier] N. 17  
W. v. G. 178

**Personen:** Johann Hoven (eigentlich Johann Vesque von Püttlingen) (1803 – 1883),  
Heinrich Heine (1797-1856)

**Titel:** --

**Titel auf originale** [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 17 [gedruckt:] Die / Lore-Ley /  
**Verlagsumschlag:** Gedicht von Heine – Musik von J. Hoven. / Beilage zu dem politisch-  
literarischen Tagsblatt „Die Gegenwart.“

**Format:** 34 x 27,5 cm

**Verlag:** [am Ende des Notendruckes, S. 4:] Druck von A. Perlasea.

**Plattenummer:** Keine

**Umfang:** 4 S. [Plattendruck]

**Einband:** moderner brauner Kartonumschlag um originalen Verlagsumschlag aus  
dünnem hellrosafarbenen Papier mit Typendruck

**Quellenbeschreibung:** stockfleckig, Gebrauchsspuren durch Umblättern, unbündig geheftet,  
keine handschriftlichen Eintragungen, in modernem braunen  
Kartonschuber

## **Hummel, Johann Nepomuk: Klavierschule, Teil 1**

Notendruck

**Signaturen:** [V, Für Clavier zu 2 Händen] 1 a  
W. v. G. 114

**Personen:** Johann Nepomuk Hummel (1778 – 1837)

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] I a [mit  
schwarzer Tinte:] Hummel, / Klavierschule / I

**Titelblatt:** Ausführliche / theoretisch-practische / Anweisung / zum / Piano-Forte-  
Spiel, / vom ersten Elementar=Unterrichte an, bis zur vollkommensten  
Ausbildung; / verfasst, und / Sr. Majestät dem Kaiser von Russland /  
Nicolaus. I. / in tiefester Unterthänigkeit zugeeignet / von / J. N.  
Hummel, / grossherzoglich sächsischen Hofkapellmeister, Ritter der  
königl: französischen Ehrenlegion, / Mitglied mehrerer akademischer  
Gesellschaften. / 1828.

**Format:** 33,5 x 26 cm

**Verlag:** Wien, bei Tobias Haslinger

**Plattenummer:** 5201.

**Umfang:** [2 Bl.] 111 S. [Plattendruck]

**Inhalt:** Bl. 1 recto leer, verso Porträt von Hummel, Bl. 2 recto Titelblatt, verso  
leer, S. 1: Unter dem allerhöchsten / Schutze / der kaiserl: königl:  
oesterreichischen / Gesetze, / und mit den allerhöchsten, höchsten und  
hohen / Privilegien / von / [Auflistung von 10 deutschen Ländern mit  
Wappenabbildungen], S. 5/6 Widmungsschreiben Hummels, S. 7/8  
Inhaltsverzeichnis, S. 9 Vorrede Hummels, S. 10 leer, S. 11/12  
„Vorerinnerung für Eltern und Lehrer“ Hummels, S. 13–111 Notentext  
mit Erläuterungen

Einband: fester Pappereinband mit braun-grün-gelblich marmoriertem Papier überzogen, Rücken und Ecken aus braunem Leder, leicht erhabene Bünde am Rücken, Vorsatzpapier beigefarben, Schnitt gelb gefärbt  
Quellenbeschreibung: auf ersten Seiten stockfleckig, abschnittsweise Gebrauchsspuren durch Umblättern, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

## **Hummel, Johann Nepomuk: Klavierschule, Teil 2**

Notendruck

Signaturen: [V, Für Clavier zu 2 Händen] 1 b  
W. v. G. 115 a

Personen: Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] I b [mit schwarzer Tinte:] Hummel, / Klavierschule / II

Titelblatt: Zweiter / Theil.

Format: 33,5 x 26,5 cm

Verlag: [Wien : Haslinger]

Plattensnummer: 5201.

Umfang: S. 113–381 [Plattendruck]

Inhalt: S. 113 Titelblatt, S. 114 leer, S. 115–381 Notentext mit Erläuterungen

Einband: wie Bd. 1

Quellenbeschreibung: leicht stockfleckig, abschnittsweise Gebrauchsspuren durch Umblättern, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

## **Hummel, Johann Nepomuk: Klavierschule, Teil 3**

Notendruck

Signaturen: [V, Für Clavier zu 2 Händen] 1 c  
W. v. G. 115

Personen: Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] I c [mit schwarzer Tinte:] Hummel, / Klavierschule / III.

Titelblatt: Dritter / Theil.

Format: 33,5 x 26 cm

Verlag: [Wien : Haslinger]

Plattensnummer: 5201.

Umfang: S. 383–444 [Plattendruck], S. 1–12 [Typendruck]

Inhalt: S. 383 Titelblatt, S. 384 leer, S. 385–444 Notentext mit Erläuterungen, S. 1–12 Verlagswerbung

Einband: wie Bd. 1

Quellenbeschreibung: geringfügig stockfleckig, Abdruckspuren von jeweils gegenüberliegenden Seiten im Notentext, keine handschriftlichen Eintragungen

### **Kalliwoda, Johann Wenzel: Grande Valse en forme de Rondeau (= Nr. 1 aus Drei Rondos für Klavier, Op. 19)**

Notendruck, mit Besitzvermerk Walther von Goethes

**Signaturen:** [V, Für Clavier zu 2 Händen] N. 16  
W. v. G. 118

**Personen:** Johann Wenzel Kalliwoda (1801 – 1866)

**Titel:** --

**Titelblatt:** [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 16 [gedruckt:] Trois / Rondeaux / pour le / Piano=Forte / composés et dédiés à Son Ami / A. Pohlenz / par / I. W. Kalliwoda / Maître de Chapelle de S. A. S. le Prince de Fürstenberg. / Op. 19. No. 1 [links unten Verlagsstempel] [rechts unten handschriftl. mit brauner Tinte Besitznachweis, offenbar nachträglich beschnitten, daher unvollständig:] Walther von G

**Format:** 32 x 25,5 cm

**Verlag:** Leipzig, / au Bureau de Musique de C. F. Peters.

**Plattenummer:** 2098

**Umfang:** 11 S. [Plattendruck]

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2–11 Notentext

**Einband:** moderner grüner Kartonumschlag

**Quellenbeschreibung:** leicht stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, Seiten nachträglich beschnitten (vgl. Besitzernachweis), keine handschriftlichen Eintragungen, in modernem grünen Kartonschuber

### **Kalkbrenner, Friedrich und Charles Philippe Lafont: Grand Duo Concertant pour Piano et Violon, Op. 97**

Notendruck in zwei Heften, Klavierpart mit Violin-Stichnoten, Violinstimme ohne Signatur und ohne Titelblatt

**Signaturen:** [VII, Instrumentalmusik] N. 2  
W. v. G. 157

**Personen:** Friedrich Kalkbrenner (1785–1849), Charles Philippe Lafont (1781–1839)

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 2 [mit schwarzer Tinte:] Kalkbrenner & Lafont: / Duo f. Violine / & / Clavier.

**Titelblatt:** Grand Duo / concertant / pour / Piano et Violon / dédié / à Son Excellence le Comte / de Reyneval / par / F. Kalkbrenner / et / Lafont. / Op. 97.

**Format:** 31 x 26 cm

**Verlag:** Leipzig chez H A Probst.

**Plattenummer:** 478

**Umfang:** 32 S. [Vl.-Stimme 10 S.] [Plattendruck]

**Einband:** jeweils blaue Kartonumschläge, innen ungefärbt

**Inhalt:** [Klavierstimme:] S. 1 Titelseite, S. 2 leer, S. 3–32 Notentext

**Quellenbeschreibung:** leicht stockfleckig, Gebrauchsspuren durch Umblättern, Ränder vergilbt, keine handschriftlichen Eintragungen, auf Titelseite unten rechts (möglicherweise spiegelverkehrter) Abdruck von handschriftlichem Text in brauner Tinte, vermutlich Widmung auf Innenseite eines entfernten Umschlags, nicht lesbar

## **Kalkbrenner, Friedrich: Trois Andante pour le Pianoforte (Drei Romanzen), Op. 54**

Notendruck

Signaturen: [V, Für Clavier zu 2 Händen] N. 2  
W. v. G. 7

Personen: Friedrich Kalkbrenner (1785–1849)

Titel: --

Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 2 [gedruckt:] Trois / Andante / Pour le Pianoforte / dédiés / A Miss Harington / par / F. Kalkbrenner. / Op. 54.

Format: 27 x 34,5 cm

Verlag: à Leipsic / Chez Breitkopf & Härtel.

Plattenummer: 4260

Umfang: 11 S. [vermutl. Lithographie]

Inhalt: S. 1 Titelseite, S. 2–11 Notentext

Einband: moderner grauer Kartonumschlag

Quellenbeschreibung: geringfügig stockfleckig, Gebrauchsspuren durch Umblättern und Abrieb, Ränder vergilbt, Seiten unbeschnitten und unbündig geheftet, teilweise an Rändern und Falz restauriert, keine handschriftlichen Eintragungen, in modernem grauen Kartonschuber

## **Katholisches Gesangbuch („auf allerhöchsten Befehl Ihrer k. k. apost. Majestät Marien Theresiens zum Druck befördert“)**

Notendruck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 3  
W. v. G. 20

Titel: [handschriftl. mit blauem Wachsstift auf weißem Schild:] N. 3

Titelblatt: Katholisches / Gesangbuch, / auf allerhöchsten Befehl / Ihrer k. k. apost. Majestät / Marien Theresiens / zum Druck befördert.

Format: 20,5 x 25,5 cm

Verlag: Wien, / im Verlag der katechetischen Bibliothek.

Plattenummer: Keine

Umfang: [2 Bl.] 57 S. [48 Bl., doppelt so breite, ausklappbare Notenlätter, zur Mitte hin eingeschlagen, das ausgeklappte Notenblatt ermöglicht, dass Text und Melodie gleichzeitig aufgeschlagen sind] [Text und Noten Typendruck]

Inhalt: Bl. 1 recto Titelseite, verso und Bl. 2 Inhaltsverzeichnis und Register, S. 1–57 Texte der Kirchengesänge, 48 unpaginierte Blätter mit Melodien Nr. I–XLVIII

Einband: fester Pappumschlag mit braunem Marmorpapier überzogen, Rücken aus braunem Leder mit leicht erhabenen Bündeln

Quellenbeschreibung: starke Abriebspuren auf Deckel, weiches, leicht stockfleckiges Papier, starke Gebrauchsspuren, v. a. durch Umblättern und Abrieb, vereinzelte handschriftliche Eintragungen mit schwarzer Tinte im Notenteil,



doppelformatige Seiten unregelmäßig geknickt, leichter Insektenfraß (Holzwurm?) an Rücken und Falz

**Köhler, Louis: Sechs Gesänge für Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung, Op. 2, 1. Heft (= Abendglöckchen, Die Waldkapelle und Das Blumenmädchen)**

Notendruck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 16  
W. v. G. 179

Personen: Louis Köhler (1820-1886), Johann Nepomuk Vogl (1802-1866), J. Ph. Bernatzik, C. Fink, W. Scott, J. Mendelssohn

Titel: --

Titel auf originalem Verlagsumschlag: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 16 [gedruckt:] Abendglöckchen. / von J. N. Vogl. / Die Waldkapelle. / von J. Ph. Bernatzik. / Das Blumenmädchen. / von C. Fink / Nacht / von J. Mendelssohn. / Spinnelied. / von W. Scott. / Nach dem Scheiden. / von J. N. Vogl. / Sechs Gesänge / in Musik gesetzt für / eine Sopran- oder Tenor-Stimme / mit / Begleitung des Pianoforte / und / Ihrer Hochfürstlichen Durchlaucht / der regierenden Frau Fürstinn / Mathilde / zu Schwarzburg-Sondershausen, / geb. Prinzessinn zu Hohenlohe-Oehringen / ehrfurchtsvoll gewidmet von / Louis Köhler. / Op: II [handschriftl. in brauner Tinte:] 1. [gedruckt:] Heft.

Titelblatt: [wie Verlagsumschlag, aber ohne handschriftliche Signatur]

Format: 34,5 x 28 cm

Verlag: Braunschweig bei G. M. Meyer jr.

Plattenummer: 578 a

Umfang: 15 S. [Umschlag und Titelblatt Lithographie, Notentext Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2-15 Notentext

Einband: moderner brauner Kartonumschlag um originalen Verlagsumschlag aus dünnem hellgrauen Papier

Quellenbeschreibung: kaum Gebrauchsspuren, Umschlag an Rändern und Falz restauriert, keine handschriftlichen Eintragungen, Seiten unbündig geheftet, in modernem braunem Kartonschuber

**Lannoy, Eduard Freiherr von: „Auf dem Blätterlager“, Lied mit Klavierbegleitung, Op. 48, Nr. 2**

Notendruck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 10  
W. v. G. 182

Personen: Eduard Freiherr von Lannoy (1787-1853), Franz von Schober

Titel: --

Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 10 [gedruckt:] Auf dem Blätterlager / Gedicht von / Franz von Schober / in Musik gesetzt / und Herrn Doctor / Carl Weber / freundschaftlich gewidmet / von /

Eduard Freyherrn von Lannoy / Op. 48 No. 2.  
 Format: 34 x 26,5 cm  
 Verlag: Wien / bei F. Glöggel / Kunst und Musikalienhandlung / Stadt Freyung  
 / Leipzig / bei F. Whistling  
 Plattennummer: F. G. 25.  
 Umfang: 5 S. [Titelseite Lithographie, Notentext Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelseite, S. 2 leer, S. 3–5 Notentext  
 Einband: moderner grüner Kartonumschlag  
 Quellenbeschreibung: minimale Gebrauchsspuren durch Umblättern, keine handschriftlichen  
 Eintragungen, in modernem grünen Kartonschuber

### **Lannoy, Eduard Freiherr von: „Du liegst mir so gerne im Arme“, Lied mit Klavierbegleitung, Op. 48 Nr. 3**

Notendruck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 10  
 W. v. G. 187

Personen: Eduard Freiherr von Lannoy (1787–1853), Heinrich Heine (1797–1856)

Titel: --

Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 10 [gedruckt:] Lied / |:du liegst  
 mir so gerne im Arme:| / Gedicht von H. Heine / in Musik gesetzt / und  
 Herrn / Heinrich de Marchion / Freundschaftlich gewidmet / von /  
 Eduard Freyherrn von Lannoy / Op. 48 No. 3.

Format: 34,5 x 27 cm

Verlag: Wien / bei F. Glöggel / Kunst und Musikalienhandlung / Stadt Freyung,  
 / Leipzig / bei Whistling

Plattennummer: F. G. 24.

Umfang: 5 S. [Titelseite Lithographie, Notentext Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–5 Notentext

Einband: moderner grüner Kartonumschlag

Quellenbeschreibung: geringfügig stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern,  
 Ränder vergilbt, keine handschriftlichen Eintragungen, Seiten unbündig  
 geheftet, in modernem grünen Kartonschuber

### **Lannoy, Eduard Freiherr von: „Die Nixen“, Romanze für Tenor oder Sopran mit Klavierbegleitung, Op. 48 Nr. 1**

Notendruck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 10  
 W. v. G. 186

Personen: Eduard Freiherr von Lannoy (1787–1853), Heinrich Heine (1797–1856)

Titel: --

Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 10 [gedruckt:] Die Nixen /  
 Romance von Heine / für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Begleitung

/ des / Piano-Forte / in Musik gesetzt / und Herrn / Anton Haizinger /  
 Grossherzoglich Baden'schen Kammersänger / freundschaftlich  
 gewidmet / von / Eduard Freyherrn von Lannoy / Op. 48 No. 1.  
 Format: 34,5 x 27 cm  
 Verlag: Wien / bei F. Glöggel, / Kunst und Musikalienhandlung / Stadt Freyung,  
 / Leipzig / bei Whistling  
 Plattennummer: F. G. 23.  
 Umfang: 7 S. [Titelseite Lithographie, Notentext Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelseite mit Szene aus der Romanze, S. 2-7 Notentext  
 Einband: moderner grüner Kartonumschlag  
 Quellenbeschreibung: geringfügig stockfleckig, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern,  
 keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, Seiten unbündig  
 geheftet, in modernem grünen Kartonschuber

### **Lindblad, Adolf Fredrik: „Auf dem Berge“, aus: Lieder mit Klavierbegleitung**

Notendruck  
 Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 11  
 W. v. G. 185  
 Personen: Adolf Fredrik Lindblad (1801-1878), A. Dohrn  
 Titel: --  
 Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 11 [gedruckt:] Lieder / mit /  
 Begleitung des Pianoforte / componirt von A. F. Lindblad / aus dem  
 Schwedischen übertragen von A. Dohrn. / Heft I. [es folgt Auflistung der  
 Lieder 1-13, darunter handschriftl. mit brauner Tinte unterstrichen:]  
 9. Auf dem Berge / Heft II. / [es folgt Auflistung der Lieder 14-25]  
 Format: 34,5 x 27 cm  
 Verlag: Bonn bei N. Simrock  
 Plattennummer: 3635  
 Umfang: S. 17-19 [Titelblatt Lithographie, Notentext Plattendruck]  
 Inhalt: S. 17 Titelseite, S. 18-19 Notentext  
 Einband: moderner hellgrauer Kartonumschlag  
 Quellenbeschreibung: leicht stockfleckig, vergilbte Ränder, Gebrauchsspuren durch Umblättern  
 und Abrieb, keine handschriftlichen Eintragungen, Seiten nachträglich  
 per Hand beschnitten, am Schnitt und teilweise am Falz restauriert, in  
 modernem hellgrauen Kartonschuber

### **Loewe, Carl: „Archibald Douglas“, Ballade für tiefe Stimme und Klavier, Op. 128**

Notendruck  
 Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 35  
 W. v. G. 165  
 Personen: Carl Loewe (1796-1869), Theodor Fontane (1819-1898)  
 Titel: --  
 Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 35 [gedruckt:] Archibald  
 Douglas / von Th. Fontane. / Ballade / für eine tiefe Stimme / mit

Begleitung des Pianoforte / componirt von / Carl Loewe. / Op. 128  
 [zwei Verlagsstempeln unten rechts]

Format: 34,5 x 27 cm  
 Verlag: Berlin, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.  
 Plattennummer: S. 4744.  
 Umfang: 19 S. [Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelseite, S. 2 leer, S. 3–19 Notentext  
 Einband: moderner grünbraunen Kartonumschlag  
 Quellenbeschreibung: stockfleckig, Wasserflecken und andere Farbverschmutzungen auf ersten beiden und letzter Seite, vergilbte Ränder, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern und Abrieb, keine handschriftlichen Eintragungen, Seiten unbündig geheftet, Titelblatt mit zwei Verlagsstempeln, äußerster Bogen am Falz restauriert, in modernem grünbraunen Kartonschuber

**Loewe, Carl: „Am Klosterbrunnen“, aus Zwei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 110**

Notendruck  
 Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 51  
 W. v. G. 160

Personen: Johann Carl Gottfried Loewe (1796–1869), Johann Nepomuk Vogl (1802–1866), Lina Loeper

Titel: --  
 Titel auf originalem Verlagsumschlag: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 51 [gedruckt:] Am Klosterbrunnen. / von I. N. Vogl. / Wolkenbild. / von Lina Loeper. / Zwei / Lieder / für eine Singstimme / mit Begleitung des Pianoforte / der / Frau Lina Loeper / geb. Gothenbeutel / componirt von / Carl Loewe. / Op. 110 [unten links, mit braunem Wachsstift markiert:] Am Klosterbrunnen

Format: 31,5 x 26 cm  
 Verlag: Hannover, / in der Hofmusikalien=Handlung von Ch. Bachmann.  
 Plattennummer: 329  
 Umfang: 7 S. [Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2–7 Notentext  
 Einband: originaler Verlagsumschlag aus hellbeigem Papier, moderner graugrüner Kartonumschlag  
 Quellenbeschreibung: leichte Gebrauchsspuren, keine handschriftlichen Eintragungen, Stockflecken, jede Notentextseite mit linienförmigem Rahmen, in modernem graugrünen Kartonschuber

**Loewe, Carl: Drei Balladen von Herder (Nr. 1: Edward; Nr. 4: Herr Oluf; Nr. 8: Elvershöh)**

Notendruck in drei Heften  
 Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] [Nr. 1, Edward:] 23 [Nr. 4, Herr Oluf:] N. 36 [Nr. 8, Elvershöh:] N. 24

**W. v. G. [Nr. 1:] 56 [Nr. 4:] 52 [Nr. 8:] 55**  
 Personen: Carl Loewe (1796–1869), Herder  
 Titel: --  
 Titelblatt [Heft 1]: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 23 [bzw. die jeweiligen anderen Nummern] [gedruckt:] Balladen / für eine Singstimme / von / Carl Loewe / mit Begleitung des Pianoforte. / Ausgewählt aus Opus 1\_8. 13. 14. 20. 21. 25. 33. 49 etc. [Auflistung der Liedtitel der insgesamt 10 Hefte, das jeweils vorliegende ist mit braunem Wachsstift handschriftl. unterstrichen]  
 Format: 28 x 34,5 cm  
 Verlag: Berlin, / in der Schlesinger'schen Buch\_ und Musikalienhandlung.  
 Plattennummer: [Heft 1:] 1212 [Heft 4:] 1290 [Heft 8:] 1389  
 Umfang: [Heft 1, mit geraden Zahlen auf recto-Seiten:] 10 S. [Heft 4:] S. 9–17 [Heft 8:] S. 7–13  
 Einband: jeweils moderner grauer Kartonumschlag  
 Quellenbeschreibung: stockfleckig, vergilbte Ränder, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, keine handschriftlichen Eintragungen, Seiten teils unbeschnitten, unbündig geheftet, Titelblatt jeweils mit Verlagsstempel (bzw. -prägestempel), zusammen in modernem grauen Kartonschuber

### **Loewe, Carl: „Der Bettler“, aus: Drei Balladen von Goethe, Op. 44 Nr. 1**

Notendruck, mit handschriftlicher Widmung an Walther v. Goethe  
**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 47  
**W. v. G. 63**  
 Personen: Carl Loewe (1796–1869), Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)  
 Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 47 [handschriftl. mit schwarzer Tinte:] Löwe: / 3 Balladen / v. / Goethe.  
 Titel auf Verlagsumschlag: Der Bettler. Der getreue Eckardt. / Der Todtentanz / drei Balladen von Göthe / für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung / componirt / von / Carl Loewe. / Op. 44. [handschriftl. mit brauner Tinte unterstrichen:] No. 1 [...][mit Bleistift unten rechts:] Herrn Walter v. Goethe / Auguste [?]  
 Format: 25 x 32,5 cm  
 Verlag: Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.  
 Plattennummer: 5642 a  
 Umfang: 16 S. [Notentext Plattendruck]  
 Einband: blauer Kartoneinband, innen ungefärbt  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–16 Notentext  
 Quellenbeschreibung: Keine Gebrauchsspuren, keine handschriftlichen Eintragungen, Titelblatt leicht stockfleckig

## **Loewe, Carl: „Bilder des Orients“, Zweiter Kranz: „Bilder der Heimat“, Lieder für eine Singstimme und Klavier**

Druck, mit handschriftlichem Besitzereintrag von Haslinger [?]

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 7  
W. v. G. 62

**Personen:** Carl Loewe (1796–1869), Stieglitz  
**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 7 [mit schwarzer Tinte:] Löwe, / Lieder.  
**Titelblatt:** Bilder des Orients / gedichtet von H. Stieglitz / componirt / von / Carl Löwe / Erster Kranz / Wanderbilder. / [Auflistung von sechs Liedtiteln] / Zweiter Kranz / Bilder der Heimath / 1, Maisuna. / 2, Ali im Garten. / 3, Assard mit dem Selam / 4, Taubenpost. / 5, Gulhinde am Putztische / 6, Abendgesang. / [handschriftl. mit schwarzer Tinte:] 2 [gedruckt:] r Kranz.  
**Format:** 25,5 x 33 cm  
**Verlag:** Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.  
**Plattenummer:** 5477 b  
**Umfang:** 19 S. [Plattendruck]  
**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–19 Notentext  
**Einband:** blauer Karton, innen ungefärbt  
**Quellenbeschreibung:** stockfleckig, keine handschriftlichen Eintragungen, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, mit Verlagsstempel (unten Mitte) und handschriftlichem Besitzereintrag „Haslinger“ [?] (in Bleistift, rechts unten) auf Titelblatt

## **Loewe, Carl: Drei Balladen für Gesang und Klavier, Op. 68**

Notendruck, vermutlich mit Besitzernachweis Walther von Goethes

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 41  
W. v. G. 141

**Personen:** Carl Loewe (1796–1869), Ferdinand Freiligrath (1810–1876)  
**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 41 [mit schwarzer Tinte:] Löwe, / 3 Balladen: Schwalben= / mährchen, der Edelfalk, / der Blumen Rache / f. 1 Singst. mit K.  
**Titelblatt:** Drei Balladen / „No. 1 Schwalbenmährchen. No. 2 Der Edelfalk. / Nr. 3 Der Blumen Rache.“ / von / Ferdinand Freiligrath / für eine Singstimme / mit Begleitung des Pianoforte / componirt und / der Frau Landraethin / Caroline v. Stülpnagel-Dargitz / auf Lübbenau / hochachtungsvoll gewidmet / von / Dr. C. Loewe. / Op. 68. [unten handschriftl. in schwarzer Tinte „Herzens [?] = Walter.“]  
**Format:** 34,5 x 27,5 cm  
**Verlag:** Elberfeld, bei F. W. Betzhold  
**Plattenummer:** 1  
**Umfang:** 27 S. [S. 1, Titelblatt aufwändige Lithographie mit Figuren und Szenen aus den Balladen, Notentext Plattendruck]  
**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–27 Notentext  
**Einband:** blauer fester Kartonumschlag, innen ungefärbt  
**Quellenbeschreibung:** am Schnitt durchgehend starke Braunfärbung durch Wasserflecken, überwiegend stark stockfleckig, keine Gebrauchsspuren, keine

### **Loewe, Carl: Drei Balladen für Gesang und Klavier, Op. 97**

Notendruck

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 29  
W. v. G. 171

**Personen:** Carl Loewe (1796–1869), Ferdinand Freiligrath (1810-1876)

**Titel:** --

**Titelblatt:** [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 29. [gedruckt:] Der  
Mohrenfürst. / Die Mohrenfürstin. / Der Mohrenfürst auf der Messe. /  
Drei / Balladen / gedichtet von Freiligrath / für eine Singstimme / mit  
Begleitung des Pianoforte / componirt / von / Carl Loewe. / 97stes  
Werk. / No. [dahinter handschriftl. mit schwarzer Tinte:] 1

**Format:** 34 x 26,5 cm

**Verlag:** Wien / bei Pietro Mechetti q<sup>m</sup> Carlo, / kais. königl. Hof-Kunst- u.  
Musikalienhandlung.

**Plattensnummer:** P. M. No. 3958

**Umfang:** 19 S. [Paginierung unten, pro Lied eigene Paginierung oben]  
[Plattendruck]

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–19 Notentext

**Einband:** moderner grüner Kartonumschlag

**Quellenbeschreibung:** mittelstark stockfleckig, keine Gebrauchsspuren, keine handschriftlichen  
Eintragungen im Notentext, Seiten unbündig geheftet und teils manuell  
nachbeschnitten, in modernem grünen Kartonschuber

### **Loewe, Carl: „Die drei Budrisse“, aus: Drei Balladen für Gesang und Klavier, Op. 49 Nr. 3**

Notendruck

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 66  
W. v. G. 50

**Personen:** Carl Loewe (1796–1869), Adam Mickiewicz (1798-1855)

**Titel:** --

**Titelblatt:** [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 66 [gedruckt:] Czaty.  
Piérwiosnek. Trzech Budrysów. / Ballady przez Adama Mićkiewicza. /  
Die Lauer. Die Schlüsselblume. Die drei Budrisse. / Drei Balladen / aus  
dem Polnischen des Adam Mizkiewitsch / übersetzt von Carl v.  
Blankensee / für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte /  
componirt von / Carl Loewe. / Op. 49 Nr. III [links unten  
Verlagsstempel]

**Format:** 27,5 x 31,5 cm

**Verlag:** Berlin, / in der Schlesinger'schen Buch- und Musikalienhandlung.

**Plattensnummer:** S. 1947

**Umfang:** 14 S. [1 Bl.] [Plattendruck]

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–14 Notentext

Einband: moderner grauer Kartonumschlag  
Quellenbeschreibung: stockfleckig, vergilbte Ränder, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, keine handschriftlichen Eintragungen, Seiten teils unbeschnitten, unbündig geheftet, in modernem grauen Kartonschuber, zweisprachiger Liedtext auf Deutsch und Polnisch

### **Loewe, Carl: Drei Duette für zwei Soprane und Klavier, Op. 104**

Druck in drei Heften

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 30  
W. v. G. 170, 170a, 170b

**Personen:** Carl Loewe (1796–1869), Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

**Titelblatt:** [handschriftl. mit blauem Wachsstift jeweils:] N. 30 [gedruckt jeweils:] Die Freude. An Sami. / März. / Drei Gedichte von Göthe / als / Duetten für zwei Soprane / mit Begleitung des Pianoforte, / seinen lieben Töchtern / Julie und Adele / componirt von / Dr. C. Loewe. / Op. 104. [mit brauner Tinte Unterstreichung der Nummer des jeweils vorliegenden Heftes]

**Format:** 35 x 27,5 cm

**Verlag:** Hannover, in der Hofmusikalienhandlung / von C. Bachmann.

**Plattenummer:** [Heft 1:] 220 [aber S. 11: 200] [Heft 2:] 221 [Heft 3:] 222

**Umfang:** [Heft 1:] 13 S. [Heft 2:] 5 S. [Heft 3:] 11 S. [Plattendruck]

**Einband:** moderner grüner Karton

**Quellenbeschreibung:** leicht stockfleckig, keine handschriftlichen Eintragungen, kaum Gebrauchsspuren, in modernem grünen Kartonschuber

### **Loewe, Carl: Drei historische Balladen für Gesang und Klavier, Op. 67**

Notendruck

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 44  
W. v. G. 67

**Personen:** Carl Loewe (1796–1869), Max von Oer, Gruppe

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 44 [mit schwarzer Tinte:] Löwe: / 3 hist. Balladen: / Der Feldherr, / Landgraf Ludwig, / die Glocken zu Speier.

**Titelblatt:** Der Feldherr. / von / Gruppe. / Die Glocken zu Speier. / von / Max v. Oer. / Landgraf Ludwig. / von / Gruppe. / Drei historische Balladen / für eine Singstimme / mit Begleitung des Pianoforte / componirt / von / Dr. Carl Loewe. / Op. 67.

**Format:** 25 x 32,5 cm

**Verlag:** Dresden, bei Wilhelm Paul

**Plattenummer:** 250

**Umfang:** 15 S. [S. 1, Titelblatt, Lithographie, Notentext Plattendruck]

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–15 Notentext

**Einband:** blauer fester Kartonumschlag, innen ungefärbt



Quellenbeschreibung: geringfügig stockfleckig, keine Gebrauchsspuren, keine handschriftlichen Eintragungen, auf Titelblatt Verlagsstempel

### **Loewe, Carl: „Esther“, Liederkreis in Balladenform für Gesang und Klavier, Op. 52**

Druck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 48  
W. v. G. 64

Personen: Carl Loewe (1796–1869), Ludwig Giesebrecht  
Titel [handschriftl. auf weißem Titelschild] [mit blauem Wachsstift:] N. 48 [mit schwarzer Tinte:] Löwe, / Esther.

Titelblatt: Esther / ein Liederkreis in Balladenform / in fünf Abtheilungen / gedichtet von Ludwig Giesebrecht / für eine Singstimme mit Begleitung des / Pianoforte / componirt / von / C. Loewe. / Original \_ Gesang \_ Magazin. 3r. Band, 1s. Heft. / Op. 52. / 2r. Liederkreis in Balladenform.

Format: 24,5 x 32 cm

Verlag: Leipzig, / bei Friedrich Hofmeister.

Plattenummer: 2199

Umfang: 22 S. [1 Bl.] Plattendruck

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–22 Notentext

Einband: blauer Karton, innen ungefärbt

Quellenbeschreibung: leicht bis mittelstark stockfleckig, keine handschriftlichen Eintragungen, keine Gebrauchsspuren, vergilbte Ränder

### **Loewe, Carl: Gebet des Paria, Lied für eine Singstimme und Klavier**

Druck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 42  
keine W. v. G.-Signatur

Personen: Carl Loewe (1796–1869), Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

Titel [handschriftl. auf weißem Titelschild] [mit blauem Wachsstift:] N. 39 [mit schwarzer Tinte:] Löwe: / Der Paria.

Titelblatt: Goethe's Paria. / Gebet, Legende, Dank / für eine Singstimme / mit Begleitung des Pianoforte / componirt / von / C. Loewe. / 58<sup>s</sup>. Werk.

Format: 24 x 31,5 cm

Verlag: Leipzig, / Bei Breitkopf & Härtel.

Plattenummer: 5739, [S. 5:] 5738

Umfang: 27 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–27 Notentext

Einband: blauer Karton, innen ungefärbt

Quellenbeschreibung: stark stockfleckig, keine handschriftlichen Eintragungen, keine Gebrauchsspuren

## **Loewe, Carl: Gesammelte Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen für eine Singstimme und Klavier, Op. 9 Nr. 10**

Druck, mit handschriftlichem Besizervermerk auf Titelblatt??

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 46  
keine W. v. G.-Signatur

**Personen:** Carl Loewe (1796–1869), xxx

**Titel** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 46 [mit schwarzer Tinte:] Löwe, / Lieder.

**Titelblatt:** Gesammelte / Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen / für / eine Singstimme und Pianoforte-Begleitung / von / Carl Loewe. / Heft 1. / [Auflistung der Titel von zehn Liedheften] / [Heft] 10. 6 Lieder von Gruppe, Herder und Hoffmann von Fallersleben / Op. 9 [handschriftl. mit schwarzer Tinte:] xxx

**Format:** 26 x 32,5 cm

**Verlag:** Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

**Plattenummer:** 2343

**Umfang:** 12 S. [1 Bl.] [ Plattendruck]

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2.. 12 Notentext, [1 Bl. leer]

**Einband:** blauer Karton, innen ungefärbt

**Quellenbeschreibung:** stockfleckig, keine handschriftlichen Eintragungen, leichte Gebrauchsspuren, mit handschriftlichem Besizervermerk?? (mit schwarzer Tinte, rechts unten) auf Titelblatt

## **Loewe, Carl: Gutenberg, Oratorium, Op. 55**

Gedruckter Klavierauszug

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] N. 39  
W. v. G. 131

**Personen:** Carl Loewe (1796–1869), Ludwig Giesebrecht

**Titel** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 39 [in Goldprägung:] Gutenberg / von / Carl Loewe.

**Titelblatt:** Gutenberg / Oratorium / in drei Abtheilungen / von / Ludwig Giesebrecht / componirt / zur Feier der Jnauguration der Bildsaeule / Johann Gutenbergs in Mainz / von / Carl Loewe / Op. 55 / Aufgeführt am ersten Tage des Jnaugurations-Festes, / 14 August 1837, / im Theatergebäude, von den Mitgliedern der Mainzer Liedertafel und des / Damen-Gesangvereines, unterstützt von den Gesang- und Musikvereinen der / Nachbarstädte.

**Format:** 34,5 x 28 cm

**Verlag:** Mainz / in der Großherzoglich Hessischen Hofmusikhandlung von B. Schott's Söhnen.

**Plattenummer:** 4717.

**Umfang:** [5 Bl.], 93 S. [Bl. 1 und 2 Plattendruck, Bl. 3–5 Typendruck], S. 1–93 Plattendruck

**Inhalt:** Bl. 1, recto Titel mit aufwändiger Titelrahmung in Form einer Kathdrale, integrierte Namensschilder „Fust“ und „Schöffner“, lithographiert, verso leer, Bl. 2 recto lithographierte Widmung „Seiner / Königlichen Hoheit /

Ludwig II / Großherzoge von Hessen und bei Rhein / etc. etc. etc. /  
allerunterthänigst gewidmet / von / den Verlegern / Andreas Schott. /  
Johann Joseph Schott“, verso leer, Bl. 3 bis 5 recto Oratoriumstext, Bl. 5  
verso leer, S. 1 Inhaltsverzeichnis, S. 2–93 Notentext

Einband: fester Pappereinband, mit leuchtend-rottem Lackpapier mit feiner  
Prägemusterung bezogen, Ecken und Rücken dunkelrotes Leder, auf  
Rücken goldgeprägte Blendbünde, Vorsatzpapier hellblau, Schnitt rot  
gesprenkelt

Quellenbeschreibung: kaum Gebrauchsspuren, Oratoriumstext auf dünnem Papier mit  
Wasserzeichen, keine handschriftlichen Eintragungen, mittel bis stark  
stockfleckig

### **Loewe, Carl: „Gruß vom Meere“, aus: Drei Lieder mit Klavier, Op. 103**

Notendruck, mit Besitzvermerk von Adele Loewe

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 32  
W. v. G. 168

Personen: Carl Loewe (1796–1869), Fürst Schwarzenberg, L. A. Frankl, Otto  
Prechtler (1813–1881)

Titel --

Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 32 [gedruckt:] Gruss vom  
Meere. / Menschenlose. / Deutsche Barcarole. / Drei / Lieder / von /  
Fürsten Schwarzenberg, L. A. Frankl & Otto Prechtler / mit Begleitung  
des Pianoforte / componirt / von / Carl Loewe. / Op. 103 No.  
[handschriftl. mit brauner Tinte:] 1. [handschriftl. mit brauner Tinte rechts  
unten am Rande der Titelblattlithographie:] Adele Loewe.

Format: 34,5 x 27,5 cm

Verlag: Braunschweig, / bei J. P. Spehr.

Plattenummer: 2644

Umfang: 7 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 lithographiertes Titelblatt, S. 2–7 Notentext

Einband: moderner grünbrauner Kartoneinband

Quellenbeschreibung: leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren durch Umblättern, vereinzelt  
leichte Abdruckspuren der jeweils gegenüberliegenden Seite, keine  
handschriftlichen Eintragungen, in modernem grünbraunen  
Kartonschuber

### **Loewe, Carl: „Hinaus! Hinauf! Hinab!“, für Gesang und Klavier**

Notendruck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 43  
W. v. G. 140

Personen: Carl Loewe (1796–1869), Ignaz Julius Lasker

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 43 [in  
schwarzer Tinte:] Löwe: / Lied: Hinaus!

Titelblatt: Hinaus! Hinauf! Hinab! / Gedicht von Dr. Lasker / für / Gesang und Piano / in Musik gesetzt / von / Dr. Carl Loewe. [Verlagsstempel unten links]  
 Format: 31,5 x 26 cm  
 Verlag: Dresden bei Wilhelm Paul  
 Plattennummer: 264  
 Umfang: 3 S. [Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt mit brauner Rahmenlithographie, S. 2–3 Notentext  
 Einband: blauer Karton, innen ungefärbt  
 Quellenbeschreibung: leichte Gebrauchsspuren, keine handschriftlichen Eintragungen, Stockflecken

### **Loewe, Carl: Die Hochzeit der Thetis, Kantate für Solo und Chor, Op. 120**

Druck, Klavierauszug

Signaturen: [II, Klavierauszüge] N. 41  
 W. v. G. 134

Personen: Carl Loewe (1796–1869), Friedrich Schiller (1759–1805), Euripides  
 Titel: --  
 Titel auf originalem Verlagsumschlag: [handschriftl. auf weißem Titelschild] [mit blauem Wachsstift:] N. 41 [gedruckt:] Die / Hochzeit der Thetis / Gedicht von / Fr. v. Schiller, Uebersetzung aus Act IV der Jphigenie in Aulis des Euripides / Grosse Cantate / für Solo und Chor-Gesang / componirt von / Dr. Carl Loewe. / Op. 120. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten.  
 Titelblatt: wie Verlagsumschlag  
 Format: 34 x 27,5 cm  
 Verlag: Berlin, Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u Musikhandlung.  
 Plattennummer: S. 3736. (bis S. 23 auf allen recto-Seiten angegeben, ab S. 24 gar nicht mehr)  
 Umfang: [2 Bl.] 52 S. [1 Bl.] [Plattendruck] [Bl. 2 Typendruck], S. 1-52 [Umdruck einer handschr. Vorlage, eventl. Lithographie]  
 Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, Bl. 2 recto Schillers Gedicht „Die Hochzeit der Thetis“, verso leer, S. 1–52 Notentext  
 Einband: Verlagsumschlag aus feinem beigen Papier, moderner braun-grüner Kartonumschlag  
 Quellenbeschreibung: Gesangstext in Deutscher Schreibschrift, kaum Gebrauchsspuren, vereinzelte Verfärbung durch Durchdruck oder Abdruck der horizontal gespiegelten Noten, keine handschriftlichen Eintragungen, Stockflecken, unbündig geheftet, Titelblatt mit Prägestempel des Verlags, Titelblatt und weitere Seiten am Falz restauriert, in modernem grünbraunen Kartonschuber

### **Loewe, Carl: Johann Huß, Oratorium, Op. 82**

Gedruckter Klavierauszug

Signaturen: [II, Klavierauszüge] N. 13  
 keine W. v. G.-Signatur

Personen: Carl Loewe (1796–1869), August Zeune

Titel: --  
 Titel auf originalelem Umschlag: [handschriftl. auf weißem Schild mit blauem Wachsstift:] N. 13  
 Umschlag: [gedruckt:] C. Löwe's / Johann Huss.  
 Titelblatt: Johann Huss / Oratorium / Gedichtet vom Prof. Dr. August Zeune / componirt von / Dr. C. Loewe. / Musik-Director in Stettin, ordentl. Mitglied der Königl. / Akademie der Künste, Ritter des r. A. O. / Op. 82. / Klavier Auszug vom Componisten. [Verlagsstempel unten links]  
 Format: 27,5 x 34,5 cm  
 Verlag: Berlin bei Ed. Bote & G. Bock.  
 Plattennummer: B. et B. 585 (ab S. 5 mit Zusatz No. 1, in unregelmäßigen Abständen aufsteigend bis No. 25)  
 Umfang: [1 Bl.] 122 S. [Plattendruck]  
 Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, S. 1 Inhaltsverzeichnis, S. 2-122 Notentext  
 Einband: Verlags-Umschlag aus hellbraunem Papier, moderner brauner Kartonumschlag mit modernem weißen Vorsatzpapier  
 Quellenbeschreibung: kaum Gebrauchsspuren, vereinzelte Verfärbung durch Durchdruck, keine handschriftlichen Eintragungen, Titelblatt stark, sonst sehr wenig stockfleckig, unregelmäßig beschnitten, unbündig geheftet, in modernem braunen Kartonschuber

### **Loewe, Carl: „Der kleine Schiffer“, Ballade für Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung, Op. 127**

Druck  
 Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 37  
 W. v. G. 164  
 Personen: Carl Loewe (1796-1869), Luise von Ploennies (1803-1872)  
 Titel: --  
 Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 37 [gedruckt:] Der kleine Schiffer / Ballade / gedichtet von Luise v. Ploennies. / für / Sopran oder Tenor mit Begleitung des Piano / componirt von / Dr. Carl Loewe. / Op. 127. [zwei Verlagsstempel unten Mitte]  
 Format: 35 x 27 cm  
 Verlag: Berlin, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.  
 Plattennummer: S. 4743  
 Umfang: 17 S. [Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3-17 Notentext  
 Einband: moderner grünbrauner Kartonumschlag  
 Quellenbeschreibung: stockfleckig, vergilbte Ränder, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern mit schmutzigen Fingern, Abriebsspuren, Knickspuren, verschiedene Seiten an Ecken, Rändern und am Falz restauriert, keine handschriftlichen Eintragungen, Seiten unbündig geheftet, in modernem grünbraunen Kartonschuber

## **Loewe, Carl: Kleiner Haushalt, für Singstimme und Klavier, Op. 71**

Notendruck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 39  
W. v. G. 47

Personen: Carl Loewe (1796–1869), Friedrich Rückert (1788–1866)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 39 [mit schwarzer Tinte:] Löwe, / Kleiner Haushalt / f. 1 Singst. / mit / Piano.

Titelblatt: Kleiner Haushalt. / Lyrische Fantasie von Fr. Rückert / für / eine Singstimme / mit Begleitung des Piano-Forte / von / Dr. C. Loewe. / Op. 71. / No. 1 der lyrisch. / Fantasien.

Format: 25,5 x 32,5 cm

Verlag: Breslau, bei Carl Cranz.

Plattenummer: —

Umfang: 11 S.

Inhalt: S. 1 Titelblatt mit aufwändiger Lithographie (Textillustration, zeigt Tiere, Menschen, Pflanzen), S. 2 leer, S. 3–11 Notentext [Plattendruck]

Einband: blauer Karton, innen ungefärbt

Quellenbeschreibung: Gebrauchsspuren durch Umblättern, keine handschriftlichen Eintragungen, Stockflecken

## **Loewe, Carl: „Die Lauer“ und „Die Schlüsselblume“, aus: Drei Balladen für Gesang und Klavier, Op. 49 Nr. 1 und 2**

Notendruck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 67  
W. v. G. 49

Personen: Carl Loewe (1796–1869), Adam Mickiewicz (1798–1855), Carl v. Blankensee

Titel: —

Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 67 [gedruckt:] Czaty. Piérwiosnek. Trzech Budrysów. / Ballady przez Adama Mićkiewicza. / Die Lauer. Die Schlüsselblume. Die drei Budrisse. / Drei Balladen / aus dem Polnischen des Adam Mizkiewitsch / übersetzt von Carl v. Blankensee / für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte / componirt von / Carl Loewe. / Op. 49 Nr. 1 [„Die Lauer“ und „Die Schlüsselblume“ mit brauner Tinte unterstrichen] [mit Verlagsstempel unten links]

Format: 28 x 34,5 cm

Verlag: Berlin, / in der Schlesinger'schen Buch- und Musikalienhandlung.

Plattenummer: S. 1946

Umfang: 19 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–19 Notentext

Einband: moderner grauer Kartonschlag

Quellenbeschreibung: stockfleckig, vergilbte Ränder, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, keine handschriftlichen Eintragungen, Seiten teils unbeschnitten, unbündig geheftet, äußerster Bogen am Falz restauriert, letzte Seite außerdem an der Ecke, in modernem grauen Kartonschuber, zweisprachiger Liedtext auf Deutsch und Polnisch

## **Loewe, Carl: Legenden für eine Altstimme und Klavier, Op. 75**

Druck, mit handschriftlicher Widmung von Loewe an Walther von Goethe

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 40  
W. v. G. 142

**Personen:** Carl Loewe (1796–1869), Rückert, Binder, Wessenberg

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 40 [mit schwarzer Tinte:] Löwe, / das Grab zu Ephesus.

**Titelblatt:** Legenden / für eine Alt-Stimme / mit Begleitung des Pianoforte / in Musik gesetzt / von / Carl Löwe. / Op. 75. / No. 1. Das Grab zu Ephesus, von Rudolf Binder / 2. Der Weichdorn, von F. Rückert / 3. Der heilige Franziskus, von J. W. v. Wessenberg. / 4. Das Wunder auf der Flucht, von F. Rückert / Op. 76. / [es folgen zwei Liedtitel] [handschriftl. mit brauner Tinte unten rechts:] Herrn W v Göthe / A Loewe..

**Format:** 32 x 26 cm

**Verlag:** Leipzig, bei Breitkopf & Härtel

**Plattenummer:** 6406

**Umfang:** 17 S. [S. 1 Lithographie, S. 3–17 Stahlruck]

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–17 Notentext

**Einband:** blauer Karton, innen ungefärbt

**Quellenbeschreibung:** keine Gebrauchsspuren, keine handschriftlichen Eintragungen, stockfleckig, Seiten wurden nachträglich geschnitten, daher auch die Widmung minimal beschnitten

Thür. Altbestand

## **Loewe, Carl: Legenden für eine Altstimme und Klavier, Op. 76**

Druck

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 45  
W. v. G. 139

**Personen:** Johann Carl Gottfried Loewe (1796–1869), Giesebrecht, Knapp

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 45 [mit schwarzer Tinte:] Löwe, / Legende, die Einladung.

**Titelblatt:** Legenden / für eine Alt-Stimme / mit Begleitung des Pianoforte / in Musik gesetzt / von / Carl Löwe. / Op. 75 / [es folgen vier Liedtitel] / Op. 76. / No. 1. Die Einladung, von Knapp. / 2. Scholastica (mit Chor), von Giesebrecht.

**Format:** 32 x 26 cm

**Verlag:** Leipzig, bei Breitkopf & Härtel

**Plattenummer:** 6407

**Umfang:** 19 S. [S. 1 Lithographie, S. 3–19 Stahlruck]

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–19 Notentext

**Einband:** blauer Karton, innen ungefärbt

**Quellenbeschreibung:** keine Gebrauchsspuren, keine handschriftlichen Eintragungen, leicht bis mittelstark stockfleckig

## **Loewe, Carl: Mein Herz, ich will Dich fragen, für Tenor und Klavier, Op. 86**

Notendruck

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 34  
W. v. G. 166

**Personen:** Carl Loewe (1796–1869), Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832), Halm

**Titel:** --

**Titelblatt:** [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 34 [gedruckt:] Mahomed's Gesang / von Goethe / für eine Tenorstimme / Op. 85 / Mein Herz ich will dich fragen, / Was ist denn Liebe? Sag! / Lied / aus Halm's Sohn der Wildniss / für eine Singstimme / mit Begleitung des Pianoforte / von / C. Loewe. [Verlagsstempel unten links] [„Mein Herz ich will Dich fragen“ ist unterstrichen]

**Format:** 34,5 x 28 cm

**Verlag:** Berlin, Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

**Plattenummer:** S. 2762. (2)

**Umfang:** 7 S. Plattendruck

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–7 Notentext

**Einband:** moderner grünbrauner Karton

**Quellenbeschreibung:** leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, keine handschriftlichen Eintragungen, wenige Stockflecken, in modernem grünbraunen Kartonschuber

## **Loewe, Carl: „Menschenloose“ aus: Drei Lieder mit Klavier, Op. 103 Nr. 2**

Notendruck, mit Besitzvermerk von Adele Loewe

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 28  
W. v. G. 172

**Personen:** Carl Loewe (1796–1869), Fürst Schwarzenberg, L. A. Frankl, Otto Prechtler (1813–1881)

**Titel:** --

**Titel auf Verlagsumschlag:** Gruss vom Meere. / Menschenloose. / Deutsche Barcarole. / Drei / Lieder / von / Fürsten Schwarzenberg, L. A. Frankl & Otto Prechtler / mit Begleitung des Pianoforte / componirt / von / Carl Loewe. / Op. 103 No. [handschriftl. mit brauner Tinte:] 2.

**Titelblatt:** wie Titel, [außerdem handschriftl. mit schwarzer Tinte rechts unten am Rande der Titellithographie:] Adele Loewe.

**Format:** 34,5 x 27,5 cm

**Verlag:** Braunschweig, / bei J. P. Spehr.

**Plattenummer:** 2643

**Umfang:** 9 S. [Plattendruck]

**Inhalt:** S. 1 lithographiertes Titelblatt, S. 2–9 Notentext

**Einband:** Verlagsumschlag dünnes, blaues Papier, in modernem braunen Kartoneinband

**Quellenbeschreibung:** leichte Rissspuren an Rücken und Heftung sind restauriert, leichte Abdruckspuren der jeweils gegenüberliegenden Seite, kaum Gebrauchsspuren, keine handschriftlichen Eintragungen, in modernem braunen Kartonschuber



**Loewe, Carl: „Prinz Eugen der edle Ritter“, Ballade für Gesang und Klavier, Op. 92**

Notendruck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 23  
W. v. G. 173

Personen: Carl Loewe (1796–1869), Ferdinand Freiligrath (1810–1876)

Titel: – –

Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 26 [gedruckt:] Prinz Eugen der edle Ritter. / Ballade von Freiligrath / für eine Singstimme / mit Begleitung des Pianoforte / componirt von / Dr. C. Loewe. / Op. 92. [Verlagsstempel unten links]

Format: 34,5 x 27,5 cm

Verlag: Berlin bei Ed. Bote & G. Bock.

Plattenummer: B. et B. 735

Umfang: 7 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–7 Notentext

Einband: in modernem grünbraunen Kartonumschlag

Quellenbeschreibung: Seiten unbündig geheftet, geringfügig, an überstehenden Rändern stärker stockfleckig, keine Gebrauchsspuren, keine handschriftlichen Eintragungen, Verlagsstempel auf Titelblatt, in modernem grünbraunen Kartonschuber

**Loewe, Carl: „Die Reigerbaize“, Ballade für Gesang und Klavier, Op. 106**

Notendruck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 31  
W. v. G. 169

Personen: Johann Carl Gottfried Loewe (1796–1869), Anastasius Grün (1806–1876)

Titel auf Verlagsumschlag: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 31 [gedruckt:] Die / Reigerbaize. / Ballade von Anastasius Grün / in Musik gesetzt / für eine / Singstimme / mit / Begleitung des Pianoforte / von / C. Loewe. / 106s. Werk.

Titelblatt: wie Titel

Format: 34,5 x 27,5 cm

Verlag: Braunschweig bei G. M. Meyer Jr.

Plattenummer: 658

Umfang: 14 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt mit lithographierter Szenen aus der Ballade, S. 2 leer, S. 3–14 Notentext

Einband: originaler Verlagsumschlag aus dünnem, rosafarbenem Papier, mit derselben Lithographie wie Titelblatt, in modernem grünen Kartonumschlag

Quellenbeschreibung: kaum Gebrauchsspuren, Umschlag und weitere Seiten am Falz restauriert, keine handschriftlichen Eintragungen, Seiten leicht unbündig geheftet, in modernem grünen Kartonschuber

## **Loewe, Carl: Rückerts Gedichte, Sechs Lieder für Singstimme mit Klavier, Op. 62, 2. Heft**

Druck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 38  
keine W. v. G.-Signatur

Personen: Carl Loewe (1796–1869), Friedrich Rückert (1788–1866)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 38  
[handschriftl. mit schwarzer Tinte:] Löwe, / Rückerts Gedichte.

Titel auf originale  
Verlagsumschlag: Rückert's Gedichte. / 1. Abendlied. 2. In der Kirche. 3. Ich und mein  
Gevatter. / 4. Das Pfarrjüngferchen. 5. Kind und Mädchen. 6. Die  
Blume der Ergebung. / für / eine Singstimme mit Begleitung / des /  
Piano-Forte / componirt / von / Dr. C. Loewe. / II<sup>t</sup>. Heft. Op. 62

Format: 26 x 33,5 cm

Verlag: Berlin, / Verlag und Eigenthum von Moritz Westphal, Breite Str. No. 20.

Plattenummer: M. W. 280

Umfang: 17 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 leer, S. 2–17 Notentext

Einband: blauer Kartoneinband, innen ungefärbt, Verlagsumschlag hellgraues  
Papier, Titelrahmen in Typendruck, Text Plattendruck, Rückseite mit  
Verlagswerbung

Quellenbeschreibung: leichte Gebrauchsspuren (Fingerabdrücke etc.), keine handschriftlichen  
Eintragungen, stockfleckig, auf S. 3 unten Stempel:  
Musikalienverlagshandlung des Kupferstechers Moritz Westphal

## **Loewe, Carl: „Tod und Tödin“, Balladen für Gesang und Klavier, Op. 105**

Notendruck, mit Besitznachweis Adele Loewes

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 33  
W. v. G. 167

Personen: Carl Loewe (1796–1869), Adolf Ritter von Tschabuschnigg

Titel: --

Titel auf  
Verlagsumschlag: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 33. [gedruckt:] Tod und Tödin /  
Ballade / von / Adolf Ritter von Tschabuschnigg / für eine Singstimme /  
mit Begleitung des Pianoforte / von / Carl Loewe. / Op. 105.

Titelblatt: wie Titel

Format: 34,5 x 27,5 cm

Verlag: Braunschweig, / Joh. Pet. Spehr

Plattenummer: 2642

Umfang: 15 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt (mit antikisierender Rahmenlithographie mit Büste und  
floralen Ornamenten, wie Umschlag), S. 2–15 Notentext

Einband: originaler Verlagsumschlag aus dünnem hellgrünen Papier, in modernem grünen Kartonumschlag  
Quellenbeschreibung: keine Gebrauchsspuren, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext, Seiten unbündig geheftet und teils unbeschnitten, auf Titelblatt, in Ecke der Lithographie gefügt, kleiner handschriftlicher Besitznachweis in brauner Tinte „Adele Loewe.“, in modernem grünen Kartonschuber

### **Loewe, Carl: „Der Totentanz“, Nr. 3 aus Drei Balladen von Goethe, für Gesang und Klavier, Op. 44**

Druck, mit Widmung an Walther v. Goethe

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 49  
keine W. v. G.-Signatur

Personen: Carl Loewe (1796–1869), Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 49  
[handschriftl. mit schwarzer Tinte:] Löwe: / Der Todtentanz

Titelblatt: Der Bettler. Der getreue Eckardt. / Der Todtentanz / drei Balladen von Göthe / für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung / componirt / von / Carl Loewe. / Op. 44. [...] No. 3 [handschriftl. mit brauner Tinte unterstrichen] [mit Bleistift unten rechts:] Herrn Walther v. Goethe / Auguste[?]

Format: 25 x 32,5 cm

Verlag: Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Plattenummer: 5642 c

Umfang: 11 S. [Plattendruck]

Inhalt: Titelseite, verso leer, S. 25–33 Notentext

Einband: blauer Kartoneinband, innen ungefärbt

Quellenbeschreibung: kaum Gebrauchsspuren, keine handschriftlichen Eintragungen, Teilblatt stockfleckig und leicht vergilbt

### **Loewe, Carl: „Die verfallene Mühle“, Ballade für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 109**

Notendruck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 50  
W. v. G. 191

Personen: Carl Loewe (1796–1869), Johann Nepomuk Vogl (1802–1866)

Titel: --

Titel auf originalem Verlagsumschlag: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 50 [gedruckt:] Die / verfallene Mühle / Ballade / für eine Singstimme mit / Begleitung des Pianoforte / von / Dr. Carl Loewe. / Op. 109.

Titelblatt: Die / verfallene Mühle. / Ballade / von J. N. Vogl / für / eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte / componirt von / Carl Loewe. / Op. 109. / Seiner Hochwohlgeboren dem Herrn / Stadtdirector Evers / hochachtungsvoll gewidmet / vom Verleger.

Format: 34,5 x 27 cm  
 Verlag: Hannover, bei Ch. Bachmann.  
 Plattennummer: 328  
 Umfang: 14 S. [1 Bl.] [Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt mit floralem Rahmenornament und Bild einer verfallenen Mühle, S. 2 leer, S. 3–14 Notentext  
 Einband: originaler Verlagsumschlag aus dünnem grauen Papier, in modernem grünen Kartonumschlag  
 Quellenbeschreibung: geringfügig stockfleckig, leicht vergilbte Ränder, geringe Gebrauchsspuren durch Umblättern, Umschlag am Falz restauriert, jede Seite Notentext mit Linienrahmung, keine handschriftlichen Eintragungen, Seiten per Hand nachbeschnitten und daher unbündig, in modernem grünen Kartonschuber

### **Loewe, Carl: Zigeuner-Sonate für Klavier, Op. 107**

Notendruck

Signaturen: [V, für Clavier zu 2 Händen] N. 8  
 W. v. G. 162

Personen: Carl Loewe (1796–1869)

Titel: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 8 [gedruckt:] Zigeuner-Sonate / für das / Pianoforte / componirt und / Ihrer Hoheit der Frau Herzogin / Alexandrine / zu Sachsen\_Coburg\_Gotha etc. etc. / in tiefster Ehrerbietung geweiht / von / Dr. Carl Loewe. / Op. 107.

Titelblatt: [wie Verlagsumschlag]

Format: 34 x 27,5 cm

Verlag: Dresden, bei Wilhelm Paul.

Plattennummer: 407

Umfang: 39 S.

Inhalt: S. 1 Titelblatt mit Rahmen-Lithographie, mit Wappen, S. 2 leer, S. 3–39 Notentext

Einband: beigefarbener Verlagsumschlag

Quellenbeschreibung: Stempel des Verlegers auf Titelblatt, keine Eintragungen im Notentext, teils stark stockfleckig, Umschlag leicht eingerissen an den Rändern, mit Abriebsspuren, Gebrauchsspuren durch Umblättern, unbündig geheftet

### **Loewe, Carl: Zwei Balladen für Bariton oder Bass mit Klavierbegleitung, „Der Mönch zu Pisa“, Op. 114 und „Der gefangene Admiral“, Op. 115**

Notendruck in zwei Heften

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] [Op. 114:] N. 27  
 [Op. 115:] N. 26  
 W. v. G. [Op. 114:] 53 [Op. 115:] 54

Personen: Carl Loewe (1796–1869), Johann Nepomuk Vogl (1802–1866), Moritz Graf von Strachwitz (1822–1847)

Titel: --

Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift, op. 114:] N. 27 [bzw. op. 115:] 26 [gedruckt, für jedes Heft gleich, entsprechender Titel unterstrichen:] Zwei Balladen / Der Mönch zu Pisa / von J. N. Vogl / Der gefangene Admiral / von Moritz Grafen von Strachwitz / für Bariton oder Baß mit Piano / componirt von / Dr. Carl Loewe. / Op. 114. Der Mönch zu Pisa. Op. 115. Der gefangene Admiral.

Format: 28 x 34,5 cm

Verlag: Berlin, in der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.

Plattennummer: [Op. 114:] S. 3614 [Op. 115:] S. 3615

Umfang: [Op. 114:] 7 S. [Op. 115:] 11 S. [alles Plattendruck]

Inhalt: jeweils S. 1 Titelblatt, ab S. 2 Notentext

Einband: moderne graue Kartonumschläge

Quellenbeschreibung: leicht stockfleckig, vergilbte Ränder, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, verschiedene Seiten an Ecken, beide Hefte am Falz des je äußersten Bogens restauriert, keine handschriftlichen Eintragungen, Seiten unbündig geheftet, auf Titelblättern Prägestempel des Verlags, in modernem grauen Kartonschuber

### **Loewe, Carl: Zwei Lyrische Fantasien für Gesang und Klavier, Op. 1 und 2**

Notendruck in zwei Heften

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] [Op. 1:] N. 22b, [Op. 2:] N. 22a

[Op. 1:] ohne W. v. G.-Signatur, [Op. 2:] W. v. G. 51

Personen: Carl Loewe (1796–1869), Friedrich Rückert (1788–1866), Esaias Tegnér (1782-1846)

Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] [op. 1:] N. 22a [bzw. op. 2:] b [gedruckt, für jedes Heft gleich, entsprechender Titel unterstrichen:] Zwei / Lyrische Fantasien / No. 1. Die Göttinn im Putzzimmer, / von Fr. Rückert. / No. 2. Die Zugvögel, / aus dem Schwedischen des Tegnér. / componirt / für eine Singstimme / mit Begleitung des Pianoforte / von Carl Loewe. [jeweils Verlagsstempel unten Mitte]

Format: 27 x 34,5 cm

Verlag: Dresden / Gustav Rotter

Plattennummer: 3 bzw. 4

Umfang: 7 bzw. 9 S. [Plattendruck]

Inhalt: jeweils S. 1 Titelblatt, ab S. 2 Notentext

Einband: moderner hellgrüner Kartoneinband

Quellenbeschreibung: leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, unbündig geheftet, keine handschriftlichen Eintragungen, Stockflecken, in modernem grauen Kartonschuber

## **Louis Ferdinand, Prinz von Preußen: Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello f-Moll**

Notendruck in zwei Heften (Va.- und Vc.-Stimme fehlen), Klavierstimme ohne Stichnoten von Vl., Va. und Vc., Vl.-Stimme

Signaturen:	[VII, Instrumentalmusik] N. 11 W. v. G. 40 Signaturen fehlen in Vl.-Stimme
Personen:	Louis Ferdinand, Prinz von Preußen (1772–1806), Monsieur Rode
Titel:	--
Titel auf originale Verlagsumschlag:	[handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 11 [gedruckt:] Quatuor / Pour le Piano-Forte / Violon, Violle et Violoncelle / composé et dédié / à Monsieur Rode / par / Louis Ferdinand Prince de Prusse
Format:	37 x 29 cm
Verlag:	Leipsic, chez Breitkopf & Härtel.
Plattenummer:	384
Umfang:	[Kl.-Stimme:] 37 S. [Vl.-Stimme:] 9 S. [Kupfer-Plattendruck]
Einband:	moderner, brauner Kartonumschlag um originalen Verlagsumschlag aus beigefarbenem Papier
Inhalt:	S. 1 leer, ab S. 2 Notentext
Quellenbeschreibung:	Plattendruck mit Adler auf originale Umschlag der Klavierstimme, Seiten aus gelblichem, fasrigem, stark holzhaltigem, unbeschnittenem, teilweise restauriertem Papier (angefasert), mittelstark stockfleckig, originaler Umschlag mit starken Abriebspuren, Gebrauchsspuren durch Umblättern, wenige handschriftliche Eintragungen mit braunem Wachsstift und dunkler Tinte in Klavier- und Violinstimme (Tonkorrekturen und Fingersätze), in modernem braunen Kartonschuber

## **Louis Ferdinand, Prinz von Preußen: Trio für Klavier, Violine und Violoncello As-Dur**

Notendruck in drei Heften, Klavierstimme ohne Stichnoten von Vl. und Vc., Vl.-Stimme, Vc.-Stimme

Signaturen:	[VII, Instrumentalmusik] N. 7 W. v. G. 39 Keine Signaturen in Vl.- und Vc.-Stimme
Personen:	Louis Ferdinand, Prinz von Preußen (1772–1806), Anton Heinrich Fürst Radziwill (1775–1833)
Titel:	--
Titel auf originale Verlagsumschlag:	[handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 7 [gedruckt :] Trio / Pour le Piano-Forte / avec Violon et Violoncello / composé et dédié / au Prince Antoine Radziwill / par / Louis Ferdinand / Prince de Prusse
Format:	35 x 27,5 cm
Verlag:	chez Breitkopf & Härtel à Leipsic
Plattenummer:	382
Umfang:	[Kl.-Stimme:] 38 S. [Vl.-Stimme:] 8 S. [Vc.-Stimme:] 8 S. [Kupfer-Plattendruck]
Inhalt:	S. 1 leer, ab S. 2 Notentext
Einband:	moderner, brauner Kartonumschlag um originalen Verlagsumschlag aus beigefarbenem Papier
Quellenbeschreibung:	Plattendruck mit Adler auf originale Umschlag (der Klavierstimme),

Seiten aus gelblichem, fasrigem, stark holzhaltigem, unbeschnittenem, teilweise restauriertem Papier (angefasert), mittelstark stockfleckig, originaler Umschlag mit starken Abriebspuren, Gebrauchsspuren durch Umblättern, keine handschriftlichen Eintragungen, in modernem braunen Kartonschuber

### **Marcello, Benedetto: Cassandra, Kantate**

Notenhandschrift, Kopie aus italienischer Produktion

Signaturen: [II, Klavierauszüge] N. 47  
W. v. G. 85

Personen: Benedetto Marcello (1686–1739)

Titel: --

Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N 47 [Kopisten-Handschrift:]  
Cassandra / Cantata di Benedetto Marcello

Format: 22,5 x 30 cm

Umfang: [1 Bl.], 39 S., [2 Bl.]

Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, S. 1 leer, S. 2–39 Notentext, 2 Bl. Leer

Einband: moderner hellblauer Kartonumschlag, innen ungefärbt

Quellenbeschreibung: Seiten rechts und unten unbeschnitten und unbündig, daher an den Rändern stark abgerieben, geringfügige Verfleckungen, Gebrauchsspuren im vorderen Teil, keine weiteren handschriftlichen Eintragungen im Notentext

Thür. Altbestand

RISM ???

### **Marcello, Benedetto: Il Timoteo, Kantate**

Notenhandschrift, Kopie aus italienischer Produktion

Signaturen: [II, Klavierauszüge] N. 46  
W. v. G. 84

Personen: Benedetto Marcello (1686–1739)

Titel: --

Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N 46 [Kopisten-Handschrift:] Il  
Timoteo / Cantata / per Contralto / Musica / di Benedetto Marcello

Format: 22,5 x 30 cm

Umfang: 46 S. (gerade Seitenzahlen rechts), [2 Bl.]

Inhalt: Titelblatt vor S. 1, S. 1–46 Notentext, 2 Bl. leer

Einband: moderner blaugrauer Kartonumschlag, innen ungefärbt

Quellenbeschreibung: Seiten rechts und unten unbeschnitten und unbündig, daher an den Rändern stark abgerieben, geringfügige Verfleckungen, Gebrauchsspuren durch Umblättern v. a. im vorderen Teil, keine weiteren fremden handschriftlichen Eintragungen im Notentext, Singstimme und einige Abschnitte zweistimmig, unausgesetzter Bass

Thür. Altbestand

RISM ???

## **Martinowský, J. P.: Sammlung böhmischer Nationallieder**

Notendruck

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1 Singst. Mit Clavier] No. 6  
W. v. G. 195

**Personen:** Martinowský, J. P., Karel Jaromir Erben (1811–1870)

**Titel:** K. Jaromjra Erbena / Nápěwy / pjnsj národnjch / W Čechách / Swazek I.

**Titelblatt:** Nápěwy / pjnsj národnjch / W Čechách. / Sbjrka / K. Jaromjra Erbena. / Průwodem / Fortepiano / opatřil / J. P. Martinowský. / Swazek I.

**Format:** 29,5 x 24 cm

**Verlag:** W Praze / Nákladem J. Hoffmanna.

**Plattenummer:** [bis S. 35:] 500 [dahinter keine]

**Umfang:** 65 S. [Titelblatt Typendruck, Notenteil Plattendruck]

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt mit goldkoloriertem Bogenornament, S. 2 leer, S. 3–54 Notentext, auf vorderem und hinterem Spiegel Inhaltsverzeichnis in Kopistenhandschrift

**Einband:** fester hellgrüner Pappeinband mit heraldischem Rahmenornament auf Vorder- und Rückseite, querformatig auf dem Rücken „K. Jaromjra Erbena Nápěwy. Swazek I.“

**Quellenbeschreibung:** leichte Einbandschäden durch Abrieb, v. a. im vorderen Teil stark stockfleckig, keine handschriftlichen Eintragungen im Notenteil

## **Mendelssohn Bartholdy, Felix: Antigone, Op. 55**

Gedruckter Klavierauszug, mit Widmung an Walther von Goethe

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] N. 43  
keine W. v. G.-Signatur

**Personen:** Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 43  
[Bibliothekssignatur mit schwarzer Tinte:] E 386 [gedruckt:] Antigone / des Sophokles / Musik / von / Felix Mendelssohn- / Bartholdy. / Op. 55. / Klavierauszug. [handschriftl. mit schwarzer Tinte oben rechts:] Osterei für Walther.

**Titelblatt:** Antigone / des / Sophokles. / Musik / von / Felix Mendelssohn- / Bartholdy. / Nach Donners Übersetzung. / Klavierauszug.

**Format:** 34,5 x 28 cm

**Verlag:** Leipzig, bei Fr. Kistner.

**Plattenummer:** 1360

**Umfang:** 85 S. [S. 1 und 3 Lithographie, ab S. 5 Plattendruck] [zwischen S. 5/6 und S. 7/8 mit eigener Paginierung eingeschoben:] S. 1–10 [Typendruck]

**Inhalt:** S. 1 Widmungslithographie „Seiner Majestät / Friedrich Wilhelm IV. / König von Preussen / ehrfurchtsvoll zugeeignet.“, mit Lorbeerkranz und gekröntem Adler, S. 2 leer, S. 3 Titelblatt mit lithographierter Schauspielszene, datiert von 1842, S. 4 leer, S. 5 Inhaltsverzeichnis, S. 6 leer; [andere Paginierung:] S. 1–10 Schauspieltext „Des Sophokles Antigone“ und „Versmasse der lyrischen Theile nach der Urschrift“, Fortsetzung der anfänglichen Paginierung: S. 7–85 Notentext



Einband: beigefarbener papierner Verlagsumschlag mit antikisierenden Lithographien vorne und hinten, auf modernen, beigefarbenen Karton geklebt

Quellenbeschreibung: leicht bis mittelstark stockfleckig, Abrieb- und Gebrauchsspuren (durch Umblättern etc.), keine handschriftlichen Eintragungen, handschriftliche Widmung auf Titel „xxx für Walther“ (selber Schreiber wie bei der Widmung der folgenden Nummer), modernes Vorsatzpapier, Bl. 1 und 2 modern restauriert, in modernem, braunem Kartonschuber

### **Mendelssohn Bartholdy, Felix: Finale aus der unvollendeten Oper „Loreley“, Op. 98**

Gedruckter Klavierauszug, mit handschriftl. Widmung an Walther von Goethe

Signaturen: [II, Klavierauszüge] N. 45  
W. v. G. 137

Personen: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847), Emanuel Geibel (1815–1884)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 45 / [gedruckt:] Finale / aus der unvollendeten Oper / Loreley / von / Felix Mendelssohn / Bartholdy. / Op. 98. / No. 27 der nachgelassenen Werke. / Klavierauszug.

Titelblatt: Finale / des ersten Aktes / aus der unvollendeten Oper / Loreley / gedichtet von E. Geibel / Musik von / Felix Mendelssohn Bartholdy. / Op. 98. / No. 27 der nachgelassenen Werke. / Klavierauszug.

Format: 34 x 27 cm

Verlag: Leipzig, bei Breitkopf & Härtel / London, bei Ewer & Co.

Plattenummer: 8392

Umfang: [1 Bl.] [Lithographie] 34 S. [S. 1–2 Typendruck, Rest Plattendruck]

Inhalt: Bl. 1 Titelblatt, verso leer, S. 1–2 Operntext, S. 3–34 Notentext

Einband: beigefarbener Verlagsumschlag mit floraler Lithographie, Rückseite Verlagswerbung [Typendruck]

Quellenbeschreibung: leicht stockfleckig, Abrieb- und Gebrauchsspuren (durch Umblättern etc.) keine handschriftlichen Eintragungen, handschriftliche Widmung auf Spiegel „Zum 9ten April für Walther von Goethe“ (Geburtstag W. von Goethes) (selber Schreiber wie bei der Widmung der vorherigen Nummer), modernes Vorsatzpapier, in modernem, hellbraunem Kartonschuber

### **Mendelssohn Bartholdy, Felix: Hebriden-Ouvertüre, Op. 26**

Gedruckter Klavierauszug

Signaturen: [VI, 4 & mehrhändige Clavierstücke] 3  
W. v. G. 6

Personen: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847), François Hauser

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] 3 [in schwarzer Tinte]: Mendelssohn: / Hebridenouv. / 4 H.

Titelblatt: Ouverture / aux Hébrides / (Fingal's Höhle) / composée et dédiée / à Monsieur François Hauser / par / F. Mendelssohn-Bartholdy / arrangée

/ Pour le Pianoforte à quatre mains / par l'auteur. [Verlagsstempel unten links]  
 Format: 24 x 31,5 cm  
 Verlag: Leipsic, chez Breitkopf & Härtel et Londres, chez Mori & Lavenu  
 Plattennummer: 5483  
 Umfang: 23 S. [Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2-23 Notentext  
 Einband: blauer Karton, innen ungefärbt  
 Quellenbeschreibung: stockfleckig, keine handschriftlichen Eintragungen

### **Mendelssohn Bartholdy, Felix: Hymne für Sopran und Chor mit Orgelbegleitung**

Notendruck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 65  
 W. v. G. 143

Personen: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Karl Gottfried Wilhelm Taubert (1811-1891)

Titel: --

Titelblatt: [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 65 [gedruckter Titel:] Hör' mein Bitten, Herr neige dich zu mir / Hymne / für eine Sopran Stimme mit Chor / und Orgelbegleitung / componirt und / dem Königl. Preuss. Kapellmeister Herrn / Wilhelm Taubert / zugeeignet von / Felix Mendelssohn Bartholdy. [Prägestempel des Verlags unten Mitte]

Format: 34,5 x 27 cm

Verlag: Berlin, Breslau u. Stettin / bei Ed. Bote & G. Bock.

Plattennummer: B. et B. 900.1642. ab S. 6: B. & B. 1642.

Umfang: 15 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3-15 Notentext

Einband: moderner grüner Kartonschlag

Quellenbeschreibung: leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, keine handschriftlichen Eintragungen, Seiten teils unbündig und ausgefranst, in modernem grünen Kartonschuber

### **Mendelssohn Bartholdy, Felix: Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine, Op. 32**

Gedruckter Klavierauszug

Signaturen: [VI, 4 & mehrhändige Clavierstücke] N 1  
 W. v. G. 3

Personen: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N 1 [in schwarzer Tinte:] Mendelssohn-B. / Melusine / 4 H.

Titelblatt: Overture / zum Märchen: / von der schönen / Melusine / componirt / von / Felix Mendelssohn Bartholdy. / Vierhändiger Klavierauszug / vom Componisten.

Format: 24 x 31,5 cm

Verlag: Breitkopf & Härtel in Leipzig  
Plattenummer: 5670  
Umfang: 27 S. [Plattendruck]  
Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2-27 Notentext  
Einband: blauer Karton, innen ungefärbt  
Quellenbeschreibung: leicht stockfleckig, keine handschriftlichen Eintragungen

### **Mendelssohn Bartholdy, Felix: Overtüre zu Shakespeares „Sommernachtsstraum“, Op. 21**

Gedruckter Klavierauszug

Signaturen: [VI, 4 & mehrhändige Clavierstücke] 4  
W. v. G. 2

Personen: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Titel: [handschriftl. Auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] 4 [in schwarzer Tinte:] Mendelssohn: / Ouv. zum Sommernachts= / traum. / a 4 M.

Titelblatt: Overture / zu Shakespeare's Sommernachtstraum / componirt / von / Felix Mendelssohn- / Bartholdy / für das Pianoforte zu vier Händen / arrangirt / vom Componisten.

Format: 24 x 31,5 cm

Verlag: Leipzig, bei Breitkopf & Härtel

Plattenummer: 5285

Umfang: [1 Bl.] 23 S. [Plattendruck]

Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, S. 1 leer, S. 2-23 Notentext

Einband: blauer Karton, innen ungefärbt

Quellenbeschreibung: teilweise stark stockfleckig, keine handschriftlichen Eintragungen

### **Mendelssohn Bartholdy, Felix: Rezitative und Chöre aus dem Oratorium „Christus“, Op. 97**

Gedruckter Klavierauszug

Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 44  
W. v. G. 136

Personen: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 44 [Bibliothekssignatur mit grauer Tinte:] E 387 [gedruckt, Vorderseite des Umschlags:] Recitative und Chöre / aus dem / unvollendeten Oratorium / Christus / von / Felix Mendelssohn / Bartholdy. / Op. 97. / No. 26 der nachgelassenen Werke. Klavierauszug.

Titelblatt: Wie Umschlagtitel [Bibliothekssignatur mit grauer Tinte oben rechts:] E 387 [Verlagsstempel unten Mitte]

Format: 34,5 x 27 cm

Verlag: Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Plattenummer: 8430

Umfang: 39 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 lithographiertes Titelblatt, S. 2 leer, S. 3-39 Notentext

Einband: Grauer Verlagsumschlag

Quellenbeschreibung: leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, leichte Abriebsspuren, Seiten teils unbündig und manuell nachträglich beschnitten, keine handschriftlichen Eintragungen, hintere Umschlagseite mit Verlagswerbung, in modernem grauen Kartonschuber

### **Mercadante, Saverio: Il Bravo**

Gedruckter Klavierauszug (it.)

Signaturen: [II (Klavierauszüge)] N. 36  
W. v. G. 73

Personen: Giuseppe Saverio Raffaele Mercadante (1795–1870), Gaetano Rossi  
Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 36  
[gedruckt:] Opere Teatrali / Complete

Titelblatt: Il Bravo / Melodramma in tre Atti / di Gaetano Rossi / Musica del celebre Mo. / S. Mercadente / Rappresentata in Milano nell' I. R. Teatro alla Scala / il 9. Marzo 1839.

Format: 26,5 x 36 cm

Verlag: Milano, presso Gio. Ricordi

Plattenummer: jede Musiknummer mit eigener Plattenummer von 11376 bis 11405

Umfang: S. 1–342 [Paginierung untenstehend, oben eigene Paginierung pro Musiknummer] [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3 Personen- und Sängerverzeichnis, S. 4 Inhaltsverzeichnis, S. 5–342 Notentext

Einband: blassrosa Papiereinband auf etwas festeren Karton geklebt, Titel mit lithographierter Rahmung, darin die Namen zahlreicher italienischer Opernkomponisten (z. B. Rossini, Bellini, Verdi) modernes Vorsatzpapier, in modernem Schuber

Quellenbeschreibung: rosa Umschlagpapier restauriert, mit Abriebsspuren, Seiten ungeschnitten, an den Rändern vergilbt, leicht bis mittelstark stockfleckig

### **Mercadante, Saverio: Das Gelübde, Tragische Oper in drei Akten**

Gedruckter Klavierauszug (it. und dt.)

Signaturen: [II (Klavierauszüge)] N. 7  
W. v. G. 44

Personen: Giuseppe Saverio Raffaele Mercadante (1795–1870)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 7 [auf schwarzem Lederimitat mit Goldprägung:] Das Gelübde / von / Mercadante.

Titelblatt: Das Gelübde / Tragische Oper in drei Akten / in Musik gesetzt / von / S. Mercadante / Vollständiger Clavier=Auszug / mit deutschem und italienischem Texte

Format: 25,5 x 35 cm

Verlag: Mayland, bey G. Ricordi

Plattenummer: jede Musiknummer mit eigener Plattenummer von 11276 bis 11296

Umfang: [2 Bl.] 261 S. [Plattendruck]

Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, Bl. 2 recto Personenverzeichnis, verso

Einband: Inhaltsverzeichnis, S. 1–261 Notentext  
Fester Einbandkarton, mit violetterm Wachspapier mit floraler Prägung überzogen

Quellenbeschreibung: Schnitt bläulich gesprenkelt, Rücken und Ränder lichtbedingt grünlich verfärbt, sehr wenig stockfleckig, kaum handschriftliche Eintragungen, leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern

### **Mercadante, Saverio: Orazi e Curiazi**

Gedruckter Klavierauszug (it.)

Signaturen: [II, Klavierauszüge] N. 34  
W. v. G. 74

Personen: Giuseppe Saverio Raffaele Mercadante (1795–1870),  
Salvatore Cammarano, G. Festa

Titel: --

Titel auf originalem Verlagsumschlag: [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 34 [in schwarzer Tinte:] Orazi e Curiazi / v. Mercadante. [gedruckt:] Opere Teatrali Intere [außerdem Verlagswerbung]

Titelblatt: Orazi e Curiazi / Tragedia lirica in 3 atti di S. Cammarano / Posta in musica pel[!] R. Teatro di S. Carlo (ov' é stata rappresentata a 10 Novembre 1846) / Saverio Mercadante / Riduzione per canto con acc.<sup>to</sup> di pianoforte [außerdem Inhaltsübersicht], [über dem Notenbeginn bei einzelnen Nummer:] Riduzione del M.<sup>o</sup> G. Festa

Format: 28 x 39 cm

Verlag: [Umschlagseite:] Napoli, B. Girard e C'. editori privilegiati di musica di R'. Teatri. Str. Toledo No. 211.

Plattenummer: jede Musiknummer mit eigener Plattenummer von 7551 bis 7587, Nummern nicht chronologisch und nicht durchgehend vergeben

Umfang: [2 Bl.] 219 S. [Paginierung untenstehend, oben eigene Paginierung pro Musiknummer] [Plattendruck]

Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, Bl. 2 recto Verzeichnis der Subskribenten (Nr. 3: Baronessa di Goethe), verso Personen-, Sänger- und Inhaltsverzeichnis, S. 1–219 Notentext

Einband: gelber Verlags-Papierereinband, Titel mit grüner lithographierter Rahmung, darin die Namen einiger italienischer Opernkomponisten (z. B. Rossini, Bellini, Verdi), modern neu in grünbraunen Karton eingebunden

Quellenbeschreibung: gelbes Umschlagpapier beschädigt, mit Abriebspuren, Seiten teilweise ungeschnitten, an den Rändern vergilbt, leicht bis mittelstark stockfleckig, einige Gebrauchsspuren durch Umblättern, keine Eintragungen im Notenteil, in modernem Kartonschuber

### **Moscheles, Ignaz: Studien für das Pianoforte**

Notendruck, zwei Abschnitte

Signaturen: [V, für Clavier zu 2 Händen] N. 25  
W. v. G. 98

Personen: Ignaz Moscheles (1794–1870), Friedrich Dionys Weber (1766–

	1842)
Titel:	[handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 25
Titelblatt:	Studien / für das / Pianoforte, / zur höhern Vollendung bereits ausgebildeter Klavierspieler; / bestehend / aus 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten, / mit beigefügtem Fingersatze und erklärenden Bemerkungen / über den Zweck und Vortrag derselben / Seinem geschätzten Lehrer und Freunde / Friedrich Dionys Weber, / Director des Conservatoriums der Musik zu Prag / gewidmet von / I. Moscheles. / Professor der Königl. Academie der Musik zu London. / 70 <sup>tes</sup> Werk. 1 <sup>tes</sup> Heft. [auf Titelblatt des 2. Teils:] 2 <sup>tes</sup> Heft.
Format:	23,5 x 32 cm
Verlag:	Leipzig bei H. A. Probst.
Plattenummer:	[1. Teil:] 318 [2. Teil:] 318-774
Umfang:	S. I-XVII, 85 S. [Plattendruck]
Inhalt:	S. I Titelblatt, S. II leer, S. III-XVII zweisprachiges Vorwort (fr./dt.), S. 2-41 Notentext, verso leer, I-III Beschreibungen zu den Übungen auf Französisch, S. 42-85 Notentext
Einband:	fester Pappeinband, mit wachsartigem roten Papier überzogen, Ecken und Rücken aus dunkelrotem Leder, Rücken mit bündeneimitierender Goldprägung und Schriftzug „Moscheles / Studien.“
Quellenbeschreibung:	Ränder leicht abgestoßen, leichte Gebrauchsspuren, leicht bis mittelstark stockfleckig, wenige handschriftliche Eintragungen mit Bleistift

### **Mozart, Wolfgang Amadeus: La Clemenza de Tito, KV 621**

Gedruckte Partitur (it. und dt.)

<b>Signaturen:</b>	[I, Partituren] N. 4 W. v. G. 147
Personen:	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Titel:	[handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 4 [in goldenem Prägedruck:] Titus.
Titelblatt:	La / Clemenza di Tito / Drama in due Atti / messe in Musica da / W. A. Mozart. / Partitura. / Titus / Oper in Zwey Akten / von / W. A. Mozart. / Partitur.
Format:	35,5 x 27 cm
Verlag:	Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig
Plattenummer:	[ab S. 10:] 620
Umfang:	[6 Bl.] [1. Bl. Plattendruck, Bl. 2–6 Typendruck] 107 S. [Plattendruck]
Inhalt:	Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, Bl. 2 recto Inhaltsverzeichnis, verso leer, Bl. 3–6 = Sp. 1-16 dt. Libretto mit zweispaltiger Zählung, S. 1 leer, S. 2–107 Notentext
Einband:	fester Pappeinband, mit lederimitierendem blauen Papier überzogen, Ecken und Rücken aus dunkelvioletter Leder, mit Goldleisten abgesetzt, Rücken mit goldgestanzten Ornamenten, Schriftzug „Mozart. / Titus“, Vorsatzpapier blau-braun-weißmarmoriert
Quellenbeschreibung:	Schnitt wie Vorsatz marmoriert, stockfleckig, mit blauem Stoffband als Lesezeichen, keine handschriftlichen Eintragungen

## **Mozart, Wolfgang Amadeus: La Clemenza de Tito, KV 621**

Gedruckter Klavierauszug (it. und dt.)

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] N. 24  
W. v. G. 43

**Personen:** Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Christian Gottlob Neefe (1748–1798)

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 24  
[rotes Wachspapier mit Goldprägung:] La / Clemenza di Tito / del. Sign. / Mozart.

**Titelblatt:** La Clemenza di Tito / Opera seria / del Sign: / W. A. Mozart. /  
Aggiustata per il Piano Forte / del Sign: C. G. Nefee [!]

**Format:** 24,5 x 33,5 cm

**Verlag:** Presso N. Simrock à Bonna

**Plattenummer:** 121

**Umfang:** [1 Bl.] 113 S. [Plattendruck]

**Inhalt:** Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, S. 1 Personenverzeichnis, S. 2–113  
Notentext

**Einband:** fester Pappeinband, mit braungrün marmoriertem Papier überzogen,  
Ecken und Rücken aus dunklem Leder

**Quellenbeschreibung:** Ecken und Rücken stark abgestoßen, keine handschriftlichen  
Eintragungen, geringe Gebrauchsspuren durch Umblättern

**Berg:** RISM-Nachweis für HS

## **Mozart, Wolfgang Amadeus: La Clemenza de Tito, KV 621**

Gedruckter Klavierauszug (it. und dt.), mit Besitzvermerk von Ottilie von Pogwisch

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] N. 23  
W. v. G. 67

**Personen:** Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Siegfried Schmiedt (1756–1799)

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 23  
[wappenartig geformtes weißes Titelschild:] [mit schwarzer Tinte:] La /  
Clemenza di Tito / Ottilie von Pogwisch

**Titelblatt:** La / Clemenza di Tito / Opera seria di W. A. Mozart / in due atti /  
aggiustata per il Cembalo. / Titus der Großmüthige, / eine ernsthafte  
Oper in zwey Akten, / von / W. A. Mozart. / Im Klavierauszuge / von  
/ Siegfried Schmiedt.

**Format:** 27,5 x 32 cm

**Verlag:** Leipzig, / in der Breitkopfischen Musikhandlung

**Plattenummer:** Bogennummern

**Umfang:** [2 Bl.] [Typendruck] 110 S. [Typendruck]

**Inhalt:** Bl. 1 recto Titelblatt, verso Personenverzeichnis, Bl. 2 recto und verso  
Fehlerbericht, S. 1–110 Notentext

**Einband:** fester Pappeinband, mit braunem, in dickem Pinselstrich gefärbtem  
Papier, das an den Ecken abgestoßen ist, in modernem Schubert aus  
braunem Karton, restaurierter Einband

**Quellenbeschreibung:** Notenteil mit leicht abgerundeten Ecken, vergilbtes, leicht stockfleckiges

Papier, wenige handschriftliche Eintragungen im Notenteil mit Bleistift  
Marwinski: 27./28.3.96 Handbuch der Historischen Buchbestände in Deutschland

### **Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte, KV 588**

Gedruckte Partitur (it. und dt.)

**Signaturen:** [I, Partituren] N. 5  
W. v. G. 146

**Personen:** Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 5 [in Goldlettern gestanzt] Weibertreue.

**Titelblatt:** Così fan tutte / Drame Giocoso in due Atti / con Musica di / W. A. Mozart. / Partitura. / Weibertreue / oder / die Mädchen sind von Flandern / komische Oper in Zwey Aufzügen / von W. A. Mozart. / Partitur.

**Format:** 37 x 28 cm

**Verlag:** Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig

**Plattenummer:** 1363

**Umfang:** 269 S. [Plattendruck]

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–269 Notentext

**Einband:** fester Pappereinband mit lederimitierendem blauen Papier überzogen, Ecken und Rücken aus dunkelviolettem Leder, mit Goldleisten abgesetzt, Rücken mit goldgestanzten Ornamenten, Schriftzug „Mozart. / Weibertreue.“, Vorsatzpapier blau-braun-weißmarmoriert

**Quellenbeschreibung:** Schnitt wie Vorsatz marmoriert, leicht stockfleckig, im vorderen Teil leichte Gebrauchsspuren durch Umblättern, mit blauem Stoffband als Lesezeichen

### **Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Juan, KV 527**

Gedruckte Partitur in zwei Bänden

**Signaturen:** [I, Partituren] N. 8a und 8b  
W. v. G. 28 und 29

**Personen:** Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] No. 8a bzw. 8b

**Titelblatt:** Don Juan / oder / Der steinerne Gast / komische Oper in zwey Aufzügen / in Musik gesetzt von / W. A. Mozart. / Mit unterlegtem deutschen Texte / nebst sämtlichen von dem Komponisten später eingelegten Stücken. / In Partitur.

**Format:** 25,5 x 33,5 cm

**Verlag:** Leipzig / im Verlag der Breitkopf- und Härtelschen Musikhandlung.

**Plattenummer:** Bogennummern

**Umfang:** [erster Band:] S. I–XIV [Typendruck], S. 3–292 [Typendruck]; [zweiter Band:] S. 293–590 [Typendruck]

**Inhalt:** [erster Band:] S. I „Vorerinnerung“ von Friedrich Rochlitz, S. I–XIV deutschsprachiger Operntext, S. 3 Titelblatt, S. 4 Personenverzeichnis, S. 5 Inhaltsverzeichnis, S. 6–292 Notentext  
[zweiter Band:] S. 293 Titelblatt, S. 294–590 Notentext



Einband: fester Pappereinband, überzogen mit dunkelrotem wachsartigem Papier mit Rautenprägung, Ecken und Rücken mit dunkelrotem Leder verstärkt und mit Goldleisten abgesetzt, Rücken mit floraler Goldprägung und Schriftzug „Don Juan / par / Mozart. / Acte / I.“ bzw. „II.“, Vorsatzpapier hellgelb

Quellenbeschreibung: Schnitt blau gesprenkelt, unterschiedliches, grüliches Papier mit Stockflecken, kaum Gebrauchsspuren

### **Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni, KV 527**

Gedruckter Klavierauszug (it. und dt.), mit Besitznachweis Otilie von Goethes

Signaturen: [II, Klavierauszüge] N. 26  
W. v. G. 72

Personen: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), August Eberhard Müller (1767-1817)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 26 [mit schwarzer Tinte:] Mozart, Don Juan

Titelblatt: Mozart / Don Giovanni / ossia / Il dissoluto punito. / Damma giocoso in due atti / posto in musica da / W. A. Mozart. / Don Juan / oder / der steinerne Gast. / Neu bearbeiteter, vollständiger Klavierauszug von A. E. Müller. / I. Act.

Format: 25 x 34 cm

Verlag: Bei C. F. Peters, Bureau de Musique in Leipzig.

Plattenummer: [1. Akt:] 812 [2. Akt:] 855

Umfang: [erster Akt:] 103 S. [zweiter Akt:] 107 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 Inhaltsverzeichnis des 1. Aktes, S. 3–103 Notentext, S. 1 Titelblatt, S. 2 Inhaltsverzeichnis des 2. Aktes, S. 3–107 Notentext

Einband: fester Pappereinband, überzogen mit hell- und dunkelbraun marmoriertem Papier

Quellenbeschreibung: handschriftlicher Besitznachweis auf vorderem Spiegel oben links „Otilie von Goethe“, wenige handschriftliche Eintragungen mit Bleistift im Notenteil (z.B. S. 82 „Marie“), Deckelecken stark abgestoßen, einige Gebrauchsspuren durch Umblättern, stockfleckig

### **Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serail, KV 384**

Gedruckter Klavierauszug

Signaturen: [II, Klavierauszüge] N. 22  
W. v. G. 86

Personen: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Ludwig Starck (1831-1884)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 22 [rotes Wachspapier mit Goldprägung:] Die / Entführung / aus dem / Serail / von / Mozart

Titelblatt: Die Entführung aus dem / Serail / Ein komisches Sing=Spiel in drey Aufzügen. / Die Musick ist von dem vortreflichen Herrn Mozart, / und / Der Klavier=Auszug von Herrn Abbé Starck,

Format: 24,5 x 33,5 cm

Verlag: gestochen und herausgegeben / von B. Schott, kurfürstlichen Hof=  
Musick Stecher in Mainz

Plattenummer: 44

Umfang: [1 Bl.] 134 S. [Plattendruck]

Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt-Lithographie mit floralen Ornamenten, verso leer, S.  
1 leer, S. 2-134 Notentext, Zwischentitel: „II / Aufzug“ und „III /  
Aufzug“, S. 134 Verzeichnis der Arien

Einband: fester Pappeinband, mit braungrün marmoriertem Papier überzogen,  
Ecken und Rücken aus dunklem Leder, gelber Schnitt

Quellenbeschreibung: Ecken und Rücken stark abgestoßen, bläuliches Papier, keine  
handschriftlichen Eintragungen, geringe Gebrauchsspuren durch  
Umblättern

### **Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serail, KV 384**

Notendruck, untextierte Fassung, Klavierauszug

Signaturen: [II, Klavierauszüge] N. 38  
W. v. G. 90

Personen: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Carl Zulehner (1770-  
1841)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 38  
[grünes Wachs Papier mit Goldprägung:] D. Entführung a. d. Serail.

Titelblatt: Die / Entführung aus dem Serail / Grosse Oper / in Musik gesetzt von /  
W. A. Mozart. / für das Piano-Forte und die / Violin eingerichtet / von /  
Carl Zulehner.

Format: 25 x 32,5 cm

Verlag: Eltvill im Rheingau bey Georg Zulehner.

Plattenummer: 259

Umfang: 85 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2-85 Notentext

Einband: fester Pappeinband, mit schwarz-rot-rosa marmoriertem Papier  
überzogen, Ecken und Rücken aus hellbraunem Leder

Quellenbeschreibung: Ecken und Rücken leicht abgestoßen, Schnitt hellgelb gefärbt, keine  
handschriftlichen Eintragungen, leicht stockfleckig, auf Titelblatt rechts  
unten mit brauner Tinte ein nicht mehr leserlicher, offenbar sofort wieder  
übermalter Schriftzug

Berg: RISM nicht nachgewiesen

### **Mozart, Wolfgang Amadeus: Fantasie und Sonate für Klavier, und weitere Werke**

Notendruck von drei Klavierwerken (Konvolut), mit Besitzereinträgen von Allwina Frommann und  
Adele Schopenhauer

Signaturen: [V, für Clavier zu 2 Händen] N. 9  
W. v. G. 11

Personen: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), August Eberhard Müller  
(1767-1817)

Titel: [handschriftl. auf weißem wappenförmigen Titelschild:] [mit blauem  
Wachsstift:] N. 9 [handschriftl. mit schwarzer Tinte:] Fantasie und Sonate

v. Mozart. / Adagio v. Mozart. / Sonata brillante a quattro mani / da Mozart. / Schopenhauer

Titelblatt: [1. Teil:] Fantaisie et Sonate / pour le / Piano-Forte / composées / par / W. A. Mozart. / No. I.  
[2. Teil:] Adagio / pour le / Pianoforte / composé / par / W. A. Mozart. / No. I  
[3. Teil:] Sonata / brillante / a quattro mani / per il Fortepiano / da / W. A. Mozart. / Aggiustata d'una Sinfonia dal Sig. A. E. Müller. /  
Nebst einem poetischen Gegenbilde zu dieser Composition.

Format: 23,5 x 33,5 cm

Verlag: [1. und 2. Teil:] à Leipzig au Bureau de Musique / de C. F. Peters.  
[3. Teil:] In Lipsia presso A. Kühnel. Bureau de Musique.

Plattenummer: [1. Teil:] 188 [2. Teil:] 168 [3. Teil:] 24

Umfang: [1. Teil:] 22 S., [2. Teil:] 5 S., [3. Teil:] 27 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–22 Notentext [andere Teile entsprechend]

Einband: fester Pappeinband, mit dunkel- und hellgrün marmoriertem Papier überzogen

Quellenbeschreibung: Schnitt rot gesprenkelt, einige handschriftliche Bleistifteintragen im dritten Teil, Titelblätter des ersten und dritten Teils mit Namenszügen: [1. Teil:] Allwina Fromm[...] [=Allwina Frommann] [wegen eines späteren Schnitts nur teilweise lesbar] / Oct[...] [3. Teil:] Adele Schopenhauer, [auf dem vorderem Vorsatz handschriftlich mit Bleistift:] Heft 8

### **Mozart, Wolfgang Amadeus: Le Nozze di Figaro, KV 492**

Gedruckter Klavierauszug (it. und dt.), mit Besitzvermerk von Otilie von Goethe

Signaturen: [II, Klavierauszüge] N. 25  
W. v. G. 76

Personen: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 25  
[gedruckt:] Le Nozze di Figaro. / Figaro's Hochzeit / von / W. A. Mozart. [handschriftlicher Namenszug unten rechts in schwarzer Tinte:]  
Otilie von Goethe

Titelblatt: Le Nozze di Figaro. / Figaro's Hochzeit / Komische Oper in vier Aufzügen / Musik / von / W. A. Mozart. / Klavierauszug.

Format: 26,5 x 34,5 cm

Verlag: Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Plattenummer: 3030

Umfang: 228 S. [Titelblatt Lithographie, Notenteil Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3 Personen- und Inhaltsverzeichnis, S. 4–228  
Notentext

Einband: grauer Kartoneinband, Verlagseinband, innen ungefärbt, schwarzer Prägedruck als ornamentierte Rahmung

Quellenbeschreibung: Umschlag mit Tintenflecken, abgestoßene, mäßig stockfleckiges Papier, keine handschriftlichen Eintragungen im Notentext

Berg: Kein RISM-Hinweis für HS

## **Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate für Klavier in a, KV 310**

Notendruck

Signaturen: [V, für Clavier zu 2 Händen] N. 19  
W. v. G. 121

Personen: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 9  
[handschriftl. mit schwarzer Tinte:] Mozart, / Sonate.

Titelblatt: Sonate / für das / Piano Forte / von / W. A. Mozart / No. 5 der  
Sonaten.

Format: 25 x 30,5 cm

Verlag: Berlin bei F. S. Lischke

Plattenummer: 1516

Umfang: 15 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2–15 Notentext

Einband: Blauer Kartoneinband, innen ungefärbt

Quellenbeschreibung: Verfärbungen im Notenteil durch Druckerschwärze der  
gegenüberliegenden Seiten, stockfleckig

## **Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate in G für Klavier und Violine, KV 379**

Notendruck, zwei Hefte, mit handschriftlicher Widmung an Walther von Goethe

Signaturen: [V, für Clavier zu 2 Händen] N 21  
W. v. G. 152

Personen: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), Cipriani Potter (1792–  
1871)

Titel: [beide Hefte] [moderne Fotokopie des historischen Umschlags als  
Titelblatt] Mozart's / Piano Forte / Works.

Titel auf originalem  
Verlagsumschlag: Mozart's / Piano Forte / Works.

Titelblatt: [Klavierheft] Chefs D'Oeuvre / de / Mozart, / A New & Correct Edition  
of / the / Piano Forte Works, / with & without Acc<sup>ts</sup>. / of this /  
Celebrated Composer. / Edited by / Cipriani Potter. / No. 5; [Violinheft  
ohne Titelblatt]

Format: 32,5 x 26,5 cm

Verlag: London, Published by Coventry & Hollier, 71 Dean Street, Soho

Plattenummer: Mozart's Works. No. 5

Umfang: [Klavierheft] [1 Bl.] 13 S. [einschließlich Verlagsumschlag alles  
Plattendruck]; [Violinheft] 3 S. [Plattendruck]

Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, S. 1 englischsprachiges Vorwort des  
Herausgebers vom 25.3.1836, S. 2–13 Notentext

Einband: Heller Papierumschlag, vorne stilisierte Sonne mit Hexagramm, Wolken  
und Sonnenstrahlen (blau)

Quellenbeschreibung: auf vorderer Umschlagseite oben rechts beginnend und am rechten  
Rand nach unten verlaufend handschriftl. in schwarzer Tinte „Walther  
von Goethe / from W<sup>m</sup> Sterndale Bennett – Leipzig – March 17 – 1837  
–“, Abriebspuren, minimale Gebrauchsspuren vom Umblättern, beide

Hefte in modernen blauen Kartonumschlägen

### **[The] Musical Olio, Sammlung englischsprachiger Lieder**

Notendruck, mit handschriftlicher Widmung an „Madame“ (Otilie?) von Goethe

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singst. mit Clavier] N. 4  
W. v. G. 200

**Personen:** nicht benannt

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 4

**Format:** 23,5 x 15 cm

**Verlag:** keine Angabe

**Plattenummer:** Keine

**Umfang:** S. 5–124 [Drucktechnik?]

**Inhalt:** S. 5–124 Notentext, im hinteren Teil einige die Liedtexte illustrierende Kupferstiche

**Einband:** Fester Pappeinband, überzogen mit dunkelgrünem wachsartigem Papier mit Rautenprägung, Ecken und Rücken mit dunkelgrünem Leder verstärkt, auf dem Rücken goldgeprägte Blendbünde und querformatiger Schriftzug „Musical Olio“

**Quellenbeschreibung:** auf dem vorderen Vorsatz handschriftliche Widmung „Madame von Göthe / Frey(?)waldau / March 1849“ in grauer Tinte, wenige handschriftliche Eintragungen in verschiedenen Tinten im Notenteil, stockfleckig, verstärkt im hinteren Teil

### **Naumann, Johann Gottlieb: Skalen mit unterlegtem Bass zur Übung der Stimme**

#### **Paer, Ferdinando: Vingt-quatre exercices pour voix de soprano ou tenore**

#### **Danzi, Franz: XVIII Exercices pour le chant**

Dreiteiliger Notendruck, mit handschriftlichem Besitzvermerk Otilie von Goethes

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1 Singst. Mit Clavier] N. 70  
W. v. G. 68

**Personen:** Johann Gottlieb Naumann (1741–1801), Ferdinando Paer (1771–1839), Franz Danzi (1763–1826)

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 70, [mit schwarzer Tinte] Skalen von / J. A. Naumann. / Otilie von Goethe

**Titelblatt:** [1. Teil:] Skalen / mit unterlegtem Bass / zur Übung der Stimme / für / angehende und geübtere Sänger / J. A. Naumann.  
[2. Teil:] Vingt-quatre / Exercices / pour Voix de Soprano ou Tenore / contenant / Gammes variées et Solfèges / dédiés / à Mademoiselle Coeli de Lainé / par / Fd. Paer. / 1ère Suite  
[3. Teil:] XVIII / Exercices / Pour le Chant / Composés par / François Danzi.

**Format:** 33,5 x 25,5 cm

**Verlag:** [1. Teil:] Leipzig / bei Breitkopf und Härtel. [2. Teil:] à Leipsic / Chez Breitkopf & Härtel. [3. Teil:] Bonn et Cologne chez N. Simrock.

**Plattenummer:** [1. Teil:] keine, [2. Teil:] 3601, [3. Teil:] 1546

Umfang: [1 Bl.] [Typendruck] 10 S., S. 1–2 [1 Bl.] S. 3–40, 51 S. [Plattendruck]  
Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt 1. Teil, verso leer, S. 1–10 Notentext, S. 1 Titelblatt  
2. Teil, 1 Bl. „Avertissement.“/„Vorerinnerung“, S: 3–40 Notentext, 1 Bl.  
recto Titelblatt 3. Teil, verso leer, S. 1 leer, S. 2–51 Notentext  
Einband: Fester Pappeinband, überzogen mit hell- und dunkelbraun marmoriertem  
Papier  
Quellenbeschreibung: Ecken abgestoßen, Schnitt rot gefärbt, keine Gebrauchsspuren  
Zettel in Bergs Handschrift „Kein RISM-Eintrag“ liegt bei, möglicherweise nur bezogen auf den  
dritten Teil

### **Netzer, Joseph: Mara, Große romantische Oper in drei Akten**

Gedruckter Klavierauszug

Signaturen: [II, Klavierauszüge] N. 8  
W. v. G. 109 a

Personen: Joseph Netzer (1808–1864), Otto Prechtler (1813–1881)

Titel: --

Titel auf [handschriftl. auf weißem Titelschild:] [mit blauem Wachsstift:] N. 8

Verlagsumschlag: [gedruckt:] Mara. / Grosse romantische Oper in 3 Acten / von / Otto  
Prechtler, / Musik / von Joseph Netzer. / Vollständiger Klavier-Auszug  
vom Componisten

Titelblatt: wie auf Umschlag

Format: 35 x 27,5 cm

Verlag: Braunschweig, / bei Johann Peter Spehr

Plattenummer: 2625 [ab S. 10:] 2625 (1) [ab S. 18:] 2625 (2) [usw. bis:] 2625 (22)

Umfang: [4 Bl.] [Bl. 1 verso und Titelblatt Lithographie, Bl. 3 und 4 Typendruck],  
160 S. [Plattendruck]

Inhalt: Bl. 1 recto leer, verso lithographiertes Porträt von Joseph Netzer, Bl. 2  
recto Titelblatt, verso leer, Bl. 3 und 4 kleiner formatiert, mit Operntext,  
S. 1 Personen- und Inhaltsverzeichnis, S. 2–160 Notentext

Einband: dünner grüner Papierumschlag, dessen Hinterseite fehlt, modern in  
braunen Karton und helles Vorsatzpapier gebunden

Quellenbeschreibung: Umschlag mit lichtbedingten Verschleißspuren, unbündig geschnitten,  
stockfleckig, keine Eintragungen im Notenteil, in modernem braunen  
Kartonschuber

### **Nicolai, Otto: Tell auf der Straße nach Straße nach Küssnacht, Szene und Arie für Bass mit Klavierbegleitung, Op. 22**

Druck

Signaturen: [IV, Gesänge für 1 Singst. Mit Clavier] N. 8  
W. v. G. 133

Personen: Otto Nicolai (1810–1849)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild, mit blauem Wachsstift:] N. 8

Titelblatt: Tell / auf der Strasse nach Küssnacht / Scene und Arie / für Bass / mit  
Begleitung des Pianoforte / componirt von / Otto Nicolai. / Op. 22

Format: 33 x 26 cm

Verlag: Berlin bei C. A. Challier & Co.

Plattenummer: 417  
Umfang: 9 S. [Plattendruck]  
Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2–9 Notentext  
Einband: schwarz-grün-rot marmorierter dünner Pappumschlag  
Quellenbeschreibung: an den Rändern stockfleckig

### **Paer, Ferdinando: Agnese, Semiseria in zwei Akten**

Gedruckter Klavierauszug (it. und dt.)

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge:] N. 4  
W. v. G. 75

Personen: Ferdinando Paer (1771 – 1839), A. E. Müller  
Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild, mit blauem Wachsstift:] N. 4 [mit Goldprägung auf schwarzem Lackpapier-Titelschild:] Agnese / de / Ferd. Paer.

Titelblatt: Agnese / Drama semiserio in due Atti / posto in Musica / da / Ferd. Paer. / Agnese / eine ernsthaft-komische Oper in 2 Aufzügen. / Klavierauszug / vom / Capellmeister A. E. Müller.

Format: 25 x 33 cm

Verlag: Leipzig, / im Bureau de Musique von C. F. Peters.

Plattenummer: 1126

Umfang: 163 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 Personenverzeichnis, S. 3–162 Notentext, S. 163 Inhaltsverzeichnis

Einband: fester Pappeinband mit violetter wachsartigen, floral geprägten Papier, Schnitt violett gesprenkelt

Quellenbeschreibung: festes Papier, keine Eintragungen, keine Gebrauchsspuren erwähnt auch auf kleinem Zettel hinten im handschriftlichen Katalog der Goethe-Stiftung

### **Paisiello, Giovanni: Il Barbiere di Siviglia, Opera buffa in vier Akten**

Kopisten-Handschrift in zwei Bänden, aus dem Besitz Caterina Bianchis

**Signaturen:** [I, Partituren] 10a, 10b  
W. v. G. 81, 82

Personen: Giovanni Paisiello (1740–1816), Caterina Bianchi

Titel: [jeweils, handschriftl. auf weißem Titelschild, mit blauem Wachsstift:] N. 10a [und: N. 106] [handschriftlich auf handkolorierter Lithographie, Motiv: Bühnenproscenium, mit brauner Tinte, Schreiberhand:] Il Barbiere / di / Siviglia, / Opera Buffa, / [andere Hand:] Caterina [Schreiberhand:] Musica [andere Hand:] Bianchi / del Sig: Giovanni Pajesiello. / Atto I. e II. [bzw.: Atto III. e IV]

Titelblatt: [handschr. Titel auf Bl. 1 recto, Bd. 1:] Il Barbier [sic] di Siviglia / Opera buffa in quattr' atti / Musica / Del Sigr. Giovanni Pajesiello / Atto primo [handschr. Titel auf Bl. 1 recto, Bd. 2:] Il Barbier di Siviglia / Atto III.

Format: 21 x 29 cm

Umfang: einzelne Lagen im ersten Band durchnummeriert, 172, 151 Bl.

Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt, ab Bl. 1 verso Notentext  
Einband: Einbandpapier geometrisch einheitliches Blümchenmuster in blau, rot und weiß, Einband feste Pappe, Schnitt rot gesprenkelt  
Quellenbeschreibung: Seiten nachträglich beschnitten, daher Paginierung nicht überall lesbar, gleichmäßige Schreiberschrift, keine späteren Eintragungen, Rücken abgestoßen, verschiedene Schreiber

### **Pesadori, Antoinette: Klaviervariationen**

Notendruck

Signaturen: [V, Klavier zu 2 Händen] N. 13  
W. v. G. 5

Personen: Antoinette Pesadori (1799–1834)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild, mit blauem Wachsstift:] N. 13 [mit schwarzer Tinte:] Pesadori, / Variationen.

Titelblatt: Variations / pour le Piano-Forte / composées et dédiées / à / Son Altesse Royale la Princesse / Marie Amélie Duchesse de Saxe / par / Antoinette Pesadori / née Pechwell. / oeuvre posthume.

Format: 25 x 32 cm

Verlag: Fürstenau & Co

Plattenummer: Keine

Umfang: 12 S. [Plattendruck]

Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–12 Notentext

Einband: fester blauer Kartonumschlag, innen ungefärbt

Quellenbeschreibung: wenig Stockflecken, festes Papier keine Kettfäden erkennbar, Fadenheftung, wenige Fingersatzeintragungen mit Bleistift vermutlich von Ottilie von Goethe

### **Palestrina, Giovanni Pierluigi da: IV. Messe „Tu es Petrus“**

Notendruck (1869) mit Widmung

Signaturen: ohne Signatur der Goethestiftung  
W. v. G. 95

(„13“ steht mit rotem Wachsstift auf Verlagsumschlag und Titelblatt)

Personen: Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)

Titel: --

Titel auf Verlagsumschlag: Zum Erstenmal edirte Messe Palestrinas!!! / Musica Divina. / IV. / Missa / „Tu es Petrus“ / Sex vocum / Auctore / Joanne Petro Aloysio Prænestino. / Liber Missarum. / Partitio. / Aufgeführt bei der Generalversammlung des allgemeinen deutschen Cäcilien- / Vereines zu Regensburg am 5. August 1869.

Titelblatt: Missa / „Tu es Petrus“ / Sex vocum / Auctore / Joanne Petro Aloysio Prænestino.

Format: 30 x 23 cm

Verlag: Ratisbonæ, Neo-Eboraci et Cincinnatii, / Sumptibus, Chartis et Typis Friderici Pustet, / S. Sedis Apostolicæ Typographi / MDCCLXIX

Plattenummer: Keine

Umfang: 50 S. [1 Bl.] [Typendruck]



Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–50 Notentext, 1 Bl. editionskritische „Bemerkungen“ des Regensburger Domkapellmeisters Jos. Schrems vom 22.7.1869, auf Deutsch und Lateinisch, vorderer Umschlag, innen und hinterer Umschlag, innen und außen Verlagswerbung

Einband: dünner Verlagsumschlag aus rosafarbenem Papier, in moderner grauer Pappbindung und hellem Vorsatzpapier

Quellenbeschreibung: teilweise Vergilbung durch Lichteinwirkung, unbündig geheftet, keine Eintragungen, keine Gebrauchsspuren, handschriftliche Widmung auf Verlagsumschlag: „verehrungsvollst AWG.“, in modernem grauen Kartonschuber

### **Pucitta, Vincenzo: Volkslieder**

Notendruck, mit handschriftlichem Besitzvermerk von Otilie von Goethe

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singst. Mit Clavier] 58  
W. v. G. 194

Personen: Vincenzo Pucitta (1778–1861)

Titel: [mit blauem Wachsstift:] N. 58, [gedruckt:] A Maria / i suoi figli devoti / Cantici Popolari / su tutti i principali fatti della / vita della S. Vergine / componenti il / Mese di Maria

Titelblatt: [wie Umschlagtitel, außerdem:] ad uso degli / Oratorj, Monasteri, e stabilimenti religiosi / del maestro compositore / Vincenzo Pucitta / autore dell'opera / Le Mille Melodie / che abbracciano tutto il Santo Vangelo

Format: 24,5 x 17,5 cm

Verlag: Milano / dall'I. R. stabilimento nazionale privilego. di / Giovanni Ricordi / Cont. degli Omenoni, N. 1720 / e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro della Scala. / MDCCCL

Plattenummer: N 22261 N [und ab No 17:] S 22261 S

Umfang: [2 Bl.] 31 S., [1 Bl.] [Notenseiten Plattendruck, Textseiten Typendruck]

Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, Bl. 2 recto leer, Liedtext des folgenden Liedes, S. 1–32 Notentext, 1 Bl. recto Liedtext des vorigen Liedes, verso leer

Einband: Verlagsumschlag aus blassgelbem Papier, Titel mit gotischem Rahmen

Quellenbeschreibung: helles, dünnes, italienisches Papier, feine Stockflecken, keine Eintragungen, auf der Innenseite des vorderen Umschlages, oben mit grauer Tinte: „Wolf brachte mir diese Gesänge aus Vene= / dig mit. Juni 1864. Wien. / Otilie von Goethe.“

### **Radziwill, Anton Heinrich Fürst: Kompositionen zu Goethes „Faust“**

Gedruckter Klavierauszug, mit Widmung von Henriette von Pogwisch an Walther von Goethe

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] 12  
W. v. G. 163

Personen: Anton Heinrich Fürst Radziwill (1775–1833), J. P. Schmidt

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild, mit blauem Wachsstift:] N. 12 [mit schwarzer Tinte:] Radziwill, Musik / zu / Goethes Faust

**Titelblatt:** Compositionen / zu / Göthes's Faust / vom / Fürsten / Anton Radziwill.  
/ Vollständiger Klavierauszug / von / J. P. Schmidt. / Eigenthum der  
Sing-Academie zu Berlin.

**Format:** 33,5 x 27 cm

**Verlag:** Zum ausschliesslichen Debit in Commission / bei / T. Trautwein, / Buch-  
und Musikhandlung in Berlin,

**Plattensnummer:** keine (Abgedrucktes preußisches Druckprivileg datiert auf 28.11.1835)

**Umfang:** [3 Bl.] VIII S., 258 S. [Plattendruck]

**Inhalt:** Bl. 1 recto Titelblatt (Rahmen mit Motiven aus Goethes Faust), verso leer,  
Bl. 2 recto Schmutztitel, verso leer, Bl. 3 recto Blatt mit Druckprivileg,  
verso leer, S. I-VI Vorwort und Vorbericht, S. VII-VIII Inhaltsverzeichnis,  
S. 1 leer, S. 2-258 Notentext

**Einband:** fester Pappereinband mit dunkelviolettem Kaliko (Blumenmotiv), Ecken und  
Rücken mit dunkelviolettem Leder, gesprenkelter Schnitt, florale  
Goldprägung auf dem Rücken, Rückentitel in Gold: „Composi- / tionen  
/ zu / Göthe's / Faust.“

**Quellenbeschreibung:** auf dem mitgebundenen Verlags-Umschlag in der Mitte unten  
handschriftl.: „Zum 23sten Geburtstage Ihres ältzten Enkels von / seiner  
ihn zärtlich liebenden Großmutter / Henriete v. Pogwisch

## Reicha, Antonin: Kompositionslehre

Druck in 4 Bänden (10 Teile)

**Signaturen:** [VIII, Theoretisches] 3  
W. v. G. fehlt

**Personen:** Antonin Reicha (1770-1836), Carl Czerny (1791-1857)

**Titel:** --

**Titelblatt:** [1. Bd., 1. Titelblatt:] Reicha's / Compositions=Lehre [Bl. 1 verso:] Cours  
/ de Composition musicale / ou / Traité complet d'Harmonie pratique,  
/ ... / par / Antoine Reicha, / Chevalier de la Legion d'honneur / ... /  
[Bl. 2 recto, 2. Titelblatt:] Vollständiges / Lehrbuch / der / musikalischen  
Composition / oder: / ausführliche und erschöpfende ... / ... / von / A.  
Reicha, / Ritter der Ehrenlegion, und / Lehrer der Composition an der  
königl. franz. Schule der Musik und Declamation / in Paris. / Aus dem  
Französischen ins Deutsche übersetzt / und mit Anmerkungen versehen  
/ von / Carl Czerny. [Titelblätter der weiteren Bände entsprechend]

**Format:** 33,5 x 27 cm

**Verlag:** Wien, / bei Ant. Diabelli und Comp.

**Plattensnummer:** D. et C. No. 4170. [1832] [Erstdruck der französischen  
Originalausgabe. Paris 1824, Costallat]

**Umfang:** Bd. 1 mit 3 Teilen, [4 Bl.] 346 S. (diverse Titel- und Inhaltsblätter ohne  
Seitenzählung, 346 S. Text mit diversen Notenbeispielen, linke Spalte  
französisches Original, rechte Spalte deutsche Übertragung)

Bd. 2: [3 Bl.] S. 347-594

Bd. 3: [3 Bl.] S. 595-870

Bd. 4: [3 Bl.] 871-1222

[Plattendruck]

**Inhalt:** Band 1 enthält die Teile 1-3, Band 2 den 4. Teil, Band 3 die Teile 5-7.  
Teil und Band 4 die Teile 8-10, in allen Bänden dieselbe

Plattenummer

Einband: fester Pappeinband mit dunkelgrünem Stoff (geprägtes Wellenmuster) bezogen, Ecken und Rücken mit dunkelgrünem Leder bezogen, dunkelgrünes Stoffbändchen, Rücken mit floraler Blindprägung und bündelimitierender Goldprägung, Rückentitel in Gold: „Reicha. / Musikalische / Compositionen. / 1.“ [2., 3., 4.]

Quellenbeschreibung: keine Eintragungen, keine Gebrauchsspuren, festes Papier, leichte Stockflecken, Bibliothekssignatur: T 159. I

### **Reicha, Antonin: Die Kunst der dramatischen Komposition**

Druck

Signaturen: [VIII, Theoretisches] 1  
W. v. G. fehlt

Personen: Antonin Reicha (1770–1836), Carl Czerny

Titel: --

Titelblatt: Die Kunst / der dramatischen Composition / oder / vollständiges / Lehrbuch der Vocal-Tonsetzkunst / in 6 Büchern / verfasst und mit den nöthigen practischen Beispielen versehen / von / A. Reicha, / Ritter der Ehren-Legion und / Lehrer der Composition am Conservatorium der Musik in Paris. / Aus dem Französischen ins Deutsche / übersetzt und mit Anmerkungen versehen / von / Carl Czerny. [auf der vorhergehenden verso-Seite, Titel in Französisch:] Art / du Compositeur Dramatique / ou / Cours complet de composition / vocale / divisé en six Parties / par / Antoine Reicha, / Chevalier de la Legion d'Honneur et Professeur de Composition / au Conservatoire de Musique à Paris.

Format: 33,5 x 27 cm

Verlag: Wien, / bei Ant. Diabelli u. Comp.

Plattenummer: D. et C. No. 6684. A [B, C, D, E, F] [1839] [Erstdruck der französischen Originalausgabe. Paris 1833, Costallat]

Umfang: [3 Bl.] 306 S. [Plattendruck]

Inhalt: Bl. 1 recto leer, verso Schmutztitel, Bl. 2 recto Titelblatt, verso leer, Bl. 3 recto Zwischentitelblatt, verso leer, Bl. 4 recto Inhaltsverzeichnis, verso leer, S. 1–3 Vorrede (fr./dt.), S. 4–306 Text mit diversen Notenbeispielen, linke Spalte französisches Original, rechte Spalte deutsche Übertragung

Einband: fester Pappeinband mit dunkelgrünem Stoff (geprägtes Wellenmuster) bezogen, Ecken und Rücken mit dunkelgrünem Leder bezogen, Rücken mit floraler Blindprägung und bündelimitierender Goldprägung, Rückentitel in Gold: „Reicha. / Dramatische / Composition. / 1.“

Quellenbeschreibung: keine Eintragungen, keine Gebrauchsspuren, festes Papier, leichte Stockflecken, Bibliothekssignaturen: [gestr.:] T 160 [mit Bleistift:] T 159

### **Reichardt, Johann Friedrich: Trauerkantate „Auf den Tod Friedrich des Zweiten“**

Gedruckter Klavierauszug

Signaturen:	[II, Klavierauszüge] 40 W. v. G. 163
Personen:	Johann Friedrich Reichardt (1752–1814)
Titel:	[handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 40 [mit Goldprägung auf dunkelviolettem Lackpapier-Titelschild:] Trauercantate / von / Reichardt.
Titelblatt:	Trauercantate. / auf den / Tod Friedrichs des zweyten / im Clavierauszuge / von / Johann Friedrich Reichardt.
Format:	31 x 27,5 cm
Verlag:	Berlin, / in der neuen Berlinischen Musikhandlung.
Plattenummer:	keine (Druck nach dem Tod Friedrich II. von Preußen am 17.8.1868)
Umfang:	26 S. (Lagenbezeichnungen A/A2 – G, gut sichtbare waagerechte Kettfäden) [Typendruck]
Inhalt:	S. 1 Titelblatt, S. 2 „Vorbericht“ (Anmerkungen zur Kantate von Reichardt), S. 3–24 Notentext, S. 25–26 Text der Kantate (Gedicht von Luchesini und Übersetzung von Ramler)
Einband:	fester Pappeinband mit dunkelgrünem stoffimitierenden Papier, ovales Titelschild auf Vorderdeckel aus dunkelviolettem Lackpapier mit floralem Rahmen und Titelbezeichnung in Goldprägung
Quellenbeschreibung:	Typendruck, Wasserzeichen (Buchstaben) im Schnitt, keine handschriftlichen Eintragungen oder Vermerke, festes Papier, wenige Stockflecken

### **Rossini, Gioachino: Das Fräulein vom See, Melodram in zwei Aufzügen**

Gedruckter Klavierauszug (it. und dt.)

Signaturen:	[II, Klavierauszüge] 28 W. v. G. 77
Personen:	Gioacchino Antonio Rossini (1792–1868)
Titel:	[handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 28 [darüber mit brauner Tinte:] Rossini, Das Fräulein / v. See.
Titelblatt:	La Donna del Lago / Melodramma in due Atti, / Musica da / G. Rossini. / Das Fräulein vom See / Melodram in zwey Aufzügen, / in Musik gesetzt / von / Joachim Rossini / Klavierauszug.
Format:	26 x 35 cm
Verlag:	Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig
Plattenummer:	4067 [ca. 1824]
Umfang:	[2 Bl.], 188 S. [Plattendruck]
Inhalt:	Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, Bl. 2 recto Inhaltsverzeichnis, verso leer, S. 1–188 Notentext
Einband:	fester Pappeinband mit braunem, farnartig marmoriertem Papier bezogen, Leder an den Ecken und am Rücken, Einband sehr abgestoßen
Quellenbeschreibung:	keine Eintragungen im Notentext, weiches, leicht bräunliches Papier mit sichtbaren Kettfäden, viele Stockflecken

## **Rossini, Gioacchino: Tancred, Große heroische Oper in zwei Aufzügen**

Gedruckter Klavierauszug (it. und dt.), mit Besitzvermerk Otilie von Goethes

- Signaturen:** [II, Klavierauszüge] 18  
W. v. G. 69
- Personen:** Gioacchino Antonio Rossini (1792–1868)
- Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 18  
[darunter mit brauner Tinte:] Tankerd [sic!] v. / Rossini.
- Titelblatt:** Tancred / eine grosse heroische Oper / in zwey Aufzügen / von / I.  
Rossini. / Vollständiger Klavier-Auszug / mit italienischem und  
deutschem Text.  
[auf dem folgenden Blatt, recto:] Seiner königlichen Hoheit / Ludewig /  
Großherzog von Hessen und bey Rhein pp. / dem erhabenen Freund  
und Beförderer der Tonkunst / seinem allergnädigsten Fürsten und Herrn  
/ unterthänigst zugeeignet / vom / Verleger.
- Format:** 24,5 x 33,5 cm
- Verlag:** Mainz / in der Grossherzoglich Hessischen Hofmusikhandlung von B.  
Schott.
- Plattenummer:** 948 [ca. 1816]
- Umfang:** [2 Bl.], 170 S. [Titelblatt und Widmungsblatt Lithographie, Rest  
Plattendruck]
- Inhalt:** Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, Bl. 2 recto Schmutztitel, verso leer, S. 1  
Personen- und Inhaltsverzeichnis, S. 2–170 Notentext
- Einband:** fester Pappeinband mit blau-rot-weiß marmorierten Papier bezogen,  
gelber Schnitt, rotes Rückenschild mit Titel in Goldprägung: „Tancred“
- Quellenbeschreibung:** keine Eintragungen im Notentext, weiches, leicht bräunliches Papier mit  
sichtbaren Kettfäden, offenbar ohne Wasserzeichen, Besitzeintrag mit  
schwarzer Tinte links auf vorderem Vorsatz: „Otilie von Goethe.“

## **Schmidt, Friedrich: Hymne**

Notendruck, mit Widmung „Für Walther“

- Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] 9  
W. v. G. 97
- Personen:** Friedrich Schmidt
- Titel:** --
- Titelblatt:** [handschriftl. mit blauem Wachsstift :] N. 9 [gedruckt:] Hymne / von /  
Goethe und Ludwig van Beethoven / zusammengefügt / und zur  
Bekräftigung des Bonner Denkmals / bei dessen feierlicher Enthüllung  
am 11. Aug. 1845, dargebracht / von / Friedrich Schmidt, / Ritter,  
Großherzogl. Sächs. Geh. Regierungsrath.
- Format:** 22 x 28,5 cm
- Verlag:** Weimar, 1845. / Verlag und Lithographie von Bernh. Fr. Voigt.
- Plattenummer:** keine
- Umfang:** 7 S. [Lithographie]
- Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–7 Notentext
- Einband:** grauer moderner Pappeinband
- Quellenbeschreibung:** Widmung auf Titelseite, rechts unten mit brauner Tinte: „Für Walther“,  
S. 3–6 kleineres Format, keine Gebrauchsspuren, wenige Stockflecken,

in modernem grauen Kartonschuber

### **Schumann, Robert: Carnaval, Op. 9**

Notendruck, mit Widmung Schumanns an Otilie von Goethe

**Signaturen:** [V, für Clavier zu 2 Händen] 22

W. v. G. 122

**Personen:** Robert Schumann (1810–1856)

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 22 / [mit brauner Tinte:] Schumann, / Carnaval.

**Titel auf originalem Verlagsumschlag:** Carnaval / Scènes mignonnes / composées / pour le Pianoforte / sur quatre notes / et dédiées / A Monsr. Charles Lipiński / par / Robert Schumann. / Oeuv. 9.

**Titelblatt:** wie auf Verlagsumschlag

**Format:** 31,5 x 25 cm

**Verlag:** à Leipsic / Chez Breitkopf & Härtel. / à Paris chez M. Schlesinger.

**Plattenummer:** 5813 [1837]

**Umfang:** 31 S. [Titelblatt Stahlstich, Rest Kupferdruck]

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–31 Notentext

**Einband:** blauer Pappereinband, hellgrüner Verlagsumschlag: Vorderseite Wiederholung der Titelseite, Rückseite Verlagsreklame

**Quellenbeschreibung:** Rechts über dem Titel der Umschlagseite Widmung des Komponisten: „Ihro Hochwohlgeboren / Frau Otilie von Goethe“, keine Gebrauchsspuren, Stockflecken

Thür. Altbestand

### **Schumann, Robert: Konzert ohne Orchester, Op. 14**

Notendruck, mit handschriftlicher Widmung Schumanns an Walther von Goethe

**Signaturen:** [V, für Clavier zu 2 Händen] 15

W. v. G. 117

**Personen:** Robert Schumann (1810–1856)

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 15 / [mit brauner Tinte:] Schumann, / Concert ohne / Orchester

**Titelblatt:** Concert sans Orchestre / pour le / Piano-Forte. / dédié / à / Monsieur Ignace Moscheles / par / Robert Schumann. / Oeuvre 14.

**Format:** 32,5 x 26 cm

**Verlag:** Vienne, / chez Tobie Haslinger / Marchand de Musique etc. de la Cour l. et R.

**Plattenummer:** T. H. 6954 [1836]

**Umfang:** [1] Bl., 37 S. [Kupferdruck]

**Inhalt:** Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, S. 1 leer, S. 2–37 Notentext

**Einband:** blauer Pappereinband

**Quellenbeschreibung:** unter dem Titelblatt Widmung des Komponisten: „Für Walther v. Goethe / Erinnerung an / R. Schumann / L. 2/2[?] 39.“, keine Gebrauchsspuren, Stockflecken

Thür. Altbestand

## Schumann, Robert: 12 Symphonische Etüden für Klavier, Op. 13

Notendruck, mit handschriftlicher Widmung Schumanns

Signaturen:	[V (Für Clavier zu 2 Händen)] 14 W. v. G. 116
Personen:	Robert Schumann (1810–1856)
Titel:	[handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 14 / [mit brauner Tinte:] Schumann / Symphonische Etüden.
Titelblatt:	XII / Etudes Symphoniques / pour le Piano-Forte. / dédiées / à son ami / William Sterndale Bennett / à Londres / par / Robert Schumann. / Oeuvre 13.
Format:	32,5 x 26 cm
Verlag:	Vienne chez Tob. Haslinger, / Marchand de Musique etc. de la Cour I. et R. / Londres, chez Coventry and Hollier.
Plattenummer:	T. H. 7313 [1837]
Umfang:	30 S., [1 Bl.] [Kupferdruck]
Inhalt:	S. 1 Titelblatt, S. 2–30 Notentext
Einband:	blauer Pappeinband
Quellenbeschreibung:	Rechts über dem Titelblatt Widmung des Komponisten, zum Teil nicht mehr vorhanden, da die Seitenränder nachträglich beschnitten wurden: [vermutlich ursprünglich:] „Für Walther v. Goethe / Erinnerung an / [lesbar:] R. Schumann / Lpz. 8 Juli 3[?]“, keine Gebrauchsspuren, Stockflecken

## Seyfried, Ignaz Ritter von: Bertha von Werdenberg, Romantische Oper in zwei Akten

Notenhandschrift in vier Bänden, mit handschriftlicher Widmung Carl Binders an Walther von Goethe

Signaturen:	[I, Partituren] 12a, 12b, 12c, 12d W. v. G. 107, 108, 109, 110
Personen:	Ignaz Xaver Ritter von Seyfried (1776–1841), Carl Binder
Titel:	[handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 12a [12b, 12c, 12d] / [auf zweitem weißen Titelschild, mit brauner Tinte:] Bertha von Werdenberg. / Nro 1. [auf den anderen Bänden, ohne sonstige Titelangaben: Nro. II., Nro. III., Nro. IV.]
Titelblatt:	[Bd. 1:] Overture. / Bertha von Werdenberg. / Romantische Oper in 2 Akten, Musik von Hrn. Kapellmeister v. Seyfried. / Aufgeführt im Th. a. d. W. den 21ten. September 1809. [Bd. 1, rechts über dem Titel, andere Hand:] /: Ig. R. v. Seyfried's letzte [unterstrichen:] Original [nicht mehr unterstrichen:] Oper:/ / Dem verehrten Hr. Walter v. Göthe zur / Erinnerung von / Carl Binder / Kapellmeister / Wien am 25. Nov. 841.
Format:	24,5 x 34 cm [Bd. III. 24 x 34 cm]
Umfang:	151, 111, 115, 120 Bl, (Wiener) Kopisten-Handschrift
Einband:	Einbandpapier unregelmäßig schwarze Tupfer auf vermutlich gelblichem

Untergrund, lediglich Bd. II. zusätzlich mit orange-brauner Farbe eingefärbt, alle vier Bände mit weißem Rückenschild: Bertha / von / Werden / berg / I. [II., III. IV.], Einband restauriert, feste Pappe, moderner Schuber

Quellenbeschreibung: Akt 1 in Bd. I. und II., Akt 2 in Bd. III. und IV., verschiedene Papierformate, Ränder unbeschnitten, Sprechtexte zwischen den Nummern auf kleinerem Papier eingehftet, teilweise Wasserzeichen mit Monden und Wappen (Wiener Provenienz), mehrere Schreiber, vermutlich Aufführungs-Partitur, wenige Eintragungen mit braunem Wachsstift. Im Werkverzeichnis (B. von Seyfried: Ignaz Ritter von Seyfried, Frankfurt, Lang 1990, S. 196ff.) erwähnt, übereinstimmende Inzipits.

### **Seyfried, Ignaz Ritter von: Faust I, Eine dramatische Legende in fünf Akten**

Notenhandschrift in zwei Bänden, mit handschriftlicher Widmung Carl Binders an Walther von Goethe

Signaturen: [I, Partituren] 9a, 9b  
W. v. G. 99, 100

Personen: Ignaz Xaver Ritter von Seyfried (1776–1841), Carl Binder

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 9a [N. 9b] / [auf zweitem weißen Titelschild, mit brauner Tinte:] 1814 / 15 / Faust. / I. / [Namenszug:] S Felpp.[?] [auf dem anderen Band: Faust. / II. / [Namenszug:] S Felpp.[?]]

Titelblatt: [1. Band:] Faust. / Eine dramatische Legende in fünf Acten / von Dr. Aug. Klingemañ. / Die dazu gehörige Musik von Hrn. Kapell. Meister / Ig: R: von Seyfried. / [andere Hand:] Aufgeführt in dem k. k. pr. Theater an der Wien am 14ten März 1816 [Bd. 1, rechts über dem Titel, andere Hand:] Dem verehrten Hr. Walter von Göthe / zur Erinnerung / von / Carl Binder / Kapellmeister / Wien am 25. Nov. 841

Format: 24 x 31,5 cm

Umfang: [Band 1:] [74 Bl.], [Band 2:] [68 Bl.] [(Wiener) Kopisten-Handschrift]

Inhalt: [Band 1:] Bl. 1 recto Titelblatt, ab Bl. 1 verso Notentext  
[Band 2:] ab Bl. 1 recto Notentext

Einband: gemustertes Einbandpapier, gleichmäßige blaue Fadenstruktur auf vermutlich ursprünglich weißem Untergrund, Umschlagpapier am Rücken blau gepunktet, Rückentitel in brauner Tinte: Faust I. [II.], Einband restauriert: fester Pappeinband

Quellenbeschreibung: festes Papier, Wasserzeichen mit Monden und Wappen (Wiener Provenienz?), eine Nummer Einlage im zweiten Band (Nr. 16, instrumental) auf grünlichem Papier mit Wappenwasserzeichen, mehrere (Wiener?) Schreiber, vermutlich eine Aufführungs-Partitur, aufführungspraktische Eintragungen mit braunem Wachsstift – z. B. Striche, Zusammennähungen für Kürzungen sind aufgetrennt. Im Werkverzeichnis erwähnt (B. von Seyfried: Ignaz Ritter von Seyfried, Frankfurt, Lang 1990, S. 333 ff.), übereinstimmende Inzipits (auch bei der Einlage in Bd. II.)



## **Seyfried, Ignaz Ritter von: Der Wundermann am Rheinflall, Große Oper in zwei Aufzügen**

Notenhandschrift in fünf Bänden, mit handschriftlicher Widmung Carl Binders an Walther von Goethe

- Signaturen:** [I, Partituren] 11a, 11b, 11c, 11d, 11e  
W. v. G. 101, 102, 103, 104, 105
- Personen:** Ignaz Xaver Ritter von Seyfried (1776–1841), Carl Binder
- Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 11a [11b, 11c, 11d, 11e] / [auf zweitem weißen Titelschild, mit brauner Tinte:] Der Wundermann / am / Rheinflall. / Nro 1. [auf den anderen Bänden, ohne sonstige Titelangaben: Nro. 2., Nro. 3., Nro. 4., Nro. 5.] / den 26. 8bris A[nno] 1799.
- Titelblatt:** Der Wundermann am / Rheinflall. / Eine grosse Oper in 2 Aufzügen von / Herrn Schickaneder. / In Musik gesezt von / Herrn I. R. v. Seyfried. / Wien. Zum erstenmahl aufgeführt den 26ten Oktober 1799 im k: k: / privilegirten Wiednertheater. [Bd. 1, rechts über dem Titel, andere Hand:] Dem verehrten Hr. Walter von Göthe zur / Erinnerung / von / Carl Binder / Kapellmeister / Wien am 25. Nov. 841
- Format:** 22 x 31,5 cm
- Umfang:** 108, 66, 72, 60, 89 Bl. [(Wiener) Kopisten-Handschrift]
- Einband:** biedermeierlich gemustertes Einbandpapier, gleichmäßig kleine, mittlere und größere blaue Punkte auf vermutlich ursprünglich weißem Untergrund, alle fünf Bände mit weißem Rückenschild: Der / Wun- / der- / man / I. [II., III., IV., V.]
- Quellenbeschreibung:** Wasserzeichen mit Monden und Wappen (Wiener Provenienz?), mehrere (Wiener?) Schreiber, vermutlich eine Aufführungs-Partitur der beliebten Oper, aufführungspraktische Eintragungen mit braunem Wachsstift, z. B. Striche, Zusammennähungen für Kürzungen großenteils schon aufgetrennt. Im Werkverzeichnis (B. von Seyfried: Ignaz Ritter von Seyfried, Frankfurt, Lang 1990, S. 176f.) erwähnt, aber keine Inzipits und kein Hinweis auf Autograph oder sonstige Quellen. Auf der vorderen Einband-Innenseite in Carl Binders Handschrift: „Leipziger Musikzeitung N 37. Jahrg. 1802 / bei der Vorstellung seiner /: Seyfried's :/ Oper: / Der Wundermann am Rheinflall umarmte ihn / der große Josef Haydn mit den Worten: „Ich / wünsche Ihnen Glück; Sie haben ein wirklich / schönes Werk geliefert“ / Carl Binder / Kapellmeister“

## **Spohr, Louis: Faust, Romantische Oper in zwei Aufzügen, Op. 60**

Gedruckter Klavierauszug (dt. und it.)

- Signaturen:** [II, Klavierauszüge] 33  
W. v. G. 14
- Personen:** Louis Spohr (1784–1859), Johann Peter Pixis (1788–1847)
- Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 33 / [mit brauner Tinte:] Spohr, Faust
- Titelblatt:** Faust / Romantische Oper in 2 Aufzügen / componirt von / Louis Spohr.

/ im / Klavierauszuge von P. Pixis.  
 Format: 24,5 x 33,5 cm  
 Verlag: Leipzig im Bureau de Musique von C. F. Peters.  
 Plattennummer: [Pl.-Nr. nach Aufzügen] 1688 und 1688 II (1820)  
 Umfang: [1] Bl., 99 S., 110 S. [Plattendruck] (gesonderte Seitenzählung der einzelnen Aufzüge)  
 Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, S. 1 Inhaltsverzeichnis, ab S. 2 Notentext  
 Einband: fester Pappeinband mit dunkelgrünem Lederimitat mit geprägtem Blumenmotiv bezogen, Ecken und Rücken dunkelgrünes Leder, Scheinbünde mit goldenen Querstrichen abgehoben, Rückentitel in gold: „L. Spohr / Faust.“  
 Quellenbeschreibung: keine Eintragungen im Notentext, festes Papier, Stockflecken, Ouvertüre vierhändig  
 RISM-Zettel

### **Spohr, Louis: Jessonda, Große Oper in drei Aufzügen**

Gedruckter Klavierauszug (dt.)

Signaturen: [II, Klavierauszüge] 14  
 W. v. G. 42

Personen: Louis Spohr (1784–1859), Gehe, Ferdinand Spohr (1792–1831)  
 Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 14 / [mit brauner Tinte:] Spohr, Jessonda  
 Titelblatt: Jessonda / Grosse Oper in drey Aufzügen von Gehe / in Musik gesetzt von / Louis Spohr / Vollständiger Klavierauszug / von Ferdinand Spohr.  
 Format: 24,5 x 33,5 cm  
 Verlag: Leipzig / im Bureau de Musique von C. F. Peters.  
 Plattennummer: [Pl.-Nr. nach Aufzügen] 1801 I bis 1801 III (1826)  
 Umfang: [2 Bl.], 71 S., 69 S., 47 S. [Plattendruck] (gesonderte Seitenzählung der einzelnen Aufzüge)  
 Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, 2. Bl. recto leer, verso Personenverzeichnis, S. 1 Inhaltsverzeichnis, ab S. 2 Notentext  
 Einband: fester Pappeinband mit dunkelgrünem Lederimitat mit geprägtem Blumenmotiv bezogen, Ecken und Rücken dunkelgrünes Leder, Scheinbünde mit goldenen Querstrichen abgehoben, Rückentitel in gold: „L. Spohr / Jessonda.“  
 Quellenbeschreibung: keine Eintragungen im Notentext, festes Papier, Stockflecken, Ouvertüre vierhändig, gedruckte Mälzel Metronom Angaben zu jeder Musik-Nummer

### **Spohr, Louis: Zemire und Azor, Romantische Oper in zwei Aufzügen**

Gedruckter Klavierauszug (dt.)

Signaturen: [II, Klavierauszüge] 17,  
 W. v. G. 9

Personen: Louis Spohr (1784–1859), Ihlée, I. F. Scherwcke

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 17 / [mit brauner Tinte:] Spohr, Zemire / & / Azor.  
**Titelblatt:** Zemire und Azor / Romantische Oper in zwey Aufzügen / neu bearbeitet von Ihlée, / In Musik gesetzt / von / Louis Spohr. / im vollständigen Clavier-Auszuge / von / I. F. Schwercke.  
**Format:** 24,5 x 33,5 cm  
**Verlag:** Hamburg bey A. Cranz.  
**Plattenummer:** Keine  
**Umfang:** 151 S. (gerade Zahlen rechts), [1 Bl.] [Plattendruck]  
**Inhalt:** vor S. 1 Titelblatt, S. 1 leer, S. 2 – 151 Notentext, 1 Bl. recto Inhaltsverzeichnis, verso leer  
**Einband:** fester Pappeinband mit dunkelgrünem Lederimitat mit geprägtem Blumenmotiv bezogen, Ecken und Rücken dunkelgrünes Leder, Schein-Bünde mit goldenen Querstrichen abgehoben, Rückentitel in gold: „L. Spohr / Zemire.“  
**Quellenbeschreibung:** keine Gebrauchsspuren, keine Eintragungen im Notentext, festes Papier, Stockflecken, gedruckte Mälzel-Metronom-Angaben zu jeder Musik-Nummer

### **Spontini, Gaspare: Lalla Rookh, Festspiel mit Tänzen und Märschen**

Gedruckter Klavierauszug, mit Besitzvermerk Otilie von Goethes

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] 27  
W. v. G. 91

**Personen:** Gaspare Spontini (1774–1851)  
**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 27 [darunter weiteres weißes Titelschild, mit brauner Tinte:] Lala Rook / von Spontini / Otilie von Goethe  
**Titelblatt:** Lalla Rukh / Festspiel mit Tänzen und Märschen, / componirt und / Ihre Kaiserlichen Hoheit der Grossfürstin Alexandra Feodorowna von / Russland, gebornen Prinzessin von Preussen, / ehrfurchtsvoll zugeeignet / vom / Ritter Spontini, / Ersten Kapellmeister und General=Musik=Director Sr. Majestät des Königs von Preussen, und / dramatischen Componisten Sr. Majestät des Königs von Frankreich & & / Klavier=Auszug vom Componisten.  
**Format:** 24 x 33 cm  
**Verlag:** Berlin, / In der Schlesingerschen Buch= und Musikhandlung.  
**Plattenummer:** 1082 [Nr. 2 und Nr. 4 ohne Plattenummern]  
**Umfang:** 61 S. [Plattendruck]  
**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3 Gedicht „Wo Nord und Morgenland zusammen wohnen...“ von Spontini, S. 4–61 Notentext  
**Einband:** fester Pappeinband mit braunem dynamisch marmorierten Papier bezogen, roter Schnitt  
**Quellenbeschreibung:** keine Eintragungen im Notentext, festes Papier, Stockflecken, über den einzelnen Nummern gedruckte Interpretennamen (Milder, Bader, Devrient d. J., Eunicke u. a.), mit gedruckten Mälzel-Metronom-Angaben

## **Spontini, Gaspare: Die Vestalin**

Gedruckter Klavierauszug (fr. und dt.)

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] 16  
W. v. G. 87

**Personen:** Gaspare Spontini (1774–1851), Carl Zulehner

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 16 / [mit brauner Tinte:] Spontini, Die / Vestalin

**Titelblatt:** Die / Vestalin / Oper in drei Akten / Französch [sic!] und Deutsch / Musik von Spontini. / in das Clavier gesetzt [sic!] und der / Madame Dael. / gebohrne von Köth / gewidmet von / Carl Zulehner.

**Format:** 25 x 34,5 cm

**Verlag:** zu Eltville in dem Rheingau bey Georg Zulehner.

**Plattenummer:** 198

**Umfang:** 208 S. [Plattendruck]

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–208 Notentext

**Einband:** fester Pappeinband mit gesprenkeltem Papier, Ecken und Rücken dunkelgrünes Leder-Imitat, Schein-Bünde mit goldenen Querstrichen abgehoben, Rückentitel in zwei farblich abgesetzten Feldern: „Spontini.“ „Vestalin“, Schnitt leicht gesprenkelt

**Quellenbeschreibung:** keine Eintragungen im Notentext, festes Papier, bedruckte Flächen leicht dunkel verfärbt, Stockflecken

## **Thomas, Ambroise : Hamlet**

Gedruckter Klavierauszug (fr.)

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] 1  
W. v. G. 26

**Personen:** Ambroise Thomas (1811–1896), M. Vauthrot, Michel Carré, Jules Barbier

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 1 [mit brauner Tinte:] Amb. Thomas: / Hamlet.

**Titelblatt:** [Schmutztitel, Wolkenmotiv mit Schriftzug:] Hamlet [erstes Titelblatt:] Académie impériale de musique / Hamlet / Opéra en cinq actes / Paroles de MM. / Michel Carré & Jules Barbier / Musique de / Ambroise Thomas / Partition Piano et Chant [weitere Angabe auf dem zweiten Titelblatt :] (Reduction par M. Vauthrot)

**Format:** 28 x 20,5 cm

**Verlag:** Paris, au Ménéstrel, 2bis. rue Vivienne. / Heugel & Cie. Editeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire / [...] / für Deutschland : A. Fürstner Berlin

**Plattenummer:** H 3582 [im Falz]

**Umfang:** [4 Bl.], 351 S. [Stahlstich]

**Inhalt:** Bl. 1 recto Stahlstich von E. Delay, verso leer, Bl. 2 1. Titelblatt, verso leer, Bl. 3 2. Titelblatt, verso Rechtehlinweis, Bl. 4 recto Inhaltsverzeichnis, Angabe der Sänger der Uraufführung, verso Verlagsreklame, S. 1–351 Notentext

**Einband:** fester Pappeinband dunkelrot marmoriertes Papier, Lederecken und -rücken, erhabene Bünde mit Goldprägung, Rückentitel in Gold:

„Thomas / Hamlet“, Vorsatz schwarz-rot marmoriertes Muster auf weißem Papier, Schnitt mit Marmoriermuster  
Quellenbeschreibung: keine Gebrauchsspuren, keine Eintragungen im Notentext, Stockflecken

### **Vaccai, Nicola: Giulietta e Romeo**

Gedruckter Klavierauszug (it.)

Signaturen: [II, Klavierauszüge] 20  
W. v. G. 45

Personen: Nicola Vaccai (1790–1848)

Titel: [auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 20 [gedruckt:] Giulietta e Romeo / Grand' Opera / Del Sigr. M. / Nicola Vaccaj / Composta per l' I. R. Teatro alla Canobbiana / ed Esequita da' Signori / [es folgt die Besetzungsliste der Uraufführung, 1825 Mailand]

Titelblatt: wie Einband-Titel

Format: 24,5 x 35 cm

Verlag: Milano presso Gio. Ricordi dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala, ed in Firenze presso G. Ricordi, Pozzi e Co.

Plattenummer: [mehrere Pl.-Nr.] 2473 bis 2491

Umfang: [1] Bl., 210 S. [Nummerierung unten, jede einzelne Musiknummer mit gesonderter Seitenzählung oben] [Kupferplattendruck]

Inhalt: Bl. 1 Titelblatt, verso leer, S. 1–210 Notentext

Einband: fester Pappereinband mit hellgrünen Verlagseinband bezogen, Rückentitel in brauner Tinte: „Julia & Romeo“

Quellenbeschreibung: keine Eintragungen im Notentext, leichte Stockflecken, weißes, festes Papier

### **Vecchi, Orazio: Missa XVI (Missa pro defunctis)**

Notendruck in acht Einzel-Stimmen

Signaturen: keine Signatur der Goethestiftung, kein Nachweis im handschriftlichen Katalog

W. v. G. 95

Personen: Orazio Vecchi (1550–1605)

Titel: Selectus novus / Missarum. / XVI. / Missa / pro Defunctis. / Octonis Vocibus / Auctore / Horatio Vecchio / (Orazio Vecchi.) / Voces separatae. / Tom. II Pars II.

Format: 30 x 23 cm

Verlag: Ratisbonae / Sumlibus, Chartis et Typis Friderici Pustet / MDCCCLXI

Plattenummer: Keine

Umfang: [8 Stimmen:] 6 S., 6 S., 6 S., 6 S., 6 S., 6 S., 6 S., 5 [1] S. [Typendruck]

Einband: Verlagsumschlag blaues Papier, auf Rückseite Engelkonzert in neobarockem Stil

Quellenbeschreibung: Papierumschlag mit Nutzungsspuren, Stimmen ohne Eintragungen

## **Verdi, Giuseppe: Don Carlos**

Gedruckter Klavierauszug (fr.)

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] 2  
W. v. G. 27

**Personen:** Giuseppe Verdi (1813–1901), M. M. Méry & C. du Locle, E. Vauthrot  
**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 2 / [mit brauner Tinte:] Verdi: Don / Karlos.

**Titelblatt:** Don / Carlos / Grand opéra en cinq actes / Représenté sur le Théâtre Impérial de l'Opéra / Poème de / M. M. Méry & C. du Locle / Musique de / G. Verdi. / Partition, in-8°, Piano et Chant, net : 20 f. / [...] / Accomt. de piano par E. Vauthrot / Chef du Chant à l'Opéra. [Verlagsstempel unten rechts]

**Format:** 27,5 x 19,5 cm

**Verlag:** Paris, Editeur, Léon Escudier, 21, r. de Choiseul

**Plattenummer:** [im Falz] L. E. 2765

**Umfang:** [2 Bl.] 259 S.

**Inhalt:** Bl. 1 Titelblatt Lithographie, Rahmen neogotisch mit Titeln weiterer Verdi-Opern, verso leer, Bl. 2 recto Inhaltsverzeichnis, verso leer, S. 1–259 Notentext [Lithographie?]

**Einband:** fester Pappeinband mit dunkel rotem Marmorpapier bezogen, Ecken und Rücken Leder, leicht erhabene Bünde mit goldenen Querstrichen abgehoben, Rückentitel in Gold: „G. Verdi / Don Carlos“, helles Marmorpapier als Vorsatz, marmorierter Schnitt, behutsam restauriert, in modernem Schuber, Einband wie beim Exemplar W.v.G. 26 „Hamlet“ von Thomas

**Quellenbeschreibung:** keine Eintragungen im Notentext, holzhaltiges Papier

## **Verdi, Giuseppe: La Forza del Destino, Oper in vier Akten**

Gedruckter Klavierauszug (it. und dt.), mit handschriftlicher Widmung an Walther von Goethe

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] 3  
W. v. G. 25

**Personen:** Giuseppe Verdi (1813–1901), F. M. Piave, J. C. Grünbaum

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] No 3. / Die Macht des / Geschicks

**Gedruckter Einbandtitel:** wie Titelblatt

**Titelblatt:** La / Forza del destino. / Die Macht des Geschicks. / Opera in quattro Atti / del Maestro Cav. / G. Verdi. / Poesia di F. M. Piave. / Deutsch von J. C. Grünbaum. / Canto e pianoforte. / Clavier-Auszug.

**Format:** 27,5 x 18,5 cm

**Verlag:** Proprietà degli Editori. / Eigenthum der Verleger. / Amburgo, Aug. Cranz.

**Plattenummer:** 3391

**Umfang:** [1 Bl.] 294 S.

**Inhalt:** Bl. 1 recto Titelseite Lithographie, verso leer, S. 1 Inhaltsverzeichnis, S. 2–294 Notentext

**Einband:** fester Pappeinband mit dunkelgrünem Lederimitat bezogen, behutsam

restauriert, in modernem Schuber  
Quellenbeschreibung: auf der Rückseite des Verlagseinbandes in brauner Tinte: „Zum 24. Dec. 1865. / An Walter“, keine Eintragungen im Notentext, festes unbündiges Papier

### **Verdi, Giuseppe: Giovanna d'Arco (Overture)**

Gedruckter Klavierauszug

**Signaturen:** keine, im Arbeitskatalog zum Goethenachlass der Bibliothek nachgewiesen

**Personen:** Giuseppe Verdi (1813–1901), Temistocle Solera

**Titel:** Giovanna d'Arco / Drama lirico di Temistocle Solera / posto in musica dal Maestro Cav. / Giuseppe Verdi / [handschriftl. unterstrichen:] Sinfonia Fr. 3 90 / [Angabe von weiteren Druckausgaben] / Riduzione per Pianoforte solo [Prägestempel des Verlags unten links]

**Format:** 25,5 x 34,5 cm

**Verlag:** Regio stabilimento Tito di Gio. Ricordi / Milano – Napoli – Firenze

**Plattensnummer:** b 17171 b

**Umfang:** 13 S. (zweite Seitennummerierung am unteren Plattenrand S. 4–15) [Titel: Lithographie, Noten: Kupferdruck]

**Inhalt:** S. 1 Titel mit lithographiertem Szenenmotiv, S. 2–13 Notentext

**Einband:** kein Einband

**Quellenbeschreibung:** keine Nutzungsspuren, Stockflecken

### **Verdi, Giuseppe: Rigoletto, Oper in drei Akten**

Gedruckter Klavierauszug (it.)

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] 9  
W. v. G. 106

**Personen:** Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (1813–1901), Francesco Maria Piave (1810–1876)

**Titel:** --

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 9, [mit schwarzer Tinte:] Rigoletto / v. / Verdi, [gedruckt:] Opere teatrali complete [Prägestempel des Verlags unten links]

**Titelblatt:** Rigoletto / Melodramma di F. M. Piave Musica del maestro / G. Verdi / Al più caro de' suoi amici, l'egregio Avvocato / Antonio Vasselli

**Format:** 27,5 x 37,5 cm

**Verlag:** in pegno di gratissimo cuore questa edizione consacra / Giovanni Ricordi / Milano

**Plattensnummer:** [jede Musiknummer mit eigener Plattennr.:] 23071 bis 23090

**Umfang:** 231 S. (Seitennummerierung unten) [Titelseite Lithographie, S. 3–4 Typendruck, Noten Kupferdruck]

**Inhalt:** S. 1 Titelblatt mit lithographischer Abbildung einer Szene aus der Oper, S. 2 leer, S. 3 Inhaltsverzeichnis mit Plattennummern und Seitenzahl, S. 4 Personenverzeichnis mit Nennung der Sänger der Uraufführung 1850,

S. 5–231 Notentext, auf der Rückseite des Verlagseinbandes  
Verlagsreklame  
Einband: moderner Pappeinband mit Schubler, gelber Verlagseinband erhalten  
Quellenbeschreibung: originaler Verlagsumschlag restauriert, italienischer gedruckter Text bis  
S. 51 mit deutscher Übersetzung in brauner Tinte ergänzt, keine  
weiteren Eintragungen im Notentext, festes Papier, einzelne  
Stockflecken, nicht bündig geheftet

### **Verdi, Giuseppe: Il Trovatore, Oper in vier Akten**

Gedruckter Klavierauszug (it.), handschriftlich deutscher Text ergänzt

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] 21  
W. v. G. 78

**Personen:** Giuseppe Verdi (1813–1901), Salvatore Cammarano, Luigi Truzzi

**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 21 [mit  
Tinte, nur teilweise lesbar:] Verd[...]

**Titelblatt:** [Titelblatt des Eingangschores:] Il Trovatore / Dramma in quattro parti di  
Salvatore Cammarano / posto in musica del maestro / Giuseppe Verdi  
/ Cavaliere della Legion d’Ovure / Riduzione per Canto con  
accompagnamento di Pianoforte di Luigi Truzzi. / [Liste der einzelnen  
Musiknummern mit zugehöriger Plattennr.] [Prägestempel des Verlags  
unten links, ebenso auf allen Zwischentitelblättern]

**Format:** 25,5 x 36 cm

**Verlag:** Proprietà de. l’Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le  
riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest’Opera – Reg. all Arch.  
Dell’Unione / Milano / [...] / Giovanni Ricordi

**Plattensnummer:** [jede Musiknummer mit eigener Plattennr.]: 24842 bis 24863

**Umfang:** [154 Bl.] [Kupferdruck] [durchgehende Seitennummerierung fehlt; pro  
Musiknummer eigene Zählung, aber teilweise fehlerhaft]

**Inhalt:** Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, ab Bl. 2 Notentext mit weiteren  
Titelseiten der einzelnen Hefte (mit unterschiedlichen farbigen Rahmen),  
auf der Rückseite des letzten Einbandes: Verlagsreklame

**Einband:** fester Pappeinband, mit braunem marmorierten Papier überzogen,  
Rücken offen

**Quellenbeschreibung:** starke Nutzungsspuren durch Abrieb und Umblättern, italienischer  
gedruckter Text mit deutscher Übersetzung in Bleistift ergänzt, wenige  
Striche mit blauem Wachsstift oder brauner Tinte, Stockflecken,  
unbündig geheftet

### **Vier und zwanzig Alte Deutsche Lieder aus dem Wunderhorn, für Gesang und Klavier**

Notendruck

**Signaturen:** [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 56  
W. v. G. 31

**Personen:** nicht benannt

**Titel:** – –

**Titel auf originale** [handschriftl. mit blauem Wachsstift:] N. 56 [gedruckt:] Vier und



Verlagsumschlag: Zwanzig / Alte deutsche Lieder / aus dem / Wunderhorn.  
 Titelblatt: Vier und zwanzig / Alte deutsche Lieder / aus dem / Wunderhorn / mit  
 bekannten meist älteren Weisen / beym Klavier zu singen.  
 Format: 24 x 20,5 cm  
 Verlag: Heidelberg 1810, bey Mohr und Zimmer. [Am Fuß der  
 Melodienachweise auf S. 51:] Offenbach a/M, gedruckt bey Joh:  
 André.  
 Plattennummer: Keine  
 Umfang: 51 S. [Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3 Vorrede, S. 4–49 Notentext, S. 50–51  
 Inhaltsverzeichnis und Melodiennachweis  
 Einband: originaler Verlagsumschlag aus rosafarbenem Papier, in modernem  
 weinroten Kartonumschlag mit hellem Vorsatzpapier  
 Quellenbeschreibung: Seiten aus weichem faserigen Papier, mit Wasserzeichen, teils unbündig  
 und unbeschnitten, Feuchtigkeitsfleck am unteren Rand des hinteren Teils  
 im Buchblock, Gebrauchsspuren durch Umblättern etc., keine  
 handschriftlichen Eintragungen im Notentext, in modernem grauen  
 Kartonschuber

### **Weber, Carl Maria von: Jubel-Ouvertüre, S 576, Transkr. Franz Liszt**

Gedruckte Partitur

**Signaturen:** [I, Partituren] N. 13  
 W. v. G. 130  
 Personen: Carl Maria von Weber (1768–1826), Franz Liszt (1811–1886)  
 Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N 13.  
 Titelblatt: Am. F. Liszt. / Jubel-Ouverture / (Ouverture cérémoniale) / composée  
 par / Charles Maria de Weber.  
 Format: 34 x 27 cm  
 Verlag: Berlin, chez Ad. Mt. Schlesinger  
 Plattennummer: 8. 1605. (1)  
 Umfang: 26 S. [Plattendruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt mit grüner Rahmenlithographie, S. 2 leer, S. 3–26  
 Notentext  
 Einband: fester Pappeinband, mit schwarz-rottem Marmorpapier überzogen,  
 Ecken und Rücken dunkelrotes Lederimitat, Spiegel und Vorsatz blau-  
 weiß-rotes Marmorpapier  
 Quellenbeschreibung: Ecken abgestoßen, leicht stockfleckig, gepunktete Verfärbungen auf  
 wenigen Seiten

### **Weber, Carl Maria von: Ouvertüre zu „Der Freischütz“**

Gedruckte Partitur

**Signaturen:** [I, Partituren] N. 15  
 W. v. G. 16  
 Personen: Carl Maria von Weber (1768–1826)

Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 15  
 Titelblatt: Ouvres / composées par / Charles Maria de Weber. / Grande Partition (Partitur.) [Angabe von fünf Werken, Webers. „II. Freischütz“ unterstrichen] [Verlagsstempel unten links]  
 Format: 29,5 x 18 cm  
 Verlag: Propriété de Ad. Mt. Schlesinger. / Paris, M. Schlesinger. [mit Verlagsreklame u. a. für: Overture guerrière de Lindpaintner]  
 Plattennummer: S. 2913. (1843)  
 Umfang: 50 S. [Kupferdruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–50 Notentext  
 Einband: fester Papp-Einband, schwarz-grün marmoriertes Papier, Ecken und Rücken grünes Leder, erhabene Goldbünde, grau-grün marmoriertes Vorsatzpapier, marmorierter Schnitt, Rückentitel in Goldschrift: „Ch. M. de / Weber / Ouvre / de / Frei- / Schütz / Gr. Par- / tition“  
 Quellenbeschreibung: geringe Nutzungsspuren, keine Eintragungen, Stockflecken

### **Weber, Carl Maria von: Overture zu „Oberon“**

Gedruckte Partitur

Signaturen: [I, Partituren] N. 16  
 W. v. G. 35

Personen: Carl Maria von Weber (1768–1826)  
 Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 16  
 Titelblatt: Ouvres / composées par / Charles Maria de Weber. / Grande Partition (Partitur.) [Angabe von fünf Werken Webers] [Verlagsstempel unten links]  
 Format: 29,5 x 18 cm  
 Verlag: Propriété de Ad. Mt. Schlesinger. / Paris, M. Schlesinger. [mit Verlagsreklame u. a. für: Overture guerrière de Lindpaintner]  
 Plattennummer: S. 2944. (1843)  
 Umfang: 58 S. [Kupferdruck]  
 Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2 leer, S. 3–58 Notentext  
 Einband: fester Papp-Einband, schwarz-grün marmoriertes Papier, Ecken und Rücken grünes Leder, erhabene Goldbünde, grau-grün marmoriertes Vorsatzpapier, marmorierter Schnitt, Rückentitel in Goldschrift „Ch. M. de / Weber / Overture / de / Oberon / Gr. Parti- / tion“  
 Quellenbeschreibung: geringe Nutzungsspuren, keine Eintragungen, leicht stockfleckig

### **Weber, Carl Maria von: Sonaten op. 10 Nr. 1 bis 3 zu vier Händen**

Notendruck

Signaturen: [VI, 4 & mehrhändige Clavierstücke] 5a  
 W. v. G. 56

Personen: Carl Maria von Weber (1768–1826)  
 Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] 5a [mit schwarzer Tinte:] Weber: / 6 Sonaten, op. 10 / zu 4 H. / H. II [sic!]

Titelblatt: Six Sonates / progressives et agréables / arrangées pour le /  
Pianoforte à 4 Mains. / Composées par / Charles Marie de Weber. /  
Oeuv. 10. / Liv I  
Format: 25 x 32,5 cm  
Verlag: Hambourg chez A. Cranz.  
Plattenummer: Keine  
Umfang: 25 S. [Kupferdruck]  
Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2-25 Notentext  
Einband: blauer Kartoneinband, innen ungefärbt  
Quellenbeschreibung: geringe Nutzungsspuren, keine Eintragungen im Notentext, festes  
Papier, einzelne Stockflecken

### **Weber, Carl Maria von: Sonaten op. 10 Nr. 4 bis 6 zu vier Händen**

Signaturen: [VI, 4 & mehrhändige Clavierstücke] 5b  
W. v. G. 57  
Personen: Carl Maria von Weber (1768-1826)  
Titel auf Buchdeckel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] 5b [mit  
schwarzer Tinte:] Weber: / 6 Sonaten, op. 10 / zu 4 H. / H. II [sic!]  
Titelblatt: Six Sonates / progressives et agréables / arrangées pour le /  
Pianoforte à 4 Mains. / Composées par / Charles Marie de Weber. /  
Oeuv. 10. / Liv 2  
Format: 25 x 32,5 cm  
Verlag: Hambourg chez A. Cranz.  
Plattenummer: Keine  
Umfang: [1 Bl.] 29 S. [Titelblatt Plattendruck, Noten Kupferdruck]  
Inhalt: Bl. 1 recto Titelblatt, verso leer, S. 1 leer, S. 2-29 Notentext  
Einband: blauer Kartoneinband, innen ungefärbt  
Quellenbeschreibung: geringe Nutzungsspuren, keine Eintragungen im Notentext, festes  
Papier, einzelne Stockflecken

### **Weinlig, Christian Theodor: 25 kurze Singübungen für die Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte**

Notendruck  
Signaturen: [IV, Gesänge für 1. Singstimme mit Clavier] N. 59  
W. v. G. 48  
Personen: Christian Theodor Weinlig (1780-1842)  
Titel: [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 59, [mit  
schwarzer Tinte] Weinlig, / 25 / kurze Singübungen.  
Titelblatt: 25 kurze / Singübungen / für die / Bass-Stimme / mit Begleitung des  
Pianoforte / zunächst als Hilfsmittel zum sichern Auffassen / und Treffen  
der Intervalle entworfen / von / Chr. Theod. Weinlig, / Cantor an der  
Thomasschule zu Leipzig.  
Format: 25,5 x 33,5 cm  
Verlag: Leipzig, bei Friedrich Hofmeister

Plattenummer: 1592  
Umfang: 27 S. [Plattendruck]  
Inhalt: S. 1 Titelblatt, S. 2-27 Notentext  
Einband: blauer Kartoneinband, innen ungefärbt  
Quellenbeschreibung: geringe Nutzungsspuren, keine Eintragungen im Notentext, festes Papier, Buchblock stockfleckig

### **Winter, Peter von: Das Unterbrochene Opferfest**

**Signaturen:** [II, Klavierauszüge] N. 6  
W. v. G. 88

**Personen:** Peter von Winter (1754-1825), Carl Zulehner  
**Titel:** [handschriftl. auf weißem Titelschild mit blauem Wachsstift:] N. 6, [mit schwarzer Tinte] Winter, Das unter- / brochene Opfer- / fest.  
**Titelblatt:** Das Unterbrochene Opferfest / Musik / von Kapell Meister Winter. / Klavierauszug von Carl Zulener.  
**Format:** 22,5 x 31,5 cm  
**Verlag:** Chez N. Simrock à Bonn  
**Plattenummer:** 61  
**Umfang:** [2 Bl.] 201 S. [Titelblatt Plattendruck, Notentext Kupferdruck]  
**Inhalt:** Bl. 1 recto Titelblatt mit Radierung (14,5 x 18 cm) (klassizistische Naturszene, offenbar im Tiefurter Park bei Weimar, Blick über die Ilm auf den Musentempel), verso leer, Bl. 2 recto leer, verso Personen- und Inhaltsverzeichnis, S. 1 leer, S. 2-201 Notentext, S. 201 verso Verlagsverzeichnis Opern/Operetten  
**Einband:** Starker Pappeinband, mit schwarz-rot-weißem Buntpapier überzogen, Ecken und Rücken geriffeltes Lederimitat, imitierte Rückenbünde in gold, goldener Rückentitel: „Winter / Opferfest“  
**Quellenbeschreibung:** grünliches, festes Papier, blau-gesprenkelter Schnitt, keine Eintragungen, guter Erhaltungszustand  
RISM-Zettel

### **Zur Mühlen-Livland, Oscar: Vier Lieder für gemischten Chor**

Notendruck (eine Partitur und vier Stimmen)  
**Signaturen:** [III, vierstimmige Gesänge] N. 2  
[W. v. G. 30]

**Personen:** Oscar von Zur Mühlen-Livland  
**Titel:** --  
**Titelblatt der Partitur:** [handschriftl. mit blauem Wachsstift über Titel:] N. 2 [gedruckt:] Vier / Lieder / für / gemischten Chor / componirt / von / Oscar v. Zur Mühlen-Livland, / und herausgegeben / von den Geschwistern des verstorbenen Componisten. / Partitur u. Stimmen.  
**Format:** 27,5 x 17,5 cm (Partitur und Stimmen)  
**Verlag:** Berlin, / Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhandlung.

Plattenummer: S. 7207.  
Umfang: [Partitur:] 17 S. [Stimmen für Sopran, Alt, Tenor und Bass jeweils:] 5 S.  
[Stahlstich]  
Einband: moderner grauer Kartoneinband  
Quellenbeschreibung: äußeres Blatt der Partitur restauriert, keine Eintragungen im Notentext,  
festes holzhaltiges Papier, Stockflecken, in modernem grauen  
Kartonschuber