

Dr. Wolf-Georg Zaddach

Publikationsliste | list of publications

(Oktober / October 2019)

Public Musicology

- Interview mit dem finnischen Rundfunk YLE zu Jugendkulturen in der DDR, Oktober 2019
- Interview Deutschlandfunk, 17.10.2018, „Erst geächtet, dann subventioniert“:
https://www.deutschlandfunk.de/heavy-metal-in-der-ddr-erst-geaechtet-dann-subventioniert.807.de.html?dram:article_id=430790
- Interview für das *RockHard*-Magazin, Ausgabe 3/2019
- Artikel: „Schwer, hart und wild“ – Heavy Metal in der DDR, in: *Gerbergasse 18. Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik*, 2/2019.
- Interview auf dem Blog *Gritty Mag*, https://gritty-mag.com/2019/01/27/wolf-doctor-metal/?fbclid=IwAR1HY6zc040I2t7AQ_kps7FefDNAywgVX_MseJVSR5sp3_NNV6bCe4scjTc
- Interview "Melodien für Veränderung. Ein Musikwissenschaftler über Protestsongs", in: *Akrützel. Jena's führende Hochschulzeitung*, März 2015, 10.

Monographie

- *Heavy Metal in der DDR. Szene, Akteure, Praktiken* (= Texte zur populären Musik, 10), Bielefeld: transcript.

Mitherausgeber / Co-editor

- *Jazzforschung heute. Themen, Methoden, Perspektiven*, Berlin: Edition EMVAS 2019, mit Martin Pfeleiderer.
- *Inside the Jazzomat. New Perspectives for Jazz Research*, Mainz: Schott Campus 2017, mit Martin Pfeleiderer, Klaus Frieler, Jakob Abesser, Benjamin Burkhart.
- *Musikwirtschaft 2.0. Bestandsaufnahmen und Perspektiven*, Leipzig: Universitätsverlag 2014; mit Steffen Höhne, Matthias Maier.

Artikel in Lexika / article in encyclopedias

- In Vorb.: „Jazz in Czechoslovakia/Czech Republic“, in: *Encyclopedia of Popular Music of the World*, hrsg. David Horn, New York: Bloomsbury (2020).

- "Doro Pesch", "Roy Hargrove", "Black Sabbath", "Judas Priest", "Iron Maiden", in: *MGG: Musik in Geschichte und Gegenwart Online (in Vorb)*.
- "Metal in Germany", in: *Encyclopedia of Popular Music of the World*, Bd. XI, hrsg. von Paolo Prato and David Horn, New York: Bloomsbury 2017, S. 357-361.

Buchbeiträge / contributions to books

- 2019: „Heavy Metal hat einen berechtigten Platz in der sozialistischen Musikkultur‘. Wie in der DDR der 1980er Jahre eine posttraditionelle Jugendkultur verhandelt wurde“, in: *Kulturpolitik in Ostmittel- und Südosteuropa (1945 bis 2015)*, hrsg. v. Steffen Höhne, Wiesbaden: Harrassowitz (i.Dr.).
- 2019: „»Groove is the essence of my music«. Wayne Krantz‘ guitar playing from a practice-based perspective“, in: *Jazzforschung heute. Themen, Methoden, Perspektiven*, hrsg. v. Martin Pfeleiderer und Wolf-Georg Zaddach, Berlin: Edition EMVAS, S. 133-146.
- 2018: "Breaking The Law"? Heavy Metal in der DDR. In: *Jugendkultur in Stendal: 1950-1990: Szenen aus der DDR - Porträts und Reflexionen*, hrsg. v. Günter Mey, Berlin: Hirnkost, S. 122-153.
- 2017: "Michael Brecker – I Mean You", in: *Inside the Jazzomat. New Perspectives for Jazz Analysis*, hrsg. v. Martin Pfeleiderer et al., Mainz: Schott Campus 2017, S. 211-226.
- 2017: "Right into the Heart. Branford Marsalis's solo over the blues 'Housed from Edward'", in: *Inside the Jazzomat. New Perspectives for Jazz Analysis*, hrsg. v. Martin Pfeleiderer et al., Mainz: Schott Campus 2017, S. 227-242.
- 2017: "Follow the red line: Chris Potter's solo on Pop Tune #1", in: *Inside the Jazzomat. New Perspectives for Jazz Analysis*, hrsg. v. Martin Pfeleiderer et al., Mainz: Schott Campus 2017, S. 291-302.
- 2017: „Jazz in socialist Czechoslovakia during the 1950s and 1960s“, in: *Jazz and Totalitarianism*, hrsg. von Bruce Johnson. London: Routledge 2017, S. 114-135.
- 2016: "'Blame It On My Youth'. Jazz und Jugend in der Tschechoslowakei der 1950er und 1960er Jahre“, in: *Jugend in der Tschechoslowakei 1918 bis 1989*, hg. von Martin Zückert, München: Oldenbourg, 2016.
- "Chasing the Difference. Computer-aided Comparison of Improvisation in Post-bop, Hard bop, and Bebop". In: *Jazzforschung / Jazz Research 46 (2014)*, mit Klaus Frieler, Martin Pfeleiderer, Jakob Abeßer.
- 2014: „30 Jahre *Ride The Lightning*: So klingt unsere Tribute-CD. Zur diskursiven Praxis des Erinnerens in der Kulturwelt Heavy und Extreme Metal, in: "*Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture*". *Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs 59 (2014)*, S. 227-240.

- 2014: „Der gegenwärtige Jazzdiskurs in Deutschland. Versuch einer empirischen Rekonstruktion anhand von Jazzzeitschriften“, in: *Jazzdebatten*, hrsg. von Wolfram Knauer, Hofheim 2014; mit Martin Pfeleiderer.
- 2014: „Musikwirtschaft und Social Media“, in: *Musikwirtschaft 2.0. Bestandsaufnahmen und Perspektiven*, hg. von Steffen Höhne, Matthias Maier und Wolf-Georg Zaddach, Leipzig 2014, S. 179-218.
- 2014: „Musikwirtschaft 2.0. Bestandsaufnahmen und Perspektiven. Eine Einführung“, in: *Musikwirtschaft 2.0. Bestandsaufnahmen und Perspektiven*, hg. von Steffen Höhne, Matthias Maier und Wolf-Georg Zaddach, Leipzig 2014, S. 7-26.
- 2009: „Anna Amalia: Kompetenzen und Reaktionen eines Kultusministeriums“, in: *Krisenmanagement. Der Brand und seine Folgen – die Herzogin Anna Amalia Bibliothek in Weimar*, hrsg. v. Steffen Höhne, Uli Kostenbader und Hellmut Seemann (= Weimarer Studien zu Kulturpolitik und Kulturökonomie 5), Leipzig: Universitätsverlag 2009, S. 139-178; mit Hannes Güntherodt.

Artikel in Peer-Review-Fachzeitschriften / peer-reviewed article

- 2019: „Sind wir bereit für eine Musikwirtschaft 5.0? Ein Essay zu gegenwärtigen Problemstellungen und zukünftigen Herausforderungen“, in: *Zeitschrift für Kulturmanagement / Journal of Cultural Management* 2019/1, 143-160.
- 2018: "Breaking the law? Heavy metal in 1980s Socialist East Germany", in: *Etnomüzikoloji Dergisi* 2/2018 [Journal of the Turkish Ethnomusicology Association], 207-218.
- 2016: "Metal Militia behind the Iron Curtain: Scene formation in 1980's East Germany", in: *Metal Music Studies* 2.3/2016, S. 357-376.
- 2016: "Telling a Story." On the Dramaturgy of Monophonic Jazz Solos. In: *Empirical Musicology Review* Vol. 11, No. 1 (2016), S. 68-82; mit Klaus Frieler, Martin Pfeleiderer, Jakob Abeßer.
- 2015: "Pitch class hierarchies in Miles Davis' »So What«: Reconsidering modal jazz improvisation with computer-based analysis tools", in: *Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 –»Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog«*, hg. von Wolfgang Auhagen. und Wolfgang Hirschmann; mit Martin Pfeleiderer und Klaus Frieler.

Rezensionen / book reviews

- „Schwetter, Holger/Neubauer, Hendrik/Matthei, Dennis (Hgg.) (2013): Die Produktivität von Musikkulturen. Wiesbaden: Springer-Verlag“, in: *Die Musikforschung* 2/2019.

- „Josef Limper und Martin Lücke (2013): Musikmanagement in der Musikwirtschaft (= Edition Kreativwirtschaft, 6). Stuttgart (Kohlhammer)“, in: *Jahrbuch für Kulturmanagement* 2014, ed. by Fachverband Kulturmanagement, Bielefeld: transcript.
- „Bastian Lange, Hans-Joachim Bürkner und Elke Schüßler (Hgg.) (2013): Akustisches Kapital. Wertschöpfung in der Musikwirtschaft. Bielefeld (transcript)“, in: *Jahrbuch für Kulturmanagement* 2014 ed. by Fachverband Kulturmanagement, Bielefeld: transcript.
- „Saskia Reither (2012): Kultur als Unternehmen. Selbstmanagement und unternehmerischer Geist im Kulturbetrieb. Wiesbaden: Springer VS“, in: *Jahrbuch für Kulturmanagement* 2013, ed. by Fachverband Kulturmanagement, Bielefeld: transcript.
- “H. Cecilia Suhr (2012): Social Media and Music. The Digital Field of Cultural Production. New York: Lang“, in: *Jahrbuch für Kulturmanagement* 2013, ed. by Fachverband Kulturmanagement, Bielefeld: transcript.
- „Lukáš Motyčka/Veronika Opletalová: Literární procázky německou Olomoucí / Literarische Wanderungen durch das deutsche Olmütz (= Beiträge zur deutschmährischen Literatur, 21). Olomouc (Univerzita Palackého v Olomouci)“, in: *brücken* N.F. 20/1-2 (2012).
- „Beck, Florian (2011): Transformation und Strategieentwicklung im Musikmarkt. Musik und Gemeinschaft in der digitalen Mediamorphose (= New Media in Creativity, Content and Entertainment, 1)“, in: *Jahrbuch für Kulturmanagement* 2012, ed. by Fachverband Kulturmanagement, Bielefeld: transcript.
- Musikwirtschaft 2.0: Perspektiven für die Musik. 2. Wissenschaftliche Tagung zur Kultur- und Kreativwirtschaft in Weimar, 13.-15.10.2011. Ein Bericht, in: *Jahrbuch für Kulturmanagement* 2012, ed. by Fachverband Kulturmanagement, Bielefeld: transcript.