

## Michael Pauser M. A.

Lehrbeauftragter für Musikwissenschaft am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena  
Fach/Instrument: Musikwissenschaft

[mail@michael-pauser.de](mailto:mail@michael-pauser.de)

[www.michael-pauser.de](http://www.michael-pauser.de)

## Publikationen

### Herausgebortätigkeit

1. *Psalmen. Kirchenmusik zwischen Tradition, Dramatik und Experiment* (= Schriften der Hochschule für Musik FRANZ LISZT 9), hrsg. von Helen Geyer und Birgit Johanna Wertenson unter Mitarbeit von Michael Pauser, Köln u. a. 2014.

2. Katalog zur Ausstellung *Luigi Cherubini – Eine Herausforderung. Autographe Bestände* Krakau 2014 | Katalog wystawy *Luigi Cherubini jako wyzwanie. Zbiory autografów* Kraków 2014, hrsg. von Helen Geyer und Michael Pauser, Krakau 2014.

3. *Luigi Cherubini. Vielzitiert, bewundert, unbekannt. Kongressbericht Weimar 2010* (= Cherubini Studies 1), hrsg. von Helen Geyer und Michael Pauser, Sinzig 2016.

4. *Denn Musik ist der größte Segen... Festschrift Helen Geyer zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Elisabeth Bock und Michael Pauser, Sinzig 2018.

*Luigi Cherubini. Vom Autograph zur Aufführung. Kongressbericht Berlin 2013*, hrsg. von Helen Geyer, Christine Siegert und Michael Pauser, Publ. in Vorb.

Mitherausgeber der *Cherubiniana | Zeitschrift der Internationalen Cherubini-Gesellschaft e. V.* (gemeinsam mit Helen Geyer), ab Ausgabe 2/3.

Bandherausgeber der geistlichen Werke Luigi Cherubinis im Rahmen der wissenschaftlich-kritischen *Luigi Cherubini Werkausgabe*, Simrock, Berlin.

Mitherausgeber der *Johann Melchior Molter-Werkausgabe* (gemeinsam mit Helen Geyer), mehrere Bände, Verlagsgruppe Kamprad, Altenburg.

Herausgeber der Kompositionen von Franz Paul Kröhne, Einzelausgaben, Verlagsgruppe Kamprad, Altenburg.

### Aufsätze / Beiträge in Sammelbänden / Artikel

1. Art. „Streichquintett A-Dur op. 18 MWV R 21“, in: Kai Marius Schabram (Hrsg.), *Mendelssohns Kammermusik. Eine Einführung* (= Kompendium Junge Musikwissenschaft 6), Berlin 2013, S. 105–114.

2. „Sie müssen es nur wollen! Eine Betrachtung zum Zustand der dörfischen Gesangvereine“, in: *UNISONO | Zeitschrift des Sächsischen Chorverbandes e. V.* Nr. 4/2013, S. 4–5.

3. „Betrachtungen zu den *Miserere*-Vertonungen Niccolò Jommellis“, in: Helen Geyer und Birgit Johanna Wertenson (Hrsg.), Michael Pauser (Mitarb.), *Psalmen. Kirchenmusik zwischen Tradition, Dramatik und Experiment* (= Schriften der Hochschule für Musik FRANZ LISZT 9), Köln u. a. 2014, S. 295–323.

4. Diverse Katalogartikel für den Katalog zur Ausstellung *Luigi Cherubini – Eine Herausforderung. Autographe Bestände* Krakau 2014 | Katalog wystawy *Luigi Cherubini jako wyzwanie. Zbiory autografów* Kraków 2014, hrsg. von Helen Geyer und Michael Pauser, Krakau 2014.

5. „Chronik“, in: *Männergesangverein Langenbernsdorf e. V. Festschrift anlässlich des 145-jährigen Jubiläums. 1871 bis 2016*, hrsg. vom Männergesangverein Langenbernsdorf e. V., Langenbernsdorf 2016, S. 6–23.

6. „Ein heute völlig zu Unrecht wenig bekannter Komponist. Luigi Cherubini (1760–1842)“, in: *Der Phil | Das Magazin der Vogtland Philharmonie Förderer* Nr. 2/2017, S. 5–6.

7. „Niccolò Jommelli und der Einfluss der venezianischen Kirchenmusik auf sein kompositorisches Schaffen am Beispiel seiner *Miserere*-Vertonungen“, in: Maria Ida Biggi u. a. (Hrsg.), *Le stagioni di Niccolò Jommelli*, Neapel 2018, S. 1059–1089.

8. „Cherubini ist der bessere Bach!? Philipp Spittas *Gutachten* über den Cherubini-Nachlass“, in: Elisabeth Bock u. Michael Pauser (Hrsg.), *Denn Musik ist der größte Segen... Festschrift Helen Geyer zum 65. Geburtstag*, Sinzig 2018, S. 121–135.

9. „Bewahren Sie nicht die Asche, geben Sie das Feuer weiter. Oder: Wie man einen in die Jahre gekommenen Gesangverein in die Zukunft führen kann“, in: *UNISONO | Zeitschrift des Sächsischen Chorverbandes e. V.* Nr. 3/2018, S. 15–16.

„Was ist gute Laienmusik? Zur Funktion von Musik in Gesangvereinen am Beispiel des Männergesangvereines Langenbernsdorf e. V.“, in: N. N. (Hrsg.), *Was ist gute Musik? (Symposium Weimar 2014)*, Publ. in Vorb.

„L'uno esclude l'altro? Considerazioni sulla musica per la chiesa e per il teatro di Luigi Cherubini durante il suo periodo come *Surintendant de la musique du Roi*“, in: *Convegno internazionale di studi Luigi Cherubini. Una vita per il teatro (Benevento 2018)* (= Cherubini Studies 3), Publ. in Vorb.

## **Programmhefte / Programmhefttexte**

1. Programmheft *Auf vier Händen getragen* für das Alte-Musik-Festival „Guldener Hebst“ 2010, hrsg. von der Academia Musicalis Thuringiae e. V., Redaktion Katrin Matzke-Baazoug. Konzert: Le Petit Concert Baroque (Chani und Nadja Lesaulnier – Cembalo) und Jessica Jans (Sopran), Michaeliskirche Erfurt 07.10.2010.

2. Programmheft *Chorsinfonisches Konzert mit Werken von Mozart, Weber, Schubert, Verdi u. a.*, hrsg. vom Männergesangverein Langenbernsdorf e. V. Konzert: 5 Männerchöre, Andrea Chudak (Sopran), Vogtland Philharmonie Greiz/Reichenbach und Michael Pauser (Dirigent), Sachsenlandhalle Glauchau 22.10.2011.

3. „Così fan tutte – eine komische Oper?“, in: Programmheft für die Hochschulproduktion *Così fan tutte* von Wolfgang Amadeus Mozart der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar. Aufführungen: Bad Lauchstädt, Aschaffenburg und Weimar im Oktober / November 2012.

4. Programmheft *Ein Dorf singt: Johann Sebastian Bach. Das Weihnachtsoratorium. Teile I–III*, hrsg. vom Männergesangverein Langenbernsdorf e. V. Konzerte: Männerchor, Projektchor und Kinderchor des Männergesangvereines Langenbernsdorf e. V., Solisten, Vogtland Philharmonie Greiz/Reichenbach und Michael Pauser (Dirigent), Saal des Landgasthofes „Weißes Roß“ Langenbernsdorf 20.12.2013 und 05.12.2014.

5. Programmheft *Ein Dorf singt: Requiem aeternam* (Werke: W. A. Mozart, *Ave verum corpus* KV 618 und *Grabmusik* KV 42 (35<sup>a</sup>); M. Pauser, *Die Rose – Trauerlied für Omi* (UA); L. Cherubini, *O salutaris hostia*; G. Fauré, *Requiem* op. 48), hrsg. vom Männergesangverein Langenbernsdorf e. V. Konzerte: Männerchor, Projektchor und

Kinderchor des Männergesangvereines Langenbernsdorf e. V., Solisten, Vogtland Philharmonie Greiz/Reichenbach und Michael Pauser (Dirigent), Saal des Landgasthofes „Weißes Roß“ Langenbernsdorf 30. und 31.10.2015.

6. Programmheft *Ein Dorf singt: Tönet, ihr Pauken, erschallet, Trompeten!* (Kirchenmusik, Oper, Lied, Musical, Filmmusik, sinfonische Popmusik), hrsg. vom Männergesangverein Langenbernsdorf e. V. Konzerte: Männerchor, Projektchor und Kinderchor des Männergesangvereines Langenbernsdorf e. V., Solisten, Vogtland Philharmonie Greiz/Reichenbach und Michael Pauser (Dirigent), Saal des Landgasthofes „Weißes Roß“ Langenbernsdorf 29. und 30.10.2016.

7. „Die Trauermusiken Luigi Cherubinis“, in: Programmheft für das 5. Philharmonische Konzert von TPT Theater und Philharmonie Thüringen. Aufführungen: Philharmonisches Orchester Altenburg-Gera, Kammerchor der Frauenkirche Dresden, Solisten, Matthias Grünert (Dir.), Gera am 8. und 9.02.2017 sowie Altenburg am 10.02.2017.

8. „Johann Melchior Molter: *Musica turchesca* MWV III-15“ und „Johann Melchior Molter: Sonata grossa in Es MWV IV-16“ (zusammen mit Claus Oefner), in: Programmheft für das 6. Philharmonische Konzert von TPT Theater und Philharmonie Thüringen. Aufführungen: Reußisches Kammerorchester, Solisten, Werner Ehrhardt (Dir.), Gera am 8. und 9.03.2017 sowie Altenburg am 10.03.2017.

9. Programmheft *Ein Dorf singt: Nehmt die Gaben schöner Kunst* (Werke von Luigi Cherubini, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart), hrsg. vom Männergesangverein Langenbernsdorf e. V. Konzerte: Männerchor, Projektchor und Kinderchor des Männergesangvereines Langenbernsdorf e. V., Solisten, Vogtland Philharmonie Greiz/Reichenbach und Michael Pauser (Dirigent), Saal des Landgasthofes „Weißes Roß“ Langenbernsdorf 28. und 29.10.2017.

10. Programmheft *Ein Dorf singt: Durch die Nacht zum Licht* (Werke von Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Luigi Cherubini, Gabriel Fauré, Felix Mendelssohn Bartholdy, Franz Paul Kröhne und Joseph Haydn), hrsg. vom Männergesangverein Langenbernsdorf e. V. Konzerte: Männerchor, Projektchor und Kinderchor des Männergesangvereines Langenbernsdorf e. V., Vogtland Philharmonie Greiz/Reichenbach und Michael Pauser (Dirigent), Saal des Landgasthofes „Weißes Roß“ Langenbernsdorf 29. und 30.09.2018.

### **Booklets / Booklettexte**

1. *Sounds of Hollywood*, Vol. 3. Vogtland Philharmonie Greiz/Reichenbach, Solisten, Stefan Fraas (Dir.). ARS Produktion 38 228. Veröffentlichung: 2017.

2. *Luigi Cherubini. Requiem in C minor*. Kammerchor der Frauenkirche Dresden, Philharmonisches Orchester Altenburg-Gera, Solisten, Matthias Grünert (Dir.). Rondeau Production ROP6142. Veröffentlichung: 2017.

### **Erstellung von Personen- und Werkeregistern fremder Publikationen**

Roman Hankeln, *Kompositionsproblem Klassik. Antikeorientierte Versmetren im Liedschaffen J. F. Reichardts und einiger Zeitgenossen* (= Schriften der Hochschule für Musik FRANZ LISZT 6), Köln u. a. 2011.

Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther (Hrsg.), *Musik und kulturelle Identität. Bericht über den 13. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Weimar 2004*, 3. Bde., Kassel u. a. 2012. (gemeinsam mit anderen)

Kai Marius Schabram (Hrsg.), *Mendelssohns Kammermusik. Eine Einführung* (= Kompendium Junge Musikwissenschaft 6), Berlin 2013.

Panja Mücke und Christiane Wiesenfeldt (Hrsg.), *Faust im Wandel. Faust-Vertonungen vom 19. bis 21. Jahrhundert*, Marburg 2014. (gemeinsam mit Kai Marius Schabram)

## Lehrveranstaltungen

### Am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

- WS 2012/2013    Tutorium *Praktische Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten*  
SS 2013            Tutorium *Praktische Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten*  
WS 2013/2014    Tutorium *Praktische Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten*  
SS 2014            Crashkurs *Wissenschaftliches Arbeiten* im Rahmen des Bachelor-Kolloquiums von Prof. Dr. Helen Geyer  
WS 2014/2015    Editionsseminar *Johann Melchior Molter – Entdeckung des Unbekannten im Jubiläumsjahr*, gemeinsam mit Prof. Dr. Helen Geyer  
SS 2019            Seminar *Luigi Cherubinis geistliche Musik*

### An der Philosophischen Fakultät der Friedrich-Schiller-Universität Jena

- SS 2016            Seminar *Die Geschichte und Bedeutung von Laienmusik*

## Vorträge

### Wissenschaftliche Vorträge

1. „The Venetian Ospedali – Women and their Music in 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Centuries“, Gastvortrag, Randolph College, Lynchburg (VA) 30.10.2013, Sprache: Englisch, Dauer: 90 min.
2. „Was ist gute Laienmusik? Zur Funktion von Musik in Gesangsvereinen am Beispiel des Männergesangsvereines Langenbernsdorf e. V.“, DVSM-Symposium *Was ist gute Musik?*, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, Weimar 03.10.2014, Sprache: Deutsch, Dauer: 45 min.
3. „Niccolò Jommelli and the Influence of Venetian Sacred Music on His Compositions Exemplified by His *Miserere* Settings“, Giornata di studi *Le stagioni di Niccolò Jommelli tra Venezia e l'Europa*, Fondazione Giorgio Cini Venedig 31.10.2014, Sprache: Englisch, Dauer: 30 min.
4. „Luigi Cherubini's Small-Sized Sacred Compositions Written until 1790“, Workshop im Rahmen der Cherubini-Ausstellung, Institut für Musikwissenschaft Krakau (Instytut Muzykologii Kraków) 13.11.2014, Sprache: Englisch, Dauer: 20 min.
5. „Starkult statt Prostitution und Hungertod. Venedigs vier Frauenkonservatorien im 17. und 18. Jahrhundert“, Aktionswoche *Gleich sind wir am Ziel?!* des Thüringer Kompetenznetzwerkes Gleichstellung, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar 12.06.2015, Sprache: Deutsch, Dauer: 30 min.

6. „Luigi Cherubini’s Sacred Compositions Between The Poles of Tradition, Revolution and Restoration“, internationales Kolloquium, Università degli studi di Palermo 03.04.2017, Sprache: Englisch, Dauer: 30 min.
7. „Vom Autograph zur Aufführung: Wie entsteht eine Notenedition?“, Lange Nacht der Wissenschaften, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar 17.11.2017, Sprache: Deutsch, Dauer: 15 min.
8. „L’uno esclude l’altro? Considerazioni sulla musica per la chiesa e per il teatro di Luigi Cherubini durante il suo periodo come *Surintendant de la musique du Roi*“, Convegno internazionale di studi Luigi Cherubini. Una vita per il teatro, Complesso di S. Vittorino in Benevento 19.05.2018, Sprache: Italienisch, Dauer: 30 min.
9. „Überlegungen zu Luigi Cherubini’s Kompositionen für die Kirche und das Theater während seiner Zeit als *Surintendant de la musique du Roi*“, Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, 13.06.2018, Sprache: Deutsch, Dauer: 60 min.
10. „Ungehörtes – Unerhörtes. Anmerkungen zum Stil Luigi Cherubini’s“, Symposion zum Mythos Medea, Saarländisches Staatstheater Saarbrücken, 02.02.2019, Sprache: Deutsch, Dauer: 30 min.

### **Konzerteinführungen**

1. Einführungsvortrag zur Aufführung der Teile I–III des *Weihnachtsoratoriums* von Johann Sebastian Bach des Männergesangvereines Langenbernsdorf e. V. am 20.12.2013 in Langenbernsdorf, Langenbernsdorf 18.12.2013, Sprache: Deutsch, Dauer: 90 min.
2. Einführungsvortrag zu den Konzerten *Ein Dorf singt: Requiem aeternam* (Musik von Fauré, Mozart, Cherubini, Pauser) des Männergesangvereines Langenbernsdorf e. V. am 30. & 31.10.2015, Langenbernsdorf 26.10.2015, Sprache: Deutsch, Dauer: 90 min.
3. Einführungsvortrag zur Aufführung der Teile I–III des *Weihnachtsoratoriums* von Johann Sebastian Bach am 12.12.2015 in der St. Georgenkirche Glauchau, Luthergemeinde Glauchau 10.12.2015, Sprache: Deutsch, Dauer: 90 min.
4. Einführungsvortrag zum Konzert *Intrecci per un Miserere* (Musik von Jommelli, Lotti, Leo) des Coro della Pietà de’ Turchini Neapel im Rahmen des Europäischen Tages der Alten Musik, Chiesa di Santa Caterina da Siena 21.03.2016, Sprache: Italienisch, Dauer: 12 min.
5. Einführungsvortrag zu den Konzerten *Ein Dorf singt: Nehmt die Gaben schöner Kunst* (Musik von Cherubini, Beethoven, Mozart) des Männergesangvereines Langenbernsdorf e. V. am 28. & 29.10.2017, Langenbernsdorf 12.09.2017, Sprache: Deutsch, Dauer: 90 min.

Hinzu kommen zahlreiche Konzerteinführungen und -moderationen u. a. an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, am Theater Altenburg-Gera, in der Frauenkirche Dresden, bei Veranstaltungen des Westsächsischen Chorverbandes e. V. sowie des Männergesangvereines Langenbernsdorf e. V.