

**Dr. Laura Niebling**

Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar  
Jenaer Straße 3  
99425 Weimar

**Publikationen**

*(ohne Rezensionen)*

***Monographie***

Rockumentary. Theorie, Geschichte, Industrie. Marburg 2018.

***Herausgeberschaften***

Populäre Musikkulturen im Film – Inter- und transdisziplinäre Perspektiven (Reihe: Film und Bewegtbild in Kultur und Gesellschaft). Wiesbaden 2016. (mit Carsten Heinze)

***Aufsätze***

Rock and time-based Visual Media. In: Moore, Allan F. (Hg.): Bloomsbury Handbook Of Rock Music Research. (erscheint vorr. 2019)

Der Musikspielfilm. In: Stiglegger, Marcus/Glasl, Sofia (Hg.): Handbuch Filmgenre. Geschichte – Ästhetik – Theorie. (erscheint vorr. 2019)

„We’re Doing Just Fine Without You“. Präsentation vs. Repräsentation der Metal-Szene im dokumentarischen Musikfilm. In: Frizzoni, Brigitte/Trummer, Manuel (Hg.): Erschaffen, Erleben, Erinnern. Beiträge der Europäischen Ethnologie zur Fankulturforschung. Würzburg 2016, S. 159–174.

The Category of Music Film. In: Niebling, Laura/Heinze, Carsten (Hg.): Populäre Musikkulturen im Film – Inter- und transdisziplinäre Perspektiven (Reihe: Film und Bewegtbild in Kultur und Gesellschaft). Wiesbaden 2016, S. 29–45.

Defining Rockumentaries. A Mode and its History. In: Niebling, Laura/Heinze, Carsten (Hg.): Populäre Musikkulturen im Film – Inter- und transdisziplinäre Perspektiven (Reihe: Film und Bewegtbild in Kultur und Gesellschaft). Wiesbaden 2016, S. 113–131.

Viking Warriors. The Concept of Heroism in European Power Metal. In: Bogumil-Notz, Sieghild (Hg.): Heroes anywhere and forever from a German, Indian, and American Perspective. Berlin 2015, S. 119–127.

Horns up, Peter Pan! Narrating Modern Metal Rockumentaries. In: Karjalainen, Toni-Matti/Kärki, Kimi: Modern Heavy Metal. Markets, Practices and Cultures. Helsinki 2015, S. 503–511.

Selling Nostalgia: An Abbreviated History of Concert Filmmaking. Auf: International Association for the Study of Popular Music (IASPM), URL: <http://iaspm-us.net/selling-nostalgia-anabbreviatedhistory-of-concert-filmmaking/> [July 30, 2013].

[insgesamt weitere fünf Aufsätze zu populärer Musik im Dokumentarfilm und dokumentarischen Porträt erscheinen im Rahmen des DFG-Projektes „Geschichte des deutschen Dokumentarfilms 1945–2005“, vorr. 2020]

## **Vorträge und Moderationen** *(in Auswahl)*

Werkstattgespräch „Girls Don't Fly“ (A/D 2016) mit der Filmemacherin Monika Grassl.  
Moderation im Rahmen des Symposiums „Raus aus dem Malestream - Feministische Perspektiven im dokumentarischen Filmemachen“, 26.-28.09.2018, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.

„The most boring Rock Band of all Times“ – Der kritikfreie Raum der deutschen Rockumentary.  
Vortrag bei der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, 28.09.–01.10.2016, Freie Universität Berlin.

Gib Gas, ich will Spaß. Documenting the German New Wave. Vortrag bei der Konferenz „Visible Evidence XXIII“, 11.08.–14.08.2016, Montana State University Bozeman, USA.

All You Got Was Laughter and Gene Simmons On Your Back. Wie Moderne Rockumentaries Wissen über Heavy Metal vermitteln. Vortrag im Rahmen der Tagung „Lernort Moshpit. Heavy Metal und Bildung“, 08.05.–09.05.2015, Universität Zürich, Schweiz.

On Tour With The Stars. The paradigmatic relation of Road-movie-narratives to Modern Tour-Rockumentaries. Vortrag im Rahmen des 6th NECS Graduate Workshop „Moving Images – Imagined Movements: Mobility in/of Film“. 28.02.–01.03.2013, Universität Wien, Österreich.

Access all Areas – Die Geschichte des Rockumentary-Films. Vortrag im Rahmen des 26. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquium (FFK), 04.03.-06.03.2013. Universität Marburg.

„Defining Rockumentary“ (mit Thomas Cohen, University of Tampa), Round Table im Rahmen der Tagung „Populäre Musikkulturen im Film: Transdisziplinäre Perspektiven auf Formen, Inhalte und Rezeption des fiktionalen und dokumentarischen Musikfilms“. 22.11–24.11.2013, Hamburg, Hochschule für Bildende Künste.

## **Gremientätigkeit und Tagungsorganisation**

**seit 8/2017** Communications Manager des European Network for Cinema and Media Studies (NECS)

**2016** NECS Jahrestagung an der Universität Potsdam (Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Organisationsteam)

**2013** Konferenz „Populäre Musikkulturen im Film“ an der Hochschule für Bildende Künste, Hamburg (Ko-Organisation)

## ***Mitgliedschaften***

Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM)  
European Network for Cinema and Media Studies (NECS)  
International Association For The Study Of Popular Music (IASPM)

## **Vorlesungen und Seminarthemen** ***(in Auswahl)***

- SS 18                    **Seminar:** Einführung in die Populärkulturforschung, Institut für Information und Medien, Sprache und Kultur (I:IMSK) der Universität Regensburg am Lehrstuhl für Vergleichende Kulturwissenschaft (Prof. Dr. Drascek)
- SS 18                    **Seminar:** Geschichte des Musikfilms, Institut für Information und Medien, Sprache und Kultur (I:IMSK) der Universität Regensburg am Lehrstuhl für Medienwissenschaft (Prof. Dr. Dotzler)
- WS 17/18                **Seminar:** Vom Geist der Maschine. Digitale Mediengeschichte vom Sputnik-Schock bis ins 3. Jahrtausend, Institut für Information und Medien, Sprache und Kultur (I:IMSK) der Universität Regensburg am Lehrstuhl für Medienwissenschaft (Prof. Dr. Dotzler)
- WS 17/18                **Seminar:** Ethnographischer Film. Theorie und Geschichte visueller Anthropologie im Dokumentarfilm, Institut für Information und Medien, Sprache und Kultur (I:IMSK) der Universität Regensburg am Lehrstuhl für Vergleichende Kulturwissenschaft (Prof. Dr. Drascek)
- WS 16-18                **Vorlesung:** Grundlagen der Theorie digitaler Medien, Fakultät I der Filmuniversität Babelsberg *Konrad Wolf* im Studiengang Digitale Medienkultur (Prof. Dr. Schuegraf)
- Seit SS 16                **Seminar:** Geschichte digitaler Medien, Fakultät I der Filmuniversität Babelsberg *Konrad Wolf* im Studiengang Digitale Medienkultur (Prof. Dr. Schuegraf)