

Jascha Nemtsov: Publikationen

Monographien

- *From St. Petersburg to Vienna. The New Jewish School in Music (1908–1938) as part of the Jewish Cultural Renaissance* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 17), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2021 (in Vorbereitung)
- *Doppelt vertrieben: deutsch-jüdische Komponisten aus dem östlichen Europa in Palästina /Israel* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 11), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2013;
- *Louis Lewandowski. „Liebe macht das Lied unsterblich!“* (=Jüdische Miniaturen, Band 114), Verlag Hentrich & Hentrich, Berlin 2011 (zusammen mit Hermann Simon); Englischsprachige Version: *Louis Lewandowski. „Love makes the melody immortal!“* (=Jewish Miniatures, Vol. 114a), Verlag Hentrich & Hentrich, Berlin 2011;
- *Deutsch-jüdische Identität und Überlebenskampf: jüdische Komponisten im Berlin der NS-Zeit* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 10), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2010;
- *Der Zionismus in der Musik: jüdische Musik und nationale Idee* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 6), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2009;
- *Oskar Guttman (1885–1943) und Alfred Goodman (1919–1999)* (= Jüdische Miniaturen, Band 89), Verlag Hentrich & Hentrich, Berlin 2009,
- *Arno Nadel (1878–1943). Sein Beitrag zur jüdischen Musikkultur* (= Jüdische Miniaturen, Band 77), Verlag Hentrich & Hentrich, Berlin 2009,
- *Enzyklopädisches Findbuch des Potsdamer Archivs der Neuen Jüdischen Schule in der Musik* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 8), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2008;
- *Die Neue Jüdische Schule in der Musik* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 2), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2004

Sammelbände (Herausgeber)

- *Julian Krein: Notizen aus meinem musikalischen Leben* (=Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 15), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2018 (zusammen mit Antonina Klokova)
- *Einbahnstraße oder „die heilige Brücke“? Jüdische Musik und die europäische Musikkultur* (=Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 14), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2016 (zusammen mit Antonina Klokova);
- *Joachim Stutschewsky: Der Wilnaer Balebessel. Texte und Briefe* (=Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 13), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2013 (zusammen mit Silja Haller, Antonina Klokova und Sophie Zimmer);

- *Jüdische Musik als Dialog der Kulturen* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 12), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2013;
- *Jüdische Kunstmusik im 20. Jahrhundert: Quellenlage, Entwicklungsgeschichte, Stilanalysen* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 3), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2006;
- „*Samuel*“ *Goldenberg* und „*Schmuyle*“. *Jüdisches und Antisemitisches in der russischen Musikkultur*, (= *studia slavica musicologica*, Band 27), Verlag Ernst Kuhn, Berlin 2003 (zusammen mit Ernst Kuhn und Andreas Wehrmeyer);
- *Schostakowitsch und die Folgen: Russische Musik zwischen Anpassung und Protest*, Ein internationales Symposium (= Schostakowitsch-Studien, Band 6), Verlag Ernst Kuhn, Berlin 2003 (zusammen mit Ernst Kuhn);
- *Jüdische Musik in Sowjetrußland. Die jüdische nationale Schule*, (= *studia slavica musicologica*, Band 15), Verlag Ernst Kuhn, Berlin 2002 (zusammen mit Ernst Kuhn)

Lexika- und Enzyklopädie-Beiträge

- *Music*, in: Walter Homolka u.a. (Hrsg.): *Encyclopedia of the Christian Jewish Relations* (EJCR), De Gruyter, Berlin 2020;
- *Jüdische Musik*, in: Christina von Braun und Micha Brumlik (Hrsg.): *Handbuch Jüdische Studien*, Böhlau Verlag, Wien – Köln – Weimar 2018;
- *Musik im jüdischen religiösen Leben*, in: Webportal des Deutschen Musikinformationszentrums, Deutscher Musikrat 2017;
- *Gesellschaft für jüdische Volksmusik*, in: *Enzyklopädie jüdischer Kulturen*, Band 2, Metzler Verlag, Stuttgart – Weimar 2012;
- *Jüdische Musik*, in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, Bd. 6, Metzler Verlag, Stuttgart – Weimar 2008;
- *Klezmer*, in der Enzyklopädie „*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*“ (MGG), Zusatzband, Bärenreiter, Kassel 2007;
- *Lazare Saminsky*, ebd.;
- *Joachim Stutschewsky*, in der Enzyklopädie „*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*“ (MGG), Bd. 16, Bärenreiter, Kassel 2006;
- *Julia Vejsberg*, ebd.;
- *Alexander Veprík*, ebd.;
- *Krejn, Familie*, in der Enzyklopädie „*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*“ (MGG), Bd. 10, Bärenreiter, Kassel 2003;
- *Lev Knipper*, ebd.;
- *Boris Kljuzner*, ebd.;

- *Joseph Achron*, im Lexikon „Komponisten der Gegenwart“ (KdG), 17. Nachlieferung, München 1999;
- *Lazare Saminsky*, ebd.;
- *Alexander Weprik*, ebd.

Artikel

2020

- *Gideon Kleins Sonate für Klavier (1943) im Kontext stilistischer Tendenzen seiner Zeit*, in: Albrecht Dümling (Hrsg.): *Torso eines Lebens. Der Komponist und Pianist Gideon Klein (1919-1945)*, von Bockel Verlag, Hamburg 2020, S. 181-194
- *1835: Musik aus dem Stetl: Klezmer in Mittel- und Westeuropa*, in: Frieder Reininghaus, Judith Kemp, Alexandra Ziane (Hrsg.): *Musik und Gesellschaft, Band 1: Von den Kreuzzügen bis zur Romantik 1000–1839*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2020, S. 696-698
- *Juliusz Wolfsohn*, in: Österreichisches Biographisches Lexikon. Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage. Österreichische Akademie der Wissenschaften. 2020
- *Jüdisch-deutsche und jüdisch-christliche Identität*, in: Christiane Wiesenfeldt (Hrsg.): *Mendelssohn-Handbuch*, Bärenreiter & Metzler, Kassel / Stuttgart 2020, S. 21-30.
- *Music*, in: Walter Homolka u.a. (Hrsg.): *Encyclopedia of the Christian Jewish Relations (EJCR)*, De Gruyter, Berlin 2020.
- „*Ich habe vor, für immer zu leben*“: *Leonard Cohens posthumes Album „Thanks for the Dance*“, in: Jüdische Allgemeine, Nr. 2/20, 9. Januar 2020, S. 18.
- *Mackie Messer und Hatikwa. Kurt Weill engagierte sich für Europas Juden und den Zionismus*, in: Jüdische Allgemeine, Nr. 9/20, 27. Februar 2020, S. 17.
- „...für unsere nationalen Ideale inspirieren“. *Liedpostkarten und andere Musikprojekte des KKL*, in: Neuland. Das Magazin des Jüdischen Nationalfonds e.V., Heft 45, 1. Halbjahr 2020, S. 24-26.
- „*Renaissance der Folklore*“: *Alexander Weprik und die Neue Jüdische Schule in der Musik*, in: Inna Klause und Christoph-Mathias Mueller (Hrsg.): *Zwischen Gewandhaus und Gulag: Alexander Weprik und sein Orchesterwerk*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2020, S. 3-31. Englischsprachige Version: „*Renaissance of Folklore*“: *Aleksandr Veprik and the New Jewish School in Music*, in: ebd., S. 149-176.
- *Kamocha! Er ist wie du: Gedanken zum biblischen Gebot der Nächsten- und Fremdenliebe*, in: Jüdische Allgemeine, Nr. 21/20, 20. Mai 2020, S. 8-9.

– „*A Judaeo-Spanish Romancero*“: Alberto Hemsí (1898–1975) – *Coplas Sefardies*, Booklettext zur CD-Box „Alberto Hemsí. Coplas Sefardies“, englisch und deutsch, Hänssler Classic, 2020, S. 6-103.

– „*Eine überwältigende Erschütterung aller Saiten der Gottesverehrung und des menschlichen Mitgeföhls*“. *Liszt und jüdische Musik* (zusammen mit Albrecht von Massow), in: Forum Liszt (hrsg. von der Deutschen Liszt-Gesellschaft e.V.), Nr. 2/2019, S. 4-17.

– „*Mögen alle Engel schweigen*“: *Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive*. in: Wolfgang W. Müller (Hrsg.): *Religion – Musik – Macht: Musikalische Dimension einer ästhetischen Theologie* (im Druck), S. 219-244.

2019

– *Michail Gnesin und seine Oper ‚Die Jugend Abrahams‘*, Booklet-Text, in: CD Hebräische Kammeroper, Rondeau Productions, Leipzig 2019, S. 8–13.

– *Peter Sühning: Felix Mendelssohn. Der (un)vollendete Tonkünstler* (Buchbesprechung), in: info-netz-musik, 23. Februar 2019.

– *Wandervögel auf Hebräisch*, in: Jüdische Allgemeine, Nr. 22/19, 29. Mai 2019, S. 19.

– Booklettext zur CD *Alexander Weprik. Orchesterwerke*. Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, 2019

– „*Nur wenn es der Gutwerdung dient*“: *Über das Ankommen in Deutschland und die Vermittlung jüdischer Kultur*: in: Osteuropa, Sonderheft 2019, S. 41-52.

2018

– *Jüdische Musik*, in: Christina von Braun und Micha Brumlik (Hrsg.): *Handbuch Jüdische Studien*, Böhlau Verlag, Wien – Köln – Weimar 2018, S. 443–456.

– „*Das Schöne überwiegt*“: *Die deutsch-jüdische Komponistin und Pianistin Rosy Geiger-Kullmann*, in: *Die Tonkunst*, Januar 2018, Nr. 1, Jg. 12 (2018), S. 5–13.

– *Deutsch, jüdisch oder deutsch-jüdisch? Nationale Identität und jüdische Musik in Deutschland*, in: *Musikforum. Musikleben im Diskurs*, Nr. 4/2017, S. 36–38.

– „*Die Verschmelzung der zwei Kulturen*“: *Michail Gnesin und seine Oper ‚Die Jugend Abrahams‘*, in: Elisabeth Bock und Michael Pauser (Hrsg.): „Denn Musik ist der größte Segen...“: *Festschrift Helen Geyer zum 65. Geburtstag*, Studiopunkt Verlag, Sinzig 2018, S. 159–190.

– *Erfurter Religionsgespräche und ‚Luther 2017‘*, in: Annette Seemann, Thomas A. Seidel, Thomas Wurzel (Hrsg.): *Die Reformationsdekade ‚Luther 2017‘ in Thüringen. Dokumentation, Reflexion, Perspektive*, Wartburg Verlag, Weimar 2018, S. 240–242.

– *Alberto Hemsí und seine Coplas sefardies*, Booklet-Text zur CD „Alberto Hemsí: Coplas sefardies. Vol. 1“, hänssler classic, 2018, S. 2–5.

– *Zur deutschsprachigen Edition der Lebenserinnerungen von Julian Krein*, in: Antonina Klokova und Jascha Nemtsov (Hrsg.): *Julian Krein: Notizen aus meinem musikalischen Leben*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2018, S. 1–4.

– „*Was heißt da noch Freiheit des Schaffens*“. *Nachwort*, in: ebd., S. 361–400.

2017

– *Charles-Valentin Alkan – ein jüdischer Musiker im Zeitalter der Emanzipation*, in: Ulrich Tadday (Hrsg.): *C.V. Alkan (=Musik-Konzepte, Band 178, 8/2017)*, edition text+kritik, München 2017, S. 28-49

– „*Meine innere Heimat*“: *Judentum im Leben und Werk von Leonard Bernstein*, in: Andreas Eichhorn (Hrsg.): *Leonard Bernstein und seine Zeit*, Laaber Verlag, Laaber 2017, S. 271-286

– „*Ein Lachen durch Tränen*“: *Jüdische Musik im Schaffen von Mieczyslaw Weinberg*, in: Andreas Lehnardt (Hrsg.): *Judaistik im Wandel. Ein halbes Jahrhundert Forschung und Lehre über das Judentum in Deutschland*, De Gruyter, Berlin/Boston 2017, S. 111-130

– *Aspekte des Judentums und der jüdischen Identität in den musikalischen Kulturen der christlichen und islamischen Kulturräume: Forschungsperspektiven*, in: Tiago de Oliveira Pinto und Eva-Maria von Adam-Schmidmeier (Hrsg.), *Musik und jüdische Kultur in der Ukraine: Geschichte, Transkulturation, Quellen*, Edition Emvas, Berlin 2017, S. 69-76

– *Musik im jüdischen religiösen Leben*, in: Deutscher Musikrat, Webportal des Deutschen Musikinformationszentrums

– „*Weise, rührende und würdevolle Art*“ – *Michail Gnesin und seine Kammeroper*, in: Theater und Philharmonie Thüringen (Hrsg.), *Hebräische Kammeroper*, Programm, Gera 2017, S. 22-31

– *Music as Spiritual Resistance: Preserving humanity under inhuman conditions*, in: *Jewish Voice from Germany*, Vol. 19, April 2017, S. 22

– „*Ich bin schon längst tot*“: *Vsevolod Zaderatsky (1891-1953) und sein Klavierwerk*, Booklet-Text zur CD-Box „*Legends. Vsevolod Zaderatsky: Piano Works*“, Hänssler Classics, 2017, S. 6-17

2016

– *Königliches Chanukkalied*, in: *Jüdische Allgemeine*, Nr. 51-51/16, 22. Dezember 2016, S. 17

- *Orthodoxer Ritus und Avantgardemusik*, in: Bernhard König u.a. (Hrsg.): Singen als interreligiöse Begegnung. Musik für Juden, Christen und Muslime, Ferdinand Schöningh, Paderborn 2016, S. 195-201
- „Eine ganz besondere Luft“. *Die Juden und die russische Musik*, in: 128, Das Magazin der Berliner Philharmoniker, Nr. 4 – 2016, S. 36-41
- *Einleitung. Jüdische Musik und die europäische Musikkultur: Einbahnstraße oder „die heilige Brücke“?*, in: Antonina Klokova u.a. (Hrsg.): Einbahnstraße oder „die heilige Brücke“? Jüdische Musik und die europäische Musikkultur, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2016, S. 9–26
- *Warum hatten die Juden keinen Platz in der „schönen neuen Welt“? Ein historischer Überblick mit musikalischen Zwischentönen*, in: Antonina Klokova u.a. (Hrsg.): Einbahnstraße oder „die heilige Brücke“? Jüdische Musik und die europäische Musikkultur, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2016, S. 63–95
- *Der Messias aus Bayreuth. Wagner-Festspiele*, in: Jüdische Allgemeine, Nr. 29/16, 21. Juli 2016, S. 17
- *Madonna, Metal, West Side Story*, in: Jüdische Allgemeine, Nr. 39–40/16, 29. September 2016, S. 39
- *Schofar oder Klarinette?*, in: Olaf Zimmermann und Theo Geißler (Hrsg.), Kippa, Koscher, Klezmer? Dossier „Judentum und Kultur“, ConBrio Verlagsgesellschaft, Regensburg 2016
- „Die Torah ist nicht im Himmel“. *Annäherungen an jüdische Identität(en)*, in: Forum neuer Musik 2016, Deutschlandfunk, Köln 2016, S. 16–23
- *Stimmen der Welt – Byzantinische, armenische und Synagogengesänge*, in: Programmheft des Abschlusskonzerts der ACHAVA Festspiele Thüringen, Erfurter Dom, 11. September 2016
- *War Bach ein Antisemit?*, in: WortMelder. Das News-Portal der Universität Erfurt, 19. Juli 2016
- „Das weite Feld“. *Musik der jüdischen Diaspora. Werke von Gustav Mahler, Jakob Schönberg und Noam Sheriff*, in: Programm des siebten Sinfoniekonzerts der Württembergischen Philharmonie Reutlingen, 21. März 2016, S. 4–18
- *The Origins of the Society for Jewish Folk Music: Towards a Critical History*, in: Galina Kopytova und Alexander Frenkel (Hrsg.): Из истории еврейской музыки в России [Aus der Geschichte der jüdischen Musik in Russland], Band 3, Российский институт истории искусств [Russisches Institut für Kunstgeschichte], St. Petersburg 2016, S. 72–93

2015

- „*Farges mikh nit*“. *Lieder des jiddischen Theaters*, in: Programmheft der Komischen Oper Berlin, 27. Januar 2015
- *Musik aus der Neuen Jüdischen Schule*, in: Programmheft des Festival „Mizmorim“, Basel, 17.-18. Januar 2015
- *Peter Sühning: Gustav Jacobsthal. Glück und Misere eines Musikforschers* (Buchbesprechung), in: info-netz-musik, 11. Januar 2015
- „*Das Erwachen der Musik.*“ *Eine Entdeckungsreise durch die sowjetische Symphonie*, in: *Musik & Ästhetik* (hrsg. von Ludwig Holtmeier, Richard Klein und Claus-Steffen Mahnkopf), Klett-Cotta Stuttgart, 19. Jahrgang, Heft 73, Januar 2015, S. 100–107
- „*Ich bin Deutscher, und ich bin Jude, eines so sehr und so völlig wie das andere.*“ *200 Jahre deutsch-jüdischen musikalischen Schaffens*, in: Elke-Vera Kotowski (Hrsg.): *Das Kulturerbe deutschsprachiger Juden. Eine Spurensuche in den Ursprungs-, Transit- und Emigrationsländern* (= Europäisch-jüdische Studien. Beiträge, Schriftenreihe des Moses Mendelssohn Zentrums, Band 9), Verlag Walter de Gruyter, Berlin / München / Boston 2015, S. 157–167
- *Dialog mit Bach im sibirischen Gulag. Vsevolod Zaderatsky und seine 24 Präludien und Fugen*, in: Programmheft der 6. Internationalen Schostakowitsch Tage Gohrisch, Juni 2015, S. 42–46
- „*Liebe und Recht will ich singen*“ – *Psalmen in der jüdischen Liturgie*, in: Programmheft des Eröffnungskonzerts der ACHAVA Festspiele Thüringen, Erfurt, August 2015
- *Vsevolod Zaderatsky: 24 Präludien und Fugen*, CD-Booklet-Text, Edition Profil 2015

2014

- *Was ist jüdische Musik? Einige einführende und kritische Bemerkungen*, in: Jüdische Rundschau, Nr. 4, Oktober 2014, S. 28-29
- *Muslime sind nicht die neuen Juden*, in: Der Tagesspiegel, 10. September 2014
- *Ein jüdischer Synagogenmusiker im Berlin der 1930er Jahre: Jakob Dymont und seine Freitagabendliturgie*, in: Rebekka Denz u.a. (Hrsg.): ‚Ein Gebet ohne Gesang ist wie ein Körper ohne Seele‘. Aspekte der synagogalen Musik (=PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für Jüdische Studien e.V., Heft 20), Universitätsverlag Potsdam, 2014, S. 47-60
- *Vsevolod Zaderatsky. Ein Komponist im Gulag*, in: Julia Landau und Irina Scherbakowa (Hrsg.): GULAG. Texte und Dokumente 1929-1956, Wallstein Verlag, Göttingen 2014, S. 140-147
- *Von Seesen nach Berlin: jüdische religiöse Reform und die Entwicklung der synagogalen Musik in Deutschland 1810-1938*, in: Manfred Keller und Jens Murken

(Hrsg.): *Jüdische Vielfalt zwischen Ruhr und Weser* (= Zeitansage. Schriftenreihe des Evangelischen Forums Westfalen und der Evangelischen Stadtakademie Bochum, Band 7), LIT Verlag, Berlin 2014, S. 276–296

– *Musik als geistiger Widerstand*, in: *Musik & Ästhetik* (hrsg. von Ludwig Holtmeier, Richard Klein und Claus-Steffen Mahnkopf), Klett-Cotta Stuttgart, 18. Jahrgang, Heft 70, April 2014, S. 91–98

2013

– *Synagogenmusik im heutigen Deutschland: alte Vorbilder, neue Tendenzen, internationaler Vergleich*, in: Michael Gassmann (Hrsg.): *Der eine Gott und die Vielfalt der Klänge. Sakrale Musik der drei monotheistischen Religionen* (= Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Band 18), Bärenreiter, Kassel u.a. 2013, S. 33–56;

– *Joachim Stutschewsky und sein literarischer Nachlass*, in: Silja Haller u.a. (Hrsg.): *Joachim Stutschewsky: Der Wilnaer Balebessel. Texte und Briefe*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2013

– *Mieczysław Weinberg und seine Musiksprache*, in: Jascha Nemtsov (Hrsg.), *Jüdische Musik als Dialog der Kulturen und ihre Vermittlungsdimensionen: Wege zur interreligiösen und interkulturellen Verständigung*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2013

– *Zwischen zwei Diktaturen: Der Komponist Mieczyslaw Weinberg*, in: Imke von Keisenberg (Hrsg.), *Traunsteiner Sommerkonzerte 2013*.

2012

– „*Die Reinigung unseres Musiklebens ist erfolgt*“ – *Der Anteil der Juden an der deutschen Musikkultur des östlichen Europas und das ‚Löschen‘ der Erinnerung*, in: Erik Fischer (Hrsg.), *„Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“: Konstellationen – Metamorphosen – Desiderata – Perspektiven*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2012, S. 279–295;

– *Der Einfluss der jüdischen kulturellen Renaissance in Osteuropa auf das Musikleben in Wien (1919–1938)*, in: Jörg Schulte u.a. (Hrsg.), *The Russian Jewish Diaspora and European Culture, 1917–1937*, Verlag Brill, Leiden / Boston 2012, S. 237–278;

– *Eine jüdische Oper? Die jüdischen Bezüge von Mieczyslaw Weinbergs „Wir gratulieren“*, Programmheft, Konzerthaus Berlin, September 2012;

– „*Unsere besten und interessantesten musikalischen Talente*“: *Einwanderer in der jüdischen Musikszene Berlins*, in: Inka Bertz u.a. (Hrsg.), *Berlin Transit. Jüdische Migranten aus Osteuropa in den 1920er Jahren* (Begleitbuch einer Ausstellung im Jüdischen Museum Berlin), Wallstein Verlag, Göttingen 2012;

– „Hohes Ideal der religiösen Beseelung“: *Jakob Dymont und seine Freitagabendliturgie*, in: Berliner Morgenpost, Sonderbeilage zu den 26. Jüdischen Kulturtagen Berlin, August 2012;

– *Jüdische Musik? Jüdische Musik!*, in: Aufbau. Das jüdische Monatsmagazin, 12. Jg., Ausgabe 2, Februar 2012;

– *Vermittler zwischen den Kulturen. Der Komponist, Dirigent und Pianist Marc Lavry*, in: Nathanael Riemer (Hrsg.), *Jewish Lifeworlds and Jewish Thought*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2012;

2011

– *Ein „ostjüdischer“ Musiker im Berlin der 1920-30er Jahre. Der Chorleiter und Musikethnologe Chemjo Winawer*, in: Christine Engel / Birgit Menzel (Hrsg.), *Kultur und / als Übersetzung. Russisch-deutsche Beziehungen im 20. und 21. Jahrhundert*, Verlag Frank & Timme, Berlin 2011;

– *Jakob Schönberg (1900–1956) – das Portrait eines herausragenden jüdischen Musikers aus Franken*, in: *Jüdisches Leben in Bayern*, 26. Jg., Heft 116, September 2011;

– *Von der „Revolutionskultur zur musikalischen Unkultur*, in: *Kunstchronik*, 64. Jg., Nr. 8/2011;

– *Ein musikwissenschaftliches Patchwork*, in: *Musik & Ästhetik*, 15. Jg., Heft 57, Januar 2011;

2010

– *Markant, jüdisch, verkannt. Gründe für M. Weinbergs „Nicht-Rezeption“*, in: Manfred Sapper u.a. (Hrsg.), *Mieczysław Weinberg (= Osteuropa*, 60. Jg., Nr. 7/2010);

– *Kriegserlebnisse und religiöser Glaube in Werken von Olivier Messiaen und seinen Zeitgenossen*, in: Albrecht Goetze und Jörn Peter Hiekel (Hrsg.), *Religion und Glaube als künstlerische Kernkräfte im Werk von Olivier Messiaen*, Wolke Verlag Hofheim, 2010;

– *Mehr als nur Vorbeter*, in: *Musikforum*, Nr. 2, April-Juni 2010;

2009

– *Jüdische Musikkultur in der Ukraine. Die Musiksektion der ‚Kulturliga‘ in Kiew*, in: Manfred Sapper u.a. (Hrsg.), *Macht Musik. Kultur und Gesellschaft in Russland (= Osteuropa*, 59. Jg., Nr. 4/2009);

2008

– *Jüdische Musik in Werken europäischer Komponisten*, in: Manfred Sapper u.a. (Hrsg.), *Impulse für Europa. Tradition und Moderne der Juden Osteuropas (=*

Osteuropa, 58. Jg., Nr. 8-10/2008), englische Version: *Jewish Music in Works of European Composers*, in: „Impulses for Europe. Tradition and Modernity in East European Jewry“;

– ‚National Dignity‘ and ‚Spiritual Reintegration‘: *The Discovery and Presentation of Jewish Folk Music in Germany*, in: Simon J. Bronner (Hrsg.), *Jewish Cultural Studies*, Vol. 1, The Littman Library of Jewish Civilization, Oxford 2008, S. 105–129;

2007

– „Ich bin schon längst tot“. *Komponisten im Gulag: Vsevolod Zaderackij und Aleksandr Veprik*, in: Manfred Sapper und Volker Weichsel (Hg.), *Das Lager schreiben. Varlam Šalamov zum Gedenken* (= Osteuropa, 57. Jahrgang, Heft 6, Juni 2007)

– *The History of the Jewish Music Publishing Houses Jibneh and Juwal*, in: *Musica Judaica* Vol. XIX, New York 2007;

2006

– „Um mich kreist der Tod“. *Šostakovičs Sonate für Violine und Klavier*, in: Manfred Sapper und Volker Weichsel (Hg.), *Dmitrij Šostakovič. Grauen und Grandezza des 20. Jahrhunderts* (= Osteuropa, 56. Jahrgang, Heft 8, August 2006)

– *Moskovskoe otdelenie obščestva evrejskoj narodnoj muzyki 1913–1919* [Die Moskauer Abteilung der Gesellschaft für jüdische Volksmusik], in: Galina Kopytova und Alexander Frenkel (Hrsg.), *Moshe Milner. Beiträge der musikwissenschaftlichen Konferenz*, St. Petersburg 2006;

– *Neue jüdische Musik in Polen in den 1920er–30er Jahren*, in: Jascha Nemtsov (Hrsg.), *Jüdische Kunstmusik im 20. Jahrhundert: Quellenlage, Entwicklungsgeschichte, Stilanalysen*, Wiesbaden 2006;

– *Eine Berliner Vorreiterin der Neuen Jüdischen Schule: Alice Jacob-Loewenson*, ebd.;

2004

– *Jüdische Musikfolkloristik im Leningrad der 1920er Jahre*, in: Karl E. Grözinger (Hrsg.), *Klesmer, Klassik, jiddisches Lied. Jüdische Musikkultur in Osteuropa*, Wiesbaden 2004;

– *Zwischen Zionismus und Antisemitismus: Der Wiener Verein zur Förderung jüdischer Musik*, ebd.;

– *Krejn – Achron – Weprik: Drei Komponisten der Neuen Jüdischen Schule in Russland*, ebd.;

2003

– *Antisemitische Tendenzen in der stalinistischen Musikpolitik*, in: Jascha Nemtsov u.a. (Hrsg.), „Samuel“ Goldenberg und „Schmuyle“. *Jüdisches und Antisemitisches in der russischen Musikkultur*, Berlin 2003;

2002

- *Die Entstehung der Neuen Jüdischen Schule in Russland*, in: Jascha Nemtsov u.a. (Hrsg.), *Jüdische Musik in Sowjetrußland. Die jüdische nationale Schule*, Berlin 2002;
- *‘Wir können von der jüdischen Renaissance kolossale künstlerische Resultate erwarten...’ Leonid Sabanejew über die nationale jüdische Schule in der Musik und ihre Vertreter*, ebd.;
- *Joseph Achron*, ebd.;
- *Lazare Saminsky*, ebd.;
- *Auf der Suche nach einer versunkenen Welt*, ebd.

2000

- *Die Gesellschaft für jüdische Musik in Moskau (1923–1931)*, in: „Komponisten unter Stalin. Alexandr Veprik (1899–1958) und die Neue jüdische Schule“, *Berichte und Studien* Nr. 25, Hanna-Arendt-Institut, Dresden 2000;
- *Alexandr Veprik – Ein Komponistenporträt*, ebd.;
- *Musik im Inferno des Naziterrors – Jüdische Komponisten im Dritten Reich*, in: *Acta Musicologica*, Vol.LXX 1998; in englischer Sprache erschienen in: *Shofar, Magazine for Jewish Studies*, University of Nebraska 2000 (zus. mit Beate Schröder-Nauenburg);

1998

- *Die sanfte Revolution. Die Klaviersonaten von Viktor Ullmann*, in der Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Bd. 9, Bärenreiter, Kassel 1998;
- *‘Ein dionysisches Werk!’ Das Klavierkonzert von Viktor Ullmann*, ebd.;

1996

- *Auf den Spuren der russischen Avantgarde: die „Quatre pièces pour piano“ von Arthur Lourié*, in: „musica reanimata Mitteilungen“, Nr. 21 1996;

1995

- *Zur Klaviersuite Op. 13 von Pavel Haas*, in: „musica reanimata Mitteilungen“, Nr. 17, Berlin 1995

1992

- *Veljo Tormis. Nacional’nye tradicii v sovremennom voploščanii* [Veljo Tormis. Nationale Traditionen in einer modernen Gestalt], in: Tatjana Broslavskaja (Hrsg.), *Istoričeskii vzaimosvjazi muzykal’nych kultur* [Historische Verbindungen musikalischer Kulturen], St. Petersburg 1992

CD-Booklet-Texte

- *Another Schönberg*, Edition Profil 2012
- *Russian Songs*, Edition Profil 2010

- *Preludes. Dmitri Shostakovich and Vsevolod Zaderatsky*, Edition Profil 2009
- *Zimro – A Broken Concert Tour: Music of the New Jewish School for Sextet*, Hänssler Classic 2008
- *Juliusz Wolfsohn and Franz Liszt. Piano Works*, OehmsClassics 2008
- *Béla Bartók & Ahmed Adnan Saygun. A European Encounter*, Edition Profil 2008
- „*Rodion Shchedrin: Parade à la russe*“, hänssler CLASSIC 2007;
- „*Schostakowitsch / Weinberg: Violinsonaten*“, hänssler CLASSIC 2007;
- „*Eli Zion – from St. Petersburg to Jerusalem*“, hänssler CLASSIC 2005;
- Begleittext „*The Doctors' Plot*“ zur CD „*Piano Trios*“, hänssler CLASSIC 2005;
- „*À capriccio*“, hänssler CLASSIC 2003;
- „*Ingolf Turban and Jascha Nemtsov play Hebrew Melodies*“, hänssler CLASSIC 2001;
- „*Helene Schneiderman and Jascha Nemtsov: On Wings of Jewish Song*“, hänssler CLASSIC 2001;
- „*Die Neue Jüdische Schule: St. Petersburg – Moskau – Berlin – Wien*“, hänssler CLASSIC und Robert Bosch Stiftung 2001;
- „*Across Boundaries*“ („Über Barrieren“), Vol. 3 „*Wartesaal*“, Edition Abseits 2000;
- „*Tabea Zimmermann and Jascha Nemtsov play Jewish Chamber Music*“, hänssler CLASSIC 2000;
- „*Across Boundaries*“ („Über Barrieren“), Vol. 2 „*Die Neue Jüdische Schule*“, Edition Abseits 1999;
- „*Across Boundaries*“ („Über Barrieren“), Vol. 1 „*Visionen*“, Edition Abseits 1997.

Rundfunk-Feature:

- „*Die Gesellschaft für jüdische Musik in Moskau. Eine musikalische Entdeckungsreise nach 70 Jahren*“, MDR, 2000.