

## Wissenschaftliches Profil

1. Publikationen
  - a. Monographien
  - b. Herausberschriften
  - c. Aufsätze (erschienen)
  - d. Aufsätze (im Druck)
  - e. Rezensionen
2. Vorträge
3. Radiosendungen

### 1. Publikationen

#### a) Monographien

Dissertation: *Hōgaku. Traditionelle japanische Musik im 20. Jahrhundert* (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 87), Hildesheim 2015.

Besprechung: Tobias Janz, in: *Die Tonkunst* 11/2 (2017), S. 245–248.

#### b) Herausberschriften

gemeinsam mit Christiane Wiesenfeldt: *Musik und Reformation – Politisierung, Medialisierung, Missionierung*, Paderborn 2019. (Druck in Vorbereitung)

#### c) Aufsätze (erschienen)

- 1) »Die ästhetische Erziehung des Menschen. Musik und Politik im Japan der Meiji-Ära«, in: Axel Schröter und Daniel Ortuño-Stühling (Hgg.): *Musik – Politik – Ästhetik. Festschrift Detlef Altenburg*, Sinzig 2012, S. 578–589.
- 2) »Institutionalisierung, Protest und Selbstrelativierung. Die Herausbildung der musikalischen Avantgarde Japans in den fünfziger und sechziger Jahren des 20. Jahrhunderts«, in *Neue Zeitschrift für Musik* 175/3 (2014), S. 14–17.
- 3) »Am Rand der Welt / in aller Welt – Japan als Mosaikstein einer Globalgeschichte der musikalischen Moderne«, in: Michele Calella und Nikolaus Urbanek (Hgg.): *Musikhistoriographie(n). Bericht über die Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikforschung Wien – 21. bis 23. November 2013*, Wien 2015, S. 85–100.
- 4) »Senatoren der musikalischen Republik. Johann Adam Hiller und die Anfänge des deutschen Musikjournalismus«, in: *Die Tonkunst* 9/1 (2015), S. 13–19.
- 5) »Johann Friedrich I. und die lutherische Kirchenmusik«, in: Sigrid Westphal, Hans-Werner Jahn und Georg Schmidt (Hgg.): *Die Welt der Ernestiner. Ein Lesebuch*, Köln [u. a.] 2016, S. 72–79.
- 6) »Mamoranakereba ki'ete shimau? Busshitsu-shakai ni okeru mukei-bunka [Fortbestand ohne erhaltende Maßnahmen? Immaterielle Kultur in einer materiellen Welt]«, in *Gengo-bunka* 33 (2016), S. 207–221. 2016 「護らなければ消えてしまう？－物質社会における無形文化」『言語文化』33: 207-221。

- 7) »Musik als immaterielles Kulturerbe – Musik als kulturelles Gedächtnis«, in: *Die Tonkunst* 10/4 (2016), S. 390–396.
- 8) »Liszts Legende von der Heiligen Elisabeth – Realität und Wirklichkeit eines kirchenmusikalischen Reformprojektes«, in: Christiane Wiesenfeldt (Hg.): *Liszt und die Vokalmusik* (= Liszt-Jahrbuch 2), Berlin 2017, S. 89–104.
- 9) »Der Lobgesangs Mariens in lutherischem Gewand. Die Magnificat-Antiphonen Georg Forsters«, in: Christiane Wiesenfeldt und Sabine Feinen (Hgg.): *Maria »inter« confessiones. Das Magnificat in der frühen Neuzeit*, Turnhout 2017, S. 159–175.
- 10) »Ain herlich Ampt in figuris – sacred polyphony at St. Marien in Wittenberg 1543/44«, in: *Early Music* 45/4 (2017) S. 545–557.
- 11) »Ein neues Proprium? Zum liturgischen Ort des lutherischen Kirchenlieds im 16. Jahrhundert«, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 100 (2016), S. 47–63.
- 12) »Zum Verhältnis ›lutherischer‹ und ›katholischer‹ Figuralmusikpflege im 16. Jahrhundert«, in: *Musica Sacra* 137/6 (2017), S. 322–324.
- 13) »Die albertinischen Fürstenschulen und die mitteldeutsche Musiklandschaft ca. 1550–1600«, in: Armin Kohnle, Manfred Rudersdorf und Marie Ulrike Jaros (Hgg.): *Die Reformation. Fürsten – Höfe – Räume* (= Quellen und Studien zur sächsischen Geschichte 42), Stuttgart 2017, S. 262–275.
- 14) »Von der Reliquien- zur Offizienttranslation – Der Erfurter Severus-Kult aus musik- und kulturhistorischer Perspektive (ca. 850–1500)«, in: Enno Bünz, Werner Greiling und Uwe Schirmer (Hrsg.): *Thüringische Klöster und Stifte in vor- und frühreformatorischer Zeit* (= Quellen und Forschungen zu Thüringen im Zeitalter der Reformation 6), Köln [u. a.] 2017, S. 287–314.

#### **d) Aufsätze (im Druck)**

- 15) »Interkulturelle Bildung im Musikunterricht – Inhalte, Methoden, Chancen«, in: Dorit Klebe (Hrsg.), *Tanz / Performance / Musikinstrument. Jahrestagung des ICTM Nationalkomitees Deutschland*, Weimar 2018.
- 16) »Living National Treasures – Traditionelle japanische Musik als immaterielles Kulturgut«, in: Yu Filipiak und Dorothee Schaab-Hanke (Hgg.), *Discovery, Research, and Presentation – Die ostasiatische Musik und ihre Musikinstrumente in den Sammlungen von Museen*, Großheirath 2018.
- 17) »Von der Wanderbühne aufs Hoftheater – Friedrich Wilhelm Bossann und das deutsche Singpiel«, in: Adrian La Salvia (Hg.): *Musik im Dessau-Wörlitzer Gartenreich*.
- 18) »Philologische Durchdringung – musikalische Versinnlichung. Martin Luther, Ludwig Senfl und die Antiphon ›In pace in idipsum‹«, in: Matthias Meinhardt (Hg.), *Der neue Tod – Zum Wandel von Sterben, Bestattung und Totengedenken durch die Reformation* (= Jahrbuch der Reformationsgeschichtlichen Forschungsbibliothek Wittenberg 1).
- 19) »›Velis quod potes‹ – Franz Schilling und die Mainzer Figuralmusik in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts«, in: Jürgen Heidrich (Hg.): *Die Musik im Kommunikationsprozess der Reformation* (= troja. Jahrbuch für Renaissancemusik 17 (2017)), Münster 2018.
- 20) »Die Musiksammlung des Jesuitenkollegs zu Braunsberg (Braniewo) und ihre Bedeutung für die baltische Figuralmusikultur ca. 1560–1630«, in: Jürgen Kiefer [u. a.] (Hgg.), *Der*

*Ostseeraum aus wissenschafts- und kulturhistorischer Sicht* (= Europäische Wissenschaftsbeziehungen 15), Herzogenrath 2018.

- 21) »Eine feste burgk ist unser got« – Otto Kade, die ›Inventio‹ des Luther-Codex und der deutsche Kulturprotestantismus«, in: Klaus Fitschen [u. a.] (Hgg.): *Kulturelle Wirkungen der Reformation. Cultural Impact of the Reformation. Kongressdokumentation Lutherstadt Wittenberg August 2017*, 2 Bde. (= Leucorea-Studien zur Geschichte der Reformation und der Lutherischen Orthodoxie 36/37).
- 22) »Mendelssohn als Amtsträger«, in: Christiane Wiesenfeldt (Hg.): *Mendelssohn-Handbuch*, Kassel [u. a.] 2019.
- 23) »Deus ex machina oder Deus ex valli? – St. Joachimsthal, ein vergessenes Quellgebiet der lutherischen Kirchenmusik«, in: Christiane Wiesenfeldt und Stefan Menzel (Hgg.): *Musik und Reformation – Politisierung, Medialisierung, Missionierung*, Paderborn 2019.

#### e) Rezensionen

- 1) Felix Diergarten: *Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Renaissance und Reformation* (= Epochen der Musik 2), Laaber 2014, in: *Die Tonkunst* 10/3 (2016), S. 354–356.
- 2) Konrad Küster: *Musik im Namen Luthers. Kulturtraditionen seit der Reformation*, Kassel und Stuttgart 2016, *Die Tonkunst* 12/1 (2018), S. 71–73.
- 3) Michael Klaper (Hg.): *Luther im Kontext. Reformbestrebungen und Musik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, Hildesheim 2016, in: *Die Tonkunst* 12/2 (2018), S. 178–180.

#### 2. Vorträge

- 1) *Jōsha-hissui – Maki Ishiis sinfonische Dichtungen Giō und Gedatsu*, DAAD-Zweigstelle Tokio, 25. April 2008.
- 2) *Cultural Identity and the Musical Imaginary*, Unlimited Voices – Contemporary Vocal Music in the Era of Globalization, International Conference, University of Tokyo, 8. März 2009.
- 3) *Hirose Ryōhei no Shakuhachi to ōkesutora no tame no kyōsōkoku – Tōzai no atsureki wo ikashite* [Kulturelle Differenz als kreatives Potential – Hirose Ryōheis Konzert für *shakuhachi* und Orchester], 60. Jahrestagung der Musical Society of Japan, University of Osaka, 24. Oktober 2009.
- 4) *Jenseits und diesseits von November Steps. Werke für japanische Instrumente und Orchester*, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, 28. April 2010.
- 5) *Ryūgaki-saki toshite no doitsu – daigaku to puroguramu* [Studieren in Deutschland – Universitätslandschaft und Austauschprogramme], Meiji Gakuin University Tokyo, 25. September 2010.
- 6) *Was erwarten Hochschulen von Studienbewerbern?* Campus Thüringen Hochschulinformationstag, Bauhaus Universität Weimar, Audimax, 16. Juni 2011.
- 7) *Chūsei to runesansu no ongaku – shiryō kara toraete* [Musik des Mittelalters und der Renaissance aus Sicht der Quellen], Meiji Gakuin University Tokyo, 22. Dezember 2011.
- 8) *Edo-jidai no butai-geijutsu ni okeru josei-zō* [Zum Frauenbild in edo-zeitlichen Bühnenkünsten], Meiji Gakuin University Tokyo, 27. September 2012; deutsche Fassung: *Der Dämon, der mich liebte – Weibliche Sexualität in vormodernen japanischen Bühnenkünsten*, Frauen-

gestalten – Mythos: Seismographische Exempla, Ringvorlesung des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena, 18. Oktober 2012.

- 9) *Senatoren der musikalischen Republik. J.A. Hiller und die Anfänge des deutschen Musikjournalismus*, Johann Adam Hiller: Das Orakel. Konzertante Wiederaufführung – Ausstellung – Tagung, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, 10. November 2013.
- 10) *And never the Twain shall meet. Musikhistoriographie in Japan*, Musikhistoriographie(n). Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien, 21. November 2013.
- 11) *Diversi diversa orant. Kirchenmusikpflege unter den Naumburger Bischöfen Nikolaus von Amsdorf und Julius von Pflug Musik*, Musik vor 1600. Weimar & Würzburg: Gemeinsames Forschungskolloquium zur Musik vor 1600, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 6. Dezember 2013; Reformation und Politik im 16. Jahrhundert, Internationales Symposium, Sondershausen, Landesmusikakademie, 26. Januar 2014.
- 12) *Daija, Orochi, Jorō-gumo – Verwandlungsmotive in japanischen Mythen und Medien*, Asienfilmstage Taiwan–Japan, Lichthaus-Kino Weimar, 28. Juni 2014.
- 13) *Mitteldeutsche Magnificatvertonungen zwischen kompositorischer, liturgischer und pädagogischer Praxis*, Maria »inter« confessiones. Das Magnificat in der frühen Neuzeit, Internationales Symposium, Weimar, Petersen-Bibliothek des Goethe-Schiller-Archivs, 21. November 2014.
- 14) *Zwischen Konservierung und Vermittlung – Japanische Musiktraditionen am Ende der Moderne*, Jahrestagung des Nationalkomitees Deutschland im International Council for Traditional Music, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, 29. November 2014; Discovery, Research and Presentation. Die ostasiatische Musik und ihre Musikinstrumente in den Sammlungen von Museen, Internationale Konferenz, Grassi Museum für Völkerkunde Leipzig, 28. Oktober 2016.
- 15) *Zum Repertoire des ersten Bandes der Naumburger Chorbücher*, Liturgische Pracht im Großformat. Interdisziplinäres Kolloquium zur Restaurierung, Digitalisierung und Erschließung der spätmittelalterlichen Naumburger Chorbücher, Naumburg, Orangerie der Domschule St. Martin, 12. Dezember 2014.
- 16) *Mamoranakereba ki'ete shimau? Busshitsu-shakai ni okeru mukei-bunka* [Fortbestand ohne erhaltende Maßnahmen? Immaterielle Kultur in einer materiellen Welt], öffentlicher Vortrag, Meiji Gakuin University Tokyo, 22. Dezember 2015.
- 17) *Das »neue Proprium« und die Propagierung einer lutherischen Liturgie*, Bild, Musik, Text – Konfessionelle Propaganda des 16. Jahrhunderts, Sondershausen, Landesmusikakademie, 21. November 2015; überarbeitete Fassung: *Ein neues Proprium? Das deutsche Kirchenlied in der lutherischen Liturgie*, 119. Generalversammlung der Görres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaft, Universität Hildesheim, 19. September 2016.
- 18) *Bildungsraum und Raumbildung – Vernetzung mitteldeutscher Bildungsinstitutionen am Beispiel ihrer Musikpflege (ca. 1550–1600)*, Reformationsraum Thüringen? Faktoren, Funktionen und Konzeptionen der mitteldeutschen Reformation, Arbeitstreffen des Netzwerks Reformationsforschung in Thüringen, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 29. Januar 2016.
- 19) *Verschwundene Gesangstraditionen? Choralpflege an mitteldeutschen Stiften*, Thüringische Klöster und Stifte in vor- und frühreformatorischer Zeit, Theologisch-Katholische Fakultät der Universität Erfurt, 1. Juli 2016.

- 20) *Arch Cantors and Mighty Fortresses. Nineteenth-Century Historiography and Culture Protestantism, Medieval and Renaissance Music Conference*, University of Sheffield, 8. Juli 2016 [in absentia verlesen von Dr. Henry Hope].
- 21) *Mainz – Braunsberg – Uppsala? Deutsche Figuralmusikpflege des 16. Jahrhunderts aus Sicht schwedischer Bestände*, XVI. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 15. September 2016.
- 22) *Fürstliche Musik? Festkantaten Gottfried Heinrich Stölzels für den Schwarzburg-Sondershäuser Hof*, Protestantisch-höfische Musikkultur zwischen 1700 und 1750. Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749) im Kontext seiner Zeit, Schloss Friedenstein Gotha, 30. September 2016.
- 23) *Von der Wanderbühne aufs Hoftheater. Friedrich Wilhelm Bossann und das deutsche Singspiel*, Musik im Dessau-Wörlitzer Gartenreich. Jahrestagung der Dessau-Wörlitz-Kommission 2016, Anhaltische Landesbibliothek Dessau, 7. Oktober 2016.
- 24) *Musik und jesuitische Mission in Ost- und Südostasien*, Neue Welten – Musik und Konfession im Kolonialzeitalter, Interdisziplinäres Symposium, Landesmusikakademie Sonderhausen, 22. Oktober 2016.
- 25) *Die protestantischen Fürstenschulen und die mitteldeutsche Figuralmusikpflege*, Die Reformation: Fürsten – Höfe – Räume. Internationale wissenschaftliche Tagung der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, 3. November 2016.
- 26) *Bildungsraum und Raumbildung. Die albertinischen Fürstenschulen und die mitteldeutsche Figuralmusikpflege*, Die Musik im Kommunikationsprozess der Reformation. troja Kolloquium für Renaissancemusik, Kapitelhaus der St. Petri Domgemeinde Bremen, 9. März 2017.
- 27) *Takemitsu and the West*, 20th Quinquennial Congress of the International Musicological Society, Tokyo University of the Arts, 23. März 2017.
- 28) *»In pace in idipsum.« Martin Luther, Ludwig Senfl und der Tod*, Der neue Tod – Zum Wandel von Sterben, Bestattung und Totengedenken durch die Reformation (= 1. Wittenberger Tag der Reformationsgeschichte), Stiftung Leucorea, Wittenberg, 6. Mai 2017.
- 29) *Die frühneuzeitliche Musiksammlung des Jesuitenkollegs zu Braunsberg (Braniewo)*, Der Ostseeraum aus wissenschafts- und kulturhistorischer Sicht (= Europäische Wissenschaftsbeziehungen 15), Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt, 12. Mai 2017.
- 30) *Von »elend liegenden Pfarren« zum »Land, wo jeglicher Bauer Musik weiß« – Die albertinischen Fürstenschulen und die mitteldeutsche Musiklandschaft 1550 bis 1600*, unMittelBarock! Tage mitteldeutscher Barockmusik, Gymnasium St. Augustin, Grimma, 19. Mai 2017.
- 31) *Die musikkulturelle Reformation Kursachsens – Pforta, St. Afra und St. Augustin im Spannungsfeld der »zweiten Reformation«*, Reformatio & Memoria, Teil 1: Die lutherische Reformation in ihren Kernlanden. Interdisziplinäre Tagung des Netzwerks Reformationforschung in Thüringen, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 14. Juni 2017.
- 32) *Ein feste burgk ist vnser got. Otto Kade, die »Inventio« des »Luther-Codex« und der deutsche Kulturprotestantismus*, Kulturelle Wirkungen der Reformation. Internationaler, interdisziplinärer Kongress, Stiftung Leucora, Wittenberg, 10. August 2017.
- 33) *Studying in Germany – University System, Study Programs, Funds and Grants*, Lunch Time Lecture, South African College of Music, University of Cape Town, 11. Oktober 2017.

- 34) *Pforta, St. Afra, St. Augustin und die mitteldeutsche Kirchenmusikpflege – ein prosopographischer Versuch*, Musik vor 1600. Gemeinsames Forschungskolloquium der Institute für Musikwissenschaft Weimar-Jena und Mainz, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 19. Januar 2018.
- 35) *Traditionsträger der lutherischen Kirchenmusik. Zur bildungsdemographischen Bedeutung der albertinischen Fürstenschulen (ca. 1550–1620)*, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Universität Osnabrück, 28. September 2018.

### **3. Radiosendungen**

1. gemeinsam mit Judith Brandner: *Requiem für Fukushima*, Radiokolleg des ORF (Ö1), 10.–13. März 2014.
2. *Das »Land, wo jeglicher Bauer Musik weiß« – die albertinischen Fürstenschulen und die mitteldeutschen Musiklandschaft*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 10. Oktober 2017.
3. *Gottesruhm, Kirchenschmuck, Bildungsgut – 400 Jahre Florilegium Portense*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 20. Februar 2018.
4. *»Ain herlich Ampt in figuris« – Die Wittenberger Kirchenmusik zu Zeiten Martin Luthers*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 22. Mai 2018.
5. *Klingendes Beutegut (I) – die Musiksammlung des Mainzer Domvikars Franz Schilling*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 22. November 2018.
6. *Klingendes Beutegut (II) – die Musiksammlung des Braunsberger Jesuitenkollegs*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 4. Dezember 2018.