

---

## Publikationsliste von Dr. Inna Klause

---

### Monographien

---

- *Der Klang des Gulag. Musik und Musiker in den sowjetischen Zwangsarbeitslagern der 1920er- bis 1950er-Jahre*, Göttingen 2014.  
Rezensionen: Nikolaj Naumov, in: <http://urokiistorii.ru/node/52265> (17.11.2014); Kadja Grönke, in: <http://info-netz-musik.bplaced.net/?p=13305> (19.12.2014); Georg Modestin, in: JAZZ 'n' MORE, Jg. 11, 2015, H. 3, S. 65; Boris Belge, in: H-Soz-Kult, 14.07.2015 (online); Andreas Wehrmeyer, in: nmz, Jg. 65, 2016, Ausgabe 2, S. 13; Johannes Promiczel, in: ÖMZ, Jg. 71, 2016, H. 3, S. 99; Christoph Flamm, in: Die Musikforschung, Jg. 69, 2016, H. 2, S. 184–185; Jana Bürgers, in: Jahrbücher für Geschichte Osteuropas, Jg. 65, 2017, H. 1, S. 155–157; Albrecht Gaub, in: Notes. The Quarterly Journal of the Music Library Association, Jg. 73, 2017, H. 4 (Juni), S. 713–715; Olga de Kort, in: <https://olgadekort.com/2017/08/08/olga-de-kort-inna-klause-der-klang-des-gulag-recensie-muze-pianowereld-nr-4-2017/> (8.8.2017).
- *Das Leben des Komponisten Vladislav Andreevič Zolotarëv*, Norderstedt 2005.  
Rezension: Thomas Eickhoff, in: Intermusik, August 2007, S. 12.

### Herausgabe

---

- *Tagungsband zur internationalen Tagung „Vladislav Zolotarëv: Leben und Werk“*, Norderstedt 2008.

### Aufsätze in Sammelbänden und Zeitschriften

---

- *Populismus im Lied in Putins Russland*, in: ÖMZ, Jg. 72, 2017, H. 6, S. 23–28.
- *Composers in the Gulag: A Preliminary Survey*, in: Russian Music since 1917: Reappraisal and Rediscovery, hrsg. von Patrick Zuk und Marina Frolova-Walker (= Proceedings of the British Academy 209), Oxford 2017, S. 188–217.
- *Russkij šanson. Geschichte(n) aus dem Gulag oder populäre Verklärung der Historie?* In: (Hi-)Stories of the Gulag. Fiction and Reality, hrsg. von Felicitas Fischer von Weikersthal und Karoline Thaidigsmann, Heidelberg 2016, S. 353–370.
- zusammen mit Christine Hoppe und Andreas Waczkat: *Musik*. In: Geschichte Niedersachsens. Bd. 4: Vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis zum Ende des Ersten Weltkriegs, hrsg. von Stefan Brüdermann (= Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Niedersachsen und Bremen 283), Göttingen 2016, S. 1231–1266.
- *Musical Activity of Gulag Prisoners from the 1920s to 1950s*. In: Colloque „Musique et camps de concentration“. Conseil de l'Europe – 7 et 8 novembre 2013, hrsg. von Amaury du Closel, CD-ROM, Strasbourg 2015, S. 77–99; online unter: <http://www.coe.int/de/web/holocaust/publications>.
- *Vermarktung von Gewaltdarstellungen im russkij šanson im Vergleich zu den blatnye-Liedern*. In: Verbrechen – Fiktion – Vermarktung. Gewalt in den

- zeitgenössischen slavischen Literaturen, hrsg. von Laura Burlon, Nina Frieß, Irina Gradinari, Katarzyna Róžańska und Peter Salden, Potsdam 2013, S. 351–371.
- *Music and 'Re-Education' in the Soviet Gulag*. In: *Torture Journal*, Jg. 23, 2013, Nr. 2, S. 24–33.
  - *Music in Radio Broadcasts in the Gulag*. In: *The Soundtrack of Conflict. The Role of Music in Radio Broadcasting in Wartime and in Conflict Situations*, hrsg. von Morag J. Grant und Férdia J. Stone-Davis, Hildesheim u. a. 2013, S. 13–23.
  - *Rol' repressij v SSSR v dele marginalizacii kompozitorov (1920–1950-e gg.)* [Die Rolle der Repressalien in der UdSSR bei der Marginalisierung von KomponistInnen (1920er- bis 1950er-Jahre)]. In: *Sever v tradicionnych kul'turach i professional'nych kompozitorskich školach*, hrsg. von Ljudmila Kovnackaja, Petrozavodsk 2012, S. 192–203.
  - *Musikleben in der sowjetischen Lagerstadt Magadan in den 1930er und 1940er Jahren*. In: *Musik – Stadt. Freie Beiträge*, hrsg. von Katrin Stöck und Gilbert Stöck (= *Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen*, hrsg. von Helmut Loos, Bd. 4), Leipzig 2012, S. 311–320.
  - *Totenhaus Gulag. Dostojewski, Janáček und die Musik der Straflager*. In: „Aus einem Totenhaus“. Leoš Janáčeks letzte Oper, hrsg. von Ulrich Lenz und Stefan Weiss, Hannover 2011, S. 45–59.
  - *Sud'ba i tvorčestvo A. A. Kenelja, soratnika G. M. Rimskogo-Korsakova po «Kružku četvertitonoj muzyki»*. = *The life and work of Aleksandr Kenel', colleague of Georgy Rimsky-Korsakov in the Circle of Quarter-Tone Music*. In: *N. A. Rimskij-Korsakov i ego nasledie v istoričeskoj perspektive. Materialy meždunarodnoj muzykovedčeskoj konferencii = N. Rimsky-Korsakov and his Heritage in Historical Perspective. International Musicological Conference Proceedings*, hrsg. von Lidia Ader u. a., Sankt-Peterburg 2010, S. 36–42 u. S. 307–313.
  - *Sergej Protopopov – ein Komponist im Gulag*. In: *Die Musikforschung*, Jg. 63, 2010, H. 2, S. 134–146.
  - *Musikausübung als Beitrag zur Stärkung der Identität. Musizierende Frauen im Gulag von 1937–1953*. In: *Blickwechsel Ost|West. Gender-Topographien* (= *Jahrbuch Musik und Gender*, Bd. 2), hrsg. von Nina Noeske und Melanie Unseld, Hildesheim u. a. 2009, S. 69–82.
  - *Häftlingstheater in sowjetischen Zwangsarbeitslagern der Stalinzeit. Ausbruch aus dem Alltag und Schaffung einer neuen Alltäglichkeit*. In: *Plurale. Zeitschrift für Denkversionen*, Heft 7 – Alltag, 2008, S. 153–180.
  - *Zur Bedeutung der Narrativität für die Schostakowitsch-Rezeption*. In: *Der Komponist als Erzähler. Narrativität in Dmitri Schostakowitschs Instrumentalmusik* (= *Ligaturen*, Bd. 2), hrsg. von Melanie Unseld und Stefan Weiss, Hildesheim u. a. 2008, S. 101–116.
  - *Musik per Verordnung. Offizielles Kulturleben in Stalins Zwangsarbeitslagern*. In: *Das Lager schreiben. Varlam Šalamov und die Aufarbeitung des Gulag* (= *Osteuropa. Zeitschrift für Gegenwartsfragen des Ostens*, 6/2007), hrsg. von Manfred Sapper, Volker Weichsel und Andrea Huterer, S. 301–313.

- *Schostakowitschs Ballette am Bolschoi-Theater*. In: *Noten und Notizen*. Zeitschrift der Hannoverschen Gesellschaft für Neue Musik e. V., Nr. 39, Oktober 2006, S. 13–17.

---

#### Artikel in Nachschlagewerken

- *Denissow, Prokofjew*. In: *Lexikon der Holzblasinstrumente*, hrsg. von Achim Hofer, Ursula Kramer und Udo Sirker, Laaber 2018.
- *Aleksandr Skrjabin: Auswahl diskografie und -bibliografie* (Auswahl diskografie zusammen mit Felix Walter). In: *Komponisten der Gegenwart – KDG*, hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, 52. Nachlieferung, München, Oktober 2014, 52 S.
- *Galina Ustvol'skaja*. In: *Komponisten der Gegenwart – KDG*, hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, 52. Nachlieferung, München, Oktober 2014, 42 S.
- *Konzentrationslager, Marija Judina*. In: *Lexikon Musik und Gender*, hrsg. von Annette Kreuziger-Herr und Melanie Unseld, Kassel u. a. 2010.
- *Aljabjew, Bortnjanski, Ciurlionis, Fomin, Glinka, Konjus, Muradeli, Rachmaninow, Rimski-Korsakow, Schostakowitsch, Serow, Skrjabin, Wyschnegradski, Das Mächtige Häuflein, Komponisten des sozialistischen Realismus*. In: *Reclams Komponistenlexikon*, hrsg. von Melanie Unseld, Stuttgart 2009.
- *Dmitrij Šostakovič: Auswahl bibliografie*. In: *Komponisten der Gegenwart – KDG*, hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, 38. Nachlieferung, München, Mai 2009, 80 S.
- *Dmitrij Šostakovič: Auswahl diskografie*. In: *Komponisten der Gegenwart – KDG*, hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, 37. Nachlieferung, München, November 2008, 28 S.
- *Vladislav Zolotarëv*. In: *Komponisten der Gegenwart – KDG*, hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, 35. Nachlieferung, München, November 2007, 28 S.

---

#### Rezensionen

- *Verena Mogl: „Juden, die ins Lied sich retten“*. Der Komponist *Mieczysław Weinberg (1919–1996) in der Sowjetunion*. In: *ÖMZ*, Jg. 73, 2018, H. 1, S. 114.
- *Vsevolod Zaderatsky: Piano Works*. In: *ÖMZ*, Jg. 73, 2018, H. 1, S. 123.
- *Marina Frolova-Walker: Stalin's Music Prize. Soviet Culture and Politics*. In: *ÖMZ*, Jg. 72, 2017, H. 2, S. 91.
- *Rudolf Barschai: Leben in zwei Welten. Moskaus goldene Ära und Emigration in den Westen. Rudolf Barshai: The Note. A lifelong quest for one single note*. In: *ÖMZ*, Jg. 71, 2016, H. 6, S. 93–94.
- *Manana Kordsaia: Alexi Matchavariani. Der Komponist und seine Zeit*. In: *ÖMZ*, Jg. 71, 2016, H. 5, S. 102.
- *Boris Yoffe: Im Fluss des Symphonischen. Eine Entdeckungsreise durch die sowjetische Symphonie*. In: *Die Musikforschung*, Jg. 68, 2015, H. 4, S. 458–459.
- *Galina Ustwolskaja: Six Piano Sonatas*. In: *ÖMZ*, Jg. 70, 2015, H. 4, S. 118.

- *Andreas Holzer und Tatjana Markovič: Galina Ivanovna Ustvol'skaja. Komponieren als Obsession.* In: ÖMZ, Jg. 69, 2014, H. 5, S. 104.

---

#### CD-Booklets

- *Michail Glinka: Chamber Music*, Consortium Classicum, cpo 777 871 - 1, 2017.
- *George Enescu: Piano Works*, Sina Kloke (Klavier), MDG 904 2039-6, 2017.
- *Eduard Nápravník: Sämtliche Klaviertrios*, Spyros Piano Trio, MDG 903 1996-6, 2017.
- *Russian Oboe Concertos*, Maria Sournatcheva (Oboe), Göttinger Symphonie Orchester, Christoph-Mathias Mueller (Dirigent), MDG 901 1947-6, 2016.
- *Sergej Tanejew: Piano Quintet op. 30, Poems op. 34*, Marina Prudenskaya (Mezzosopran), Olga Gollej (Klavier), Leipziger Streichquartett, MDG 307 1917-2, 2016.
- *Sergei Iwanowitsch Tanejew: String Quintets op. 14 & op. 26*, Utrecht String Quartet, Alexander Zemtsov (Viola), Pieter Wispelwey (Violoncello), MDG 603 1923-6, 2015.
- *Russian Trumpet Concertos*, Reinhold Friedrich (Trompete), Göttinger Symphonie Orchester, Christoph-Mathias Mueller (Dirigent), MDG 901 1770-6, 2012.
- *Auf den Spuren von Schumann*, PreisträgerInnen der Vielharmonie Hannover, Gundlach Stiftung Hannover, abc-roxxon 2010.

---

#### Verschiedenes

- *Unerhört – Musik von Komponist\*innen aus dem Gulag.* ZOiS Spotlight 37/2018. Online unter: <https://www.zois-berlin.de/publikationen/zois-spotlight/unerhoert-musik-von-komponistinnen-aus-dem-gulag/> (31.10.2018).
- *[Programmbetrachtungen zu Dmitri Schostakowitschs „Acht britischen und amerikanischen Volksliedern“].* In: Programm des Wiener Konzerthauses vom 21. April 2018, o. S.
- *Ustwolskaja, Galina: Sonate (1952) für Violine und Klavier.* In: Wien Modern 29: Die letzten Fragen. 30.10.–30.11.2016. Festivalkatalog. Band 3: A–Z, hrsg. von Bernhard Günther und Dennis Gerlach, Wien 2016, S. 163.
- *Verschollenes Lied von Wladislaw Solotarjow in Magadan aufgefunden.* In: Intermusik, März 2008, S. 15.
- *„Wladislaw Solotarjow: Leben und Werk“.* Internationale Tagung in Hannover. Nachbetrachtungen von Inna Klause. In: Intermusik, November 2007, S. 2.
- *zusammen mit Amrei Flechsig: Programmheft zur Aufführung von W. A. Mozarts La finta semplice durch Studierende der HMT Hannover, Februar 2006, S. 4–12.*
- *Impressionen über ein einzigartiges und unvergessliches Konzert.* In: Intermusik, Mai 2004, S. 13.

### CD-Aufnahmen

- 4. Satz aus der 3. Sinfonie von Robert Schumann in eigener Übertragung für Akkordeon. Auf den Spuren von Schumann, PreisträgerInnen der Vielharmonie Hannover, Gundlach Stiftung Hannover, abc-roxxon 2010.
- *Lun Ju* von Violeta Dinescu zusammen mit Wojciech Wiczorek, Violine. Violeta Dinescu: Portrait, CD-Produktion der Hochschule für Musik und Theater Hannover, Göttingen: Charisma Musikproduktion, 2000.