

Prof. Dr. Michael Klaper

Funktion im Institut (seit Sommersemester 2010):

Professor (W2) mit Schwerpunkt auf der Musik des Mittelalters und der Renaissance

Schwerpunkte:

Musik des vorneuzeitlichen Europa (ca. 800–1500), Musiktheater der Barockzeit, Italienische Kantate des 17. Jahrhunderts, Musik und Vers

Geförderte wissenschaftliche Projekte:

- Aufbau einer Internetplattform: Theater und Musik in Weimar. Digitalisierung, Erfassung, wissenschaftliche Aufarbeitung und Online-Präsentation der Weimarer Theaterzettel von der Spielzeit 1969/70 bis zur politischen Wende 1989/90“ (bis 2018 gemeinsam mit Bernhard Post, Thüringisches Landesarchiv Weimar), gefördert durch die DFG, Laufzeit 2017-2021
- Kritische Edition der Oper *Xerse* (Venedig 1655/Paris 1660) von Francesco Cavalli für den Bärenreiter-Verlag in Zusammenarbeit mit Dr. Barbara Nestola (Centre de Musique Baroque de Versailles), Prof. Dr. Hendrik Schulze (University of North Texas, Denton) und Dr. Sara Elisa Stangalino (Novara), gefördert durch die Study Group „Cavalli and Seventeenth-Century Venetian Opera“ der IMS, Laufzeit bis 2020

Professionelle Mitgliedschaften:

- Mitglied der Study Group „Cavalli and Seventeenth-Century Venetian Opera“ der IMS und Mitglied des Editorial Board der Ausgabe „Francesco Cavalli: Opere“ (Bärenreiter-Verlag)
- Mitglied des Interdisziplinären Mediävistischen Arbeitskreises der Herzog August-Bibliothek Wolfenbüttel, seit 2017 stellvertretender Vorsitzender
- Mitglied im wissenschaftlichen Beirat des Editionsprojektes „Corpus monodicum“ (Universität Würzburg)
- Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des Deutschen Studienzentrums Venedig

Publikationen:

Herausgeberschaft

3) *Francesco Cavalli: Xerse (1660)*, hg. v. Barbara Nestola, Sara Elisa Stangalino und Michael Klaper, Kassel usw. (Francesco Cavalli: Opere) [in Vorbereitung]

2) *Tropen zu den Antiphonen der Messe III: Italien*, hg. v. Raffaella Camilot-Oswald/Michael Klaper (Corpus monodicum) [in Herstellung]

1) *Luther im Kontext. Reformbestrebungen und Musik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, unter Mitarbeit von Monika Ramsenthaler hg. v. Michael Klaper, Hildesheim usw. 2016 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 95)

Selbständige Schriften

2) *Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert. Ein Versuch*, Stuttgart 2003 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 52)

1) *Hildegard von Bingen: Lieder. Faksimile Riesencodex (Hs. 2) der Hessischen Landesbibliothek Wiesbaden, fol. 466-481v*, hg. v. Lorenz Welker. Mit einem Kommentar von Michael Klaper, Wiesbaden 1998 (Elementa Musicae 1)

Einzelbeiträge

52) “La più bella festa, che in teatro serrato, si sia veduta in Firenze’: Francesco Cavalli compone per la corte medicea”, in: Bericht über den Convegno Internazionale *Music and Power in the Baroque Era* (Lucca 2016) [im Druck]

51) “How Italian is the *tragédie en musique* of Quinault and Lully?”, in: *Music in Transition. Changing Styles and Approaches in the Mid-Baroque (1650-1710)*, hg. v. Carrie Churnside [im Druck]

50) Kapitel “Mündlichkeit und Schriftlichkeit”, “Die Anfänge des Schreibens von Musik: Neumennotation”, “Römische Liturgie im Frankenreich: Der gregorianische Gesang”, “Das gregorianische Offertorium *Vir erat in terra*”, “Musiktheorie zwischen dem 9. und dem 11. Jahrhundert”, “Trobadors, Trouvères und Minnesänger”, “Guillaume de Machaut und das französische Lied des 14. Jahrhunderts”, “Guillaume de Machauts *Messe de Nostre Dame*” und “Ars subtilior”, in: *Musikgeschichte für (nicht nur) junge Leute*, hg. v. Tobias Bleek/Ulrich Mosch, Kassel usw. [im Druck]

49) “Musik einer Visionärin: Wie Hildegard von Bingen zu ihren Gesängen kam”, in: Bericht über den internationalen wissenschaftlichen Kongreß *Hildegard von Bingen in ihrem historischen Umfeld* (Bingen 1998) [im Druck]

48) “Selbstreferenz und Inszenierung von Nationalstilen in frühen Monodien Lullys”, in: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 35/36 (2011/2012) [ersch. 2018], S. 163-184

47) “Bilingualism, Compositional Process, and the Quest for Meaning: The Dialogue between Italian and French Music in the *Ballet de la Raillerie* (1659)”, in: *Journal of Seventeenth-Century Music* 22 (2016) [ersch. 2017]

[<https://sscm-jscm.org/jscm-issues/volume-22-no-1/klaper-bilingualism/>]

46) “Geschichtskonzeptionen im Streit um *prima* und *seconda pratica*”, in: *Musiktheorie* 32 (2017), S. 257-270

45) “‘Komponist’ und ‘Komponieren’ im frühen Mittelalter zwischen Umbruch und Kontinuität”, in: *Das Mittelalter* 22 (2017), S. 165-182

- 44) (gemeinsam mit Alba Scotti) “Redaktion und Liturgisierung: Zu den Psalmtonangaben in der Überlieferung der Gesänge Hildegards von Bingen”, in: *Die Musikforschung* 70 (2017), S. 2-22
- 43) “Die ‘rheinische Gruppe’ in der Geografie der Tropen. Mainz, die Reichenau und eine neue Tropenquelle des späteren Mittelalters”, in: *Musik in der mittelalterlichen Metropole. Räume, Identitäten und Kontexte der Musik in Köln und Mainz, ca. 900-1400*, Kassel 2016 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 179), S. 139-155
- 42) “Die Antikenrezeption der *Musica Enchiriadis*”, in: *Musica Enchiriadis* (lat./dt.), hg. v. Petra Weber, Paderborn 2016, S. 11-23
- 41) “*Musicus peritior non erat* – Hermannus Contractus und die Musik seiner Zeit”, in: *Hermann der Lahme. Reichenauer Mönch und Universalgelehrter des 11. Jahrhunderts*, hg. v. Felix Heinzer/Thomas Zotz, Stuttgart 2016 (Veröffentlichungen der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg. Reihe B: Forschungen 208), S. 223-242
- 40) “Anmerkungen zur kritischen Edition der Pariser Fassung von Francesco Cavallis *Xerse*”, in: *Musikedition als Vermittlung und Übersetzung. Festschrift für Petra Weber zum 60. Geburtstag*, hg. v. Christian Speck, Bologna 2016 (Ad Parnassum Studies 9), S. 49-68
- 39) “‘Schöner als das Frauenzimmer selbst’ – Kastratensänger zwischen Mythos und Wirklichkeit”, in: *Weibliche Mythen in Musik, Literatur und bildender Kunst*, hg. v. Helen Geyer/Maria Stolarzewicz, Neumünster 2015, S. 191-219
- 38) “Ekkehart IV. und die liturgische Musikpraxis des Gallusklosters. Das Beispiel der *Te Deum*-Tropen”, in: *Ekkehart IV. von St. Gallen*, hg. v. Norbert Kössinger, Elke Krotz und Stephan Müller, Berlin/Boston 2015 (Lingua Historica Germanica 8), S. 303-321
- 37) “Wirklichkeit und Illusion: Francesco Cavallis *Il Xerse*”, in: *[t]akte. Das Bärenreiter-Magazin* 2/2015, S. 6f.
- 36) “Musik für den Sonnenkönig”, in: *Grand Concert pour Louis XIV* (=Programmheftbeitrag zum Eröffnungskonzert des Freiburger Barockorchesters 2015/16), Freiburg 2015, S. 7-14
- 35) “Aspects dramaturgiques et musicaux de la version parisienne de *Xerse*”, in: *Xerse*, Les dossiers du CMBV, septembre 2015 (<http://www.lesdossiersducmbv.fr/xerse/>)
- 34) “Quelques perspectives sur le séjour de Cavalli en France et le contexte de la version parisienne de *Xerse*”, in: *Xerse*, Les dossiers du CMBV, septembre 2015 (<http://www.lesdossiersducmbv.fr/xerse/>)
- 33) “Zwischen Alt und Neu: Die Erweiterung des Repertoires”, in: *Der Gottesdienst und seine Musik. Bd. 1: Grundlegung und Hymnologie*, hg. v. Albert Gerhards/Matthias Schneider, Laaber 2014 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 4/1), S. 153-176
- 32) “Testimonianze contemporanee e riflessioni sulla ‘composizione’ di nuovi canti liturgici nel Medio Evo”, in: *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra in occasione del centenario di fondazione del PIMS, Roma, 26 maggio-1 giugno 2011*, hg. v. Antonio Addamiano/Francesco Luisi, Città del Vaticano 2013 (Pontificio Istituto di Musica Sacra. Studi e ricerche 3), Bd. 1, S. 179-188

- 31) “‘*Ercole amante* sconosciuto’: Reconstructing the Revised Version of Cavalli’s Parisian Opera”, in: *Readying Cavalli’s Operas for the Stage. Manuscript, Edition, Production*, hg. v. Ellen Rosand, Farnham 2013, S. 333-352
- 30) “‘La prova tirrava troppo in lungo per la lunga serie di versi’: Zur Entstehungs- und Aufführungsgeschichte von *Ercole amante*, der Hochzeitsoper für Ludwig XIV.”, in: *Musik – Politik – Ästhetik. Detlef Altenburg zum 65. Geburtstag*, hg. v. Axel Schröter/Daniel Ortuño-Stühling, Sinzig 2012, S. 498-512
- 29) “Zwischen Tanzlied und ‘grand chant’: Überlegungen zum Refrainprinzip im französischen Lied um 1300”, in: *Das mittelalterliche Tanzlied (1100-1300). Lieder zum Tanz – Tanz im Lied*, hg. v. Dorothea Klein, Würzburg 2012 (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 37), S. 31-49
- 28) “Die Reichenau. Neue liturgische Gesangsformen seit dem 9. Jahrhundert”, in: *Zentren der Kirchenmusik*, hg. v. Matthias Schneider/Beate Bugenhagen, Laaber 2011 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 2), S. 33-42
- 27) “‘Hirsch und Hinde’. Zum gesanglichen Vortrag althochdeutscher Verse im Spannungsfeld zwischen Kontrafaktur- und Tropenpraxis”, in: *‘Ieglicher sang sein eigen ticht’. Germanistische und musikwissenschaftliche Beiträge zum deutschen Lied im Mittelalter*, hg. v. Christoph März(†)/Lorenz Welker/Nicola Zotz, Wiesbaden 2011 (Elementa musicae 4), S. 41-56
- 26) “Liturgia e polifonia all’inizio del Trecento: appunti sulla genesi, trasmissione e ricezione della constitutio *Docta sanctorum* di papa Giovanni XXII”, in: *‘Deo è lo scrivano ch’el canto à insegnato’. Segni e simboli nella musica al tempo di Iacopone. Atti del Convegno internazionale, Collazzone, 7-8 luglio 2006*, hg. v. Ernesto Sergio Mainoldi/Stefania Vitale (Philomusica on-line 9/3 [2010]), S. 135-147
[<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/612>]
- 25) “‘Obedisco alli benignissimi e riveriti commandi di Vostra Eminenza’. Nuove fonti per la vita e le opere di Francesco Buti”, in: *Francesco Buti tra Roma e Parigi: Diplomazia, poesia, teatro. Atti del convegno internazionale di studi, Parma 12-15 dicembre 2007*, hg. v. Francesco Luisi, Roma 2009 (Università degli studi di Parma. Miscellanea Musicologica 8), Bd. 1, S. 157-180
- 24) “‘In keiner Weise auf die Übereinstimmung mit dem alten Gesang verzichten’ – Das Verhältnis von Alt und Neu im liturgischen Gesang des Mittelalters und das Ulrichs-Offizium Berns von Reichenau”, in: *Musik in Baden-Württemberg* 16 (2009), S. 99-118
- 23) “Die Monumenta monodica medii aevi. Eine Editionsreihe einstimmiger Musik des europäischen Mittelalters”, in: *Erlanger Editionen. Grundlagenforschung durch Quelleneditionen: Berichte und Studien*, hg. v. Helmut Neuhaus, Erlangen/Jena 2009 (Erlanger Studien zur Geschichte 8), S. 197-214
- 22) “*Ercole amante* – *Hercule amoureux*. The poetics of the French translation of an Italian *tragedia per musica*”, in: *D’une scène à l’autre. L’opéra italien en Europe*, hg. v. Damien Colas/Alessandro Di Profio, Wavre 2009, Bd. 2, S. 45-58

- 21) “New light on the history of *L’Orfeo* (Buti-Rossi)”, in: *D’une scène à l’autre. L’opéra italien en Europe*, hg. v. Damien Colas/Alessandro Di Profio, Wavre 2009, Bd. 1, S. 27-40
- 20) “Die Wahrnehmung und Beurteilung des Phänomens Oper in Frankreich bis zu Mazarins Tod (1661)”, in: *Musica e storia* 16 (2008), S. 295-340
- 19) (gemeinsam mit Alba Scotti) “Il ruolo della cattedrale nella trasmissione medievale dei tropi e il caso del duomo di Parma”, in: *Polifonie* VIII, 2-3 (2008), S. 9-43; englische Version ebd., S. 45-62
- 18) “Vom Ballett zur *pièce à machines*: Entstehung, Aufführung und Rezeption der Oper *L’Orfeo* (1647)”, in: *Journal of Seventeenth-Century Music* 13 (2008) [<http://www.sscm-jscm.org/v13/no1/klaper.html>]
- 17) “Ein neues Missalefragment im Erzbischöflichen Archiv in Freiburg (Br.)”, in: *Musik in Baden-Württemberg* 14 (2007), S. 173-178
- 16) “Die Funktion der Tonart in den *tragédies en musique* Jean-Baptiste Lullys im Spiegel des zeitgenössischen Schrifttums”, in: *Musiktheorie* 22 (2007), S. 5-24
- 15) “Der Beginn der Operngeschichte in Paris? Anmerkungen zu *La finta pazza* (1645)”, in: *Le livret en question. Actes du colloque ‘Perspectives de la librettologie’*, hg. v. Laurine Quetin/Albert Gier, Tours 2007 (Musicorum 2006-2007), S. 77-104
- 14) “Gloria-Melodien und ihre Tropen im frühen Mittelalter”, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 90 (2006), S. 7-17
- 13) (gemeinsam mit Alba Scotti) “*L’Orfeo* di Francesco Buti e Luigi Rossi. Storia di un libretto tra Roma e Parigi”, in: *Musica e drammaturgia a Roma al tempo di Giacomo Carissimi*, hg. v. Paolo Russo, Parma 2006 (Musica in atto 2), S. 87-105
- 12) “Jean Chapelain (1595-1674) als Kritiker der italienischen Opernlibrettistik”, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* N. F. 47 (2006), S. 345-354
- 11) “Vom *Drama per musica* zur *Comédie en musique*: Die Pariser Adaption der Oper *Xerse* (Minato/Cavalli)”, in: *Acta musicologica* 77 (2005), S. 229-256
- 10) (gemeinsam mit Alba Scotti) “Die italienische Oper zwischen Rom und Paris: *L’Orfeo* (1647) von Francesco Buti und Luigi Rossi”, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 62 (2005), S. 251-266
- 9) “Zur Verschriftlichung karolingischer Gesangsformen: Ein Evangeliar des 9. Jahrhunderts als musikhistorische Quelle”, in: *Die Musikforschung* 58 (2005), S. 242-251
- 8) “Musikhistorische Interpretationen”, in: *Otfrid von Weissenburg: Evangelienbuch. Band 1: Edition nach dem Wiener Codex 2687* (zwei Bände), hg. v. Wolfgang Kleiber, Tübingen 2004, Bd. 2, S. 148-153; verbesserte Version der Transkription der Neumen in der Heidelberger Handschrift in: *Otfrid von Weissenburg: Evangelienbuch. Band 2: Edition der Heidelberger Handschrift P und der Handschrift D*, hg. v. Wolfgang Kleiber, Teil 2: Einleitung und Apparat, Berlin/New York 2010, S. 93f.

7) “Hildegard von Bingen (1098-1179)”, in: *New Historical Anthology of Music by Women*, hg. v. James R. Briscoe, Bloomington/Indianapolis 2004, S. 14-20

6) “‘Verbindliches kirchenmusikalisches Gesetz’ oder belanglose Augenblickseingebung? Zur Constitutio *Docta sanctorum patrum* Papst Johannes’ XXII.”, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 60 (2003), S. 69-95

5) “Die Neumen in einem Evangeliar des 9. Jh.s (Paris, BN, lat. 268). Zu einer bislang unbeachtet gebliebenen Quelle für Sequenz und Prosula”, in: *Cantus planus. Papers Read at the 9th Meeting, Esztergom/Visegrád, 1998*, hg. v. László Dobszay, Budapest 2001, S. 209-222

4) “Die musikalische Überlieferung aus dem Kloster Reichenau im 11. Jahrhundert und die kompositorische Tätigkeit des Abtes Bern (1008-1048)”, in: *Beiträge zur Musik, Musiktheorie und Liturgie der Abtei Reichenau*, hg. v. Walter Pass/Alexander Rausch, Tutzing 2001 (*Musica mediaevalis Europae occidentalis* 8), S. 1-40

3) “Anmerkungen zur Überlieferung von einer musikalisch-schöpferischen Tätigkeit der Hildegard von Bingen”, in: *Mittelalter-Sehnsucht? Texte des interdisziplinären Symposiums zur musikalischen Mittelalterrezeption an der Universität Heidelberg, April 1998*, hg. v. Annette Kreutziger-Herr/Dorothea Redepenning, Kiel 2000, S. 201-219

2) “Melodierna i Vallentuna mässbok [Die Melodien des Vallentuna-Missale]”, in: *Vallentuna Anno Domini 1198. Vallentunakalendariet och dess tid [Das Vallentuna-Kalendar und seine Zeit]*, hg. v. Staffan Helmfrid, Vallentuna 1998, S. 100-120

1) “‘... prouver et demonstret son refrain’. Untersuchungen zur Refrainbehandlung in den Balladen Guillaume de Machauts”, in: *Musiktheorie* 10 (1995), S. 99-117

Artikel in Lexika und Enzyklopädien

12) “Bern von Reichenau, Prologus”, in: *Lexikon Schriften über Musik. Bd. 1: Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart*, hg. v. Ullrich Scheideler/Felix Wörner, Kassel 2017, S. 55f.

11) “Bern von Reichenau”, “Hermannus Contractus”, “Tractus”, “Tropus” und “Versoffizium”, in: *Lexikon der Kirchenmusik*, hg. v. Günther Massenkeil und Michael Zywietz, Laaber 2013 (*Enzyklopädie der Kirchenmusik* 6), S. 139f., 526, 1316f., 1323f. und 1345

10) “Wulfstan von Winchester”, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. v. Ludwig Finscher, Supplement, Kassel usw. 2008, Sp. 1163f.

9) “Walahfrid”, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. v. Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 17, Kassel usw. 2007, Sp. 387f.

- 8) "Tuotilo", in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. v. Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 16, Kassel usw. 2006, Sp. 1120f.
- 7) "Rodulfus von Sint-Truiden", in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. v. Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 14, Kassel usw. 2005, Sp. 257
- 6) "Marchetus de Padua", in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. v. Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 11, Kassel usw. 2004, Sp. 1052-1054
- 5) "Johannes XXII.", in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. v. Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 9, Kassel usw. 2003, Sp. 1081-1084
- 4) "Walther von der Vogelweide", in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition, hg. v. Stanley Sadie, London 2001, Bd. 27, S. 61-65
- 3) "Peter Joseph Wagner", in: *Lexikon für Theologie und Kirche* 10 (2001), Sp. 921
- 2) "Anselm Schubiger", "Josef Smits van Waesberghe" und "Gregorio Maria Suñol", in: *Lexikon für Theologie und Kirche* 9 (2000), Sp. 272, 678 und 1135
- 1) "Liquescenz" und "Neumen", in: *Metzler Sachlexikon Musik*, Stuttgart/Weimar 1998, S. 576 und S. 708f.

Rezensionen

- 15) Rudolf Flotzinger, *Von Leonin zu Perotin. Der musikalische Paradigmenwechsel in Paris um 1210*, Bern usw. 2007 (Varia Musicologica 8), in: *Le Moyen Age* [im Druck]
- 14) Margret Scharrer, *Zur Rezeption des französischen Musiktheaters an deutschen Residenzen im ausgehenden 17. und frühen 18. Jahrhundert*, Sinzig 2014, in: *Die Tonkunst* 10 (2016), S. 352-354
- 13) Ank Reinders, *Kastraten: Herkunft, Blütezeit und Untergang*, Augsburg 2015, in: *Die Tonkunst* 10 (2016), S. 80-82
- 12) ‚Nationes‘, ‚Gentes‘ und die Musik im Mittelalter, hg. v. Frank Hentschel/Marie Winkelmüller, Berlin und Boston 2014, in: *PBB* 137 (2015), S. 331-334
- 11) Corinna Herr, *Gesang gegen die 'Ordnung der Natur'? Kastraten und Falsettisten in der Musikgeschichte*, Kassel usw. 2013, in: *Die Tonkunst* 8 (2014), S. 452f.
- 10) Heinz Baum, *Die Sängerkastraten der Barockzeit: Wahrheit oder Mythos? Auf den Spuren eines Rätsels der Medizin- und Musikgeschichte*, Stuttgart 2012
Helen Berry, *The Castrato and His Wife*, Oxford 2011, in: *Die Tonkunst* 7 (2013), S. 407-409

- 9) Roland Pfeiffer, *Die Opere buffe von Giuseppe Sarti (1729-1802)*, Kassel 2007 (Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft 4), in: *Die Musikforschung* 63 (2010), S. 441f.
- 8) *Hispania Vetus. Musical-Liturgical Manuscripts from Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition (9th-12th Centuries)*, hg. v. Susana Zapke, Bilbao 2007, in: *Die Musikforschung* 62 (2009), S. 384f.
- 7) “Der Tanz im Mittelalter als theologischer Diskurs zwischen Höllenangst und Heilsgewißheit” (Rezension über: Julia Zimmermann, *Teufelsreigen – Engelstänze. Kontinuität und Wandel in mittelalterlichen Tanzdarstellungen*, Frankfurt/M. usw. 2007 [Mikrokosmos. Beiträge zur Literaturwissenschaft und Bedeutungsforschung 76]), in: *IASOnline* [20.10.2008]
- 6) Ulrich Wünschel, *Sergej Prokofjews Filmmusik zu Sergej Eisensteins ‘Alexander Newski’*, Hofheim 2006 (sinefonia 3), in: *Die Musikforschung* 61 (2008), S. 180f.
- 5) *The Cambridge History of Seventeenth-Century Music*, hg. v. Tim Carter/John Butt, Cambridge 2005, in: *Die Musikforschung* 61 (2008), S. 159f.
- 4) Johann Sebastiani, *Pastorello musicale oder Verliebtes Schäferspiel*, hg. v. Michael Maul, Beeskow 2005, in: *Die Musikforschung* 60 (2007), S. 311f.
- 3) *Historia Sancti Emmerammi Arnoldi Vohburgensis. Ca. 1030*, hg. v. David Hiley, Ottawa 1996 (Wissenschaftliche Abhandlungen. Reihe Historiae 65/2)
Historiae Sancti Dionysii Areopagitae. St. Emmeram, Regensburg, ca. 1050/16. Jh., hg. v. Roman Hankeln, Ottawa 1998 (Wissenschaftliche Abhandlungen. Reihe Historiae 65/3), in: *Die Musikforschung* 56 (2003), S. 193f.
- 2) Stefan Morent, *Studien zum Einfluß instrumentaler auf vokale Musik im Mittelalter*, Paderborn usw. 1998 (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 6), in: *Die Musikforschung* 55 (2002), S. 424f.
- 1) *Beneventanum Troporum Corpus II: Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A. D. 1000-1250. Part 3: Preface Chants and Sanctus*, hg. v. John Boe, Madison 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 25/26), in: *Die Musikforschung* 54 (2001), S. 512-514

Wissenschaftliche Übersetzungen

- 1) Lori Kruckenberg, Art. “Sequenz”, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. v. Ludwig Finscher, Sachteil Bd. 8, Kassel usw. 1998, Sp. 1254-1286

Berichte über wissenschaftliche Tagungen

- 6) Parma, 12.-15. Dezember 2007: Convegno internazionale *Francesco Buti tra Roma e Parigi: Diplomazia, poesia, teatro*, in: *Die Musikforschung* 61 (2008), S. 151f.

- 5) (gemeinsam mit Georgia Cowart und Margaret Murata) Zürich, 10.-15. Juli 2007: 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft *Passagen*, in: *17th-Century Music. Newsletter of the Society for Seventeenth-Century Music* 17/1, Fall 2007, S. 6 und 11
- 4) Toronto, 20.-23. April 2006: 14. Jahrestagung der Society for Seventeenth-Century Music, in: *Die Musikforschung* 59 (2006), S. 255f.
- 3) Parma, 26.-27. April 2005: Internationale Tagung *Musica e drammaturgia a Roma al tempo di Carissimi*, in: *17th-Century Music. Newsletter of the Society for Seventeenth-Century Music* 15/1, Fall 2005, S. 13
- 2) Heidelberg, 17.-19. April 1998: Internationales musikwissenschaftlich-interdisziplinäres Symposium *Mittelaltersehnsucht?*, in: *Die Musikforschung* 52 (1999), S. 91-93
- 1) Split, 21.-24. Mai 1997: Symposium *Medieval Musical Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic Until the Beginning of the 15th Century*, in: *Die Musikforschung* 51 (1998), S. 74-76