

Bibliographie Helen Geyer 2016

Monographien/Herausgeberschaften:

1. *Aspetti dell'oratorio veneziano nel tardo Settecento, Quaderni*. Centro tedesco di studi veneziani, Quaderni XXXIII, Venedig 1985.
2. *Baldassare Galuppi: L'Inimico delle donne*. Drammaturgia Veneta XXI, mit Vorwort, Mailand, 3 Bde., 1986.
3. *Die heroisch-komische Oper. 1770–1820*. (= Würzburger Musikhistorische Beiträge 9), 2 Bde., Tutzing, 1987.
4. *Ferdinando Bertoni: Baldassare*, mit Vorwort, Krakau, 1993.
5. *Das Venezianische Oratorium 1750-1830: Einzigartiges Phänomen und musikdramatisches Experiment*, *Analecta Musicologica* 35 1-2, 2 Bde, Laaber 2005 .
6. *Luigi Cherubini Werkausgabe*, Simrock, Berlin.
7. *Cherubini Studies*, Sinzig 2016 ff.
8. *Cherubiniana*, Sinzig 2013, zusammen mit Michael Pauser ab 2016
9. *Molter Werkausgabe*, zusammen mit Michael Pauser, Altenburg 2015 (Kamprad).

Herausgeberschaften:

1. *Denn in jenen Tönen lebt es. Wolfgang Marggraf zum 65.*, hrsg. zusammen mit Michael Berg und Matthias Tischer, Weimar, 1999.
2. *Schubert und die Dichtung*, hrsg. zusammen mit Wolfgang Marggraf und Jan Neubauer, Weimar, 2000.
3. *Music in the World of Ideas*, hrsg. zusammen mit Maciej Jabłonski und Jan Stęszewski, Posen, 2001.
4. *Aufbrüche/Fluchtwege. Musik um 1800 in Weimar*, hrsg. zusammen mit Thomas Radecke, Köln etc., 2003.
5. *La Musica negli Ospedali/Conservatori veneziani fra Seicento e inizio Ottocento*, hrsg. zusammen mit Wolfgang Osthoff, Rom, 2004.
6. *Johann Sebastian Bach in Weimar (1708–1717)*, Göttingen 2008.
7. *Schiller und die Musik*, hrsg. zusammen mit Wolfgang Osthoff, Weimar etc. 2007.
8. *Luigi Cherubini: Lo sposo di tre e marito di nessuna*, in: *Luigi Cherubini-Werkausgabe*, Berlin [Anton J. Benjamin GmbH (Edition Simrock)], London, New York, Berlin, zusammen mit Elisabeth Bock, 2009.
9. *Luigi Cherubini: Idalide* in: *Luigi Cherubini-Werkausgabe*, Berlin [Anton J. Benjamin GmbH (Edition Simrock)], London, New York, Berlin i.Dr.

Bibliographie Helen Geyer 2016

10. *Alte Musik in der Kulturlandschaft Thüringens. Beiträge zum zehnjährigen Bestehen der Academia Musicalis Thuringiae*, hrsg. zusammen mit Franz Koerndle, Christian Storch, Altenburg, 2010.
11. *G. F. Händel. Aufbruch nach Italien /In viaggio per l'Italia*, hrsg. zusammen mit Birgit Johanna Wertenson, Deutsches Studienzentrum Venedig 2009, Rom 2013.
12. *Cherubiniana 1*, hrsg. zusammen mit Christine Siegert, Sinzig 2013
13. *Psalmen. Kirchenmusik zwischen Tradition, Dramatik und Experiment*, hrsg. zusammen mit Birgit Wertenson, (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik Weimar 9) Köln-Weimar-Wien 2014.
14. *Luigi Cherubini. Eine Herausforderung. Autographe Bestände, Ausstellungskatalog* hrsg. zusammen mit Michael Pauser, Krakau 2014. (dt.-poln.)
15. *Cherubini – vielzitiert, bewundert, unbekannt*, hrsg. zusammen mit Michael Pauser (= *Cherubini Studies I*, hrsg. von Helen Geyer), Sinzig 2016.
16. *Cherubiniana 2 -3*, zusammen mit Michael Pauser, Sinzig 2016
17. *Weibliche Mythen in Musik, Literatur und Bildender Kunst*, hrsg. von Helen Geyer und Maria Stolarzewicz, Neumünster 2015
18. *Aspekte der Rezeption Luigi Cherubinis an einigen Theatern Mitteldeutschlands, Cherubini-Kongress Berlin 2013, Luigi Cherubini. Vom Autograph zur Aufführung*, hrsg. von Helen Geyer, Christine Siegert und Michel Pauser, (= *Cherubini Studies II*, hrsg. von Helen Geyer) Sinzig 2017, in Dr.

Aufsätze/Artikel:

1. *L'Elisir d'amore oder Tristan und Isolde auf dem Lande*. in: *Die Drehbühne*, II 3A, Januar 1982, S. 46.
2. *Auseinandersetzung Verdis mit Shakespeare: Macbeth*. *ibid.*, II 3B, März 1982, S. 29–40.
3. *Joseph Haydns vis comica*. *ÖMZ V*, 1982, S. 225–232.
4. *Il Lied in Brahms e Wagner*. in: *Cronache Musicale*, Palermo 1983.
5. *Le opere sacre di Baldassare Galuppi durante il periodo agli "Incurabili"*. Kongreßbericht *Galuppiana 1985*, hrsg. von Maria Teresa Muraro und Franco Rossi, Florenz 1986, S. 203–223.

Bibliographie Helen Geyer 2016

6. *Guglielmis "Le pazzie d'Orlando" und Joseph Haydns "Orlando Paladino"*. Kongreßbericht Internationaler Joseph Haydn Kongreß, Wien 1982, hrsg. von Eva Badura-Skoda, München 1986, S. 403–415.
7. *Un desio ch'io non posso spiegar: Tamino und Cherubino*. in: Festschrift Herfried Homburg zum 60. Geburtstag, Kassel 1987, S. 30–40.
8. *Franz Xaver Süßmayr, l'allievo oscuro di Mozart*. in: *Atti del convegno musicale I vicini di Mozart*, hrsg. von Maria Teresa Muraro und David Bryant, Florenz 1989, I, S. 359–375.
9. *Die Sterbeszene im Oratorium des 18. Jahrhunderts*. in: *Tagungsbericht Opernheld und Opernheldin im 18. Jahrhundert – Perspektiven der Librettoforschung*, hrsg. von Klaus Hortschansky, Münster 1991, S. 191–231.
10. *Osservazioni sulla „Betulia“ di Pasquale Anfossi*. in: *Atti del convegno internazionale Mozart, Padova e „La Betulia Liberata“*, Padua 1989, hrsg. von Paolo Pinamonti, Florenz 1991, S. 123–144.
11. *Die venezianischen Frauenkonservatorien und ihre actiones sacrae. – Ein Spiegel eigenen Selbstverständnisses im nachmetastasianischen Spannungsfeld*. in: *Emanzipiert und doch nicht gleichberechtigt?* (= Schriftenreihe der Universität Regensburg, Bd. 18, hrsg. von Helmut Altner), Regensburg 1991, S. 239–254.
12. *Billy Budd – Ein moderner Mythos. Überlegungen zu Britten's Allegorie von Gut und Böse*. in: Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag, hrsg. von Peter Ackermann, Ulrike Kienzle, Adolf Nowak, Tutzing 1996, S. 511–527.
13. *Einige Beobachtungen zur Rezeption der metastasianischen „azioni sacre“ an den venezianischen Ospedali*. in: *Traditionen – Neuansätze*, für Anna Amalie Abert, hrsg. von Klaus Hortschansky, Tutzing 1997, S. 297–314.
14. *Zur Problematik unsichtbarer Szenen im Oratorium des 18. Jahrhunderts*. in: 3. *Interdisciplinary Studies in Musicology*, Posen 1996, hrsg. von Maciej Jabłonski, Jan Stęszewski, Posen 1997, S. 115–134.
15. *Metastasio's azioni sacre: Ein methodischer Versuch zur Dramenstruktur*. in: *Contexts of Musicology*. Festschrift Jan Stęszewski zum 60. Geburtstag (1989), hrsg. von Maciej Jabłonski, Danuta Jasińska, Bożena Muszkalska, Ryszard Wieczorek, Posen 1997, S. 29–38.
16. *Simon Mayr's venezianische Oratorien für das Ospedale der Mendicanti*. in: *Mayr-Studien 1, Werk und Leben Johann Simon Mayr im Spiegel der Zeit*, hrsg. von Franz Hauk, Iris Winkler, München-Salzburg 1998, S. 210–235.
17. *Primum Fatalae Homicidium oder: Wandlungen der metastasianischen Tragödie um Kain im 18. Jahrhundert*. *Tagung evangelische Akademie Kain und Abel, Arnoldsheim/Frankfurt*, hrsg. von Ulrike Kienzle, Winfried Kirsch, Dietrich Neuhaus, Frankfurt/M. 1998, S. 95–120.
18. *Szymanowskis Dritte Symphonie und Richard Strauss' „Also sprach Zarathustra“*. in: *Denn in jenen Tönen lebt es*, Wolfgang Marggraf zum 65., hrsg. von Michael Berg, Helen Geyer, Matthias Tischer, Weimar 1999, S. 253–269.
19. *Schubert und die englische Dichtung*. in: *Franz Schubert und die Dichtung*, hrsg. von Helen Geyer, Wolfgang Marggraf, Jan Neubauer, Weimar 2000, S. 51–73.

Bibliographie Helen Geyer 2016

20. *Die italienische Oper in Rheinsberg – ein Phantom.* in: *Das Theater des Prinzen Heinrich*, hrsg. von Ulrike Liedtke, Musikakademie Rheinsberg 2000, S. 94–98.
21. „*Aus der Seele muß man spielen, und nicht wie ein abgerichteter Vogel*“. Tagungsbericht Clavichord-Tagung Weimar 2000, hrsg. von Bernhard Klapprott.
22. *Tritonus – Grenzstein des „Jenseits“.* in: *Music in the World of Ideas*, hrsg. von Helen Geyer, Maciej Jabłonski, Jan Stęszewski, Posen 2001, S. 103–122.
23. *Zu Jacob Adlungs musikästhetischer und musikhistorischer Position.* in: *Bach und seine mitteldeutschen Zeitgenossen*, hrsg. von Rainer Kaiser (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte 4, hrsg. von Wolfgang Ruf) Eisenach 2001, S. 85–94.
24. „*Die Phantasie ist izt die wirksamste Kraft seiner Seele*“ – *Rührung und Modernität – Überlegungen zu Wieland-Schweitzers „Alceste“.* Jahrbuch 2001, hrsg. Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik, S. 41–69.
25. *Wieland: Tasso oder Tassoni – Ariost oder Boiardo des 18. Jahrhunderts – unter dem Gesichtspunkt der Librettistik.* in: *Aufbrüche – Fluchtwege. Musik in Weimar um 1800* (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik Weimar, 3) hrsg. von Helen Geyer, Thomas Radecke, Weimar 2003, Bd. 1, S. 31–48.
26. *Osiemnastowieczne Dramma per Musica i Rola weneckiego Oratorium* (= *Dramma per musica in the 18th century an the Contribution of the Venetian Oratorio*). in: *Muzyka* 2003, Bd. 1, S. 3–17.
27. *Beobachtungen an einigen Vertonungen des 112. Psalmes „Laudate Pueri“ für die venezianischen Ospedali (Conservatori).* in: *Musik an den venezianischen Ospedali/Konservatorien vom 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert / La Musica negli Ospedali/Conservatori veneziani fra Seicento e inizio Ottocento*, hrsg. von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff, Rom 2004, S. 149–218.
28. *Cantavano come usignoli: le „putte“ e la loro influenza sulla musica die quattro Ospedali/Conservatori veneziani.* in: *Donne a Venezia*, hrsg. von Susannne Winter, Rom-Venedig 2004, S. 157–202.
39. *Zwischen Traum und Alptraum: Beobachtungen an Benjamin Britten's Liederzyklus Nocturne op. 60.* in: Festschrift Paolo Emilio Carapezza zum 65. Geburtstag, *Res Facta Nova* 6 (15), S. 203–210.
30. *Tradition und Innovation. Überlegungen zu Louis Spohrs „Die letzten Dinge“, im Kontext einiger ästhetischer Maximen.* Symposiumsbericht *Oratorium eine namenlose Zwischengattung*, hrsg. von Detlef Altenburg und Michael Zywietz, (i. Druck)
31. *Einige Überlegungen zur italienischen Oper in Weimar im ausgehenden 18. Jahrhundert.* in: *Mitteldeutschland im Glanz seiner Residenzen* (= Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik), Jahrbuch 2002, hrsg. von Peter Wollny, S. 89–100.
32. *Endecasillabo und Settenario oder: die Kunst der Fuge. Anmerkungen zu Metastasio's azioni sacre-Chören.* in: *Early Music – Context and Ideas*, Krakau 2003, S. 130–142.
33. *Die Widerspiegelung der Harmonia Mundi. Gedanken über Kohärenz und Divergenz.* in: *Interdisciplinary Studies in Musicology* 4, Posen 2004, S. 61–92.

Bibliographie Helen Geyer 2016

34. „Nach dem neuesten Geschmacke“. Überlegungen zum italienischen Hofmusikrepertoire des frühen 18. Jahrhunderts am Beispiel des Hofes zu Sondershausen. in: *Mitteldeutschland im musikalischen Glanz seiner Residenzen* (= Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik), Jahrbuch 2004, 2005, S. 65–80.
35. *Wielandia Koncepcja Niemieckiego Singspielu*. in: *Muzyka* 2004, 1, S. 3–32.
36. *Arie, cantate, ah quasi delle opere intere si sentiva... – Italienische Spuren im Repertoire der Hofmusik zu Schwarzburg-Sondershausen*. in: *Musikgeschichte der Stadt Sonderhausen*, hrsg. von Karla Neschke, Sondershausen 2004, S. 23–32.
37. *Die venezianischen Konservatorien im 18. Jahrhundert: Beobachtungen zur Auflösung eines Systems*. in: *Musical Education in Europe 1770-1914*, hrsg. von Michael Fend und Michel Noiray, Berlin 2005, vol. 1 S. 31-48.
38. *Polityka muzyczna małych dworów*. in: *Muzyka* 2006, 3, S. 2–66.
39. *Überlegungen zu Donizettis „Maria Stuarda“*, in: *Schiller und die Musik*, hrsg. von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff, Köln, Weimar, Wien (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik Weimar IV) 2007, S. 325–362.
40. *Antonio Giovanni Gai. Un maestro della gestualità espressiva minimale. Considerazioni a proposito della recente scoperta dell'opera „Gianguir“ (I-Vnm)*, in: „Musica se extendit ad omnia“, Studi in onore di Alberto Basso, hrsg. von Rosa Moffy und Sabrina Saccomani, Lucca 2007, S. 383–438.
41. *„Wege zur Klassik“ – Mozart im Spannungsfeld der Zeitgenossen. Experimentierfelder des dramma per musica des Zeitgenossen Luigi Cherubini*. in: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis XXX*, 2006, Winterthur 2008, S. 149–165.
42. *Der Tanz auf dem Vulkan – Überreife oder Neubeginn. Überlegungen zum experimentellen Weg des dramma per musica anhand der „Idalide“ – Vertonungen von Sarti (1783) und Cherubini (1784)*. in: *Early Music – Context and Ideas II*, Kraków 2008, S. 249–271.
43. *Johann Sebastian Bach in Weimar: Vision und Aufbruch zu neuen Horizonten*. in: *Johann Sebastian Bach in Weimar (1708-1717)*, hrsg. von Helen Geyer, Göttingen 2008, S. 9–22.
44. *Die Sehnsucht in die Ferne – Nicht nur Arkadien in Thüringen*, in: *Johann Sebastian Bach in Weimar (1708-1717)*, hrsg. von Helen Geyer, Göttingen 2008, S. 63–74.
45. *Deklamationsästhetik in der Diskussion: zwei Modelle im Umkreis Weimars: Zelter und Schweitzer*, in: (= Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik), Jahrbuch 2008, MBM, hrsg. von Ute Omonsky und Bernhard Schrammek, 2011, S. 173–196.
46. *Rührung, Experiment und Sentimentalität im Dienste der Frömmigkeit: Beobachtungen an einigen Solomotetten Pasquale Anfossis für das venezianische Frauenkonservatorium des Ospedaletto*, in: *Muzykolog wobec świadectw źródłowych i dokumentów*. Festschrift Piotr Poźniak zum 70. Geburtstag, Krakau 2009, S. 443–472.
47. *Theodora, HWV 68 Martyrium als Utopie?* in: *Händels Oratorien, Oden, und Serenaten, Das Handbuch*, Bd. 3, hrsg. von Michael Zywiets, Laaber 2010, S. 451–462 .

Bibliographie Helen Geyer 2016

48. *Arkadien - die Sehnsucht nach Italien oder Modernität und Aufgeschlossenheit. Höhepunkte-Wiederbegegnungen*, in: *Alte Musik in der Kulturlandschaft Thüringens. Beiträge zum zehnjährigen Bestehen der Academia Musicalis Thuringiae*, hrsg. von Helen Geyer, Franz Körndle, Christian Storch, Altenburg, 2010, S. 133–150.
49. *Oratorium als musikalische Dramen-Utopie? – Überlegungen zur Dramaturgie des oratorischen Oeuvres*. in: *Händels Oratorien, Oden, und Serenaten*, Das Handbuch, Bd. 3, hrsg. von Michael Zywietz, Laaber 2010.
50. *Bestände „italienischer“ Renaissance- und Frühbarock Musik im thüringischen Mitteldeutschland*. in: *Alte Musik in der Kulturlandschaft Thüringens. Beiträge zum zehnjährigen Bestehen der Academia Musicalis Thuringiae*, hrsg. von Helen Geyer, Franz Körndle, Christian Storch, Altenburg, 2010, S. 1-24.
51. *Ausbildungsstätte-Kirchenmusik für Frauen : Die venezianischen Frauenkonservatorien – Spurensuche und Vorbild*, in: *Abhandlungen der Humboldt-Gesellschaft*, Bd. 25, 2010, S. 49–72.
52. *Galuppi – nucleo non tanto segreto della cultura musicale a Venezia nel Settecento*, in: *Intorno all'Olimpiade di Baldassare Galuppi*, (=Venetiana 8), hrsg. von Uwe Israel, Rom-Venedig 2010, S. 11–28.
53. *Wenig beachtete Transfer-Wege italienischer Renaissance- und Frühbarock Musik im thüringischen Mitteldeutschland*, in: *Freiberger Studien zur Orgel, Schriften der Silbermanngesellschaft*, Bd. 11, hrsg. von Felix Friedrich, Altenburg 2010, S. 30–50.
54. *Luigi Cherubini – Erhabenheit, Maßstab, Herausforderung – der Unbekannte*. Programmheft zur Aufführung der Oper *Koukourgi* in Klagenfurt/Stadttheater, 2010.
55. *„Natura non fecit saltus“ – Musik, Ausdruck, Permutatio – ein „Sein-Werden“*. Zeugnisse zu *Bruno Madernas Streichquartett in 2 Sätzen, 1955*, in *Res Facta* 2011, S. 83–92.
56. *Theodora, HWV 68*, in: *Händel-Lexikon*, hrsg. von H. J. Marx, Laaber 2011, S. 730–731.
57. *Verdi und das Risorgimento*, in: *150 Jahre Einigung Italien*, Universitätsreihe Jena , hrsg. von Rainer Schlösser, München 2012, S. 59–92.
58. *Macht-Liebe – Kalkül: Catharina Cornaro, eine Symbolfigur im Vormärz des Risorgimento: Einige Überlegungen zu politisch brisanten Fragen*, in: *Macht und Politik*, Festschrift Detlef Altenburg zum 65. Geburtstag, hrsg. von A. Schröter und Ortuño-Stühning, Laaber 2012, S. 429–447.
59. *„...ein Meister in derjenigen Composition, wo die Musik sich der Poesie als Begleiterin anschmiegt.“ Zu Zelters Schillervertonungen*, in: *Urbane Musikkultur. Berlin um 1800*, hrsg. von Eduard Mutschelknauss (= *Berliner Klassik. Eine Großstadtkultur um 1800*. Studien und Dokumente, hrsg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 18), 2012, S. 301–331.
60. *Überlegungen zum frühen italienischen Kantatenschaffen*, in: *G.F. Händel, Aufbruch nach Italien/In viaggio verso l'Italia*, hrsg. von Helen Geyer und Birgit Wertenson, Rom 2013, S. 89-112.

Bibliographie Helen Geyer 2016

61. *Esperimento ed usus: i quattro grandi ospedali come modelli esemplari per la modernità*, in: Venedig Barockzentrum, hrsg. von Olivier Lexa und Giron-Ponelle, Internet-Publikation .
62. *Eine letzte Botschaft: Das Nirwana? Überlegungen zu Benjamin Britzens »Death in Venice«*, in: *Auf schwankendem Grund, Dekadenz und Tod im Venedig der Moderne*, hrsg. von Sabine Meine, Günter Blamberg, Björn Moll, Klaus Bergdolt, Paderborn 2014, S. 145-168.
63. *Melo-dramatic concepts and configurations at the threshold of the 18th and 19th century*, Tours (2012), hrsg. von Damien Colas und Alessandro da Profio, i. Dr.
64. *Benjamin Britten (1913-1916)* in: *Geschichte der Kirchenmusik*, hrsg. von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacher, Bd. 3, Laaber 2013, S. 396-398.
65. *Cherubini il noto e l'ignoto. Venezia punto di partenza per una carriera*, in: *Polifonie veneziane*, hrsg. von Sabine Meine, (= Venetiana, 13), Rom 2013, S. 41-57.
66. *Virtuose, Interpret, Komponist, Impresario. Frei – gebunden – unter Erfolgszwang und vom Hunger bedroht . Beobachtungen aus dem Blick zurück*, in: *Die Kunst des Möglichen – Management in der Kunst*, hrsg. von Sigrid Bekmeier-Feuerhahn, Karen van der Berg, Steffen Höhne, Rolf Keller, Birgit Mandel, Martin Tröndle, Tasis Zembylas (= Jahrbuch für Kulturmanagement, 5), Bielefeld 2013. S. 15-26.
67. *Der Gesammelte Wagner. Wie Archive lebendig werden*, in: *Ars pro toto*, Magazin der Kulturstiftung der Länder, 4-2013, S. 44-45.
68. *Stets ein Unbekannter – Anmerkungen zu den »Teorie del Canto fermo« von Bonaventura Furlanetto*, in: *Colloquium Collegarum*, Festschrift David Hiley zum 65. Geburtstag, hrsg. von Wolfgang Horn und Fabian Weber, Tutzing 2013, S. 133-140.
69. *Visionen- Imagination – Illusionen. Erfahrungen im Grenzbereich*, in: *Psalmen. Kirchenmusik zwischen Tradition, Dramatik und Experiment*, hrsg. von Helen Geyer und Birgit Wertenson, (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik Weimar 9), Wien-Köln-Weimar, 2014, S. 1-6.
70. *Le figlie di coro*, in: Ausstellungskatalog *I meriti delle donne*, Mostra documentario, Palazzo Mocenigo, Venedig 2014, hrsg. von Alessandra Schiavon und Paola Benussi, Triest 2014, S. 121-129.
71. *Aspekte der Rezeption Luigi Cherubinis an einigen Theatern Mitteldeutschlands*, Cherubini-Kongress Berlin *Luigi Cherubini. Vom Autograph zur Aufführung*, hrsg. von Christine Siegert und Helen Geyer, in Dr.
72. *Fra tradizione, consuetudine e innovazione: I Mendicanti: un laboratorio di sperimentazione musicale*, Internetpublikation, Barockzentrum Venedig, 2013.
73. *»Mulier non taceat in ecclesia«. Die vier venezianischen Frauenkonservatorien – Beispiele kirchenmusikalischer und institutioneller Ausbildung*, in: *Der Kirchenmusiker*, hrsg. von Franz Körndle und Joachim Kremer, Laaber 2014, S. 275-288.
74. *Maria Teresa Tagliavacca: Karriere, Spitzenposition, aktives Alter. Eine hochmoderne Lebenskonzeption*, in: *Der Kirchenmusiker*, hrsg. von Franz Körndle und Joachim Kremer, Laaber 2015, S. 289-294.

Bibliographie Helen Geyer 2016

75. *Die Musikaliensammlung der Herzogin Anna Amalia Bibliothek. Ein Spiegel europäischer Identität (Erhaltungsziele 3)*, in: *Restaurieren nach dem Brand. Die Rettung der Bücher der Herzogin Anna Amalia Bibliothek*, hrsg. von Jürgen Weber und Ulrike Hähner, Weimar – Petersberg 2014, S. 56-59.

76. *Luigi Cherubini – Herausforderung und Europäischer Kosmopolit*, in: *Luigi Cherubini. Eine Herausforderung. Autographe Bestände, Ausstellungskatalog* hrsg. zusammen mit Michael Pauser, Krakau 2014, S. 18-22.

77.: *Messe in C-Dur a 4 voci con strumenti*, (=Exponat I), in: *Luigi Cherubini. Eine Herausforderung. Autographe Bestände, Ausstellungskatalog* hrsg. zusammen mit Michael Pauser, Krakau 2014, S. 49,-52.

78. *Messe in C-Dur* (=Exponat II), in: *Luigi Cherubini. Eine Herausforderung. Autographe Bestände, Ausstellungskatalog* hrsg. zusammen mit Michael Pauser, Krakau 2014, S. 53-56.

79. *Chaconne in C-Dur* (=Exponat X), in: *Luigi Cherubini. Eine Herausforderung. Autographe Bestände, Ausstellungskatalog* hrsg. zusammen mit Michael Pauser, Krakau 2014, S. 86-87.

80. *Il Quinto Fabio*, (=Exponat XIV), in: *Luigi Cherubini. Eine Herausforderung. Autographe Bestände, Ausstellungskatalog* hrsg. zusammen mit Michael Pauser, Krakau 2014, S. 99-102.

81. *Lo sposo di tre*, (=Exponat XV), in: *Luigi Cherubini. Eine Herausforderung. Autographe Bestände, Ausstellungskatalog* hrsg. zusammen mit Michael Pauser, Krakau 2014, S. 103-107.

82. *Idalide* (=Exponat XVI), in: *Luigi Cherubini. Eine Herausforderung. Autographe Bestände, Ausstellungskatalog* hrsg. zusammen mit Michael Pauser, Krakau 2014, S. 108-112.

83. *Ifigenia in Aulide*, (=Exponat XX/3), in: *Luigi Cherubini. Eine Herausforderung. Autographe Bestände, Ausstellungskatalog* hrsg. zusammen mit Michael Pauser, Krakau 2014, S. 131.

84. *Koukourgi* (=Exponat XXI), in: *Luigi Cherubini. Eine Herausforderung. Autographe Bestände, Ausstellungskatalog* hrsg. zusammen mit Michael Pauser, Krakau 2014, S. 132-135.

85. *Transferprozesse: Heinrich Schütz und die Venezianische Schule*, in *Schütz-Jahrbuch* 2014, hrsg. von Walter Werbeck, S. 23-32.

86. *Vorwort: Visionen-Imaginationen-Illusionen. Erfahrungen im Grenzbereich*, in: *Psalmen. Kirchenmusik zwischen Tradition, Dramatik und Experiment*, hrsg. zusammen mit Birgit Wertenson, (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik Weimar 9) Köln-Weimar-Wien 2014. S. 1-7.

87. *In Modernster Manier – Die Hohe Kunst der Musik: Thüringens Residenzen, Städte, Dörfer – weltoffen und innovativ*, in: *Im Umfeld der Weimarer Klassiker – 100. Tagung der Humboldt-Gesellschaft*, Bd. 34, hrsg. von Dagmar Hülsenberg, Roßdorf 2015, S. 47-70.

Bibliographie Helen Geyer 2016

88. Vorwort zu *Weibliche Mythen in Musik, Literatur und Bildender Kunst*, hrsg. von Helen Geyer und Maria Stolarzewicz, Neumünster 2015, S. 7-10.
89. *Prophetin oder Symbolfigur mit martialischer Implikation. Deborah, Jahel, Judith*, in: *Weibliche Mythen in Musik, Literatur und Bildender Kunst*, hrsg. von Helen Geyer und Maria Stolarzewicz, Neumünster 2015, S. 153-176.
90. *Melo-dramatic concepts and configurations at the threshold of the 18th and 19th century*, in: *La musique à Naples et à Paris (1806-1815)*, hrsg. von Damien Colas und Alessandro di Profio, 2015.
91. *Thuringia canta-ba-t.-Eine musikalische Entdeckungsreise durch Thüringens Bibliotheken und Archive – der Nach-Wende-Blick einer Zugereisten*. Abhandlung der Humboldt-Gesellschaft, hrsg. von Dagmar Hülsenberg, Bd. 36, Roßdorf 2016, S. 93-104.
92. (zs. mit Michael Pauser): Ausstellung „Luigi Cherubini – Eine Herausforderung. Autographe Bestände“, Krakau 2014, in: *Cherubiniana 2-3* (hrsg. von Helen Geyer und Michael pauser), Sinzig 2016, S. 19-57.
93. (zs. mit Michael Pauser): *Cherubini – Vielzitiert, Bewundert, Unbekannt*, in: *Cherubini Studies 1*, hrsg von Helen Geyer, Sinzig 2016, S. 3-8.
94. *Aspekte der Rezeption Luigi Cherubinis an einigen Theatern Mitteldeutschlands*, Cherubini-Kongress Berlin *Luigi Cherubini. Vom Autograph zur Aufführung*, hrsg. von Christine Siegert und Helen Geyer, in Dr.
95. „Luigi Cherubini. Vielzitiert – Bewundert – Unbekannt“ in: *Luigi Cherubini. Vielzitiert – Bewundert – Unbekannt (= Cherubini Studies 1)*, hrsg. zs. mit Michael Pauser, Sinzig 2016, S. 3-8.
96. „Blick in weite Fernen. Venedig als repräsentatives Vorbild für ausgewählte mitteldeutsch-thüringische Residenzen“, in: *Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Fest- und Kulturtransfer zwischen Hannover und Venedig in der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Sabine Meine, Nicole K. Strohmann und Tobias C. Weißmann (=Schriftenreihe des deutschen Studienzentrums in Venedig, Neue Folge Bd. XV, hrsg von Michael Matheus), Regensburg 2016, S. 247-260.
97. „Heiligt Staatsraison die Mittel? – Luigi Cherubinis Ifigenia in Aulide aus dem Jahre 1788“, in: *Ifigenia in Aulide, Oper von Luigi Cherubini*, Programmheft Mainfrankentheater Würzburg, Juli 2016.
98. “Baldassare Galuppi. Personaggio di chiave ed aspetti poco studiati”, in : *Baldassare Galuppi. L'œuvre opératique, instrumental et religieux*, hrsg von Emile Corswarem, Classiques Garnier, Liège, 2017.

Bibliographie Helen Geyer 2016

99. *Zwischen Theatrum und Mors: Überlegungen zu Klangkonzepten und Ästhetik*, Eichstätt, 2017, i. Dr.

Ausstellungen:

Luigi Cherubini. Eine Herausforderung. Autographe Bestände, Jagiellonische Bibliothek Krakau, 14.11.-5.12.2014

»Tristan« und *Mathilde: Inspiration – Werk – Rezeption*, Eisenach, Stadtschloss, aus der Oesterlein-Sammlung zu Eisenach, 29.11.2014–11.1. 2015., mit Publikation

Laufende Forschungsprojekte:

Luigi Cherubini: Werkedition (=Simrock)

Molter: Werkedition, zs. mit Michael Pauser (Kamprad-Altenburg)

Die Oesterlein-/Richard Wagner-Sammlung in Eisenach, gefördert von der Volkswagen-Stiftung.

Lexikon-Artikel:

(alle im DIZIONARIO UNIVERSALE DELLA MUSICA E DEI MUSICISTI)

Franz Aspelmayr

Karl Ditters von Dittersdorf

Anton Franz Joseph Eberl

Johann Ernst Eberlin

Florian Leopold Gaßmann

Franz Anton Hoffmeister

Ludwig Alois Ritter von Koechel

Emanuel Schikaneder

Schweinfurt

Franz Xaver Süßmayr

Ignaz Umlauff

Joseph Weigl

Joseph Wölfl

MGG neue Edition: Teil „Frauenchöre“

In der Redaktion von:

Bibliographie Helen Geyer 2016

Interdisciplinary Studies in Musicology, Posen

Muzyka, deutsche Serie (Internet-Publikation), Warschau

Publikationsserie der Academia Musicalis Thuringiae

Diagonali

Musica Jagiellona, Univ. Krakau/Instytut Muzykologii.

Bis 2012: *Musik und Macht*. Publikationsreihe der Hochschule für Musik, zusammen mit Michael Berg, Detlef Altenburg und Albrecht von Massow.