

**Dr. Richard Erkens**

### **Funktion im Institut (Sommersemester 2021)**

Vertretung der Professur für Historische Musikwissenschaft/Schwerpunkt Musik des 19. Jahrhunderts

### **Forschungsschwerpunkte**

Oper und Musiktheater (18. bis frühes 20. Jahrhundert); Musikdramaturgie und Musikpublizistik; Librettologie; Systeme und Institutionen der (italienischen) Opernproduktion (bes. Produktions- und Sozialgeschichte des 18. Jahrhunderts); Alberto Franchetti, Giacomo Puccini und ihre Zeitgenossen

### **Publikationen**

#### *Monographie*

- *Alberto Franchetti – Werkstudien zur italienischen Oper der langen Jahrhundertwende*, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2011 (Perspektiven der Opernforschung 19).

#### *Herausgeberschaft*

- *Puccini-Handbuch*, Stuttgart-Kassel: Metzler/Bärenreiter 2017.
- *Alberto Franchetti. L'uomo, il compositore, l'artista (Atti del convegno internazionale Reggio Emilia, 18–19 settembre 2010)*, hrsg. von Richard Erkens, Paolo Giorgi, Lucca: LIM 2015.

#### *Aufsätze*

- Vom *farsa*-Produzenten zum Gastspiel-Manager: Der Rossini-Entdecker Antonio Cera in Venedig, München und Wien, in: Reto Müller (Hg.): Schriftenreihe der Deutschen Rossini Gesellschaft [in Vorbereitung].
- German National Identity and Operatic *italianità*: Franchetti's and Leoncavallo's Operas on German Myths, in: Axel Körner/Paulo Köhl (Hg.), *Italian Opera in Global and Transnational Perspective: Reimagining Italianità in the Long Nineteenth Century*, Cambridge University Press [im Druck].
- Grauzone Privatarchiv: Über Erschließungsoptionen im Kontext projektgebundener Opernforschung, in: Deutsches Historisches Institut in Rom (Hg.), *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken*, Bd. 100 (2020), S. 94–113.
- Puccini como dramaturgo y *Regisseur*, in: Gabriel Menéndez Torrellas/Pablo Gutiérrez Carreras (Hg.), *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente*, Madrid: CEU Ediciones 2020 (*Albores Música*, 6), S. 15–43 (übersetzt von Gabriel Menéndez Torrellas).
- Verspätete Rehabilitation. Ein Zwischenstand zu neuen und neuesten Perspektiven der Puccini-Forschung, in: Ulrich Tadday (Hg.), *Musik-Konzepte. Neue Folge* 190/7 2020, S. 7–21.
- Engaging Italian Opera Singers for the Russian Court in 1734/35: an Insight into the Networks of Agents and Impresarios, in: Cristina Scuderi/Ingeborg Zechner (Hg.), *Opera as Institution. Networks and Professions (1730-1917)*, Wien: Lit 2019, S. 7–35.
- Erfolgreiches Fiasko: Provokationen in Arrigo Boitos "Mefistofele" von 1868, in: Laurenz Lütteken (Hg.), *Das Jahr 1868. Musik zwischen Realismus und Gründerzeit*, Kassel: Bärenreiter 2019 (Zürcher Festspiel-Symposien, Bd. 9), S. 64–88.

- The Earliest "Romeo and Juliet" Operas. The Happy Lovers of Johann Gottfried Schwanberger (1773) and Georg Anton Benda (1776), in: Maria Ida Biggi/Michele Girardi (Hg.), *Shakespeare all'Opera. Riscritture e allestimenti di Romeo e Giulietta*, Bari: Edizioni di pagina 2018 (visioni teatrali, 12), S. 15–32.
- Accounting for Opera. Financing Theatre Seasons on Roman Stages in the 1720s, in: Rudolf Rasch (Hg.), *Music and Power in the Baroque Era*, Turnhout: Brepols 2018 (Music, Criticism & Politics, 6), S. 69–106.
- Barone und Maestro Alberto Franchetti. Adlige Lebensrealität und kommerzialisierte Opernästhetik in den Jahren von Verdis "Falstaff", in: *verdiperspektiven 2* (2017), S. 39–80.
- Konstante Aneignung. Puccini und die Opernlandschaft seiner Zeit, in: Richard Erkens (Hg.), *Puccini-Handbuch*, Stuttgart-Kassel: Metzler/Bärenreiter 2017, S. 54–66.
- Komponierte Regie. Prinzipien der formalen Disposition, in: Richard Erkens (Hg.), *Puccini-Handbuch*, Stuttgart-Kassel: Metzler/Bärenreiter 2017, S. 124–137.
- Puccinis Imagination von szenischem Raum: Bühnenbild, Licht, Kostüm und Bewegung, in: Richard Erkens (Hg.), *Puccini-Handbuch*, Stuttgart-Kassel: Metzler/Bärenreiter 2017, S. 170–182.
- "voler far piangere" – Aspekte einer Opernästhetik Puccinis, in: Richard Erkens (Hg.), *Puccini-Handbuch*, Stuttgart-Kassel: Metzler/Bärenreiter 2017, S. 195–204.
- Werkartikel zu *Le Villi*, *Edgar*, *Manon Lescaut*, *Tosca*, *Madama Butterfly* (mit Riccardo Pecci) und *Turandot*, in: Richard Erkens (Hg.), *Puccini-Handbuch*, Stuttgart-Kassel: Metzler/Bärenreiter 2017, S. 206–211, 212–219, 220–231, 242–251, 251–264, 309–322.
- Sinfonismo und Wagnerismo. Imitationen der Musiksprache Wagners in Italien, in: Arne Stollberg/Ivana Rentsch/Anselm Gerhard (Hg.), *Gefühlskraftwerke für Patrioten? Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung*, Würzburg: Königshausen&Neumann 2017 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 26), S. 431–473.
- Cyclical Forms in Musical Dramaturgy. Comments on Alberto Franchetti's "Cristoforo Colombo", in: Richard Erkens/Paolo Giorgi (Hg.), *Alberto Franchetti. L'uomo, il compositore, l'artista*, Lucca: LIM 2015, S. 77–110.
- Die Nation als dramatis persona. Zur dramaturgischen Konzeption von Luigi Illicas und Alberto Franchettis Deutschland-Oper "Germania", in: Richard Erkens/Paolo Giorgi (Hg.), *Alberto Franchetti. L'uomo, il compositore, l'artista*, Lucca: LIM 2015, S. 187–219.
- Ungeschriebene Opern. "Tosca" und "Maria Egiziaca" von Alberto Franchetti, in: Sieghart Döhring/Stefanie Rauch (Hg.), *Musiktheater im Fokus*, Sinzig: Studio Verlag 2014, S. 97–114.
- La morte di Puccini allo specchio della stampa quotidiana e della stampa specializzata di lingua tedesca, in: Istituto Storico Lucchese (Hg.), *Giacomo Puccini nei teatri del mondo: Cronache dalla stampa periodica* Bd. 1 (Atti del convegno internazionale di studi: Lucca 11, 12 e 13 dicembre 2008), Lucca: S. Marco Litotipo 2013 (Actum Luce 27,1–2), S. 271–280.
- Tentato rinnovamento e sommessa ritirata. "Glauco" di Alberto Franchetti, in: Pier Paolo De Martino/Daniela Margoni Tortora (Hg.), *Musica e musicisti a Napoli nel primo Novecento* (Convegno internazionale di studi Napoli 2009), Napoli: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici 2012, S. 273–297.
- Musik zum Mord. Über kompositorische Lösungen zu einem szenischen Kulminationstopos in der (italienischen) Oper um 1900, in: Jürgen Kühnel u.a. (Hg.), *Katastrophe, Sühne, Erlösung: Der Tod im (Musik-) Theater* (Tagungsband des Symposiums Salzburg 2008), Anif-Salzburg: Müller-Speiser 2010, S. 371–394.

### Weitere Beiträge

- Oper als Epitaph: Die Legende einer Schauspielerin. Francesco Cileas "Adriana Lecouvreur", in: Salzburger Festspiele (Hg.), Programmbuch der konzertanten Aufführung von "Adriana Lecouvreur", Premiere am 28. Juli 2019, St. Margarethen im Lungau: Samson Druck 2019, S. 23–32.
- La cambiale di compositore? Hintergründe zu Rossinis venezianischem Operndebüt, in: Rossini in Wildbad (Hg.), Programmheft zur Neuinszenierung "La cambiale di matrimonio". Premiere am 14. Juli, Bad Wildbad 2018, S. 5–11.
- Der schöne Klang zur offenen Wunde. Über die Modernität Giacomo Puccinis, in: Max Joseph. Das Magazin der Bayerischen Staatsoper 4 (2017/18), S. 140–144.
- Dramaturg Puccini, in: Bayerische Staatsoper (Hg.), Programmbuch zur Neuinszenierung "Il trittico" von Giacomo Puccini. Premiere am 17. Dezember 2017, München: Gotteswinter und Aumaier 2017, S. 28–48.
- Aus der Welt von Gestern. Alberto Franchetti im italienischen Faschismus, in: Musica Reanimata-Mitteilungen, Förderverein zur Wiederentdeckung NS-Verfolgter Komponisten und ihrer Werke e.V., 87 (2015), S. 1–12.
- Moderne Klangsprachen. Konstruktion als Skandal, in: Cybele Records (Hg.), Begleitheft zur SACD: Schönberg. Monn. Cellokonzerte, Düsseldorf 2013.
- "Das Waldmädchen" in der Konzerthalle des Mariinsky Theaters in St. Petersburg, in: Weberiana 21 (2011), S. 153–157.
- Von der Himmelschau. Der Haydn im Mond, in: Staatsoper Unter den Linden/Insel Verlag (Hg.), Joseph Haydn. "Il mondo della luna". Drama giocoso in drei Akten. Ein Opernführer, Frankfurt a.M.-Leipzig: Insel Verlag 2002, S. 66–75.

### Rezensionen

- Jean-François Candoni u.a. (Hg.), Verdi/Wagner : images croisées 1813-2013. Musique, histoire des idées, littérature et arts, Rennes : Presses universitaires de Rennes 2018, in: *verdiperspektiven* 4 (2021), S. 250–258.
- Frieder von Ammon u.a. (Hg.), Oper der Aufklärung – Aufklärung der Oper. Francesco Algarottis Saggio sopra l'opera in musica im Kontext, Berlin: de Gruyter 2017, in: *Die Tonkunst* 13, 2 (2019), S. 242–243.
- Gerd Uecker, Puccinis Opern. Ein musikalischer Werkführer, München: C. H. Beck 2016, in: *Die Musikforschung* 71,4 (2018), S. 408–409.
- Naomi Matsumoto (Hg.), Staging Verdi and Wagner, Turnhout: Brepols 2015 (Mise-en-scène 2), in: *verdiperspektiven* 2 (2017), S. 241–246.
- Detlef Altenburg u.a. (Hg.), Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons, Sinzig: Studio Verlag 2015, in: *Die Musikforschung* 69,3 (2016), S. 278–281.
- Arnold Jacobshagen (Hg.), Verdi und Wagner. Kulturen der Oper, Köln-Weimar-Wien: Böhlau 2014, in: *verdiperspektiven* 1 (2016), S. 246–253.
- Nobert Abels (Hg.), Verdi & Wagner. Folkwang Symposium 2013. 14 Beiträge zu ihrem 200. Geburtstag, Frankfurt a.M.: Frankfurt Academic Press 2014, in: *verdiperspektiven* 1 (2016), S. 246–253.
- Francesco Cesari u.a. (Hg.), Tuo affezionatissimo Amilcare Ponchielli. Lettere 1856–1885, Padova: Il Poligrafo 2010, in: *Die Musikforschung* 67,3 (2014), S. 290.
- Stefanie Strigl, Die musikalische Chiffrierung des Bösen. Eine Untersuchung zum Werk von Arrigo Boito, Tutzing: Schneider 2009, in: *Die Musikforschung* 65,2 (2012), S. 172.

- Gesa zur Nieden, Vom Grand Spectacle zur Great Season. Das Pariser Théâtre du Châtelet als Raum musikalischer Produktion und Rezeption (1862–1914), in: H-Soz-u-Kult, 20.03.2012, URL: [hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2012-1-197](http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2012-1-197).

#### *Veranstaltungsberichte*

- Rossini 2017. Convegno internazionale 9.6.2017–11.6.2017, Pesaro (Fondazione G. Rossini), in: Musicaroma Blog, 19.6.2017, URL: <http://musicaroma.hypotheses.org/956>, und in: Die Musikforschung (GfM), 31.7.2017, URL: <https://www.musikforschung.de/index.php/aktuelles/tagungen-kongresse/tagungsberichte/tagungsberichte-2017/1443-pesaro-9-bis-11-juni-2017>.
- Salvatore Sciarrino: "Vanitas" (1981). Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen 23.11.2015–24.11.2015, Roma (Deutsches Historisches Institut, Österreichisches Historisches Institut), in: Musicaroma Blog, 2.12.2015, URL: <http://musicaroma.hypotheses.org/619>.
- tosc@bologna.2015. 1st Transnational Opera Studies Conference 30.6.2015–2.7.2015, Bologna (Università di Bologna. Dipartimento delle Arti visive performative mediali), in: Musicaroma Blog, 3.7.2015, URL: <http://musicaroma.hypotheses.org/359>.