

## Schriften (Stand: Oktober 2020)

### Monographien

- Habilitationsschrift: »*In Harmoniam Cantionum Italogermanicarum*«. *Italienische Musik als Modell im mitteldeutschen Raum des 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts*, Mainz 2020 (Druck in Vorbereitung).
- Dissertation: »*Ich bin 100 Jahre zu spät geboren*«. *Studien zum weltlichen Musikschaffen des Tiroler Komponisten Josef Gasser (1873–1957)* (= *Thesis Series*), Innsbruck 2014.

### Aufsätze

- »Zu den Kontrafakturen von Josquin-Chansons«, in: Ulrich Tadday (Hg.), *Musik-Konzepte: Sonderband »Josquin Desprez«*, München 2021 (Druck in Vorbereitung).
- »Europa entdecken. Zur Bedeutung der Kontrafaktur in thüringischen Adjuvantenbeständen aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts«, in: Helen Geyer und Michael Chizzali (Hg.), *Die Adjuvanten als Brennspiegel des italienisch-deutschen Musiktransfers* (= *Schriften der Academia Musicalis Thuringiae* 6), Sinzig 2021 (Druck in Vorbereitung).
- »Der Freundeskreis«, in: Christiane Wiesenfeldt (Hg.), *Mendelssohn-Handbuch*, Kassel/Stuttgart 2020, S. 46–58.
- »Text and context of the Thuringian *contrafactum*. New insights into Melchior Backhaus's *Primus liber* (1587)«, in: Marina Toffetti und Gabriele Taschetti (Hg.), *Contrafacta. Modes of Music Re-textualization in the Late Sixteenth and Seventeenth Century*, Krakau 2020, S. 61–82.
- »*Heimat! Welch' ein Wort, Welch' ein Begriff, Welch' ein Thema!* Zur aktuellen Diskursivierung des Heimat-Begriffs an bundesdeutschen Musikuniversitäten«, in: *Die Tonkunst* 16 (2018), Nr. 3, S. 247–256.
- »Europäische Musikkultur im Dorf. Das Adjuvantenwesen in Sachsen und Thüringen«, in: *Musica Sacra* 138 (2018), Nr. 2, S. 70–71.
- »Zwischen Ossian und Orpheus? Liszts Melodram *Der Blinde Sänger* und die Bardenfaszination im 19. Jahrhundert«, in: Christiane Wiesenfeldt (Hg.), *Liszt und die Vokalmusik* (= *Liszt-Jahrbuch* 2), Kassel 2017, S. 105–118.
- »Antonio Scandellos *Magnificat octavi toni* – eine mitteldeutsche Avantgardemusik?«, in: Sabine Feinen und Christiane Wiesenfeldt (Hg.), *Maria ›inter‹ confessiones: Das Magnificat in der frühen Neuzeit* (= *Épitome Musical*), Turnhout 2017, S. 177–188.
- »Musik aus Italien an ernestinischen Höfen des 16. Jahrhunderts«, in: Werner Greiling u.a. (Hg.), *Die Ernestiner. Politik, Kultur und gesellschaftlicher Wandel* (= *Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Thüringen. Kleine Reihe* 50), Köln/Weimar/Wien 2016, S. 411–424.
- »Heimat ›hören‹ und ›singen‹. Problemgeschichte und Potenziale des Heimat-Begriffs in der Musikforschung«, in: Edoardo Costadura und Klaus Ries (Hg.), *Interdisziplinäre Perspektiven auf den Heimat-Begriff*, Bielefeld 2016, S. 171–200; gem. mit Christiane Wiesenfeldt.
- »Die Ernestiner und ihre geistlichen Musikhandschriften. Internationales Repertoire für die Hofkapelle aus den *Jenaer Chorbüchern*«, in: Siegrid Westphal, Hans-Werner Hahn und Georg Schmidt (Hg.), *Die Welt der Ernestiner. Ein Lesebuch*, Köln/Weimar/Wien 2016, S. 56–63.

- »Ein *Pater peccavi* mit Kalkül? Franz Xaver Haberls publizistische Auseinandersetzung(en) mit Liszts *Missa Choralis*«, in: Christiane Wiesenfeldt (Hg.), *Liszt und der musikalische Historismus* (= *Liszt-Jahrbuch* 1), Kassel 2015, S. 135–149.
- »Der Briefwechsel Rudolf von Fickers. Eine Bestandsaufnahme«, in: Lukas Christensen, Kurt Drexel und Monika Fink (Hg.), *Rudolf von Ficker (1886–1954). Tagungsband zum Symposium anlässlich seines 125. Geburtstages und des 85-jährigen Bestehens des Innsbrucker Institutes für Musikwissenschaft* (= *Conference Series*), Innsbruck 2012, S. 141–154.
- »Kompositorischer Konservativismus in Tirol. Das weltliche Schaffen von Josef Gasser (1873–1957)«, in: Lukas Christensen, Kurt Drexel und Monika Fink (Hg.), *Rudolf von Ficker (1886–1954). Tagungsband zum Symposium anlässlich seines 125. Geburtstages und des 85-jährigen Bestehens des Innsbrucker Institutes für Musikwissenschaft* (= *Conference Series*), Innsbruck 2012, S. 157–181.
- »*Struwelpeter*, *Max und Moritz* und *Babar*. Das Bilderbuch als Ausgangspunkt für programmbezogenes Komponieren«, in: Lukas Christensen und Monika Fink (Hg.), *Wie Bilder klingen. Tagungsband zum Symposium »Musik nach Bildern«* (= *Neue Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft* 1), Wien u.a. 2011, S. 159–168.

### Herausgeberschaften

- *Die Adjuvanten als Brennspeigel des italienisch-deutschen Musiktransfers* (= *Schriften der Academia Musicalis Thuringiae* 6), Sinzig 2020 (gem. mit Helen Geyer, Druck in Vorbereitung).

### Musikalische Editionen

- *Max Reger. Geistliche Werke für gemischten Chor a cappella*, Kassel 2016.
- Mitarbeit an: Maria Louise Göllner (Hg.), *Orlando di Lasso. Kompositionen mit italienischem Text V* (= *Sämtliche Werke X*), Wiesbaden/Leipzig/Paris 2016.
- *Josef Gasser (1873–1957). Ausgewählte weltliche Werke. Kritische Edition*, Innsbruck 2014.

### Sonstige Publikationen

- Rezension zu: Marina Toffetti (Hg.), *Studies on the reception of Italian music in central-eastern Europe in the 16th and 17th century*, Krakau 2018, in: *Die Tonkunst* 18/3 (2020), S. 345–347.
- Artikel »Jena«, in: Tiago de Oliveira Pinto und Christoph Meixner (Hg.), *Kulturelle Entdeckungen. Musikland Thüringen 2020*, Regensburg 2020, S. 104–107.
- Rezension zu: CD *Junge Solisten am Podium. Neue Musik aus Nord- und Südtirol* (= *musikmuseum* 38), in: *Die Tonkunst* 18/2 (2020), S. 234–236.
- Rezension zu: CD *Vigilius Blasius Faitelli. Motetten op. 2* (= *musikmuseum* 39), in: *Die Tonkunst* 18/1 (2020), S. 102–103.
- »Über die Alpen. Zur internationalen Tagung *Die Adjuvanten als Brennspeigel des italienisch-deutschen Musiktransfers*«, in: *LISZT – das Magazin der Hochschule* 14 (2018), S. 25–27.
- Rezension zu: Frank Hentschel (Hg.), »*Nationes*«-Begriffe im mittelalterlichen Musikschrittmum. *Politische und regionale Gemeinschaftsnamen in musikbezogenen Quellen, 800–1400*, Berlin/Boston 2016, in: *Die Tonkunst* 15 (2017), Nr. 3, S. 390–392.

- Rezension zu: Michael Stolle, *Der Komponist Heinrich XXIV. Reuß-Köstritz. Ein Meister strenger Schönheit*, Hildesheim u.a. 2016, in: *Zeitschrift für Thüringische Geschichte* 71 (2017), S. 392–393.
- Aktualisierung des Artikels »Jena B. Handschriften«, in: *MGG Online*; gem. mit Jürgen Heidrich.
- Männerchor Neustift (Hg.), *50 Jahre Männerchor Neustift. Chronik*, Brixen 2010.

### **Organisation wiss. Veranstaltungen**

- Internationale Tagung *Oper und Kolonialismus*, 21.–22. März 2020, Deutsches Nationaltheater Weimar (gem. mit Daniel Tiemeyer und Hans-Georg Wegner, verschoben aufgrund der Corona-Krise).
- Internationale Tagung *Die Konstruktion nationaler Identitäten in Oper und Operette*, 9.–10. Februar 2019, Deutsches Nationaltheater Weimar (gem. mit Daniel Tiemeyer und Hans-Georg Wegner).
- Internationale Tagung *Die Adjuvanten als Brennspiegel des italienisch-deutschen Musiktransfers*, 30. November–2. Dezember 2017, Goethe- und Schiller-Archiv Weimar (gem. mit Helen Geyer).
- Internationaler Workshop *Musica Transalpina*, 25.–26. November 2017, Landesmusikakademie Sondershausen (mit Konzert *Zur Erbauung, Lehre und Unterhaltung: italienische Musik im mitteldeutschen Raum des 16. Jahrhunderts*, 26. November 2017, Projektensemble *Weimarer Adjuvanten*, Leitung: Stefan Garthoff).
- Internationale Tagung »Heimat« – *ein Problem der globalisierten Welt?*, 20.–23. September 2017, Friedrich-Schiller-Universität Jena (gem. mit Edoardo Costadura, Christiane Wiesenfeldt und Klaus Ries).
- Internationale Tagung *Musik nach Bildern – 1. Innsbrucker Symposium zum programmbezogenen Komponieren*, 16.–18. April 2010, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck (gem. mit Monika Fink und Lukas Christensen).

### **Wiss. Beratung**

- Verena Gruber und Emanuel Altenburger, Dokumentarfilm *Josef Gasser. 1873–1957. »Ich bin 100 Jahre zu spät geboren«* (Erstausstrahlung: 28. Dezember 2017, RAI Sender Bozen).

### **Lehrveranstaltungen**

- Blockseminar *Musik und Intertextualität im 16. Jahrhundert* (HfM Weimar, SoSe 2020).
- Blockseminar *Oper und Kolonialismus* (HfM Weimar, WiSe 2019/20; gem. mit Daniel Tiemeyer).
- Blockseminar »Der lieblichsten wälschen Gesenge...«: *Die Rezeption italienischer Musik im deutschen Raum des 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts* (JGU Mainz, SoSe 2019).
- Vorlesung *Musik und Mensch III: Klassik und Romantik* (HfM Weimar, WiSe 2018/19).
- Seminar *Nationale Identitäten als Konstruktion in der Oper des 19. Jahrhunderts* (HfM Weimar, WiSe 2018/19; gem. mit Daniel Tiemeyer).
- Workshop *Wie organisiere ich eine Tagung?* (HfM Weimar, WiSe 2017/18; gem. mit Helen Geyer).
- Seminar »See you later, Alligator« – *der Rock'n'Roll, seine Musik und seine Kontexte* (HfM Weimar, SoSe 2017).
- Seminar *Die Klaviersonate nach Beethoven* (HfM Weimar, WiSe 2016/17).

- Blockseminar *Praxis der Edition: der weißenfelsische Komponist David Heinrich Garthoff (1670–1741)* (HfM Weimar, WiSe 2016/17; gem. mit Stefan Garthoff).
- Übung *Musikalische Analyse – Aufbaukurs* (HfM Weimar, SoSe 2016).
- Seminar *Der Cäcilianismus* (HfM Weimar, WiSe 2015/16).
- Blockseminar »... wo jeder Bauer Musik weiß« – *Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts* (HfM Weimar, WiSe 2015/16; gem. mit Stefan Garthoff).
- Künstl.-wiss. Projektseminar *Große Pianisten und ihre Interpretationen* (HfM Weimar, WiSe 2015/16; gem. mit Kai Marius Schabram).
- Teilnahme an der Ringvorlesung *Musik und Alter(n)* mit Vortrag *Non private i poveri vecchi della musica! – Wahrnehmungen des Alters in italienischer Vokalmusik des 16. Jahrhunderts* (HfM Weimar, WiSe 2015/16; Organisation Kai Marius Schabram).
- Übung *Musikalische Analyse – Aufbaukurs* (HfM Weimar, SoSe 2015).
- Blockseminar »Herausgegeben ist von ihm – nichts!« *Praxis der Edition anhand ausgewählter Kantaten von Christian Friedrich Witt (um 1660–1717) aus dem Thüringischen Landesmusikarchiv* (HfM Weimar, SoSe 2015; gem. mit Stefan Garthoff).
- Übung *Formenlehre* (HfM Weimar, WiSe 2014/15).
- Seminar *Das Madrigal 1570–1600* (HfM Weimar, WiSe 2014/15).