

## **Dr. Minari Bochmann**

Stipendiatin am Lehrstuhl für Transcultural Music Studies am Institut für Musikwissenschaft  
Weimar-Jena

### **Ausgewählte Publikationen**

Monographie:

*Die Rezeptionsgeschichte der Dodekaphonie in Italien bis 1953: von Alfredo Casella zu Luigi Dallapiccola. Studien zu Kulturpolitik und Musikdiskurs*, Diss. Leipzig 2014, Mainz 2015.

Aufsätze:

„Musik und Politik im faschistischen Italien: *Musica impegnata* und Verbreitung der Reihenkomposition“, in: *Arbeitstitel – Forum für Leipziger Promovierende* 1 (2009), S. 28–46.  
<http://wissens-werk.de/index.php/arbeitstitel/article/viewFile/27/17>.

„Die Entstehungs- und Aufführungsgeschichte von *Intolleranza 1960*: Eine Auseinandersetzung mit Luigi Nonos Engagement jenseits des Eisernen Vorhangs“, in: *Luigi Nono und der Osten*, hrsg. von Birgit Johanna Wertenson und Christian Storch, Mainz 2016, S. 11–36.

„Die Dodekaphonie als antifaschistischer Widerstand? Eine kritische Betrachtung der Kulturpolitik des italienischen Faschismus“ in: *Beitrag zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 - »Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog«*, Mainz 2016. <https://schott-campus.com/die-dodekaphonie-als-antifaschistischer-widerstand/>

„Zur Rezeption deutscher Musik in der japanischen Musikpublizistik während des Pazifischen Krieges – eine Zwischenbilanz“, in: *Die Musikforschung* 73 (2020), H. 1, S. 2–17.