

PUBLIKATIONEN (bis 2013 unter dem Namen Maria Schors)

MONOGRAPHIEN

- *Brücken in die Gegenwart: Romantische Aspekte im deutschen Kunstlied der 1830er Jahre* (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 108), 2 Bde.: Bd. 1: *Textband*, Bd. 2: *Notenband*, Hildesheim 2020.

AUFSÄTZE

- „Von bärtigen Männern und ewig jungen Frauen. Folklore-Kitsch als Echo romantischer Weltflucht am Beispiel des Doku-Roadmovies *Santiano in Irland*“, in: *Das verdächtig Populäre in der Musik. Warum wir mögen, wofür wir uns schämen*, hg. von Maria Schwarz, Wiesbaden 2020 (Druck in Vorbereitung)
- „„Verliebt in eine Insel“. Das Irland-Bild in zeitgenössischen deutschen Folk-Rock-Songs am Beispiel der Bands Versengold und Ghosttown Company“, in: *One Nation Under a Groove. Nation als Konzept in der populären Musik*, hg. von Ralf von Appen und Thorsten Hindrichs, Bielefeld 2020, S. 101–114.
- „Ein ‚orbis pictus‘ in Tönen“? Konzepte nationaler Stile in den Balladen Carl Loewes – ein alternativer Zugang (‚Orbis pictus‘ w dźwiękach? Koncepcje stylów narodowych w balladach Carla Loewego - alternatywne podejście)“, in: *Carl Loewe und sein vokales Werk. Tagungsband zur Internationalen Konferenz an der Hochschule der Künste Stettin*, hg. von Sylwia Burnicka-Kalischewski, Torun 2021 (Druck in Vorbereitung)
- „Lehre in der Musikwissenschaft. Denkanstöße und Diskussionsperspektiven“ (mit Sebastian Bolz, Daniel Siebert und Tom Wappler), in: *Musik in Konfrontation und Vermittlung. Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2018 in Osnabrück*, Osnabrück 2020, S. 351–366.
- „From Odin to Ossian. Carl Loewe and the problem of the Nordic tone in early 19th-century solo vocal music“, in: *Deshima. Revue d'histoire globale des pays du nord* (2019, Themenschwerpunkt: *Sonorités du Nord*), Nr. 13, S. 7–26.
- „Keiner mag ihn hören, keiner sieht ihn an...‘ Carl Bancks Liederzyklen *Des Leiermanns Liederbuch* und *Des Müllerburschen Liebesklage in Mond und Morgenliedern* – Streitschriften eines Schubert-Advokaten“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* (2017), Nr. 6, S. 42–47. (inkl. Ersteinspielungen, veröffentlicht unter www.tinyurl.com/carlbanck)
- „Jakob und Jacques – Lieder zwischen den Fronten“, zum Themenschwerpunkt „Offenbach in Wien“, *Österreichische Musikzeitschrift* (2017), Nr. 5, S. 19–25.

- „Von Franz S. bis Beyoncé – Schuberts *Ave Maria*, das Ewig- und das Heutig-Weibliche“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* (2016), Nr. 6, S. 53–59.
- „Mehr Witz als die Musik verträgt?‘ Heinrich Heine in Liedvertonungen der 1830er Jahre“, in: *Heine-Jahrbuch 2016*, hg. von Sabine Brenner-Wilczek, Stuttgart 2016, S. 75–88.
- „Sel’ger Kindheit Himmelstraum“: Romantisierte Bürgerlichkeit in Max Regers Schlichten Weisen, in: *Max Reger und das Lied* (= Reger-Studien 10), hg. von Jürgen Schaarwächter, Stuttgart 2016, S. 119–134.
- „...in den Klangvisionen Goethes schon vorgeahnt...‘ Paul Dessaus *7 Lieder zu Goethes Faust*“, in: *Faust im Wandel. Faust-Vertonungen vom 19. bis 21. Jahrhundert*, hgg. von Panja Mücke & Christiane Wiesenfeldt, Marburg 2015, S. 206–223.
- „Streichquartett e-Moll op. 44 Nr. 2 MWV R 26“, in: *Mendelssohns Kammermusik*, hg. von Kai Schabram, Berlin 2013, S. 129–136.
- „Fortunati Santini als Bearbeiter von Werken Mozarts“ (mit Kirstin Pönnighaus und Michael Werthmann), in: *Sacrae Musices Cultor et Propagator. Internationale Tagung zum 150. Todesjahr des Musiksammlers, Komponisten und Bearbeiters Fortunato Santini*, hgg. von Peter Schmitz & Andrea Ammendola, Münster 2013, S. 164–181.
- „Tauschen – Handeln – Schenken: Die europäischen Netzwerke Fortunato Santinis“, in: *Sammeln – Komponieren – Bearbeiten. Der römische Abbate Fortunato Santini im Spiegel seines Schaffens*, Münster 2011, hgg. von Peter Schmitz & Andrea Ammendola, S. 51–59.
- „Waisenkinder der Romantik – Die Lieder Max Regers“, in: *Max Reger. Zwischen allen Stühlen*, hg. von Christiane Wiesenfeldt, Sinzig 2011, S. 59–69.

LEXIKONARTIKEL

- Frieder Reininghaus, Judith Kemp, Alexandra Ziane (Hg.): *Musik und Gesellschaft – Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2020 (Druck in Vorbereitung), darin:
 - Kalenderblatt 1152: „Visionen, Wissen und Wellness – Hildegard von Bingen vollendet ihr Erstlingswerk *Scivias*“
 - Kalenderblatt 1480: „Zwölf Meister und ein Zweifler. Nürnbergs Meistersinger streiten um Töne und Traditionen“
 - Kalenderblatt 1596: „Vom Schlag auf das Bierfass zum stillen Gebet – Der Zapfenstreich zwischen Pathos und Profanität“

- Kalenderblatt 1806: „Der neue Troubadour und seine *Göthe-Lieder* – Johann Friedrich Reichardt“
- Kalenderblatt 1808: „Mit zehn tastenden Augen – Die blinde Pianistin M. Th. Paradis und ihre Musikschule in Wien“
- Kalenderblatt 1817: „Von der Bänkelsängerin zur Primadonna – Rossinis *Cenerentola* und ihr fiktives Volkslied“
- Kalenderblatt 1879: „Nationalismus und Pan-Slawismus im Zarenreich – Rimski-Korsakows *Russische Volkslieder* und das Mächtige Häuflein“

REZENSIONEN VON BÜCHERN & NOTEN

- Saskia Maria Woyke, Katrin Losleben, Stephan Mösch und Anno Mungen (Hgg.): *Singstimmen. Ästhetik – Geschlecht – Vokalprofil*, in: *Die Tonkunst* 12 (2018), Nr. 1, S. 86–87.
- Fanny Hensel: *Achmed an Irza. Ausgewählte Lieder für Singstimme und Klavier*, in: *Die Tonkunst* 10 (2016), Nr. 4, S. 476–477.
- Raimund Schächer (Hg.): *Klavierstücke von Fanny Hensel, Band 12*, in: *Die Tonkunst* 10 (2016), Nr. 1, S. 96–97.
- Wolfgang Goldhan, Ralf Wehner (Hgg.): *Felix Mendelssohn. Lieder für Männerchor à capella*, (= *Leipziger Ausgabe der Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy, Serie VII, Band 4, 2 Teilbände*), in: *Die Tonkunst* 9 (2015), Nr. 3, S. 358–359.
- Sebastian Leikert (Hg.): *Der Tod und das Mädchen. Musikwissenschaft und Psychoanalyse im Gespräch*, in: *Die Tonkunst* 7 (2013), Nr. 1, S. 113–114.
- Elisabeth von Herzogenberg: *Selbst die Bäume weinen*, hg. von Christoph Jakobi, in: *Die Tonkunst* 6 (2012), Nr. 2, S. 264–265.
- Sebastian Hensel: *Hier fiel Mutter vom Esel*, hg. von Wolfgang Dinglinger, in: *Die Tonkunst* 6 (2012), Nr. 1, S. 104–106.
- Felix Mendelssohn Bartholdy: *Lieder für eine Singstimme und Klavier*, Hg. Christian Martin Schmidt, in: *Die Tonkunst* 5 (2011), Nr. 4, S. 564–566.
- *Lied und Lyrik*, hg. von Dieter Martin & Thomas Seedorf, in: *Die Tonkunst* 5 (2011), Nr. 3, S. 404–405.

TAGUNGS- & PROJEKTBERICHTE

- „Mond.Nacht.Musik“ – Bericht über das Gesprächskonzert „Mondnacht-Vertonungen im Zeitwandel“, Blogbeitrag für das DFG-Graduiertenkolleg „Modell Romantik“ der Universität Jena (<http://modellromantik.uni-jena.de/mond-nacht-musik/>)

- „Umgraben und Aufpeppen‘: Vom Klavierauszug zum Orchesterwerk. Komponist Alexander Vaughan im Gespräch mit TONKUNST-Redakteurin Maria Behrendt über seine Orchestrierung von Hillers *Das Orakel*, in: *Die Tonkunst* 9 (2015), Nr. 1, S. 45–47.
- „Frau im blauen Mantel. Nicht nur für Katholiken relevant: Eine interdisziplinäre Tagung untersuchte das Magnificat als Gattung“, in: *LISZT-Magazin* 8 (2015), S. 50–51.
- „Bibliophiler Schalltrichter. Chance für den Nachwuchs: Das Magazin *Die Tonkunst* vereint wissenschaftsjournalistische Beiträge von Studierenden und Professoren“, in: *LISZT-Magazin* 7 (2014), S. 46–47.
- Militärromantik am Heimatherd. ‚Dem Volk in Waffen‘: Im Hochschularchiv | Thüringischen Landesmusikarchiv lagern Kriegsliederbücher von 1914, in: *LISZT-Magazin* 6 (2014), S. 50–51.
- Tagungsbericht: *Komponistenwitwen, Würzburg, 14. Februar 2014*, in: *Die Musikforschung* (www.musikforschung.de).
- Workshopbericht: *Mess-Quellen, Mess-Überlieferung und Mess-Kontexte im 16. Jahrhundert, Weimar, 13./14. Juni 2013*, in: *Die Tonkunst* 7 (2013), Nr. 3, S. 387–388.
- Tagungsbericht: *Rezeption klassischer Vokalgestaltungen in den 1910er bis 1930er Jahren, Würzburg, 16./17. September 2010*, in: *Die Tonkunst* 5 (2011), Nr. 1, S. 66–67.

TEXTE IN KONZERTPROGRAMMEN

- „Austausch und Anverwandlung. Die Schumanns und Brahms: Eine musikalisch-biografische Dreiecksbeziehung“, in: Konzertprogramm *Melos Logos. Poetische Liedertage in Weimar, 21. bis 23. November 2014*, S. 31–38.
- „...Dann löst sich des Liedes Zauberbann“, in: Konzertprogramm *Robert Schumann: Frauenliebe und -Leben op. 42, Liederkreis nach Heine op. 24*, Berlin, 17. November 2013.
- „O penosa lontananza“, in: Konzertprogramm *O penosa lontananza: Kammermusik von Graun, Rameau, Porpora und Bononcini*, Berlin, 25. August 2013.
- Verschiedene Beiträge, in: Konzertprogramm *„Fortunato Santini. Sammler – Komponist – Bearbeiter. Werke für Chor und Orchester von Santini, Palestrina, Bach, Händel, Graun und Mendelssohn“*, hgg. Maria Schors & Michael Werthmann.
- „Die Schöpfung – Eine Einführung“, in: Konzertprogramm *„Die Schöpfung, Konzert Münster 17. Juli 2010“*, S. 2–3.
- „Das Menschenbild in Haydns *Schöpfung*“, in: Konzertprogramm *„Die Schöpfung, Konzert Münster 17. Juli 2010“*, S. 15–21.

WISSENSCHAFTLICHE ÜBERSETZUNGEN

- Anna Maria Busse Berger: „Der afrikanische Musikforscher Nicholas Taylor-Ballanta und die Musik der deutschen Missionsstationen im Tanganyika der 1920er-Jahre“, in: *Musik und Reformation – Politisierung, Medialisierung, Missionierung*, hg. von Christiane Wiesenfeldt und Stefan Menzel, Paderborn 2019 (Druck in Vorbereitung)
- R. Larry Todd: „Mendelssohn und die frühe Gesamtbildung“, in: *Mendelssohn-Handbuch*, hg. von Christiane Wiesenfeldt, Kassel u. Stuttgart 2020 (Druck in Vorbereitung)
- Peter Ward Jones: „Mendelssohn als Europäer“, in: *Mendelssohn-Handbuch*, hg. von Christiane Wiesenfeldt, Kassel u. Stuttgart 2020 (Druck in Vorbereitung)

VORTRÄGE

- *Lessons Learned – Digitale Lehre in der Musikwissenschaft*, Arbeitstagung Digitale Hochschullehre nach 2020 des eTeach-Netzwerks Thüringen, online, 1. Oktober 2020
- Ein „*Orbis pictus in Tönen*“? *Konzepte nationaler Stile in den Balladen Carl Loewes – ein alternativer Zugang* („*Orbis pictus*“ w *dźwiękach*? *Koncepcje stylów narodowych w balladach Carla Loewego - alternatywne podejście*), Internationale Tagung: Carl Loewe und sein vokales Werk an der Hochschule der Künste Stettin, 27. November 2019
- *Die Rezeption des Irish Folk in der Popkultur in Deutschland im 21. Jahrhundert*, 9. Nachwuchsworkshop der Gesellschaft für Populärmusikforschung, Würzburg, 13. Juli 2018
- *Claude Debussy und Paul Verlaine: Zwischen persönlicher Abgrenzung und künstlerischer Verschmelzung* (mit Gesangsstudierenden der Liedklasse von Prof. Kammerlander, HfM Weimar), Veranstaltungsreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar anlässlich Debussys 100. Todestags, 7. Juni 2018
- *„Odin’s sea ride“ and „Alpin’s Lament of Morar“: Carl Loewe and the problem of the „Nordic Tone“ in early 19th Century soloistic vocal music*, Journées d’études: Sonorités du Nord, Straßburg, 23. März 2018
- *„Narrating the „Loreley“. Heine’s poem in settings by 1830s composers“*, International Musicological Society, 20th Quinquennial Congress, Tokyo, 20. März 2017
- *„Ein Märchen aus uralten Zeiten...“ Die „Loreley“ im Lied des frühen 19. Jahrhunderts* (mit Gesangsstudierenden der Liedklassen von Prof. Kammerlander und Prof. Steinhöfel, HfM Weimar) 9. Weimarer Liedtage, 10. Januar 2017

- „*Mehr Witz als die Musik verträgt?*“ *Heinrich Heine in Liedversionen der 1830er Jahre*, 18. Forum Junge Heine Forschung, Düsseldorf, 5. Dezember 2015 (mit Anna Schors, Mezzosopran, und Emi Munakata, Klavier, ausgezeichnet mit dem Preis des Forums)
- „*Rheinsagen und -lieder*“ – *Der Salon als Schmiede einer gemeinsamen nationalen und kulturellen Identität*, The European Salon: Nineteenth-Century Salonmusik, Maynooth (Irland), 4. Oktober 2015
- „*Wie aus einem morgenländischen Quell...*“ *Heinrich Stieglitz Bilder des Orients in Liedversionen der 1830er Jahre*, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Halle, 1. Oktober 2015
- „*Sel’ger Kindheit Himmelstraum*“: *Romantisierte Bürgerlichkeit in Max Regers Schlichten Weisen*, Interdisziplinäre wissenschaftliche Tagung zu Max Regers Liedschaffen, Karlsruhe, 24. September 2015
- *Faszination Morgenland – Der Orient im Lied der Romantik* (mit Gesangsstudierenden der Liedklassen von Prof. Ritter und Prof. Steinhöfel, HfM Weimar), 7. Weimarer Liedtage, 14. April 2015
- „*Dort blüht ein Schiff die Segel...*“ *Das Meer als Ort romantischer Weltflucht im Lied der 1830er Jahre* (mit Julia Kirchner, Sopran, und Leonard Martynek, Klavier) 7. Weimarer Liedtage, 13. April 2015
- *Zwischen Schubert und Schumann – Das deutsche Kunstlied der 1830er Jahre*, 5. Weimarer Liedtage, 9. Juli 2013
- *Carl Loewe’s Image of the North – The English, Scottish and Nordic Ballads*, Inaugural Conference of Celtic Studies, Bangor (Wales), 22. Juli 2012
- *Fortunato Santini als Bearbeiter von Werken Wolfgang Amadeus Mozarts* (zusammen mit Kirstin Wichern und Michael Werthmann), Internationale Tagung zum 150. Todesjahr des Musiksammlers, Komponisten und Bearbeiters Fortunato Santini, Münster, 15. September 2011

GESPRÄCHSKONZERTE MIT TRIO PONTES

- *Von Wasserweibern und Wiedergängerinnen. Übernatürliche Frauengestalten in den Balladen Carl Loewes und seiner Zeitgenossen* (mit Anna Schors, Mezzosopran, und Paul Heller, Klavier), Nikolaikirche Wettin, Veranstalter: Internationale Carl Loewe Gesellschaft Löbejün, 26. September 2020

- *Winterreise – was danach geschah. Franz Schuberts Liedzyklen in Fortsetzungen seines Zeitgenossen Carl Banck* (mit Anna Schors, Mezzosopran, und Paul Heller, Klavier), Freie Volksbühne Berlin, Veranstaltungsreihe: Montagskultur, 18. März 2019
- *Winterreise – was danach geschah. Franz Schuberts Liedzyklen in Fortsetzungen seines Zeitgenossen Carl Banck* (mit Anna Schors, Mezzosopran, und Paul Heller, Klavier), Internationales Begegnungszentrum der Wissenschaft e. V., Berlin, 4. Oktober 2018