

Marcus Aydintan

- geboren 1983 in Hannover
- studierte Schulmusik, Germanistik, Musiktheorie und Komposition (Soloklasse-Examen 2012) bei Frank Märkel, Anton Plate und Reinhard Febel in Hannover und Salzburg
- ab 2009 Lehraufträge für Musiktheorie, Gehörbildung, theoriebegleitendes Klavierspiel und Instrumentation an den Musikhochschulen in Hannover und Würzburg sowie an der Universität der Künste Berlin
- 2015–2019 künstlerischer Mitarbeiter für Musiktheorie und Gehörbildung an der HMTM Hannover und Mitglied des Netzwerks »Musiktheorie verbindet«
- seit 2019 Dozent für Musiktheorie und Gehörbildung an der HfM FRANZ LISZT Weimar
- 2019/2020 halbe Vertretungsprofessur für Musiktheorie und Gehörbildung an der HfM »Carl Maria von Weber« Dresden
- langjährige Lehrtätigkeit im Bereich musikalischer Begabtenförderung: Dozent für Musiktheorie und Komposition am Institut für Frühförderung musikalisch Hochbegabter (IFF) der HMTM Hannover (2009–2019), für Musiklehre am sächsischen Landesgymnasium für Musik Dresden (2019/2020) und für Musiktheorie und Komposition am Musikgymnasium Schloss Belvedere in Weimar (seit 2020)
- Kompositionsaufträge und Aufführungen u.a. durch das Neue Ensemble, das Nomos Quartett, das Österreichische Ensemble für Neue Musik, das Collegium Vocale Hannover, die King's Singers und den Mädchenchor Hannover
- 2013 niedersächsisches Künstlerstipendium, 2009 Stipendiat des Richard Wagner-Verbands

Publikationen

Als Herausgeber:

- Gegliederte Zeit. 15. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie 2015 Berlin, hg. von Marcus Aydintan, Florian Edler, Roger Graybill und Laura Krämer, Hildesheim 2020.
- Solmisation, Improvisation, Generalbass. Historische Lehrmethoden für das heutige Musiklernen, hg. von Marcus Aydintan, Laura Krämer und Tanja Spatz, Hildesheim 2021.
- Fantastische Geschichten. Reinhard Febels Libretti zu Musiktheaterwerken (Paraphrasen – Weimarer Beiträge zur Musiktheorie, Band 6), hg. von Marcus Aydintan, Hildesheim 2022 (i.V.).

Als Autor:

- Tonalität in Reinhard Febels Sonaten für Klavier, in: Am Rand der Tonalität. Brüche - Rekonstruktionen - Nachleben, hg. von Volker Helbing, Ariane Jeßulat und Michael Polth, Würzburg 2020.
- Artikel »Carl Philipp Emanuel Bach«, »Kammerorchester«, »Leoš Janáček«, »Paul Hindemith«, »Retusche«, in: Lexikon des Orchesters, hg. von Frank Heidelberger, Gesine Schröder und Christoph Wunsch, Laaber 2021 (i. V.).

Kompositionen

s. Werkverzeichnis unter www.eichen-musikverlag.de/marcus-aydintan