

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar Saal Am Palais – Orgel – Disposition

III. Positiv C...c4

1. Holzgedackt 8'
2. Quintatön 8'
3. Fugara 4'
4. Rohrflöte 4'
5. Gemshorn 2'
6. Quinte 1 1/3'
7. Dulzian 8'
8. Tremulant

II. Schwellwerk C...c4

9. Quintatön 16'
10. Geigenprinzipal 8'
11. Doppelflöte 8'
12. Salizional 8'
13. Vox coelestis 8'
14. Prinzipal 4'
15. Flauto amabile 4'
16. Nasat 2 2/3'
17. Feldflöte 2'
18. Terz 1 3/5'
19. Plein jeu 4-5f.
20. Hautbois 8'
21. Tremulant
22. III/II

I. Hauptwerk C...c4

23. Bordun 16'
24. Prinzipal 8'
25. Gedackt 8'
26. Hohlflöte 8'
27. Viola di Gamba 8'
28. Oktave 4'
29. Nachthorn 4'
30. Quinte 2 2/3'
31. Superoktave 2'
32. Sesquialtera 2f.
33. Mixtur 4f.
34. Fagott 16'
35. Trompete 8'
36. Tremulant
37. II/I
38. III/I

Pedal C...g3

39. Untersatz 16'
40. Zartbass 16'
41. Quintbass 10 2/3'
42. Oktavbass 8'
43. Gedacktbass 8'
44. Gemshorn 8'
45. Oktave 4'
46. Nachthorn 2'
47. Basszink 3f.
48. Rauschpfeife 4f.
49. Posaune 16'
50. Trompete 8'
51. I/P
52. II/P
53. III/P

54. Crescendo an
55. HR zu Crescendo
56. Organo Pleno
57. Registerfessel