

## Veröffentlichungen von Alexander Grychtolik

### Aufsätze und Bücher

„Untersuchungen zu Bachs Rezitativ-Parodien“, in: *Bach-Jahrbuch 2021*, S. 97–126

„Szenische Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach“, in: *CONCERTO – Das Magazin für Alte Musik*, Heft 282 (2018), S. 6–8

„Die Schäferkantate – Weltliche Urfassung des Osteroratoriums“, in: *Bach-Magazin*, hrsg. v. Bach-Archiv Leipzig, Heft 32 (2018), S. 48–49

„Die St. Jakobskirche in Köthen – Architekturbezüge in Bachs Köthener Trauermusik“, in: *Bach-Magazin*, hrsg. v. Bach-Archiv Leipzig, Heft 30 (2017), S. 22–23

„Auf den Spuren eines musikalischen ‚genius loci‘: Johann Sebastian Bach und der Köthener ‚Spiegelsaal‘“, in: *Concerto – Das Magazin für Alte Musik*, Heft 267 (2016), S. 20–22

„Der ‚Spiegelsaal‘ im Köthener Schloss zur Zeit J. S. Bachs: Bauhistorische Hintergründe zur virtuellen Rekonstruktion“, in: *Jahrbuch der Stiftung Dome und Schlösser Sachsen-Anhalt 2015*, S. 39–42

„Bearbeitung – Ergänzung – Rekonstruktion: Zur musiktheoretischen Bestimmung musikpraktischer Methoden“, in *Musiktheorie und Komposition Essen XII*, hrsg. v. Markus Roth und Matthias Schlothfeldt, Hildesheim/Zürich/New York, 2014, S. 287–294

„Klagt, Kinder – Köthener Trauermusik BWV 244a“, in: *CONCERTO – Das Magazin für Alte Musik*, Heft 248 (2013), S. 12–14

„Anmerkungen zu den Aufführungsstätten J. S. Bachs in Weimar“, in: *Bach-Jahrbuch 2013*, S. 259–268

„Historische Improvisation‘ und ‚Stilimprovisation‘ in: *Newsletter des Netzwerkes Historische Improvisation*, hrsg. v. Martin Erhardt und Alexander Grychtolik, Deutsches Institut für Improvisation, Leipzig 2012, Heft 2/2012, S. 3–6

*Musikalische Werte und „Denkmalskultus“. Eine Axiologie der Musik*, Weimar 2012

„Bachs Weimarer Wohnhaus: Ein Stück deutsche Kulturgeschichte“, in: *Johann Sebastian Bach in Weimar 1718-1717*, hrsg. v. Helen Geyer, Kassel 2008, S. 209–223

„Ein Bachhaus in Weimar? – Zur Vision einer Weimarer Bachgedenkstätte“, in: *Bach-Magazin*, hrsg. v. Bach-Archiv Leipzig, Heft 6/2005, S. 21

„Die Konzertsäle der DDR und danach“, in: *Thesis, wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus-Universität Weimar*, hrsg. v. Klaus-Jürgen Winkler; 2. Heft 2004, S. 58–74

## Musikeditionen

*J. S. Bach – Schäferkantate BWV 249a/Die Feier des Genius BWV 249b* (Erstausgabe einer Rekonstruktion), Beeskow/Berlin 2022 (Ortus Musikverlag)

*J. S. Bach – Erwählte Pleißenstadt BWV 216a* (Erstausgabe einer Rekonstruktion), Beeskow/Berlin 2022 (Ortus Musikverlag)

*J. S. Bach – Krönungskantate BWV 205a*, Beeskow/Berlin 2022 (Ortus Musikverlag)

*J. S. Bach – Serenata „Der Himmel dacht‘ auf Anhalts Ruhm und Glück“ zum Geburtstag des Fürsten Leopold von Anhalt-Köthen BWV 66a* (Erstausgabe einer Rekonstruktion), Beeskow/Berlin 2020 (Ortus Musikverlag)

*J. S. Bach – Cantata „Steigt freudig in die Luft“ zum Geburtstag von Fürstin Charlotte Friederike Amalie von Anhalt-Köthen BWV 36a* (Erstausgabe einer Rekonstruktion), Beeskow/Berlin 2021 (Ortus Musikverlag)

*J. S. Bach – Köthener Trauermusik BWV 244a* (Erstausgabe einer Gesamtrekonstruktion), Frankfurt a. Main 2012<sup>1</sup>, 2020<sup>2</sup> (Edition Peters)

*J. S. Bach – Markus-Passion BWV 247* (Gesamtrekonstruktion nach der Textfassung von 1731 und der 2009 entdeckten Textfassung von 1744), Frankfurt a. Main 2007<sup>1</sup>, 2012<sup>2</sup> (Edition Peters)

*J. S. Bach – Hochzeitskantate BWV 216*, (Erstausgabe einer Rekonstruktion unter Berücksichtigung der Parodieabhängigkeit zu BWV 204 und 205), Leipzig 2008<sup>1</sup>, 2021<sup>2</sup> (revidierte Neuauflage, Friedrich Hofmeister Musikverlag)

*J. S. Bach – Kantate BWV 210a an die Gönner von Wissenschaft und Kunst* (Erstausgabe einer Rekonstruktion), Heidelberg 2008<sup>1</sup>, 2017<sup>2</sup> (Edition Güntersberg)