

## Veröffentlichungen von Alexander Grychtolik

### Aufsätze und Bücher

*Szenische Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach*, in: *CONCERTO – Das Magazin für Alte Musik*, Heft 282 (2018), S. 6–8

*Die Schäferkantate – Weltliche Urfassung des Osteroratoriums*, in: *Bach-Magazin*, hrsg. v. Bach-Archiv Leipzig, Heft 32 (2018), S. 48–49

*Die St. Jakobskirche in Köthen – Architekturbezüge in Bachs Köthener Trauermusik*, in: *Bach-Magazin*, hrsg. v. Bach-Archiv Leipzig, Heft 30 (2017), S. 22–23

*Auf den Spuren eines musikalischen „genius loci“: Johann Sebastian Bach und der Köthener „Spiegelsaal“*, in: *Concerto – Das Magazin für Alte Musik*, Heft 267 (2016), S. 20–22

*Der „Spiegelsaal“ im Köthener Schloss zur Zeit J. S. Bachs: Bauhistorische Hintergründe zur virtuellen Rekonstruktion*, in: *Jahrbuch der Stiftung Dome und Schlösser Sachsen-Anhalt 2015*, S. 39–42

*Bearbeitung – Ergänzung – Rekonstruktion: Zur musiktheoretischen Bestimmung musikpraktischer Methoden*, in *Musiktheorie und Komposition Essen XII*, hrsg. v. Markus Roth und Matthias Schlothfeldt, Hildesheim/Zürich/New York, 2014, S. 287–294

*Klagt, Kinder – Köthener Trauermusik BWV 244a*, in: *CONCERTO – Das Magazin für Alte Musik*, Heft 248 (2013), S. 12–14

*Anmerkungen zu den Aufführungsstätten J. S. Bachs in Weimar*, in: *Bach-Jahrbuch 2013*, S. 259–268

*„Historische Improvisation“ und „Stilimprovisation“*, in: *Newsletter des Netzwerkes Historische Improvisation*, hrsg. v. Martin Erhardt und Alexander Grychtolik, Deutsches Institut für Improvisation, Leipzig 2012, Heft 2/2012, S. 3–6

*Musikalische Werte und „Denkmalskultus“*. *Eine Axiologie der Musik*, Weimar 2012

*Bachs Weimarer Wohnhaus: Ein Stück deutsche Kulturgeschichte*, in: *Johann Sebastian Bach in Weimar 1718-1717*, hrsg. v. Helen Geyer, Kassel 2008, S. 209–223

*Die Konzertsäle der DDR und danach*, in: *Thesis, wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus-Universität Weimar*, hrsg. v. Klaus-Jürgen Winkler; 2. Heft 2004, S. 58–74

### Musikeditionen

*J. S. Bach – Serenata „Der Himmel dacht‘ auf Anhalts Ruhm und Glück“ zum Geburtstag des Fürsten Leopold von Anhalt-Köthen (1718) BWV 66a*, (Erstausgabe einer Rekonstruktion), Wiesbaden 2017 (Breitkopf und Härtel)

*J. S. Bach – Cantata „Steigt freudig in die Luft“ zur Geburtstagsfeier von Charlotte Friederike Amalie von Nassau-Siegen, zweite Gemahlin des Fürsten Leopold von Anhalt-Köthen (1726), BWV 36a* (Erstausgabe einer Rekonstruktion), Wiesbaden 2017 (Breitkopf und Härtel)

*J. S. Bach – Köthener Trauermusik BWV 244a* (Erstausgabe einer Gesamtrekonstruktion), Frankfurt a. Main 2012 (Edition Peters)

*J. S. Bach – Markus-Passion BWV 247* (Gesamtrekonstruktion nach der Textfassung von 1731 und der 2009 entdeckten Textfassung von 1744), Frankfurt a. Main 2007/2012 (Edition Peters)

*J. S. Bach – Hochzeitskantate BWV 216*, (Erstausgabe einer Rekonstruktion unter Berücksichtigung der Parodieabhängigkeit zu BWV 204 und 205), Leipzig 2008 (Friedrich Hofmeister Musikverlag)

*J. S. Bach – Kantate BWV 210a an die Gönner von Wissenschaft und Kunst* (Erstausgabe einer Rekonstruktion), Heidelberg 2008<sup>1</sup>, 2017<sup>2</sup> (Edition Güntersberg)