

Falls die 2. Stufe der Eignungsprüfung aufgrund der Pandemie nicht in Präsenz stattfinden kann, gelten folgende Regelungen:

Es ist ein neues Video einzusenden:

Frist: 31.05.2021; 12:00 Uhr

An der 2. Stufe der Eignungsprüfung kann nur teilnehmen, wer die 1. Stufe bestanden hat und eine Aufforderung für ein 2. Video erhält.

Bitte beachten Sie das Erklär-Video

<p>Liebe Bewerber*innen, für Ihr Hauptfach Lehramt Musik an Gymnasien sind mehrere Prüfungsteile zu absolvieren, sie haben alle die Wertigkeit eines Hauptfachs (außer Nebenfach Klavier). Daher sind für jeden dieser Prüfungsteile die geforderten Videos einzusenden.</p>			
<b>Schulpraktisches Klavierspiel</b>		Bezeichnung des Videos	
2 - 4 min Schwerpunktfach 4 - 8 min	Ein Video eines selbstbegleiteten Songs oder Liedes in zwei Tonarten, zum Teil mit mitgespielter Melodie.	Name_Schupra	Gesicht und Tasten müssen zu sehen sein.
10 min Echtzeit-Webkonferenz	Kadenzspiel, Improvisationsimpuls		Gesicht und Tasten müssen zu sehen sein.
<b>Singen/Sprechen/</b> bei SPF entweder Klassik(1.)oder Jazz(2.)			
max 9 min	<u>Schwerpunktfach Gesang (Klassik)</u> Ein Video mit drei Kompositionen unterschiedlicher Epochen oder Stilstiken wie z.B.: -zwei Kunstliedern und einer leichten Arie - ein A-cappella-Lied mit mindestens zwei Strophen	Name_SPGesangKI	Der gesamte Körper muss im Bild zu sehen sein.
max 9 min	<u>2. Schwerpunktfach Gesang (Jazz/Pop):</u> - drei Stücke unterschiedlicher Stilstiken, dabei sollte ein Stück eine Improvisation enthalten. - ein Kunstlied, sowie ein A-cappella-Lied	Name_SPGesangPJ	Der gesamte Körper muss im Bild zu sehen sein.
max 7 min	<u>3. für das Nebenfach</u> - zwei Stücke unterschiedlicher Epochen, resp. Stilstiken und ein A-cappella Werk	Name_SPNebenfach	Der gesamte Körper muss im Bild zu sehen sein.
max 5 min	<u>4. Sprechen:</u> - ein Gedicht auswendig (mindestens zwei Strophen) - vom Blatt-Lesen eines kurzen Prosatextes		Der gesamte Körper muss im Bild zu sehen sein.

<b>Klavier/Instrument</b>			
10 - 15 min	<u>Schwerpunktfach</u> <b>Drei-vier</b> Stücke aus unterschiedlichen Stilepochen, darunter je ein Werk aus Barock, Klassik, 19. und 20./21. Jahrhundert (oder je nach Instrument entsprechende Vielfalt) In vier Video (mit laufender Nr. im Dateinamen) oder einzeln aufgenommen	Name_Instrument_SP_1 (ggf. -2,-3,-4)	Der gesamte Körper muss im Bild zu sehen sein. Die Bild- und Tonqualität muss nicht professionell sein, sollte jedoch ermöglichen, die eingespielten Stücke störungsfrei wiederzugeben.
	<b>Nebenfach Klavier</b> <b>wird nicht geprüft</b>		
<b>Gruppenleitung (Chor-und Ensembleleitung)</b>			
3 - 5min	1) Singen einer Melodie mit dirigentisch gestischer Unterstützung musikalischer Vorstellungen (siehe Anhang)	Name_CEL_1	Oberkörper mindestens bis zur Hüfte sichtbar, Arme immer komplett im Bild (auch an der Seite)
3 - 5 min	2) Stilgerechtes Vermitteln eines Walking Basses (siehe Anhang)	Name_CEL_2	Oberkörper im Bild
ca 5 min	3) Anleiten einer Sequenz musikalisch, rhythmischen oder bewegungstechnischen Inhalts 4)	Name_CEL_3	Oberkörper im Bild
<b>Musikalische Erfahrung</b>			
10 min Echtzeit- Webkonferenz	Gespräch über die Motivation zur Aufnahme eines Studiums im Fach Schulmusik (interaktiv). Dabei geht es auch um die persönlichen Präferenzen in der Auseinandersetzung mit Musik.		keine besonderen Anforderungen Bitte einfach die Webcam des Computers nutzen.
<b>Musiktheorie und Gehörbildung</b> <b>werden nur geprüft, wenn die anderen Prüfungsteile bestanden sind</b>			
15 min Echtzeit- Webkonferenz	1. Grundkompetenzen der Musiktheorie wie Kadenz und Funktionsharmonik, einfache Formenlehre und Satztechniken 2. Aufgaben aus dem Bereich Gehörbildung wie Drei- und Vierklänge in verschiedenen Stellungen und Lagen sowie Intervalle simultan und sukzessiv	5-10 min vor der Prüfung erfolgt der technische Check des virtuellen Raumes. Dann erhalten Sie auch den Link zum Prüfungsraum.	Bitte einfach die Webcam des Computers nutzen