

# Orchesterdirigieren – Master of Music

Von ausländischen Bewerber\*innen wird die **sichere Beherrschung der deutschen Sprache** erwartet (mindestens B2-Zertifikat).

Die Prüfung erfolgt **in drei Stufen und mehreren Teilen** vor getrennten Kommissionen. Wird eine Stufe oder ein einzelner Prüfungsteil nicht bestanden, ist die Eignungsprüfung damit beendet.

Das Masterstudium wird an der HfM FRANZ LISZT Weimar in **drei Modellen** angeboten. Es ist in jedem der drei Modelle jeweils entweder mit dem **Schwerpunktfach Klavier** oder mit einem **instrumentalen Schwerpunktfach** (Orchesterinstrument) möglich. Daher gibt es in den Eignungsprüfungen für diese drei Modelle mit jeweils beiden Schwerpunktfach-Varianten unterschiedliche Anforderungen.

## I. Orchesterdirigieren – Master of Music Künstlerische Professionalisierung (2 Semester, 60 CP)

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium im Fach Orchesterdirigieren (Bachelor- Diplom- oder vergleichbarer Abschluss).

Für Bewerber\*innen mit Schwerpunktfach Klavier

siehe Seite 2

Für Bewerber\*innen mit Schwerpunktfach Orchesterinstrument

siehe Seite 4

## II. Orchesterdirigieren – Master of Music Künstlerische Professionalisierung (4 Semester, 120 CP)

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium in einem anderen künstlerischen Hauptfach als Orchesterdirigieren oder ein abgeschlossenes Musik-Lehramtsstudium (Bachelor- Diplom- oder vergleichbarer Abschluss).

Für Bewerber\*innen mit Schwerpunktfach Klavier

siehe Seite 6

Für Bewerber\*innen mit Schwerpunktfach Orchesterinstrument

siehe Seite 8

## III. Orchesterdirigieren – Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (4 Semester, 90+30 CP)

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium im Fach Orchesterdirigieren (Bachelor- Diplom- oder vergleichbarer Abschluss).

Für Bewerber\*innen mit Schwerpunktfach Klavier

siehe Seite 10

Für Bewerber\*innen mit Schwerpunktfach Orchesterinstrument

siehe Seite 12

# I. Orchesterdirigieren – Master of Music Künstlerische Professionalisierung (2 Semester, 60 CP)

## Anforderungen für Bewerber\*innen mit Schwerpunktfach Klavier

### 1. Stufe: Video-Einsendung

#### Hauptfach Orchesterdirigieren

Video-Aufnahme einer Aufführung oder einer Orchesterprobe mit einem oder mehreren Werken des gängigen sinfonischen oder Musiktheaterrepertoires.

Anforderungen an das Video:

- Zum Zeitpunkt des Bewerbungsschlusses soll die Aufnahme nicht älter als ein Jahr sein.
- Die Dauer des Videos beträgt ca. 15-20 Minuten.
- Jedes Werk oder Abschnitt, der vorgelegt wird, muss ohne Schnitt aufgenommen sein. Werden mehrere Werke vorgelegt, müssen sie in einem Video mit Tracklist zusammengefasst sein.
- Die Bewerber\*innen sind von vorn (frontal) zu sehen.

Das Video muss in Form eines Links bei der Anmeldung angegeben werden. Die technische Qualität der Videoaufnahme muss nicht professionell sein.

### 2. Stufe: Präsenzprüfung (nur nach Bestehen der 1. Stufe)

#### Hauptfach Orchesterdirigieren

Dirigat von drei Werken:

- Beethoven: 4., 5. oder 7. Sinfonie (jeweils komplett vorzubereiten)
- Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune
- Strawinsky: aus "Geschichte vom Soldaten": Nr. 1 "Marche du Soldat" (Fassung mit Sprecher)

Die zweite Stufe der Dirigierprüfungen findet in der Regel mit Klavier(en) statt.

#### Korrepetition / Klavierauszugspiel

1. Vortrag von einer Opern-Szene oder einer Szene aus einem chorsinfonischen Werk mit stimmlicher Darstellung (Markierung) der Gesangspartien (Dauer ca. 10 Minuten).
2. Blattspieltest: unvorbereitetes Blattspiel einiger, von der Prüfungskommission ausgewählter Ausschnitte aus Klavierauszügen von Musiktheaterwerken oder Werken der Chorsinfonik. Die Bewerber\*innen sollen zeigen, dass sie in der Lage sind, schnell wesentliche musikalischen Inhalte der ihnen vorgelegten Musik erfassen und musikalisch sinnvoll auf dem Klavier darstellen zu können.

## Spezielle Anforderungen der Eignungsprüfung

### **Klavier**

Vortrag eines oder mehrerer Werke nach eigener Wahl (Dauer ca. 10 Minuten). Der Vortrag muss nicht auswendig erfolgen.

### **Gesang / Sprechen**

Vortrag eines selbst gewählten Liedes.

In der Prüfung erfolgt außerdem ein umfassender Test der Gesangs- und Sprechstimme sowie ein Blattsinge-Test.

Für das Lied stehen bei der Eignungsprüfung Klavierbegleiter zur Verfügung. Die Noten für die Klavierbegleitung müssen spätestens vier Wochen vor der Aufnahmeprüfung eingereicht werden.

## **3. Stufe: Präsenzprüfung** (nur nach Bestehen aller Fächer der 2. Stufe)

### **Hauptfach Orchesterdirigieren**

Probe mit einem Instrumental-Ensemble (Dauer ca. 10–20 Minuten).

Das einzustudierende Werk wird ca. drei Wochen vor der Prüfung mitgeteilt.

---

## Anforderungen für Bewerber\*innen mit Schwerpunktfach Orchesterinstrument

### 1. Stufe: Video-Einsendung

#### Hauptfach Orchesterdirigieren

Video-Aufnahme einer Aufführung oder einer Orchesterprobe mit einem oder mehreren Werken des gängigen sinfonischen oder Musiktheaterrepertoires.

Anforderungen an das Video:

- Zum Zeitpunkt des Bewerbungsschlusses soll die Aufnahme nicht älter als ein Jahr sein.
- Die Dauer des Videos beträgt ca. 15-20 Minuten.
- Jedes Werk oder Abschnitt, der vorgelegt wird, muss ohne Schnitt aufgenommen sein. Werden mehrere Werke vorgelegt, müssen sie in einem Video mit Tracklist zusammengefasst sein.
- Die Bewerber\*innen sind von vorn (frontal) zu sehen.

Das Video muss in Form eines Links bei der Anmeldung angegeben werden. Die technische Qualität der Videoaufnahme muss nicht professionell sein.

### 2. Stufe: Präsenzprüfung (nur nach Bestehen der 1. Stufe)

#### Hauptfach Orchesterdirigieren

Dirigat von drei Werken:

- Beethoven: 4., 5. oder 7. Sinfonie (jeweils komplett vorzubereiten)
- Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune
- Strawinsky: aus "Geschichte vom Soldaten": Nr. 1 "Marche du Soldat" (Fassung mit Sprecher)

Die zweite Stufe der Dirigierprüfungen findet in der Regel mit Klavier(en) statt.

#### Korrepetition / Klavierauszugspiel

In diesem Prüfungsteil erfolgt nur ein Blattspieltest: unvorbereitetes Blattspiel einiger, von der Prüfungskommission ausgewählter Ausschnitte aus Klavierauszügen von Musiktheaterwerken.

#### Schwerpunktfach-Instrument

Vortrag eines oder mehrerer Werke nach eigener Wahl auf dem Schwerpunktinstrument (Dauer ca. 10 Minuten). Falls Werke mit Klavierbegleitung vorgetragen werden, soll der/die Klavierbegleiter/in nach Möglichkeit selbst mitgebracht werden. Die Prüfung im gewählten Schwerpunktfach-Instrument erfolgt vor einer Kommission unter Mitwirkung der betreffenden Fachabteilung. Die Kontaktaufnahme mit dem jeweiligen Institut zur Absprache des zu spielenden Repertoires wird dringend empfohlen.

#### Klavier

Vortrag von zwei selbst gewählten, stilistisch unterschiedlichen Werken auf dem Klavier (Dauer ca. 10 Minuten).

## Spezielle Anforderungen der Eignungsprüfung

### **Gesang / Sprechen**

Vortrag eines selbst gewählten Liedes.

In der Prüfung erfolgt außerdem ein umfassender Test der Gesangs- und Sprechstimme sowie ein Blattsinge-Test.

Für das Lied stehen bei der Eignungsprüfung Klavierbegleiter zur Verfügung. Die Noten für die Klavierbegleitung müssen spätestens vier Wochen vor der Aufnahmeprüfung eingereicht werden.

## **3. Stufe: Präsenzprüfung** (nur nach Bestehen aller Fächer der 2. Stufe)

### **Hauptfach Orchesterdirigieren**

Probe mit einem Instrumental-Ensemble (Dauer ca. 10-20 Minuten).

Das einzustudierende Werk wird ca. drei Wochen vor der Prüfung mitgeteilt.

---

## II. Orchesterdirigieren – Master of Music Künstlerische Professionalisierung (4 Semester, 120 CP)

### Anforderungen für Bewerber\*innen mit Schwerpunktfach Klavier

#### 1. Stufe: Video-Einsendung

##### Hauptfach Orchesterdirigieren

Video-Aufnahme einer Aufführung oder einer Orchesterprobe mit einem oder mehreren Werken des gängigen sinfonischen oder Musiktheaterrepertoires.

Anforderungen an das Video:

- Zum Zeitpunkt des Bewerbungsschlusses soll die Aufnahme nicht älter als ein Jahr sein.
- Die Dauer des Videos beträgt ca. 15-20 Minuten.
- Jedes Werk oder Abschnitt, der vorgelegt wird, muss ohne Schnitt aufgenommen sein. Werden mehrere Werke vorgelegt, müssen sie in einem Video mit Tracklist zusammengefasst sein.
- Die Bewerber\*innen sind von vorn (frontal) zu sehen.

Das Video muss in Form eines Links bei der Anmeldung angegeben werden. Die technische Qualität der Videoaufnahme muss nicht professionell sein.

#### 2. Stufe: Präsenzprüfung (nur nach Bestehen der 1. Stufe)

##### Hauptfach Orchesterdirigieren

Dirigat von drei Werken:

- Beethoven: 4., 5. oder 7. Sinfonie (jeweils komplett vorzubereiten)
- Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune
- Strawinsky: aus "Geschichte vom Soldaten": Nr. 1 "Marche du Soldat" (Fassung mit Sprecher)

Die zweite Stufe der Dirigierprüfungen findet in der Regel mit Klavier(en) statt.

##### Korrepetition / Klavierauszugspiel

1. Vortrag von zwei Opern-Szenen oder einer Opernszene und einer Szene aus einem chorsinfonischen Werk mit stimmlicher Darstellung (Markierung) der Gesangspartien (Dauer ca. 10-15 Minuten). Das Programm muss schriftlich vorgelegt werden.
2. Blattspieltest: unvorbereitetes Blattspiel einiger, von der Prüfungskommission ausgewählter Ausschnitte aus Klavierauszügen von Musiktheaterwerken oder Werken der Chorsinfonik. Die Bewerber\*innen sollen zeigen, dass sie in der Lage sind, schnell wesentliche musikalischen Inhalte der ihnen vorgelegten Musik erfassen und musikalisch sinnvoll auf dem Klavier darstellen zu können.

## Spezielle Anforderungen der Eignungsprüfung

### **Schwerpunktfach Klavier**

Vortrag von vier repräsentativen Werken der Klavierliteratur:

- ein polyphones Werk der Barockzeit (z. B. J. S. Bach: Wohltemperiertes Klavier, Englische oder Französische Suiten, Partiten)
- eine klassische Sonate (komplett)
- ein Werk der Romantik oder des Impressionismus
- ein Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts

Die Prüfungskommission wählt einzelne Teile aus dem vorbereiteten Programm aus. Der Vortrag muss nicht auswendig erfolgen. Das Programm muss schriftlich vorgelegt werden. Außerdem ist eine Liste der in den letzten beiden Jahren im Klavierunterricht erarbeiteten Werke vorzulegen. Vom Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts sind Kopien für die Prüfungskommission mitzubringen.

### **Gesang / Sprechen**

Vortrag eines selbst gewählten Liedes.

In der Prüfung erfolgt außerdem ein umfassender Test der Gesangs- und Sprechstimme sowie ein Blattsinge-Test.

Für das Lied stehen bei der Eignungsprüfung Klavierbegleiter zur Verfügung. Die Noten für die Klavierbegleitung müssen spätestens vier Wochen vor der Aufnahmeprüfung eingereicht werden.

## **3. Stufe: Präsenzprüfung** (nur nach Bestehen aller Fächer der 2. Stufe)

### **Hauptfach Orchesterdirigieren**

Probe mit einem Instrumental-Ensemble (Dauer ca. 10–20 Minuten).

Das einzustudierende Werk wird ca. drei Wochen vor der Prüfung mitgeteilt.

---

## Anforderungen für Bewerber\*innen mit Schwerpunktfach Orchesterinstrument

### 1. Stufe: Video-Einsendung

#### Hauptfach Orchesterdirigieren

Video-Aufnahme einer Aufführung oder einer Orchesterprobe mit einem oder mehreren Werken des gängigen sinfonischen oder Musiktheaterrepertoires.

Anforderungen an das Video:

- Zum Zeitpunkt des Bewerbungsschlusses soll die Aufnahme nicht älter als ein Jahr sein.
- Die Dauer des Videos beträgt ca. 15-20 Minuten.
- Jedes Werk oder Abschnitt, der vorgelegt wird, muss ohne Schnitt aufgenommen sein. Werden mehrere Werke vorgelegt, müssen sie in einem Video mit Tracklist zusammengefasst sein.
- Die Bewerber\*innen sind von vorn (frontal) zu sehen.

Das Video muss in Form eines Links bei der Anmeldung angegeben werden. Die technische Qualität der Videoaufnahme muss nicht professionell sein.

### 2. Stufe: Präsenzprüfung (nur nach Bestehen der 1. Stufe)

#### Hauptfach Orchesterdirigieren

Dirigat von drei Werken:

- Beethoven: 4., 5. oder 7. Sinfonie (jeweils komplett vorzubereiten)
- Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune
- Strawinsky: aus "Geschichte vom Soldaten": Nr. 1 "Marche du Soldat" (Fassung mit Sprecher)

Die zweite Stufe der Dirigierprüfungen findet in der Regel mit Klavier(en) statt.

#### Korrepetition / Klavierauszugspiel

In diesem Prüfungsteil erfolgt nur ein Blattspieltest: unvorbereitetes Blattspiel einiger, von der Prüfungskommission ausgewählter Ausschnitte aus Klavierauszügen von Musiktheaterwerken.

#### Schwerpunktfach-Instrument

Vortrag eines oder mehrerer Werke nach eigener Wahl auf dem Schwerpunktinstrument (Dauer ca. 10 Minuten). Falls Werke mit Klavierbegleitung vorgetragen werden, soll der/die Klavierbegleiter/in nach Möglichkeit selbst mitgebracht werden. Die Prüfung im gewählten Schwerpunktfach-Instrument erfolgt vor einer Kommission unter Mitwirkung der betreffenden Fachabteilung. Die Kontaktaufnahme mit dem jeweiligen Institut zur Absprache des zu spielenden Repertoires wird dringend empfohlen.

#### Klavier

Vortrag von zwei selbst gewählten, stilistisch unterschiedlichen Werken auf dem Klavier (Dauer ca. 10 Minuten).

## Spezielle Anforderungen der Eignungsprüfung

### **Gesang / Sprechen**

Vortrag eines selbst gewählten Liedes.

In der Prüfung erfolgt außerdem ein umfassender Test der Gesangs- und Sprechstimme sowie ein Blattsinge-Test.

Für das Lied stehen bei der Eignungsprüfung Klavierbegleiter zur Verfügung. Die Noten für die Klavierbegleitung müssen spätestens vier Wochen vor der Aufnahmeprüfung eingereicht werden.

## **3. Stufe: Präsenzprüfung** (nur nach Bestehen aller Fächer der 2. Stufe)

### **Hauptfach Orchesterdirigieren**

Probe mit einem Instrumental-Ensemble (Dauer ca. 10–20 Minuten).

Das einzustudierende Werk wird ca. drei Wochen vor der Prüfung mitgeteilt.

---

## III. Orchesterdirigieren – Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (4 Semester, 90+30 CP)

### Anforderungen für Bewerber\*innen mit Schwerpunktfach Klavier

#### 1. Stufe: Video-Einsendung

##### Hauptfach Orchesterdirigieren

Video-Aufnahme einer Aufführung oder einer Orchesterprobe mit einem oder mehreren Werken des gängigen sinfonischen oder Musiktheaterrepertoires.

Anforderungen an das Video:

- Zum Zeitpunkt des Bewerbungsschlusses soll die Aufnahme nicht älter als ein Jahr sein.
- Die Dauer des Videos beträgt ca. 15-20 Minuten.
- Jedes Werk oder Abschnitt, der vorgelegt wird, muss ohne Schnitt aufgenommen sein. Werden mehrere Werke vorgelegt, müssen sie in einem Video mit Tracklist zusammengefasst sein.
- Die Bewerber\*innen sind von vorn (frontal) zu sehen.

Das Video muss in Form eines Links bei der Anmeldung angegeben werden. Die technische Qualität der Videoaufnahme muss nicht professionell sein.

#### 2. Stufe: Präsenzprüfung (nur nach Bestehen der 1. Stufe)

##### Hauptfach Orchesterdirigieren

Dirigat von drei Werken:

- Beethoven: 4., 5. oder 7. Sinfonie (jeweils komplett vorzubereiten)
- Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune
- Strawinsky: aus "Geschichte vom Soldaten": Nr. 1 "Marche du Soldat" (Fassung mit Sprecher)

Die zweite Stufe der Dirigierprüfungen findet in der Regel mit Klavier(en) statt.

##### Korrepetition / Klavierauszugspiel

1. Vortrag von zwei Opern-Szenen oder einer Opernszene und einer Szene aus einem chorsinfonischen Werk mit stimmlicher Darstellung (Markierung) der Gesangspartien (Dauer ca. 10-15 Minuten). Das Programm muss schriftlich vorgelegt werden.
2. Blattspielttest: unvorbereitetes Blattspiel einiger, von der Prüfungskommission ausgewählter Ausschnitte aus Klavierauszügen von Musiktheaterwerken oder Werken der Chorsinfonik. Die Bewerber\*innen sollen zeigen, dass sie in der Lage sind, schnell wesentliche musikalischen Inhalte der ihnen vorgelegten Musik erfassen und musikalisch sinnvoll auf dem Klavier darstellen zu können.

## Spezielle Anforderungen der Eignungsprüfung

### **Schwerpunktfach Klavier**

Vortrag von vier repräsentativen Werken der Klavierliteratur:

- ein polyphones Werk der Barockzeit (z. B. J. S. Bach: Wohltemperiertes Klavier, Englische oder Französische Suiten, Partiten)
- eine klassische Sonate (komplett)
- ein Werk der Romantik oder des Impressionismus
- ein Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts

Die Prüfungskommission wählt einzelne Teile aus dem vorbereiteten Programm aus. Der Vortrag muss nicht auswendig erfolgen. Das Programm muss schriftlich vorgelegt werden. Außerdem ist eine Liste der in den letzten beiden Jahren im Klavierunterricht erarbeiteten Werke vorzulegen. Vom Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts sind Kopien für die Prüfungskommission mitzubringen.

### **Gesang / Sprechen**

Vortrag eines selbst gewählten Liedes.

In der Prüfung erfolgt außerdem ein umfassender Test der Gesangs- und Sprechstimme sowie ein Blattsinge-Test.

Für das Lied stehen bei der Eignungsprüfung Klavierbegleiter zur Verfügung. Die Noten für die Klavierbegleitung müssen spätestens vier Wochen vor der Aufnahmeprüfung eingereicht werden.

### **Profilfach**

Bei Wahl eines Profilfaches mit Eignungstest: siehe Zulassungsbedingungen zu den Profilen.

## **3. Stufe: Präsenzprüfung** (nur nach Bestehen aller Fächer der 2. Stufe)

### **Hauptfach Orchesterdirigieren**

Probe mit einem Instrumental-Ensemble (Dauer ca. 10–20 Minuten).

Das einzustudierende Werk wird ca. drei Wochen vor der Prüfung mitgeteilt.

---

## Anforderungen für Bewerber\*innen mit Schwerpunktfach Orchesterinstrument

### 1. Stufe: Video-Einsendung

#### Hauptfach Orchesterdirigieren

Video-Aufnahme einer Aufführung oder einer Orchesterprobe mit einem oder mehreren Werken des gängigen sinfonischen oder Musiktheaterrepertoires.

Anforderungen an das Video:

- Zum Zeitpunkt des Bewerbungsschlusses soll die Aufnahme nicht älter als ein Jahr sein.
- Die Dauer des Videos beträgt ca. 15-20 Minuten.
- Jedes Werk oder Abschnitt, der vorgelegt wird, muss ohne Schnitt aufgenommen sein. Werden mehrere Werke vorgelegt, müssen sie in einem Video mit Tracklist zusammengefasst sein.
- Die Bewerber\*innen sind von vorn (frontal) zu sehen.

Das Video muss in Form eines Links bei der Anmeldung angegeben werden. Die technische Qualität der Videoaufnahme muss nicht professionell sein.

### 2. Stufe: Präsenzprüfung (nur nach Bestehen der 1. Stufe)

#### Hauptfach Orchesterdirigieren

Dirigat von drei Werken:

- Beethoven: 4., 5. oder 7. Sinfonie (jeweils komplett vorzubereiten)
- Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune
- Strawinsky: aus "Geschichte vom Soldaten": Nr. 1 "Marche du Soldat" (Fassung mit Sprecher)

Die zweite Stufe der Dirigierprüfungen findet in der Regel mit Klavier(en) statt.

#### Korrepetition / Klavierauszugspiel

In diesem Prüfungsteil erfolgt nur ein Blattspieltest: unvorbereitetes Blattspiel einiger, von der Prüfungskommission ausgewählter Ausschnitte aus Klavierauszügen von Musiktheaterwerken.

#### Schwerpunktfach-Instrument

Vortrag eines oder mehrerer Werke nach eigener Wahl auf dem Schwerpunktinstrument (Dauer ca. 10 Minuten). Falls Werke mit Klavierbegleitung vorgetragen werden, soll der/die Klavierbegleiter/in nach Möglichkeit selbst mitgebracht werden. Die Prüfung im gewählten Schwerpunktfach-Instrument erfolgt vor einer Kommission unter Mitwirkung der betreffenden Fachabteilung. Die Kontaktaufnahme mit dem jeweiligen Institut zur Absprache des zu spielenden Repertoires wird dringend empfohlen.

#### Klavier

Vortrag von zwei selbst gewählten, stilistisch unterschiedlichen Werken auf dem Klavier (Dauer ca. 10 Minuten).

## Spezielle Anforderungen der Eignungsprüfung

### **Gesang / Sprechen**

Vortrag eines selbst gewählten Liedes.

In der Prüfung erfolgt außerdem ein umfassender Test der Gesangs- und Sprechstimme sowie ein Blattsinge-Test.

Für das Lied stehen bei der Eignungsprüfung Klavierbegleiter zur Verfügung. Die Noten für die Klavierbegleitung müssen spätestens vier Wochen vor der Aufnahmeprüfung eingereicht werden.

## **3. Stufe: Präsenzprüfung** (nur nach Bestehen aller Fächer der 2. Stufe)

### **Hauptfach Orchesterdirigieren**

Probe mit einem Instrumental-Ensemble (Dauer ca. 10–20 Minuten).

Das einzustudierende Werk wird ca. drei Wochen vor der Prüfung mitgeteilt.

---