

Opernkorrepetition – Master of Music

*Von ausländischen Bewerber*innen wird die sichere Beherrschung der deutschen Sprache erwartet.*

Die Prüfung vollzieht sich in mehreren Teilen vor getrennten Kommissionen. Wird ein Teil nicht bestanden, ist die Eignungsprüfung damit beendet.

Master „Künstlerische Professionalisierung“ (2 Semester, 60 CP) Seite 2

Master „Künstlerische Professionalisierung mit Profil“ (4 Semester, 120 CP) Seite 3

Master „Künstlerische Professionalisierung“ (4 Semester, 120 CP) Seite 4

Künstlerische Professionalisierung (2 Semester, 60 CP)

1. Teil: Hauptfach Opernkorrepetition/ Klavierauszugsspiel

1. Vortrag von zwei Opern-Szenen mit stimmlicher Darstellung (Markierung) der Gesangspartien.

- a) Eine der nachfolgenden Ensemble-Szenen (in italienischer Sprache)
von Wolfgang Amadeus Mozart
- | | |
|--------------------|--|
| Cosí fan tutte | Sextett "Alla bella Despinetta"
Finale I. Akt (pianistisch anspruchsvoller, temporeicher Ausschnitt)
Finale II. Akt (repräsentativer, temporeicher Ausschnitt) |
| Le Nozze di Figaro | Terzett "Cosa sento"
Terzett "Susanna, or via sortite"
Sextett "Riconosci in questo amplesso"
Finale IV. Akt (letzte Szene, ab "Gente, gente") |
| Don Giovanni | Finale I. Akt (pianistisch anspruchsvoller, temporeicher Ausschnitt)
Sextett "Sola, sola in bujo"
Finale II. Akt |
- b) Eine repräsentative Szene (möglichst eine Ensemble-Szenen) aus einer Oper
von Richard Wagner, Engelbert Humperdinck (außer "Hänsel und Gretel" 1. Bild/ 1. Szene)
oder Richard Strauß (außer Rosenkavalier Anfang 1. Akt) in deutscher Sprache

(Gesamtdauer beider Szenen: ca. 15–20 Minuten)

2. Unvorbereitetes Blattspiel einiger, von der Prüfungskommission ausgewählter Ausschnitte aus Klavierauszügen von Musiktheaterwerken (Dauer ca. 5–10 Minuten). Die Bewerber*innen sollen zeigen, dass sie in der Lage sind, schnell wesentliche Inhalte der ihnen vorgelegten Musik erfassen und musikalisch sinnvoll auf dem Klavier darstellen zu können.

2. Teil: Klavier

Ein oder mehrere Werke nach eigener Wahl (Dauer ca. 10–15 Minuten). Der Vortrag muss nicht auswendig erfolgen.

3. Teil: Gesang/ Sprechen

Vortrag eines selbst gewählten Liedes. Anschließend erfolgen ein umfassender Test der Gesangs- und Sprechstimme sowie ein Blattsinge-Test.

Für das Lied stehen bei der Eignungsprüfung Klavierbegleiter zur Verfügung. Die Noten für die Klavierbegleitung müssen vier Wochen vor der EP vorliegen.

Künstlerische Professionalisierung mit Profil (4 Semester 120 CP)

1. Teil: Hauptfach Opernkorrepetition/ Klavierauszugsspiel

1. Vortrag von zwei Opern-Szenen mit stimmlicher Darstellung (Markierung) der Gesangspartien.

- a) Eine der nachfolgenden Ensemble-Szenen (in italienischer Sprache)
von Wolfgang Amadeus Mozart
- | | |
|--------------------|--|
| Cosí fan tutte | Sextett "Alla bella Despinetta"
Finale I. Akt (pianistisch anspruchsvoller, temporeicher Ausschnitt)
Finale II. Akt (repräsentativer, temporeicher Ausschnitt) |
| Le Nozze di Figaro | Terzett "Cosa sento"
Terzett "Susanna, or via sortite"
Sextett "Riconosci in questo amplesso"
Finale IV. Akt (letzte Szene, ab "Gente, gente") |
| Don Giovanni | Finale I. Akt (pianistisch anspruchsvoller, temporeicher Ausschnitt)
Sextett "Sola, sola in bujo"
Finale II. Akt |
- b) Eine repräsentative Szene (möglichst eine Ensemble-Szenen) aus einer Oper
von Richard Wagner, Engelbert Humperdinck (außer "Hänsel und Gretel" 1. Bild/ 1. Szene)
oder Richard Strauß (außer Rosenkavalier Anfang 1. Akt) in deutscher Sprache

(Gesamtdauer beider Szenen: ca. 15–20 Minuten)

2. Unvorbereitetes Blattspiel einiger, von der Prüfungskommission ausgewählter Ausschnitte aus Klavierauszügen von Musiktheaterwerken (Dauer ca. 5–10 Minuten). Die Bewerber*innen sollen zeigen, dass sie in der Lage sind, schnell wesentliche Inhalte der ihnen vorgelegten Musik erfassen und musikalisch sinnvoll auf dem Klavier darstellen zu können.

2. Teil: Klavier

Zwei Werke nach eigener Wahl (Dauer ca. 10–15 Minuten). Der Vortrag muss nicht auswendig erfolgen.

3. Teil: Gesang/ Sprechen

Vortrag eines selbst gewählten Liedes. Anschließend erfolgen ein umfassender Test der Gesangs- und Sprechstimme sowie ein Blattsinge-Test.

Für das Lied stehen bei der Eignungsprüfung Klavierbegleiter zur Verfügung. Die Noten für die Klavierbegleitung müssen vier Wochen vor der EP vorliegen.

4. Profilmfach (bei Wahl eines Profils mit Eignungstest) (siehe Zulassungsbedingungen zu den Profilen)

Künstlerische Professionalisierung (4 Semester, 120 CP)

1. Teil: Hauptfach Opernkorrepetition

1. Vortrag von zwei Opern-Szenen mit stimmlicher Darstellung (Markierung) der Gesangspartien.

- a) Eine der nachfolgenden Ensemble-Szenen (in italienischer Sprache)
von Wolfgang Amadeus Mozart
- | | |
|--------------------|--|
| Cosí fan tutte | Sextett "Alla bella Despinetta"
Finale I. Akt (pianistisch anspruchsvoller, temporeicher Ausschnitt)
Finale II. Akt (repräsentativer, temporeicher Ausschnitt) |
| Le Nozze di Figaro | Terzett "Cosa sento"
Terzett "Susanna, or via sortite"
Sextett "Riconosci in questo amplesso"
Finale IV. Akt (letzte Szene, ab "Gente, gente") |
| Don Giovanni | Finale I. Akt (pianistisch anspruchsvoller, temporeicher Ausschnitt)
Sextett "Sola, sola in bujo"
Finale II. Akt |
- b) Eine repräsentative Szene (möglichst eine Ensemble-Szenen) aus einer Oper
von Richard Wagner, Engelbert Humperdinck (außer "Hänsel und Gretel" 1. Bild/ 1. Szene)
oder Richard Strauß (außer Rosenkavalier Anfang 1. Akt) in deutscher Sprache

(Gesamtdauer beider Szenen: ca. 15–20 Minuten)

2. Unvorbereitetes Blattspiel einiger, von der Prüfungskommission ausgewählter Ausschnitte aus Klavierauszügen von Musiktheaterwerken (Dauer ca. 5–10 Minuten). Die Bewerber*innen sollen zeigen, dass sie in der Lage sind, schnell wesentliche Inhalte der ihnen vorgelegten Musik erfassen und musikalisch sinnvoll auf dem Klavier darstellen zu können.

2. Teil: Klavier

Zwei Werke nach eigener Wahl (Dauer ca. 10-15 Minuten). Der Vortrag muss nicht auswendig erfolgen.

3. Teil: Gesang/ Sprechen

Vortrag eines selbst gewählten Liedes. Anschließend erfolgen ein umfassender Test der Gesangs- und Sprechstimme sowie ein Blattsinge-Test.

Für das Lied stehen bei der Eignungsprüfung Klavierbegleiter zur Verfügung. Die Noten für die Klavierbegleitung müssen vier Wochen vor der EP vorliegen.