

## Klavier – Master of Music

Künstlerische Professionalisierung mit Profil (4 Semester, 120 CP)

Zwei-Fach-Master (4 Semester, 120 CP)

Mehrstufiges Verfahren

1. Stufe	<b>Video- Vortrag</b>
----------	-----------------------

### Anforderungen an das Video:

Zum Zeitpunkt des Bewerbungsschlusses soll die Aufnahme nicht älter als ein Jahr sein.

Das Video muss eine persönliche Vorstellung in deutscher oder englischer Sprache beinhalten.

Alle Werke werden in einem Link hintereinander ohne Schnitt gespielt.

Der Kameraabstand beträgt 3 – 5 Meter, Bewerber\*innen sind vollständig zu sehen, incl.

Hände und Füße. Die technische Qualität der Videoaufnahme muss nicht professionell sein.

### Vortrag von folgenden Werken:

- ein polyphones Werk von J. S. Bach
- eine virtuose Etüde
- den Hauptsatz einer klassischen Sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi)

2. Stufe	<b>Präsenzprüfung (Einladung nach Bestehen der 1. Stufe)</b>
----------	--

### **M.Mus. Klavier + Profil**

- eine komplette klassische Sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi)
- ein repräsentatives Werk einer weiteren Epoche (Romantik oder Impressionismus oder 20./21. Jahrhundert)

### **Profile** (ohne Eignungsprüfung)

- Instrumentalpädagogik
- Musikwissenschaft
- Kulturmanagement
- Musiktheorie
- Neue Musik

### **Profile** (mit Eignungsprüfung)

- Lied (*die Eignung wird im Rahmen der Hauptfachprüfung festgestellt*)
- Kammermusik (*die Eignung wird im Rahmen der Hauptfachprüfung festgestellt*)
- Klavierauszugsspiel/ Korrepetitionspraxis
- Komposition
- Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik
- Hammerflügel/ Historischer Flügel

**ZweiFach M.Mus. Klavier + Instrumentalpädagogik**

- 25 Minuten Solo (mindestens 2 Epochen, darin eingeschlossen Polyphonie und Etüde)
- Gespräch
- 30-minütige Lehrprobe
- Motivationsschreiben

**ZweiFach M.Mus. Klavier + Kammermusik / Liedgestaltung**

- 25 Minuten Solo (mindestens 2 Epochen, darin eingeschlossen Polyphonie und Etüde)
- 25 Minuten Kammermusik- oder / und Liedliteratur: vorbereitet werden soll ein vollständiges Kammermusik-Werk aus Klassik oder Romantik (mit eigenem Partner)