

Musikpraxis (Profil) – Master of Arts Mehrstufiges Verfahren

1. Stufe	Video- Vortrag
----------	-----------------------

Die Prüfung wird vom Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik ausgerichtet. Bewerber, die die Eignungsprüfung im Ergänzungsfach Musikpraxis bestanden haben, müssen keine weiteren Eignungsprüfungen im Kernfach Musikwissenschaft ablegen.

Anforderungen an das Video:

Zum Zeitpunkt des Bewerbungsschlusses soll die Aufnahme nicht älter als ein Jahr sein. Die Dauer des Videos beträgt 10 – 15 Minuten incl. einer persönlichen Vorstellung in deutscher Sprache.

Alle Werke werden in einem Link hintereinander ohne Schnitt gespielt.

Der Kameraabstand beträgt 3 – 5 Meter, Bewerber*innen sind vollständig zu sehen, alle Manuale müssen einsehbar sein. Die technische Qualität der Videoaufnahme muss nicht professionell sein.

Vortrag von folgenden Werken:

Berufspraktisches Klavierspiel

Ein Song oder Lied, selbstbegleitet, in zwei Tonarten

Gesang

zwei Stücke unterschiedlicher Epochen resp. Stilistik
ein A-capella-Lied

2. Stufe	Präsenzprüfung (Einladung nach Bestehen der 1. Stufe)
----------	--

Berufspraktisches Klavierspiel (20 min)

- 5 Lieder (Volkslied, Gospel, Popsong o. ä.) sind vorzubereiten: Die Lieder sollen selbst gesungen und begleitet werden, dies in zwei Tonarten (ein bis zwei Lieder werden in der Eignungsprüfung ausgewählt)
- Spielen von erweiterten Kadenz
- Harmonisieren einfacher Volksliedmelodien in einer Unterrichtssituation
- Einstimmige Improvisation auf Kadenzbasis (vom Prüfer am anderen Klavier begleitet)
- Vom-Blatt-Spiel eines Chorsatzes auf 3 Liniensystemen

Gruppenleitung (Chor- und Ensembleleitung) (10 min)

Anleitung einer kleinen Gruppe (ca. 10 Personen) zu einer der folgenden selbst gewählten Formen künstlerisch-kommunikativer Arbeit:

- Erarbeitung einer kurzen ein-oder zweistimmigen Melodie, wahlweise mit oder ohne Instrumentalbegleitung (z. B. Volkslied, Kanon, Folk oder Popsong)
- oder Erarbeitung eines kleinen dreistimmigen Chorstückes
- oder eine rhythmische Übung (z. B. Erarbeitung eines Sprechstückes, eines rhythmischen Begleitmodells, einer rhythmischen Komposition)
- oder Erarbeitung einer kurzen Tanzszene oder Bewegungsstudie

Die Stücke sind selbst auszuwählen und Noten in ausreichender Anzahl zur Eignungsprüfung mitzubringen. Es wird nicht erwartet, dass die Erarbeitung zu einem künstlerisch abgeschlossenen Ergebnis führt.

Künstlerisches Schwerpunktfach (20 min)

Wählbar sind alle an der Hochschule angebotenen Instrumente sowie Gesang (auch im Bereich Jazz/Pop) und Schulpraktisches Klavierspiel.

a) Instrumentalspiel

Der Bewerber legt der Eignungsprüfungskommission eine Liste mit vorbereiteten Stücken zur Auswahl vor, die je ein Werk aus Barock, Klassik, 19. und 20./21. Jahrhundert bzw. je nach Instrument eine adäquate Vielfalt enthalten soll.

Wird eine Klavierbegleitung benötigt, müssen spätestens vier Wochen vor Beginn der Eignungsprüfung das Programm und die Noten vorliegen.

B) Gesang

klassisch	Jazz / Pop
<ul style="list-style-type: none"> • zwei begleiteten Sololiedern • ein Stückes a cappella • weitere zwei Lieder nach eigener Wahl des Genres (Klassik: Lied oder Arie; Populärmusik: Musical, Jazz) 	<ul style="list-style-type: none"> • ein begleiteten Sololiedes • ein Volksliedes a cappella • ein Stück freier Wahl aus Jazz/ Pop/ Musical • ein Swing-Stück (vokale Improvisation) • ein Stück aus den Bereichen Latin/ Modal oder Blues

Wird eine Klavierbegleitung benötigt, müssen spätestens vier Wochen vor Beginn der Eignungsprüfung die Noten vorliegen.

c) Berufspraktisches Klavierspiel

- Spielen von einfachen und erweiterten Kadenz
- Improvisation auf Kadenzbasis und nach freiem Impuls (Bild- oder Textvorlage)
- Zwei Lieder/Songs sind vorzubereiten; selbst begleiteter Vortrag in mindestens zwei Tonarten
- Harmonisieren einfacher Volksliedmelodien
- Vom-Blatt-Spiel eines Chorsatzes auf 3 Liniensystemen

Klavier (wenn nicht Schwerpunktfach) (10 min)

Vortrag von drei Klavierstücken unterschiedlicher Stilepochen mittleren Schwierigkeitsgrades

Singen/Sprechen (wenn nicht Schwerpunktfach) (20 min)

a) Sprechen - ein Prosatext (max. 1 Seite)

- ein Gedicht

b) Singen - ein begleitetes Sololied

- ein Volkslied a cappella

- ein weiteres Lied nach eigener Wahl des Genres (z. B. Klassik: Lied oder Arie; Populärmusik: Musical, Jazz)

Wird eine Klavierbegleitung benötigt, müssen spätestens vier Wochen vor Beginn der Eignungsprüfung das Programm und die Noten vorliegen.