

Glossar der wichtigsten Begriffe für die Aufnahmeprüfung in Musiktheorie Important musical terms for the entrance exam in music theory

Akkolade	-	system or brace (a system of staves grouped together)
Akkord	-	chord
Akkordfolge	-	chord progression
Auflösung	-	resolution (of a chord)
Auftakt	-	pick-up / anacrusis
(Dominant-)Septakkord	-	(dominant) seventh chord
Dreiklang	-	triad (three note chord)
Dur	-	major
Funktionsbezeichnungen	-	harmonic functions (T, S, D, Tp, Sp, etc.)
Generalbass	-	figured bass
Generalbassbezeichnung	-	figured bass number
Grundakkord	-	triad in root position
Grundstellung	-	root position (for triads/chords)
Grundton	-	fundamental (root of a triad)
Harmonische Analyse	-	harmonic analyses
Intervall	-	interval (distance between two pitches)
Intervalle von klein nach groß - Prime Sekunde (klein / groß) Terz (klein / groß) Quarte Quinte Sexte (klein / groß) Septime / Septe (klein / groß) Oktave None (klein / groß) Dezime (klein / groß)	-	intervals from small to large prime second (minor / major) third (minor / major) fourth fifth sixth (minor / major) seventh (minor / major) octave ninth (minor / major) tenth (minor / major)
Kadenz	-	cadence
Kadenzsituation	-	cadence structure

Lage (eines Akkords) die Lage eines Akkords bezeichnet den höchsten Ton (ob Oktave, Terz, Quinte etc. oben liegt) die Umkehrung eines Akkords bezeichnet den Basston	-	soprano note the „Lage“ designates to the highest note of a chord (whether the octave, third or fifth, etc. is on top) the „Umkehrung“ (inversion) designates which bass-note is used
Moll	-	minor
Oktavbezirk c' ist in Deutschland das mittlere C und entspricht dem C4 im amerikanischen System	-	octave / register designation in Germany, the middle C is named c' and equals to the C4 in the american system
Rhythmus	-	rhythm
Schlüsselung	-	the used clefs
Sequenz	-	sequence
Sequenzglied	-	segment of a sequence
Skala	-	(musical) scale
Stellung	-	position (root position or first, second or third inversion, etc.)
Stufenbezeichnungen	-	roman numeral analyses (I, IV, V, vi, ii, etc.)
Takt	-	measure
Taktart	-	time signature (3/4; 4/4; 6/8; etc.)
Tonart	-	key / tonality
Tonraum	-	pitch-space
übermäßig	-	augmented interval
1. Umkehrung (6-Akkord)	-	first inversion (of a triad/chord)
2. Umkehrung (6/4-Akkord)	-	second inversion (of a triad/chord)
vermindert	-	diminished interval
Vierklänge	-	four-note chord
Vokalpolyphonie	-	vocal polyphony (usually referring to renaissance polyphony)
Volltakt	-	full measure (excluding pick-up)