

Muster einer Eignungsprüfung Musiktheorie

Bei allen grau gedruckten Noten- oder Schriftzeichen handelt es sich um die Lösungen der im Muster gestellten Aufgaben.

1. Benennen Sie alle Töne mit Namen und Oktavbezirk! (z. B.: *cis^{II}* oder *As₁*)

his^{II} des^I G heses cisis^I

5 x 0,1 (0,5)

2. Schreiben Sie jeweils den Ton *fis^I* in den angegebenen Schlüsseln!

5 x 0,1 (0,5)

3. Nennen Sie die Art der Skalen! (z. B. Dur, lydisch, melodisch Moll usw.)

dorisch Dur

2 x 0,5 (1)

4. Schreiben Sie Skalen über den gegebenen Tönen!

melodisch Moll phrygisch

2 x 0,5 (1)

5. Benennen Sie die nachfolgend notierten Intervalle!

(z. B.: übermäßige Quarte = ü4, verminderte Quinte = v5, große Sexte = g6, kleine Terz = k3)

k2 ü5 ü4 g10 v7

5 x 0,2 (1)

6. Schreiben Sie Intervalle **über** dem angegebenen Ton!

übermäßige Terz (ü3) große Sexte (g6) große Septime (g7) kleine None (k9) große Sekunde (g2)

5 x 0,3 (1,5)

7. Schreiben Sie Intervalle **unter** dem angegebenen Ton!

verminderte Quinte (v5) reine Quarte (r4) große Dezime (g10) kleine Sekunde (k2) kleine Terz (k3)

5 x 0,3 (1,5)

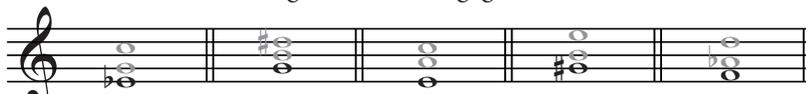
8. Beschreiben Sie die folgenden Dreiklänge nach Art und Struktur!

(z. B. Dur-Quartsextakkord = D_4^6 , übermäßig = ü, vermindert Sextakkord = v^6 usw.)

m D_4^6 v^6 ü m^6

5 x 0,3 (1,5)

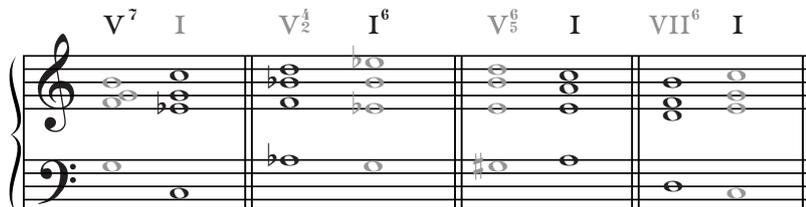
9. Schreiben Sie Dreiklänge **über** dem angegebenen Ton!



Moll übermäßig Moll Dur vermindert
Sextakkord Grundstellung Quartsextakkord Sextakkord Sextakkord

5 x 0,3 (1,5)

10. Ergänzen Sie Akkorde und Funktions- oder Stufenbezeichnungen! *



V⁷ I V₂⁴ I⁶ V₅⁶ I VII⁶ I

D⁷ t D₇^[7] T₃ D₃⁷ t D_[5]⁷ T

4 x 0,5 (2)

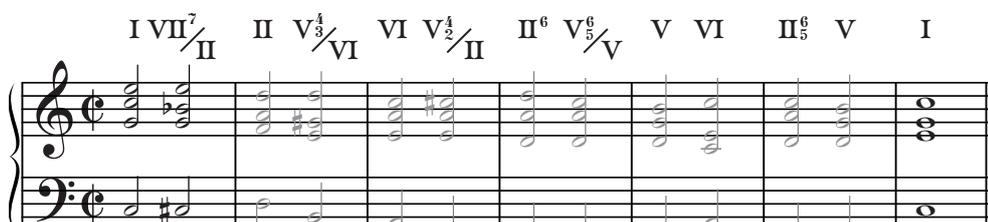
11. Ergänzen Sie die fehlenden Akkorde in der oberen Notenzeile!



6 7 7 6 6 5 6

8 x 0,25 (2)

12. Schreiben Sie nach den Funktions- oder Stufenzeichen einen vierstimmigen Klaviersatz!

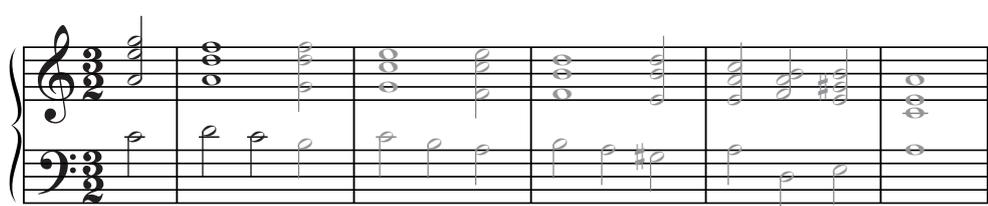


I VII⁷/_{II} II V₃⁴/_{VI} VI V₂⁴/_{II} II⁶ V₅⁶/_V V VI II₅⁶ V I

T (D₃^{9>}) Sp (D₅⁷) Tp (D₇) Sp D₃⁷ D Tp S₅⁶ D T

10 x 0,3 (3)

13. Führen Sie das Satzmodell als diatonische Sequenz weiter und enden Sie mit Kadenz!



7x 0,5 (3,5)

14. Schreiben Sie Funktionszeichen unter die Akkorde! *

Nur für Bewerber in den Fächern Kirchenmusik,
Dirigieren, Korrepetition und Komposition (A):

Für alle Bewerber (A, B, C):



C-Dur: (♯ D) Sp (D⁷) Sp D₃ D₃⁷ D_{1-1<}⁴⁻³ Tp
a-moll: t ♯ D⁷ tG ♯ D⁷ t

C+B 9 x 0,5 (4,5)
A 15 x 0,3 (4,5)

* Die Angabe der in eckigen Klammern stehenden Ziffernzusätze an Funktionszeichen ist nicht zwingend erforderlich.