

Kirchenmusik – DIPLOM

Für Bewerber*innen, die das Studium beginnen möchten, gelten folgende spezielle Anforderungen:

1. Orgel (ca. 20 Minuten)

Vortrag

- eines Werkes eines alten Meisters
- eines Choralvorspiels sowie eines weiteren freien Werkes von J. S. Bach
- eines Werkes des 19. oder 20. Jahrhunderts

2. Orgelimprovisation, Gemeindebegleitung (ca. 20 Minuten)

- Intonation und drei (unterschiedlich gestaltete) Strophen zu einem selbst gewählten Kirchenlied aus dem EG oder dem GL
- Intonation und drei (unterschiedlich gestaltete) Strophen zu einem von der Kommission gewählten Kirchenlied (unvorbereitet)

3. Chordirigieren (ca. 15 Minuten)

- Einstudierung und Feinarbeit an drei Chorsätzen nach freier Wahl mit einem Studiochor
- Nachweis der Fähigkeit im Vom-Blatt-Singen

4. Klavier (ca. 15 Minuten)

Die/der Bewerber*in legt der Eignungsprüfungskommission eine Liste mit vorbereiteten Stücken zur Auswahl vor, die je ein Werk aus Barock, Klassik, 19. und 20./21. Jahrhundert enthalten soll. Das Auswendigspielen ist nicht unbedingt erforderlich.

5. Singen, Sprechen (ca. 15 Minuten)

Singen

Vortrag

- eines Kirchenliedes (unbegleitet)
- eines einfachen Kunstliedes oder geistlichen Konzertes
- eines weiteren Gesangsstückes nach eigener Wahl

Wird eine Klavierbegleitung benötigt, müssen spätestens vier Wochen vor Beginn der Eignungsprüfung die Noten vorliegen.

Sprechen

Vortrag

- eines Prosatextes (maximal 1 Seite)
- eines Gedichtes

Für Bewerber*innen mit einem Abschluss Bachelor of Music Kirchenmusik gelten folgende spezielle Anforderungen:

1. Orgel (ca. 20 Minuten)

Vortrag von insgesamt vier größeren Orgelwerken verschiedener Stilepochen

2. Orgelimprovisation, Gemeindebegleitung (ca. 20 Minuten)

Unvorbereitet:

Intonation und drei (unterschiedlich gestaltete) Strophen zu einem Kirchenlied aus dem EG oder dem GL

Vorbereitet:

- Größere Intonation und drei (unterschiedlich gestaltete) Strophen zu einem Kirchenlied aus dem EG oder dem GL
- Vortrag einer großen Improvisation (Dauer ca. 6-8 Min.) – z.B. mehrsätzliche Partita oder Passacaglia oder Improvisation über ein gregorianisches Thema

3. Chordirigieren (ca. 15 Minuten)

- Einstudierung und Feinarbeit an drei Chorsätzen nach freier Wahl mit einem Studiochor
- Nachweis entsprechender Fähigkeiten im Vom-Blatt-Singen

4. Klavier (ca. 15 Minuten)

Die/der Bewerber*in legt der Eignungsprüfungskommission eine Liste mit vorbereiteten Stücken zur Auswahl vor, die je ein Werk aus Barock, Klassik, 19. und 20./21. Jahrhundert enthalten soll. Das Auswendigspiel ist nicht erforderlich.

5. Singen, Sprechen (ca. 15 Minuten)

Singen

Vortrag

- eines Kirchenliedes (unbegleitet)
- eines einfachen Kunstliedes oder geistlichen Konzertes
- eines weiteren Gesangsstückes nach eigener Wahl

Wird eine Klavierbegleitung benötigt, müssen spätestens vier Wochen vor Beginn der Eignungsprüfung die Noten vorliegen.

Sprechen

Vortrag

- eines Prosatextes (maximal 1 Seite)
- eines Gedichtes