

Trompete – Bachelor of Music

Mehrstufiges Verfahren

1. Stufe	Video- Vortrag
----------	-----------------------

Anforderungen an das Video:

Zum Zeitpunkt des Bewerbungsschlusses soll die Aufnahme nicht älter als ein Jahr sein.

Die Dauer des Videos beträgt 10 – 15 Minuten incl. einer persönlichen Vorstellung.

Alle Werke werden in einem Link hintereinander ohne Schnitt gespielt.

Der Kameraabstand beträgt 3 – 5 Meter, Kamerablick etwas seitlich.

Bewerber*innen sind vollständig zu sehen, mindestens Gesicht und Oberkörper incl. Hände müssen zu sehen sein.

Die technische Qualität der Videoaufnahme muss nicht professionell sein.

Vortrag von folgenden Werken:

zwei Etüden von Kopprasch oder S. Hering (38 Recreational Studies)

Sonate von Th. Hansen oder J. Hubeau (1. und 2. Satz)

Aufnahmen möglichste mit Klavierbegleitung

2. Stufe	Präsenzprüfung (Einladung nach Bestehen der 1. Stufe)
----------	--

- Beherrschung des Umfangs der Naturtöne 2-8
- Beherrschung der Tonleitern in Dur und Moll des genannten Umfangs
- Vortrag einer Etüde im Schwierigkeitsgrad von:
 - G. Kopprasch, Heft I, Nr. 21 und Nr. 34
 - W. Wurm, Wurm-Etüden-Heft Nr. 5 oder Nr. 36
 - V. Brandt, Etüde Nr. 1 oder Nr. 4
 - S. Hering, 38 Etüden zur Entspannung, Nr. 37 oder Nr. 38
- Vortrag eines Pflichtstückes:
 - J. N. Hummel, Konzert für Trompete Es-Dur, 1. und 2. Satz ODER
 - J. K. J. Neruda, Konzert für Trompete und Orchester
- 5. Vortrag eines zeitgenössischen Werkes in etwa folgendem Schwierigkeitsgrad:
 - Aratjunjan, Konzert für Trompete und Orchester
 - E. Bozza, Bachinage
 - J. E. Barat, Lento et Scherzo
 - T. Chalier, Solo de Concours