

Klarinette (Jazz) – Bachelor of Music

Mehrstufiges Verfahren

1. Stufe	Video- Vortrag
----------	-----------------------

Anforderungen an das Video:

Zum Zeitpunkt des Bewerbungsschlusses soll die Aufnahme nicht älter als ein Jahr sein.

Die Dauer des Videos beträgt 12 - 15 Minuten incl. einer persönlichen Vorstellung.

Alle Aufnahmen werden in einem Link hintereinander zusammengefügt. Die einzelnen Werke dürfen nicht geschnitten sein.

Der Kameraabstand beträgt 3 - 5 Meter, Bewerber*in ist primär zu sehen, nicht die Band.

Bewerber*innen sind vollständig zu sehen.

Die technische Qualität der Videoaufnahme muss nicht professionell sein.

Vortrag von folgenden Werken:

2 (unterschiedliche) Standards oder eine Eigenkomposition und ein Jazzstandard mit Thema und Solo zu, Play-Along oder mit Live-Band oder unbegleitet, eines der Stücke soll im Swing Feel sein.
D-Dur-Tonleiter (2 Oktaven) legato (d1 - d3 und zurück)

2. Stufe	Präsenzprüfung (Einladung nach Bestehen der 1. Stufe)
----------	--

Allgemeine Hinweise

- Für das Wiedergeben von Play-Along-Material stehen Abspielgeräte zur Verfügung
- Die Improvisationsfähigkeit wird instrumentenspezifisch umfassend geprüft.
- Wird ein Begleiter für klassische Titel benötigt, sind zusammen mit dem Antrag mindestens 14 Tage vor der Eignungsprüfung Noten dafür einzureichen

Klarinette (Jazz, Hauptfach)

- Vortrag von unterschiedlichen Skalen und Arpeggien in verschiedenen Tonarten
- Vortrag von 3 stilistisch unterschiedlichen Kompositionen in der Form Thema - (nicht vorgefertigte) Improvisation über die Akkordsymbole - Thema. Die ausgewählten Stücke sollen sich bzgl. Tempo, Rhythmusgefühl und Art von einander unterscheiden (z. B. Jazzstandard, Ballade, Latin)
- Vortrag eines leichteren, von der Prüfungskommission vorgelegten Stückes (Thema, Improvisation über die Akkord-Symbole, Thema)
- Vom-Blatt-Spiel einer von der Prüfungskommission vorgelegten leichteren bis mittelschweren Komposition/Stimme aus dem Jazzkontext (Etüde, Big Band Stimme, etc.)

Klarinette (Jazz) als fakultatives Nebenfach zum Hauptfach Saxophon (Jazz)

- Nachweise über solide klangliche sowie technische Grundlagen anhand von Tonleitern und Arpeggien in verschiedenen Tonarten
- Vortrag fachspezifische Literatur (Etüde, Solotranskription, Big Band Stimme, Standards, etc.)
- Vom-Blatt-Spiel einer von der Prüfungskommission vorgelegten leichten bis mittelschweren Komposition/Stimme aus dem Jazzkontext (Etüde, Big Band Stimme)