

Musikwissenschaft – Bachelor of Arts

Präsenzprüfung

Eine Eignungsprüfung haben nur Bewerber für das **B.A.-Kernfach** Musikwissenschaft abzulegen. Neben dem Absolvieren der Eignungsprüfung sind die Allgemeine Hochschulreife und die Kenntnis zweier Fremdsprachen Voraussetzung für die Zulassung zum Studium.

Für das B.A.- Ergänzungsfach Musikwissenschaft wird keine Eignungsprüfung durchgeführt.

Die Hochschule bietet zwei Termine für die Eignungsprüfung an. Bewerber*innen entscheiden sich für einen der beiden Termine.

Bewerber*innen, die am 11.06.2021 an der Eignungsprüfung teilnehmen möchten, bewerben sich bitte vollständig bis zum 30.04.2021.

Bewerber*innen, die am 23.07.2021 an der Eignungsprüfung teilnehmen möchten, bewerben sich bitte vollständig bis zum 30.06.2021.

Motivationsschreiben

Das Motivationsschreiben ist mit der Bewerbung einzureichen.

Erwartet wird eine klare Begründung und nachvollziehbare Darlegung des Studienwunsches.

Musiktheorie / Gehörbildung (Dauer insgesamt 60 min)

Im Prüfungsteil Gehörbildung sollen die Bewerber Tonleitern, Intervalle sowie Dreiklänge und deren Umkehrungen hörend erkennen und benennen. Im Prüfungsteil Musiktheorie werden den Prüflingen Aufgaben zu verschiedenen Schlüsselungen, Oktavbereichen, dem Aufbau von Dur-, Moll-, und Kirchentonleitern, Intervallbildungen sowie Dreiklängen und ihren Umkehrungen gestellt. Die Eignungsprüfung in den Fächern Musiktheorie und Gehörbildung erfolgt in Form einer schriftlichen Klausur.

Klavier (nur bei Wahl der Vertiefung Künstlerisches Praxis) (Dauer ca. 10 min)

Die Bewerber bereiten zwei Stücke aus verschiedenen Stilepochen vor, die ihrem gegenwärtigen Leistungsstand entsprechen. Der Schwierigkeitsgrad der Prüfungsstücke sollte sich mindestens im Bereich der folgenden Werke bewegen:

- Johann Sebastian Bach: Zweistimmige Inventionen BWV 772-786 und Dreistimmige Sinfonien BWV 787-801
- Wolfgang Amadeus Mozart: Klaviersonaten KV 545, 570 etc.
- Ludwig van Beethoven: Klaviersonaten op. 49 Nr. 1, 2
- Robert Schumann: Kinderszenen op. 15 und Album für die Jugend op. 68
- Claude Debussy: Children's Corner

Musikalische Erfahrung

Das Prüfungsgespräch schließt direkt an das Vorspiel an. Zunächst sollen die Bewerber sich kurz über ihre Stücke äußern, z.B. über deren Gattung, historische Einordnung oder ihren Interpretationsansatz. Im Anschluss daran werden die Prüflinge über Gründe ihrer Studienwahl, ihre Erwartungen an den Studiengang und ihre Studien- und Berufsziele befragt. Stichprobenhafte Fragen zu gängigen Themen aus dem gymnasialen Musikunterricht sowie zu Hör- und Musiziergewohnheiten der Bewerber dürfen ebenfalls erwartet werden. (Dauer ca. 15 min)

Das Kernfach im B.A. Musikwissenschaft kann mit diesen Ergänzungsfächern (EF) kombiniert werden:

EF Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement

- Das Eignungsfeststellungsverfahren für dieses Fach wird erlassen.

EF Musikpraxis

- Die Eignungsprüfung für das Fach Musikpraxis ersetzt die Eignungsprüfung für das Kernfach. (s. dort)

EF an der FSU Jena (Philosophische Fakultät)

- Über die Zugangsvoraussetzungen Ihres Wahlfachs informieren Sie sich bitte direkt bei der FSU Jena.