

## **Alte Musik – BACHELOR**

### **Spezielle Anforderungen der Eignungsprüfung**

#### **Cembalo**

1. Vortrag eines Werkes aus dem 16./17. Jahrhundert, z. B.:
  - ein Werk eines englischen Virginalisten oder von J. P. Sweelinck
  - ein Werk von G. Frescobaldi oder M. Rossi
  - Suitensätze von L. Couperin oder J. J. Froberger
  
2. Vortrag eines Werkes aus dem 18. Jahrhundert, z. B.:
  - einige Inventionen bzw. Sinfonien oder ein Präludium und eine Fuge aus dem „Wohltemperierten Clavier“ von J. S. Bach
  - Suitensätze von J. S. Bach oder G. F. Händel
  - mehrere „Pièces de clavecin“ von F. Couperin oder J. Ph. Rameau
  - eine oder zwei Sonaten von D. Scarlatti oder A. Soler
  - ein Werk aus der Zeit der Söhne J. S. Bachs
  
3. Vortrag eines Werkes nach Wahl

*Die Eignungsprüfung im Prüfungsteil Nebenfach Klavier entfällt.*

#### **Blockflöte**

1. Ein Werk des 16./17. Jahrhunderts eines italienischen Komponisten
  - Canzonen oder Sonaten von Frescobaldi, Castello, Berardi, Mealli, Uccellini, Notari
  - Ricercare und/oder Diminutionen von Virgiliano, Bassano, Rognoni, dalla Casa, Ortiz
  
2. Ein Werk des deutschen, italienischen oder französischen Hochbarocks
  - eine Sonate oder Phantasie von Telemann, Händel, Barsanti, Bellinzani, Mancini, Vivaldi
  - eine Suite bzw. eine Concert von Hotteterre, A. D. oder P. Philidor, Couperin, Marais, Montéclair, Dornel
  
3. Ein anspruchsvolles Werk mittleren Schwierigkeitsgrades aus dem 20. Jahrhundert

#### **Viola da Gamba**

1. Ein italienisches oder englisches Werk des 16./17. Jahrhunderts, z. B. von D. Ortiz, T. Hume oder C. Simpson
  
2. Ein deutsches oder französisches Werk des 18. Jahrhunderts, z. B. von G. Ph. Telemann, C. F. Abel oder M. Marais
  
3. Ein Werk nach Wahl

### **Barockvioline**

1. Ein langsamer und ein schneller Satz einer Sonate für Violine und Basso continuo aus Italien oder Deutschland (z.B. von Vivaldi, Marcello oder Telemann)
2. Ein Werk aus dem 17. Jahrhundert
3. Mindestens ein Satz aus einem Werk freier Wahl

*Die Eignungsprüfung sollte möglichst auf einem Barockinstrument erfolgen, dies ist jedoch nicht zwingend erforderlich.*

### **Barockviola**

1. Ein langsamer und ein schneller Satz einer Sonate aus Italien oder Deutschland (z.B. von Vivaldi, Marcello oder Telemann; Transkriptionen sind zugelassen)
2. Ein Werk aus dem 17. Jahrhundert
3. Mindestens ein Satz aus einem Werk freier Wahl

*Die Eignungsprüfung sollte möglichst auf einem Barockinstrument erfolgen, dies ist jedoch nicht zwingend erforderlich.*

### **Barockvioloncello**

1. Ein langsamer und ein schneller Satz einer Sonate für Violoncello und Basso continuo aus Italien oder Deutschland (z.B. von Vivaldi, Marcello oder Telemann)
2. Ein Werk aus dem 17. Jahrhundert (z.B. eine Canzona „per basso e basso continuo“ von Frescobaldi, ein Ricercar oder eine Sonate von Domenico Gabrielli)
3. Mindestens ein Satz aus einem Werk freier Wahl

*Die Eignungsprüfung sollte möglichst auf einem Barockinstrument erfolgen, dies ist jedoch nicht zwingend erforderlich.*