

Institut für Musikwissenschaft Weimar – Jena

# Lehrveranstaltungsverzeichnis Wintersemester 2026/27

Studienfach Musikwissenschaft



Foto: Institut für Musikwissenschaft (Alexander Burzik)



Institut für Musikwissenschaft  
Weimar | Jena

—

Bitte beachten Sie: Keine Gewähr auf die Modul- und Creditangaben. Sollten sich Abweichungen ergeben, gilt der Modulkatalog. Bitte sprechen Sie bei Unklarheiten oder Fragen die jeweiligen Lehrenden an.

Hinweis zur Anmeldung in Moodle: Sollte eine Anmeldung zu den Kursen nicht mehr möglich sein, wenden Sie sich bitte per E-Mail an die jeweiligen Dozierenden, um auf eine Warteliste zu gelangen.

**Eintretende Änderungen werden im Vorlesungsverzeichnis regelmäßig markiert.**

**Bitte informieren Sie sich auch in den jeweiligen Moodle-Kursen über Änderungen.**

Liebe Studierende,

auch das soeben vergangene Sommersemester 2026 zeugt von den vielfältigen Aktivitäten des Gemeinsamen Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena: Ende Juni fand auf Schloss Belvedere das Symposium anlässlich des 100. Geburtstages von Ruth Zechlin statt – bei Temperaturen von annähernd 40 Grad, aber in bester Stimmung und Diskussionsatmosphäre. Dass zum wissenschaftlichen Programm ein Konzert des Hochschulchors unter Kerstin Behnke und ein Salon von Lena Haselmann-Kränzle traten, verdankt sich der guten Zusammenarbeit zwischen unserem Institut und dem Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik. Ebenso inspirierend war die studentische Exkursion nach Athen im Frühjahr. Im Juni schließlich hielt Matthias Lewy vor gut gefülltem Saal seine Antrittsvorlesung, bei welcher Gelegenheit ihm zugleich der Titel des Co-Chair des UNESCO-Lehrstuhls für Transcultural Music Studies (TMS) übergeben wurde. Herzlichen Glückwunsch!

Zum Ende des Semesters hat sich zudem Albrecht von Massow nach mehr als einem Vierteljahrhundert an unserer Hochschule in den Ruhestand verabschiedet. Umso dankbarer bin ich, dass er dem Institut im kommenden Wintersemester im Rahmen eines Lehrauftrags erhalten bleibt: Grund- und Aufbaukurs Musikalische Analyse werden weiterhin von ihm angeboten. Verlassen wird uns leider Marcus Aydintan, der einen Ruf an das Mozarteum Salzburg angenommen hat. Wir gratulieren herzlich und wünschen alles Gute! Zugleich entsteht damit in der Musiktheorie eine weitere Lücke, die wir nach Kräften auffangen werden.

Dass Lücken entstehen, ist derzeit eher die Regel als die Ausnahme. Die Professur von Helmut Well ist weiterhin nicht wiederbesetzt, diejenige von Albrecht von Massow ebenso wenig: Innerhalb von nur zwei Jahren ist die Historische Musikwissenschaft damit von vier auf zwei Professuren – d.h. um die Hälfte – geschrumpft. Hochschulweit musste die Zahl der Lehraufträge radikal reduziert werden, so dass wir neben dem genannten nur noch einen weiteren musikwissenschaftlichen Lehrauftrag besetzen konnten: Finanziert von der Universität Jena, bietet Juliane Bally ein Seminar zur Musikvermittlung an. Die entstandenen Lücken füllen wir vorübergehend aus eigener Kraft – ich bin zuversichtlich, dass uns das gelingt. Zugleich möchte ich um Ihr Verständnis bitten, wenn eine Antwort auf eine Mail oder die Rückmeldung zu einer Arbeit einmal länger dauert als gewohnt.

Erfreuliches gibt es gleichwohl reichlich zu berichten. Hellen Gross ist wieder gesund und im Wintersemester auch wieder in der Lehre präsent: Herzlich willkommen zurück! Dem gesamten Kulturmanagement-Team gilt mein ausdrücklicher Dank dafür, wie engagiert und unter erheblicher Mehrarbeit es diese Zeit aufgefangen hat. Zu gratulieren ist ferner Susanne Stamm und Benedikt Schubert: Sie wurden im Programm „Fellowships für Innovationen in der digitalen Hochschullehre“ des Thüringer Ministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur und des Stifterverbandes mit einem digi-Fellowship für ein Lehrkonzept zum quellenkritischen KI-Einsatz in der Musikwissenschaft ausgezeichnet, von dem unsere Lehre bereits ab diesem Wintersemester enorm profitiert. Gerade in einer Zeit, in der über Hochschulen vorwiegend im Modus der Einsparung gesprochen wird, ist dies ein sehr gutes Signal. Erfreulich schließlich auch, dass sich unsere Studierendenzahlen weiterhin positiv entwickeln.

Das Vorlesungsverzeichnis zeigt, dass, immerhin, die fachliche Breite des Instituts von den Sparzwängen unberührt bleibt. Ein Schwerpunkt liegt in diesem Semester auf dem Themenjahr „weiblich weimar“ der Klassikstiftung 2027, dem sich gleich drei Veranstaltungen aus unterschiedlichen Perspektiven widmen: Maren Bagge fragt, gemeinsam mit Clemens Kreutzfeldt, im Seminar „Hier lebte und wirkte ...“ nach der Sichtbarkeit musikkulturell handelnder Frauen im Städtetourismus und lässt die Studierenden einen alternativen musikalischen Reiseführer Weimars erarbeiten; ihr zweites Seminar zu Identitätskonstruktionen in Songs der Frauenbewegung mündet in ein Konzert am Internationalen Frauentag, das am 8. März gemeinsam mit Studierenden der UdK Berlin aufgeführt wird. Mein eigenes Projektseminar „Im Namen

Liszt(s): Musik studieren in Weimar von 1872 bis heute“ verfolgt nicht zuletzt die Geschlechtergeschichte unserer Hochschule quellennah in den Beständen des Hochschularchivs | Thüringer Landesmusikarchivs.

Erwähnt sei schließlich noch das Forschungskolloquium, das mittwochs um 18:00 Uhr s.t. stattfindet und ausdrücklich allen Interessierten offensteht. Zu Gast sind im kommenden Semester u.a. Vera Grund (Deutsches Historisches Institut Rom) am 4. November, Andrea Horz (Feldkirch) am 2. Dezember sowie Friedemann Pestel (Universität Freiburg) am 10. Februar. Am 16. Dezember hält Michael Meißner im Rahmen seiner Habilitation seine Antrittsvorlesung. Das Masterkolloquium findet an zwei Terminen statt: am 3. Dezember und am 21. Januar. Über die Vorlesungszeit hinaus weist bereits eine Tagung, die Maria Genina Anfang März 2027 veranstaltet: „Zwischen Macht und Autonomie: Russische Musik als Instrument nationaler und imperialer Identitätskonstruktionen vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart“. Auch diese Veranstaltung ist ausdrücklich für Studierende geöffnet, die durch ihre Teilnahme – in Kombination mit weiteren Studienleistungen – Credit Points erwerben können.

Nach außen präsent ist unser Institut außerdem bei der Langen Nacht der Wissenschaften am 13. November und beim Tag der Lehre am 18. November. Ich freue mich, wenn möglichst viele von Ihnen dabei sind.

Ich wünsche Ihnen ein anregendes, wissenschaftlich und künstlerisch fruchtbares Wintersemester!

Mit herzlichen Grüßen

Nina Noeske  
Institutsdirektorin

Weimar, im Juli 2026

|                                                                                                                                     |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>VORLESUNGEN.....</b>                                                                                                             | <b>7</b>  |
| Musikgeschichte im Überblick II .....                                                                                               | 7         |
| Musikgeschichte im Überblick III.....                                                                                               | 8         |
| <b>SPEZIALVORLESUNGEN .....</b>                                                                                                     | <b>9</b>  |
| Geschichte des Jazz I (bis 1940) .....                                                                                              | 9         |
| „Pour la fin du temps“ – Jüdisch-christliche Endzeitvorstellungen in der Musik.....                                                 | 10        |
| Mythos und Musik in Amazonien.....                                                                                                  | 12        |
| Tonstudiotechnik & Akustik.....                                                                                                     | 14        |
| <b>SEMINARE .....</b>                                                                                                               | <b>15</b> |
| Musik und immaterielles Kulturerbe. UNESCO-Konzepte im Fokus.....                                                                   | 15        |
| Musikinstrumente in kulturellen Kontexten: Forschung, Dokumentation und Digitale Kuratierung .....                                  | 17        |
| Archive der Transcultural Music Studies .....                                                                                       | 18        |
| Im Namen Liszt(s): Musik studieren in Weimar von 1872 bis heute.....                                                                | 20        |
| Soundtrack der Erinnerung: Musik in den Filmen zum Holocaust .....                                                                  | 22        |
| Wie erleben wir Musik? Empirische Zugänge und Forschungsmethoden zu Fragen der Musikrezeption .....                                 | 24        |
| Musikvideos. Analysen und Interpretationen.....                                                                                     | 25        |
| Musikalische Aristotelesrezeption um 1600 und die Entstehung der Oper .....                                                         | 26        |
| Von der digitalen Edition zur computergestützten Musikanalyse: Einführung in Musik-Encoding und Tools für die Notentextanalyse..... | 28        |
| "Hier lebte und wirkte ..." Musikkultur als touristisches Phänomen .....                                                            | 29        |
| „Tyrant lord“ und „submissive wife“ – Identitätskonstruktionen in Songs der Frauenbewegung.....                                     | 31        |
| Musikvermittlung praxisnah gestalten .....                                                                                          | 33        |
| Experimentierlabor Filmmusik .....                                                                                                  | 34        |
| Quellenkunde. Ein Spaziergang durch die Welt der archivalischen Überlieferung.....                                                  | 36        |
| Musikalische Wirkungsforschung – in der DAW nachgebaut.....                                                                         | 37        |
| Quantitative Forschung zum schulischen Musikunterricht.....                                                                         | 38        |
| <b>ÜBUNGEN .....</b>                                                                                                                | <b>39</b> |
| Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten und Schreiben / Einführung in die Musikwissenschaft .....                              | 39        |
| Historische Satzlehre 1 (auch Spezialkurs Musiktheorie) .....                                                                       | 40        |
| Instrumentenkunde / Akustik.....                                                                                                    | 42        |
| Allgemeine Musiklehre.....                                                                                                          | 43        |
| Transkribieren.....                                                                                                                 | 44        |
| Notationsgeschichte II.....                                                                                                         | 45        |
| Analyse-Aufbaukurs .....                                                                                                            | 46        |
| Analyse-Grundkurs .....                                                                                                             | 47        |
| Schreibwerkstatt: wissenschaftliches Schreiben.....                                                                                 | 48        |
| Formenlehre .....                                                                                                                   | 49        |

|                                                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Partitürkunde I .....                                                        | 50        |
| Partiturspiel I .....                                                        | 51        |
| Partiturspiel II .....                                                       | 52        |
| <b>KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHE PROJEKTSEMINARE .....</b>                  | <b>53</b> |
| Brasilianische Instrumentalmusik: choro, samba, maxixe .....                 | 53        |
| <b>KOLLOQUIEN .....</b>                                                      | <b>55</b> |
| Kolloquium zu aktuellen Fragen der Musikforschung.....                       | 55        |
| Kolloquium zu den Bachelorarbeiten Musikwissenschaft.....                    | 56        |
| Kolloquium zu den Masterarbeiten Musikwissenschaft und Kulturmanagement..... | 57        |
| TMS Colloquium .....                                                         | 58        |
| <b>ORCHESTER.....</b>                                                        | <b>59</b> |
| Collegium Musicum Weimar .....                                               | 59        |

# VORLESUNGEN

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                           |                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Vorlesung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                           |                                   |
| <b>Musikgeschichte im Überblick II</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                           | Prof. Dr. Michael Klaper          |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Montag, 11:15-12:45 Uhr                                                                                                                                   | Hörsaal, hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 12.10.2026                                                                                                                                                |                                   |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Bachelor of Music: BM-XX-MW-01<br>B.A.: BA MuWi 01<br>B.A.: BA MuWi E01 (Ergänzungsfach)<br>B.Ed.: BE-MW-01<br>ASQ Jena<br>Gasthörer<br>Friedolin: 262497 | 2 CP                              |
| <p>Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 21. Jahrhundert. Ausgehend von der Vorstellung einer „relativen Autonomie“ der Musikgeschichte, also deren in erster Linie selbstbezüglichen Entwicklung, folgt die Darstellung einer Problemgeschichte des Komponierens, wie sie sich insbesondere durch die Verschriftlichung als Besonderheit der abendländischen Musikgeschichte darstellt. Nur durch dieses Spezifikum konnte die Idee eines „musikalischen Opus“ entstehen, die bis heute die Ausbildung an einer Musikhochschule ebenso bestimmt wie den Konzert- und Opernbetrieb. Ziel der Vorlesung ist neben der Darstellung zentraler Rahmendaten vor allem die Vermittlung der Kompetenz, die unvermeidliche Mischung von Fiktionalität und Faktizität in jeder Konstruktion von Geschichte erkennen zu können. Der zweite Teil der Reihe ist der Zeit vom späten 16. bis zur zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts gewidmet.</p> |                                                                                                                                                           |                                   |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Literaturhinweise werden in der Vorlesung gegeben.                                                                                                        |                                   |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | keine                                                                                                                                                     |                                   |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                 |                                   |
| <p>Anmeldung für die Prüfung bitte <b>bis 15. November 2026</b> per Mail an <a href="mailto:kerstin.huschke@hfm-weimar.de">kerstin.huschke@hfm-weimar.de</a>. Formulare finden Sie im <a href="#">Formularcenter</a>, unter M. Anmeldungen für ein Testat bitte direkt bei der Lehrperson.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                           |                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                |                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Vorlesung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                |                                   |
| <b>Musikgeschichte im Überblick III</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                | Prof. Dr. Nina Noeske             |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Dienstag, 11:15-12:45 Uhr                                                                                                      | Hörsaal, hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 13.10.2026                                                                                                                     |                                   |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | BM-XX-MW-02<br>BA MuWi 01.2<br>BE-MW-01 (B.Ed. ab 2025)<br>BE-MW-02 (B.Ed. ab 2022/23)<br>Gasthörer:innen<br>Friedolin: 262510 | 2 CP<br>2 CP<br>2 CP<br>2 CP      |
| <p>Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die (in erster Linie: europäische) Musikgeschichte von etwa 1800 bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. Neben einer Problemgeschichte des Komponierens geht es u.a. um musikalische Institutionen und deren Akteur:innen, um grundlegende ästhetische Ansätze sowie um die Frage nach dem Konstruktionscharakter jeglicher Form von (Musik-)Geschichte und ihrer jeweiligen Kanones. Im Zentrum stehen Themen wie: Was ist musikalische Romantik, was Romantik in der Musik? Wie hängt der „Kitsch“ in der Musik damit zusammen? Welche Rolle spielt die musikalische Biographik im Kulturleben des 19. Jahrhunderts? Was hat es mit der Genieästhetik auf sich? Was ist Virtuosität? Welche Komponistinnen gab es jenseits von Clara Schumann und Fanny Hensel? Was liegt dem Streit zwischen „Konservativen“ und „Neudeutschen“ zugrunde? Wie hängen politische Geschichte und Musikgeschichte zusammen? Wie kam es zur Bildung eines Meisterwerke-Kanons, und wie gehen wir heute damit um? Ziel der Vorlesung ist die Vermittlung eines facettenreichen Bildes der Musikgeschichte eines Jahrhunderts, das auch das Musikleben und -denken der heutigen Zeit noch wesentlich prägt, aber je nach Blickwinkel in immer neuem Licht erscheint.</p> |                                                                                                                                |                                   |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Vorlesung; vgl. auch Moodle                                                           |                                   |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | je nach Studiengang: Testat, mündliche Prüfung oder Klausur                                                                    |                                   |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                      |                                   |
| <p>Anmeldung für die Prüfung bitte <b>bis 15. November 2026</b> per Mail an <a href="mailto:kerstin.huschke@hfm-weimar.de">kerstin.huschke@hfm-weimar.de</a>. Formulare finden Sie im <a href="#">Formularcenter</a>, unter M. Anmeldungen für ein Testat bitte direkt bei der Lehrperson.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                |                                   |

## SPEZIALVORLESUNGEN

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Spezialvorlesung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                   |
| <b>Geschichte des Jazz I (bis 1940)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Prof. Dr. Martin Pfeleiderer      |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Mittwoch, 13:15-14:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Hörsaal, hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 14.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                   |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Bachelor of Arts: BA MuWi 06, 11<br>Master of Arts: MA MuWi 01 (alle Profile) und 06 (GJPM)<br><br>Bachelor of Education: Modul VII a, b<br>Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII<br>Master of Education: Modul VII a, b<br><br>Bachelor of Music: Modul IV,<br>Professionalisierung II, Wahlmodul<br><br>Diplom Kirchenmusik: Modul IV<br><br>Master of Music: Spezialwissen<br>Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul; Profil<br>Musikwissenschaft:<br>Spezialwissen/Musikwissenschaft II<br><br>Friedolin: 262511 | 2/4 CP (mP)<br><br>2 CP (T)       |
| In der Vorlesung wird die stilgeschichtliche Entwicklung des Jazz von den Anfängen in New Orleans um 1900 bis zum Swing anhand von wichtigen Musiker:innen und Aufnahmen nachgezeichnet. Dabei werden nicht nur die musikalischen Gestaltungsmittel, sondern ebenso die Vorgeschichte des Jazz im 19. Jahrhundert, die sozialen, ökonomischen und medialen Rahmenbedingungen der Produktion, Vermittlung und Rezeption von Jazz sowie seine kulturgeschichtliche Bedeutung thematisiert. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                   |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Scott DeVeaux/Gary Giddens: Jazz, New York 2009.<br><br>Ekkehard Jost: Sozialgeschichte des Jazz in den USA, Frankfurt 1983 (aktualisierte Neuausg., Frankfurt 2003).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                   |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                   |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                   |
| Anmeldung für die Prüfung bitte <b>bis 15. November 2026</b> per Mail an <a href="mailto:kerstin.huschke@hfm-weimar.de">kerstin.huschke@hfm-weimar.de</a> . Formulare finden Sie im <a href="#">Formularcenter</a> , unter M. Anmeldungen für ein Testat bitte direkt bei der Lehrperson.                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Spezialvorlesung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                           |
| <b>„Pour la fin du temps“ – Jüdisch-christliche Endzeitvorstellungen in der Musik</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Prof. Dr. Jascha Nemtsov                  |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Mittwoch, 15:15-16:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Hörsaal, hochschulzentrum am horn         |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 14.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                           |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | B.A.: BA MuWi 06; E06<br>M.A.: MA MuWi 01, 02 (alle Profile) u. 05 (JMUS)<br>B.Ed.: B.Ed. VIIb<br>M.Ed.: VIIb, IXb<br>B.Mus.: Geschichte und Repertoire IV<br>Diplom Kirchenmusik: VI<br>Geschichte/Repertoire/Aufführungs-praxis<br>M.Mus: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess., Profil Alte<br>Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik:<br>Wahlmodul, Profil Hist. Aufführungspraxis: Wahlmodul, Profil<br>Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo,<br>Blockflöte: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach<br>MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II<br>M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01 u. 02<br>ASQ-Jena<br>Gasthörer<br>Friedolin: 262512 | 2 CP (Testat)<br>4 CP (mündliche Prüfung) |
| <p>Der Kurs untersucht die Darstellung von Endzeit- und Apokalypsevorstellungen aus jüdisch-christlicher Tradition sowie dystopischer Zukunftsbilder in der Musikgeschichte. Ausgangspunkt sind zentrale biblische Texte und ihre Wirkung auf musikalische Werke verschiedener Epochen.</p> <p>Anhand ausgewählter Beispiele – von mittelalterlicher Kirchenmusik über barocke Oratorien bis hin zu romantischen und modernen Kompositionen, darunter das Quatuor pour la fin du temps von Olivier</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Messiaen oder Der Sturz des Antichrist von Viktor Ullmann – wird analysiert, wie Themen wie Gericht, Erlösung, Zerstörung, gesellschaftlicher Verfall und Zukunftsangst musikalisch gestaltet werden.</p> <p>Neben der musikalischen Analyse werden auch die theologischen, kulturellen und historischen Kontexte berücksichtigt. Ein besonderer Fokus liegt auf der Verbindung und Transformation religiöser Endzeitmotive in säkularen, dystopischen Klangwelten der Gegenwart.</p> |                                                                                                                                                                              |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Lorenzo DiTommaso und Colin McAllister (Hrsg.): Music in the Apocalyptic Mode (= World and Music Studies, Vol. 20), Brill, Berlin/Leiden 2023                                |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mündliche Prüfung, Testat oder einfache Teilnahme. Für den Erwerb des Testats ist ein Leistungsnachweis (keine Prüfung) erforderlich: ein Testatgespräch am Ende des Kurses. |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                    |
| <p>Anmeldung für die Prüfung bitte <b>bis 15. November 2026</b> per Mail an <a href="mailto:kerstin.huschke@hfm-weimar.de">kerstin.huschke@hfm-weimar.de</a>. Formulare finden Sie im <a href="#">Formularcenter</a>, unter M. Anmeldungen für ein Testat bitte direkt bei der Lehrperson.</p>                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Spezialvorlesung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                   |
| <b>Mythos und Musik in Amazonien</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Prof. Dr. Matthias Lewy           |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Dienstag, 13:15-14:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Hörsaal, hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 13.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                   |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | B.A.: BA MuWi 02, 06, 11<br>M.A.: MA MuWi 02, 05 (TMS)<br>B.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft I-III<br>Staatsexamen: Modul VII<br>M.Ed.: Modul VII a, b; Musikwissenschaft<br>B.Mus.: Modul IV, Professionalisierung II,<br>Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Modul IV<br>M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I<br>und II – Wahlmodul Profil Musikwissenschaft<br>- Spezialwissen/Musikwissenschaft I<br>ASQ Jena<br>Gasthörer<br>Friedolin: 262513 | 2-4 CP                            |
| <p>Musik und Mythos sind eng miteinander verwoben. Es existiert eine Reihe theoretischer Abhandlungen und Analysen, vor allem im europäisch-abendländischen Kontext. In dieser Vorlesung stehen jedoch die Mythen der indigenen Bevölkerung Amazoniens im Mittelpunkt.</p> <p>Den Anfang bilden die Analysen und Darstellungen von Claude Lévi-Strauss, der mit seinen anthropologisch-strukturellen Perspektiven die Denkweisen der Menschen dieser Region untersuchte. Dabei verwendete er zwar die musikalische Rahmung seines Werkes als Analogie, ging jedoch auf die Rolle der Musik im Zusammenhang mit den Mythen der Indigenen nicht ein.</p> <p>Demnach wird sich im Laufe der Vorlesung zunehmend auf die Anhaltspunkte zur Instaurierung indigener Musik konzentriert, die u. a. zeigen, dass die Aufführung von Mythen eine eigene musikalische Praxis darstellt, die eng an das Ritual und somit an den Ritualbegriff geknüpft ist. Des Weiteren zeigt sich anhand der Mythen, wie die Denkweise gegenüber Klang und somit die eigenständigen und sehr differenten Klangontologien herausgearbeitet werden können, die im Prozess der Sicht- und Hörbarmachung musikalischer Phänomene stehen.</p> <p>Dies bildet die Grundlage, sich mit den UNESCO-Konventionen bezüglich des Intangible Heritage näher zu beschäftigen, die nach wie vor einzelne Existenzweisen indigener Klangpraktiken ausschließen. Dies bedeutet einen Zugewinn in der Diskussion zum lebendigen Kulturerbe an unserem UNESCO-Lehrstuhl.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                   |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Strauss, Claude. 1976. <i>Mythologica I. Das Rohe und das Gekochte</i> . Frankfurt a. M. (frz. Le Cru et le cuit, 1964).<br><br>Stoichita, Victor A., and Bernd Brabec de Mori. 2017. 'Postures of Listening. An Ontology of Sonic Percepts from an Anthropological Perspective'.                                                                                                                                                                         |                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Hill, Jonathan D., and Jean-Pierre Chaumeil (Hrsg.). 2011. <i>Burst of Breath. Indigenous Ritual Wind Instruments in Lowland South America</i>. Lincoln: University of Nebraska Press.</p> <p>(aktualisierte Neuauflg., Frankfurt 2003).</p> |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>In Abhängigkeit vom Abschlussziel: Prüfung, Komplexprüfung, Testat (= Leistungsnachweis für die qualifizierte Teilnahme), Teilnahme. Die Art des Leistungsnachweises für das Testat wird zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.</p>         |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>, ab 31.08.2026</p>                                                                                                                                                 |
| <p>Anmeldung für die Prüfung bitte <b>bis 15. November 2026</b> per Mail an <a href="mailto:kerstin.huschke@hfm-weimar.de">kerstin.huschke@hfm-weimar.de</a>. Formulare finden Sie im <a href="#">Formularcenter</a>, unter M. Anmeldungen für ein Testat bitte direkt bei der Lehrperson.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Fachkurs / Spezialvorlesung                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                   |
| <b>Tonstudioteknik &amp; Akustik</b>                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Daniel Schulz, M.F.A.             |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                            | Donnerstag, 17:00-18:30 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Hörsaal, hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                             | 15.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                   |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                    | B.A.: BA MuWi 11 M.A.: MA MuWi 04 (TMS, GJPM)<br>B.Mus. alt: Modul V (Jazz), I+II (Elektroakustische Komposition), Wahlmodul (Instrumentale Komposition); neu: BM-EA-03, BM-J-07, Wahlkatalog (Instrumentale Komposition)<br><br>M.Mus.: Künstlerische Professionalisierung (Elektroakustische Musik), Wahlmodul (Improvisierter Gesang, E-Gitarre)<br>Friedolin: 262518                                                                                                                                                          | 2 CP                              |
| Die Veranstaltung vermittelt einen Überblick über grundlegende theoretische und praktische Aspekte der Studioarbeit, beispielsweise Hörphänomene, Raum- und Psychoakustik, Mikrofone, Tonmischung, Analog- und Digitalwelt, Abhörsysteme, digitale Audiotbearbeitung und- Effekte. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                   |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                          | Strauss, Claude. 1976. <i>Mythologica I. Das Rohe und das Gekochte</i> . Frankfurt a. M. (frz. Le Cru et le cuit, 1964).<br><br>Stoichita, Victor A., and Bernd Brabec de Mori. 2017. 'Postures of Listening. An Ontology of Sonic Percepts from an Anthropological Perspective'.<br><br>Hill, Jonathan D., and Jean-Pierre Chaumeil (Hrsg.). 2011. <i>Burst of Breath. Indigenous Ritual Wind Instruments in Lowland South America</i> . Lincoln: University of Nebraska Press.<br><br>(aktualisierte Neuausg., Frankfurt 2003). |                                   |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                      | In Abhängigkeit vom Abschlussziel: Prüfung, Komplexprüfung, Testat (= Leistungsnachweis für die qualifizierte Teilnahme), Teilnahme. Die Art des Leistungsnachweises für das Testat wird zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                   |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                          | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026 unter:<br>„Schlüsselqualifikationen/Berufsorientierung“. Es ist kein Einschreibeschlüssel notwendig.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                   |

## SEMINARE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                    |
| <b>Musik und immaterielles Kulturerbe. UNESCO-Konzepte im Fokus</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Prof. Dr. Matthias Lewy,<br>Mitra Behpoori, M.A.                                   |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Donnerstag, 11:15-12:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Seminarraum 2,<br>hochschulzentrum am horn                                         |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 15.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                    |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | B.A.: BA MuWi 02, 04, 08, 11, 12<br>M.A.: MA MuWi 02, 04 (alle Profile), 05 (alle Profile), 06 (alle Profile),<br>07 (TMS, JMus, HMW, GJpM, MuPr, KuMa), 09 (HMW, TMS, GJpM, JMus)<br>Diplom Kirchenmusik: Modul VI<br>Staatsexamen Lehramt: Modul VII<br>B.Ed.: Modul VII a (alt), BE-MW-01/02/03 (neu)<br>M.Ed.: Modul VII (alt), ME-MW-01 (neu)<br>B.Mus. (alt): Modul IV bzw. VIII (für Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)<br>B.Mus (neu): BM-XX-MW-P2, BM-EA-05, BM-KO-06, Wahlmodul<br>M.Mus: Spezialwissen MuWi II (Zweifach MuWi/KuMa & MuWi/MuTh, Profil Musikwissenschaft), alternativ zu Analyse I (nur M.Mus Komposition), Wahlmodul (Profil Alte Musik).<br>FSU Jena<br>Friedolin: 262500 | 2+3CP<br>2+2; 2+3<br>2+4CP<br>2 CP<br>4 CP<br>4 CP<br>4 CP<br>2 CP<br>2 CP<br>6 CP |
| <p>Wie wird Musik zu „immateriellem Kulturerbe“ und wer entscheidet darüber? Ausgehend von einführender Literatur zum Konzept des Intangible Cultural Heritage nimmt das Seminar die Rolle von Musik in unterschiedlichen kulturellen Kontexten in den Blick und fragt nach den Mechanismen der UNESCO-Konvention von 2003 und ihren Zertifizierungsprozessen. An ausgewählten Beispielen, etwa aus China, Brasilien und Deutschland, werden zentrale Charakteristika und die politischen Aushandlungsprozesse der UNESCO-Arbeit im Bereich des immateriellen Kulturerbes herausgearbeitet.</p> <p>Methodisch verbindet das Seminar die Lektüre wissenschaftlicher Texte mit Ansätzen der digitalen Ethnographie. Die Teilnehmenden erarbeiten eigene Fallstudien, präsentieren diese im Seminar und setzen konkrete Anwendungspraktiken in Beziehung zu aktuellen Forschungsprojekten am UNESCO-Lehrstuhl. Dabei fließen unmittelbare Erfahrungen aus der praktischen Arbeit in der UNESCO-Kommission direkt in die Lehre ein.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                    |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Pinto, Tiago de Oliveira. <i>Music as Living Heritage. An Essay on Intangible Culture</i> . Sounding heritage Essay. Berlin: Edition EMVAS, 2018.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                    |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | UNESCO. „Basic Texts of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage“, 2022.<br><a href="https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-2022_version-EN_.pdf">https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-2022_version-EN_.pdf</a> . |
| Anforderungen | aktive Teilnahme und Hausarbeit                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Anmeldung     | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                      |
| <b>Musikinstrumente in kulturellen Kontexten: Forschung, Dokumentation und Digitale Kuratierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Brenda Suyanne Barbosa, M.A.                                                                                                         |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Donnerstag, 13:15-14:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Seminarraum 1, hochschulzentrum am horn                                                                                              |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 15.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                      |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>B.A.: BA MuWi 02, 04, 08, 11, 12</p> <p>M. A.: MA MuWi 02, 04 (alle Profile), 05 (alle Profile), 06 (alle Profile), 07 (TMS, JMus, HMW, GJpM, MuPr, KuMa), 09 (HMW, TMS, GJpM, JMus)</p> <p>Diplom Kirchenmusik: Modul VI</p> <p>Staatsexamen Lehramt: Modul VII B.Ed.: Modul VII a (alt), BE-MW-01/02/03 (neu)</p> <p>M. Ed.: Modul VII (alt), ME-MW-01 (neu)</p> <p>B. Mus. (alt): Modul IV bzw. VIII (für Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)</p> <p>B. Mus (neu): BM-XX-MW-P2, BM-EA-05, BM-KO-06, Wahlmodul</p> <p>M.Mus: Spezialwissen MuWi II (Zweifach MuWi/KuMa &amp; MuWi/MuTh, Profil Musikwissenschaft), alternativ zu Analyse I (nur M.Mus Komposition), Wahlmodul (Profil Alte Musik).</p> <p>Friedolin: 262492</p> | <p>2+3CP</p> <p>2+2;</p> <p>2+3</p> <p>2+4CP</p> <p>2 CP</p> <p>4 CP</p> <p>4 CP</p> <p>4 CP</p> <p>2 CP</p> <p>2 CP</p> <p>6 CP</p> |
| <p>The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions (Bruno Nettl)</p> <p>Systematik der Musikinstrumente (Hornbostel &amp; Sachs)</p> <p>The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective (Arjun Appadurai)</p> <p>Ethnomusicology: A Very Short Introduction (Timothy Rice)</p> <p>Mind in Matter: An Introduction to Material Culture Theory and Method (Jules Prown)</p> <p>The Cultural Biography of Things: Commodization as Process (Igor Kopytoff)</p> <p>A Companion to Museum Studies (Sharon Macdonald)</p> <p>Museum and Communities: The Politics of Public Culture (Ivan Karp, Christine Mullen Kreame, Steven D. Lavine)</p> <p>Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (UNESCO)</p> <p>Princípios de Base do Protocolo Etico e Catalogação dos Acervos do LABETNO (Líliam Barros Cohen et. al)</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                      |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Referat und Hausarbeit, Partizipation an den Seminardiskussionen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                      |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                      |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                 |
| <b>Archive der Transcultural Music Studies</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Prof. Dr. Matthias Lewy,<br>Ronny Schwalbe                                      |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Donnerstag, 09:15-10:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Hochschul-Archiv K007,<br>hochschulzentrum am horn                              |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 15.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                 |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | B.A.: BA MuWi 02, 04, 08, 11, 12<br>M.A.: MA MuWi 02, 04 (alle Profile), 05 (alle Profile), 06 (alle Profile),<br>07 (TMS, JMus, HMW, GJpM, MuPr, KuMa), 09 (HMW, TMS, GJpM, JMus)<br>Diplom Kirchenmusik: Modul VI<br>Staatsexamen Lehramt: Modul VII<br>B.Ed.: Modul VII a (alt), BE-MW-01/02/03 (neu)<br>M.Ed.: Modul VII (alt), ME-MW-01 (neu)<br>B.Mus. (alt): Modul IV bzw. VIII (für Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)<br>B.Mus (neu): BM-XX-MW-P2, BM-EA-05, BM-KO-06, Wahlmodul<br>M.Mus: Spezialwissen MuWi II (Zweifach MuWi/KuMa & MuWi/MuTh, Profil Musikwissenschaft), alternativ zu Analyse I (nur M.Mus Komposition), Wahlmodul (Profil Alte Musik).<br>FSU Jena<br>Friedolin: 262499 | 2+3CP<br>2+2; 2+3 2+4CP<br>2 CP<br>4 CP<br>4 CP<br>4 CP<br>2 CP<br>2 CP<br>6 CP |
| <p>Diese Übung widmet sich den Archiven und Archivkulturen der Transcultural Music Studies (TMS). Den Schwerpunkt bildet das TMS-Archiv selbst, dessen Bestände gemeinsam erschlossen, katalogisiert und auf ihre wissenschaftliche wie kulturelle Bedeutung hin befragt werden. Im Zentrum stehen dabei die Sammlung des Rudolstadt-Festivals sowie die Sammlung von Johannes Theurer vom Rundfunk Berlin-Brandenburg (RBB).</p> <p>Nach einer ersten Einordnung der Bestände und der Praktiken ihrer Archivierung werden methodische und reflexive Schritte zur Erschließung und Vermittlung der Archive erarbeitet. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf dem Begriff der „Weltmusik“ und seiner Geschichte in Deutschland. Theoretisch knüpft die Übung an die Diskussion um Musik als lebendiges Kulturerbe (Intangible Cultural Heritage) und an die UNESCO-Konvention von 2003 an. Anhand der konkreten Bestände werden Fragen der Selektion, Erschließung, Digitalisierung und Vermittlung praktisch erprobt. Die Übung wird gemeinsam mit Ronny Schwalbe durchgeführt und findet im Archiv statt.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                 |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Pinto, Tiago de Oliveira. <i>Music as Living Heritage. An Essay on Intangible Culture</i> . Sounding heritage Essay. Berlin: Edition EMVAS, 2018.<br>UNESCO. „Basic Texts of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage“, 2022.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                 |

|               |                                                                                                                                                                                 |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <a href="https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-2022_version-EN_.pdf">https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-2022_version-EN_.pdf</a> . |
| Anforderungen | aktive Teilnahme und Hausarbeit                                                                                                                                                 |
| Anmeldung     | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Im Namen Liszt(s): Musik studieren in Weimar von 1872 bis heute</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Prof. Dr. Nina Noeske                                                                                                                                                                                       |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Dienstag, 17:15-18:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Seminarraum 1,<br>hochschulzentrum am horn                                                                                                                                                                  |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 13.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                             |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | B.A. MuWi 04, E04 (Zur Musik nach 1600)<br>B.A. MuWi 05 (Projektseminar)<br>B.A. MuWi 08 (HMW)<br>B.A. MuWi E05<br>B.A. MuWi E08<br>B.A. MuWi 12b.1 (Quellenkunde)<br>M.A. MuWi 01<br>M.A. MuWi 06 (forschungsbez. S)<br>M.A. MuWi 09<br>B.Ed. BE-MW-02<br>B.Ed. BE-WB-01<br>M.Ed. ME-W-01<br>M.Ed. ME-WB-01<br>B.Mus. BM-AM-MW-P2 ((Projekt-)Seminar)<br>M.Mus. MM-XX-MWBA-01 (S MuWi)<br>M.Mus. MM-XX-MW-01 (S MuWi)<br>Friedolin: 262519 | 5 CP (HA)<br>5 CP (sA)<br>5 CP (HA)<br>5 CP (HA)<br>5 CP (HA)<br>3 CP (sA)<br>6 CP (HA)<br>5 (sA)<br>4 CP (T)/6 CP (HA)<br>4 CP (HA)<br>3 CP (sA)<br>4 CP (HA)<br>3 CP (sA)<br>2 CP (T)<br>2/3 CP<br>5 (sP) |
| <p>1872 gründete Carl Müllerhartung in Weimar die erste Orchesterschule Deutschlands, eine eng an die großherzogliche Hofkapelle angebundene Berufsfachschule (zunächst) für junge Männer. Diese Institution trägt heute den Namen Franz Liszts, der sie selbst zwar nicht gegründet, aber lange ersehnt hatte: Der Weg führt von den Anfängen der »großherzoglichen Orchesterschule« bis zur heutigen künstlerisch-wissenschaftlich-pädagogischen Hochschule – durch Kaiserreich, Weimarer Republik, Nationalsozialismus und DDR bis zur Gegenwart.</p> <p>Das Seminar verfolgt diese Entwicklung auf zwei Ebenen: als Institutionengeschichte (Strukturen, Fächer, Berufungen, Namensgebungen) und als Ideen- und Kulturgeschichte (welche Vorstellungen von Musik, Begabung und Künstler:innentum standen jeweils auf dem Spiel? In wessen Namen wurde ausgebildet?). Im Kontext des Weimarer Themenjahres 2027 »weiblich weimar« gilt ein besonderes Augenmerk der Frauen- und Geschlechtergeschichte der Hochschule: der zögerlichen Öffnung für Frauen ab 1876 zunächst in die »passenden« Fächer, den geschlechtlichen Codierungen von Instrumenten, den ersten Studentinnen, Dozentinnen und Professorinnen sowie den Mechanismen ihres Aus- und Einschlusses.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                             |

Dabei werden wir nicht nur mit Forschungsliteratur arbeiten, sondern auch quellennah mit den Beständen des Hochschularchivs | Thüringer Landesmusikarchivs. Am Ende des Seminars steht ein praktisches Ziel: gemeinsam verfasste Wikipedia-Artikel zu bislang unterrepräsentierten Personen der Hochschulgeschichte. Das Projekt verbindet damit historische Forschung direkt mit digitaler Wissenschaftskommunikation und moderner Wissensvermittlung.

Das Seminar richtet sich schwerpunktmäßig an Musikwissenschafts- und Lehramtsstudierende. Archivalische oder biographische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

|               |                                                                                                                                                                                 |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatur     | Wolfram Huschke: Zukunft Musik. Eine Geschichte der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Köln, Weimar, Wien 2006.<br><br>Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben. |
| Anforderungen | regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, Kurzreferat                                                                                                                         |
| Anmeldung     | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                              |
| <b>Soundtrack der Erinnerung: Musik in den Filmen zum Holocaust</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Prof. Dr. Jascha Nemtsov                                                     |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mittwoch, 13:15-14:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Seminarraum 2,<br>hochschulzentrum am horn                                   |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 14.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                              |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | B.A.: BA MuWi 02, 04, 08; E02, E04, E08<br><br>M.A.: 01 (alle Profile), 04 (JMUS), 06 (alle Profile außer GpMJ),<br><br>07 (Hist. MuWi, JMUS), 08 (Hist. MuWi, JMUS), 09 (alle Profile außer MuPra, KuMa)<br><br>M.Mus.: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil<br><br>Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa:<br><br>Spezialwissen I und II<br><br>B.Ed.: VII<br><br>M.Ed.: VII, IX<br><br>B.Mus.: Geschichte und Repertoire IV<br><br>„Recherchieren + Präsentieren“<br><br>Friedolin: 262520 | 2+3 CP<br><br>2+2 CP, 2+3 CP, 2+4 CP<br><br>6 CP<br><br>4 CP<br>4 CP<br>2 CP |
| <p>Der Kurs untersucht die Rolle von Klang in filmischen Darstellungen des Holocaust und fragt danach, wie diegetische und extradiegetische Musik zur Konstruktion von Erinnerung beiträgt. Anhand ausgewählter Spielfilme und Dokumentationen wird analysiert, wie Musik als emotionales, narratives und ethisches Gestaltungsmittel eingesetzt wird.</p> <p>Im Mittelpunkt steht unter anderem der Film <i>Der Pianist</i> (2002) mit seinen vielfältigen musikalischen Bezügen sowie der Figur des polnisch-jüdischen Pianisten und Komponisten Władysław Szpilman (1911–2000), der das Warschauer Ghetto überlebte. Ergänzend werden weitere Filme einbezogen, die den Genozid an den europäischen Juden auf unterschiedliche Weise thematisieren und in denen Musik eine zentrale Rolle spielt, darunter <i>Klassiker wie Schindlers Liste</i> (USA 1993), <i>Exodus</i> (USA 1960) und <i>Die Kommissarin</i> (UdSSR 1967/86).</p> <p>Anhand konkreter Beispiele wird untersucht, wie Filmmusik historische Ereignisse kommentiert, verstärkt oder auch problematisch ästhetisiert. Dabei werden unterschiedliche Strategien – von Originalkompositionen über den Einsatz klassischer Werke bis hin zu Stille und Geräusch – vergleichend betrachtet.</p> <p>Neben der Filmanalyse werden auch erinnerungskulturelle, historische und medienästhetische Kontexte einbezogen. Der Kurs diskutiert, welche Verantwortung Musik im Umgang mit traumatischen Vergangenheiten trägt und wie sie zur individuellen und kollektiven Erinnerungskultur beiträgt.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                              |

|               |                                                                                                                                                                                             |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatur     | Elias Berner: Music in Films about the Shoah. Commemoration, Comfort, Provocation. Cham: Palgrave Macmillan / Springer Nature Switzerland, 2024. (Palgrave Studies in Audio-Visual Culture) |
| Anforderungen | aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit (je nach Modulzuordnung)                                                                                                                              |
| Anmeldung     | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                             |                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                             |                                            |
| <b>Wie erleben wir Musik? Empirische Zugänge und Forschungsmethoden zu Fragen der Musikrezeption</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                             | Prof. Dr. Martin Pfeleiderer               |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Dienstag, 15:15-16:45 Uhr                                                                                                   | Seminarraum 2,<br>hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 13.10.2026                                                                                                                  |                                            |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | MuWi BA 02, 08 und 12 B<br>MuWi MA 02, 08 (alle Profile), 04 oder 07 (GJPM)<br>BME / MME<br>KuMa MA 27<br>Friedolin: 262521 | 3-5 CP<br>Testat: 2 CP                     |
| Wie erleben wir Musik? Welche Funktionen erfüllt Musikhören für uns? Das Seminar thematisiert diese und weitere Fragen zur Musikrezeption – zu Hörgewohnheiten und -präferenzen, zum Publikumsverhalten und zur medialen Musikrezeption, zu genrespezifischen Diskursen über Musik und zu lebensweltlichen Gebrauchs- und Erfahrungsweisen von Musik. Zugleich möchte die Veranstaltung das kritische Verständnis für entsprechende empirische Studie schärfen und forschungspraktische Kompetenzen für die Planung und Durchführung von eigenen empirischen Untersuchungen vermitteln, u.a. qualitative Methoden der Datenerhebung (Befragungen, teilnehmende Beobachtung) und Datenauswertung (Inhaltsanalyse) sowie die wichtigsten Erhebungsmethoden der quantitativen empirischen Forschung und der statistischen Datenauswertung. Dies erfolgt anhand der Diskussion exemplarischer Studien zu verschiedenen Fragestellungen der Musikrezeption sowie eigener kleiner Forschungsprojekte. |                                                                                                                             |                                            |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | wird in der Veranstaltung bekannt gegeben                                                                                   |                                            |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | -                                                                                                                           |                                            |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                   |                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                            |
| <b>Musikvideos. Analysen und Interpretationen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Prof. Dr. Martin Pfeleiderer               |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Dienstag, 11:15-12:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Seminarraum 2,<br>hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 13.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                            |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | BA MuWi 02 und 08<br>BME<br>MA MuWi 02 (alle Profile) sowie 05 und 08 (GJPM)<br>Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII; Master of Education: Modul VII a, b<br>Master of Music: Spezialwissen<br>Musikwissenschaft I und II, Wahlmodul; Profil<br>Musikwissenschaft:<br>Spezialwissen/Musikwissenschaft II<br>Friedolin: 262530 | 5-6 CP<br>Testat: 2 CP                     |
| Musikvideos sind ein audiovisuelles Darbietungsformat, das vor allem seit den 1980er Jahren die Rezeption von populärer Musik im Fernsehen und später im Internet maßgeblich geprägt hat. Im Seminar werden die verschiedenen Ausdrucksformen und Gestaltungsweisen von Musikvideos diskutiert sowie anhand exemplarischer Videoclips mögliche Analysemethoden und Interpretationsansätze erarbeitet. Dabei geht es u.a. um die Verknüpfung von Bild, Klang und Songtexten, um verschiedene Erzählstrategien sowie um die Inszenierung von Körpern, Images und Identitäten. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                            |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | wird in der Veranstaltung bekannt gegeben                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                            |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                            |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 31.08.2026                                                                                                                                                                                                                                    |                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Blockseminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                       |
| <b>Musikalische Aristotelesrezeption um 1600 und die Entstehung der Oper</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Prof. Dr. Michael Klaper<br>Dr. Eva-Verena Siebenborn |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Freitag, 06.11.2026, 14:00-16:00 Uhr, zoom<br>Freitag, 27.11.2026, 11:00-18:00 Uhr<br>Samstag, 28.11.2026, 11:00-18:00 Uhr<br>Freitag, 04.12.2026, 11:00-18:00 Uhr<br>Samstag, 05.12.2026, 11:00-18:00 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Ort in Jena wird noch bekannt gegeben                 |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | B.A.: BA MuWi 04, 08, 11<br>M.A.: MA MuWi 01, 05, 06, 08, 09<br>B.Ed.: Modul VII a, b (alt), BE-MW-01/02/03 (neu)<br>Staatsexamen / Zweifach: Modul VII<br>B.Mus. (alt): Modul IV<br>B.Mus. (neu): BM-XX-MW-P2, Wahlmodul<br><br>Diplom Kirchenmusik: Modul IV<br>M.Mus.: Profil Musikwissenschaft:<br>Spezialwissen / Musikwissenschaft I<br><br>M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung) -<br>Wahlpflichtmodul: MM-XX-MW-01 - 04<br><br>Master Komposition: Alternativ zu Analyse I<br>Friedolin: 262495 |                                                       |
| <p>Die Herausbildung der Oper um 1600 gehört zu den markanten Phänomenen musikalischer Kultur in Italien. Die Oper ist aber zweifelsohne auch ein literarisches Gebilde. Bedenkt man, dass die Komponisten literarisch gebildet sind und sich als 'poeti' bezeichnen, liegt es nahe, danach zu fragen, durch welche gemeinsamen Bezugspunkte musikalische und dichterische Produktion verbunden sind. Im Fokus des Seminars steht die Frage, inwieweit die zur Besprechung gewählten Werke sich als je unterschiedlich konfigurierte musikalisch-dichterische Rezeptionen derjenigen Schrift ausweisen lassen, die im 16. Jahrhundert die literarische Produktion maßgeblich bestimmt: Das ist die seit den 1540er Jahren neu rezipierte Poetik von Aristoteles. Die aristotelische Bestimmung der Poetik als einer Disziplin, die aus drei 'Medien' ('logos' (hier: 'Wort'), 'rhythmos', 'harmonia') konstituiert ist, sowie die Bestimmung der Tragödie als einer Gattung, die diese drei 'Medien' aufweist, lässt aus der Sicht des 16. Jahrhunderts viele Frage aufkommen: Welche 'Medien' gehören der Musik, welche der Dichtung? Wie unterscheiden sich ausgehend von Aristoteles einzelne (literarische) Gattungen - Tragödie, Komödie, Epos - anhand ihrer 'Medien'? Welche Rolle spielen 'unaristotelische', aber im Kulturbetrieb maßgebliche sowohl musikalische als auch literarische Traditionen wie Bukolik und Lyrik? Welche musikalisch-dichterischen Gattungen kann man ausgehend von Aristoteles erschaffen? Wie kann man die 'Medien' in einem Werk vereinen, je nachdem, ob man ein Drama, Lyrik oder ein Epos kreieren</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                       |

möchte? Welche technische Mittel der Musik und der Dichtung erfordern die aristotelischen Gattungen und 'Medien'? Welcher Medien und Techniken bedarf die Gestaltung von Affekten, die im aristotelischen Katharsis-Begriff involviert sind?

Anhand dieser interdisziplinären, Musik- und Literaturwissenschaft zusammenführenden Perspektive werden die folgenden vier Werke in den Blick genommen: Edipo Tiranno (Giustiniani / Chöre von Gabrieli), Euridice (Caccini, Peri / Rinuccini), Orfeo (Striggio / Monteverdi), Combattimento di Tancredi e di Clorinda (Tasso / Monteverdi). Insgesamt wird untersucht, inwiefern die aristotelische Poetik als Ausgangspunkt eines pluralisierten, musikalisch-literarischen Experimentierfeldes zu fassen ist, innerhalb dessen vielfältige, fein differenzierte Antworten auf die gestellten Fragen geboten werden.

|               |                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatur     | Wird bei der Auftaktsitzung bekanntgegeben. Empfohlen wird etwa S. Leopold: Die Oper im 17. Jahrhundert (= Geschichte der Oper, Bd.1). Laaber 2006 (Kap. 1-3), außerdem die Anschaffung einer Reclam-Ausgabe der Poetik von Aristoteles. |
| Anforderungen | Referat, ggf. Hausarbeit.                                                                                                                                                                                                                |
| Anmeldung     | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                             |                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                             |                                            |
| <b>Von der digitalen Edition zur computergestützten Musikanalyse: Einführung in Musik-Encoding und Tools für die Notentextanalyse</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                             | Dr. Egor Polyakov                          |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Donnerstag, (14-tägl.), 13:15-16:30 Uhr,<br>am 15.10., 29.10., 12.11., 26.11.,<br>10.12.2026, 7.1., 21.1. und 4.2.2027                                                                                      | Seminarraum 2,<br>hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 15.10.2026                                                                                                                                                                                                  |                                            |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | BA MuWi 02, 06, 08 und 12.b,<br>MA MuWi 02 (alle Profile) und 05 (Histor.<br>MuWi)<br>BME, MME,<br>künstlerische Studiengänge<br><br>Friedolin: 262523                                                      | 4/5 CP<br>Testat 2 CP                      |
| <p>Im Seminar werden die Grundlagen der digitalen Notentextverarbeitung vermittelt. Ausgehend von verbreiteten Noten-Formaten wie MusicXML, **kern, MIDI und MEI lernen die Teilnehmenden verschiedene Werkzeuge und Arbeitsumgebungen kennen, darunter u.a. mei-friend und Jupyter Notebooks.</p> <p>Im Mittelpunkt steht die Frage, wie digitale Repräsentationen von Notentexten neue Formen der Analyse ermöglichen. Behandelt werden grundlegende Konzepte der Musikencodierung, praktische Workflows im Bereich der digitalen Notenedition sowie verschiedene Ansätze der computergestützten Musikanalyse: von Korpusanalysen und statistischen Fragestellungen bis hin zur Suche nach Texturen und harmonischen Funktionen.</p> |                                                                                                                                                                                                             |                                            |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | -                                                                                                                                                                                                           |                                            |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Der Kurs ist praxisorientiert angelegt und erfordert eine aktive Teilnahme. Eigene Laptops oder Tablets werden empfohlen. Vorkenntnisse in Programmierung sind hilfreich, aber nicht zwingend erforderlich. |                                            |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                                                   |                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Blockseminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                          |
| <b>"Hier lebte und wirkte ..."</b><br><b>Musikkultur als touristisches Phänomen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Dr. Maren Bagge,<br>Clemens Kreutzfeldt, PhD                             |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Einführungssitzung: 23.10.26, 13-14:30 Uhr<br>Fr., 20.11.26, 14:00-19:00 Uhr<br>Sa., 21.11.26, 09:00-17:00 Uhr<br>Fr., 22.01.27, 14:00-19:00 Uhr<br>Sa., 23.01.27, 09:00-17:00 Uhr                                                                                                                                                   | Einführungssitzung digital<br>Seminarraum 2,<br>hochschulzentrum am horn |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | MA MuWi 01 (alle Profile),<br>MA MuWi 06 (Hist. MuWi)<br>MA MuWi 08 (Hist. MuWi)<br>MA MuWi 09 (Hist. MuWi)<br>M.Ed.: ME-MW-01 (Seminar)<br>BA MuWi 04<br>BA MuWi 08<br>M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung) -<br>Wahlpflichtmodul: MM-XX-MW-01 – 04<br>Friedolin: 262487                                                       | 4- 6 CP<br>4 CP                                                          |
| <p>Warum pilgern Musikliebhaber:innen nach Bayreuth, Leipzig oder Salzburg? Was macht einen Ort zu einem Ort der Musikgeschichte – und wer entscheidet darüber? Tourismus als historisches Phänomen findet in der Geschichtswissenschaft zunehmend Beachtung (u.a. Pühringer/Schutz 2023; Zuelow/James 2022; Schwarz/Mysliwietz-Fleiß 2019). Die Rolle von Musik als wesentlicher Bestandteil touristischer Kultur wurde bislang jedoch kaum systematisch untersucht. Das Seminar widmet sich diesem Desiderat und fragt nach den unterschiedlichen Erscheinungsformen und Funktionen von Musikkultur als touristisches Phänomen – von Unterhaltung und Bildung über ästhetische Erfahrung und Selbstinszenierung bis hin zu nationalistischen Aspekten. Ein besonderes Augenmerk gilt dabei dem Medium Reiseführer. Als (historische) Quelle zeigt er, welche Orte, Ereignisse und Personen als erinnerungswürdig galten – und welche nicht. Wer Reiseführer schreibt, trifft Entscheidungen über Sichtbarkeit und Deutungshoheit. Und wessen Musikgeschichte wird dabei eigentlich sichtbar gemacht?</p> <p>Im ersten Block (November 2026) erarbeiten die Studierenden theoretische Grundlagen und methodische Werkzeuge; im zweiten Block (Januar 2027) werden eigene Teilprojekte vorgestellt und diskutiert. Als Fallstudie dient Weimar: Im Kontext des Stadtthemenjahres Weiblich Weimar 2027 analysieren wir zunächst, wie musikkulturell handelnde Frauen in der touristischen Selbstdarstellung der Stadt bislang präsent oder abwesend waren - von historischen Reiseführern bis zu gegenwärtigen Stadtimages. Auf dieser Grundlage und nach der Einsicht in verschiedene Archivmaterialien entwickeln die Studierenden eigene Beiträge zu einem alternativen musikalischen Reiseführer Weimars, der bislang marginalisierte Akteurinnen der Musikkultur sichtbar macht.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                          |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Andrea Pühringer, Martin Schutz (Hg.): Die Kurstadt als urbanes Phänomen. Konsum, Idylle, Moderne (2023); Eric G. E. Zuelow, Kevin J. James (Hg.): The Oxford Handbook of Tourism History (2022); Angela Schwarz, Daniela Mysliwietz-Fleiß (Hg.): Reisen in die Vergangenheit. Geschichtstourismus im 19. und 20. Jahrhundert (2019) |                                                                          |

|               |                                                                                                                                                                                                 |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.                                                                                                                                               |
| Anforderungen | Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, Entwicklung, Ausarbeitung und Präsentation eigener Beiträge für den im Seminar konzipierten Reiseführer, Referat/Hausarbeit je nach Studienordnung. |
| Anmeldung     | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seminar / Exkursion                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                   |
| <b>„Tyrant lord“ und „submissive wife“ –<br/>Identitätskonstruktionen in Songs der Frauenbewegung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Dr. Maren Bagge                                                                                                                   |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Vorbesprechung: 23.10.26, 11-12:30 Uhr<br>Vernetzungstreffen: 17.12.26, 16:00 Uhr<br>Blocktermin: 5.2.27, 14 Uhr - 7.2.27, 12 Uhr<br>Konzerttermin: 8.3.27 (vorbehaltlich der Raumverfügbarkeit, alternativ: 3.3.27)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Vorbesprechung und Vernetzungstreffen digital<br>Blocktermin: voraussichtlich Begegnungsstätte Sauen<br>Konzerttermin: UdK Berlin |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | B.A.: BA MuWi 04, 08, 11; E04, E05, E08<br>B.Ed.: BE-MW-01/02/03<br>Staatsexamen/Zweifach: Modul VII<br>B.Mus.: BM-XX-MW-P2, Wahlmodul<br>Diplom Kirchenmusik: Modul IV<br>Friedolin: 262485                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2+3 CP<br>4 CP<br>4 CP<br>2 CP<br>2 CP                                                                                            |
| <p>Die „erste Welle“ der Frauenbewegung hat im 19. Jahrhundert grundlegend die Rollen von Frauen in der Familie und in der Gesellschaft in Frage gestellt und damit neue Identifikationsangebote entworfen und Handlungsräume eröffnet. Nicht zuletzt wurde damit in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts in vielen Ländern das Wahlrecht auch für Frauen erkämpft. Voraussetzung dafür waren Vereinigungen und Kampagnen, die von gesellschaftlichen Debatten begleitet wurden und kleinschrittige Veränderungen ausgelöst haben. Der Diskurs zu Fragen der Frauenemanzipation spiegelt sich sowohl in der Literatur (z.B. George Sand) als auch in der Musik: im französischen Chanson, in Salonmusik, in Suffragetten-Märschen. Dabei lassen sich sowohl pro-, als auch anti- feministische Bezugnahmen identifizieren.</p> <p>Im Seminar setzen wir uns zunächst mit Geschlechterbildern und der Entwicklung der organisierten Frauenbewegung im 19. Jahrhundert auseinander. Vor diesem Hintergrund werden Fallbeispiele aus dem feministischen Repertoire untersucht. Ziel des Seminars ist die Erarbeitung eines moderierten Konzertprogramms, das voraussichtlich am 8. März 2027, dem internationalen Frauentag, an der UdK zur Aufführung gebracht wird.</p> <p>Das Seminar findet als Blockveranstaltung in Zusammenarbeit mit Studierenden der UdK Berlin und Vert.-Prof. Dr. Susanne Heiter statt. Studierende haben die Möglichkeit zu eigenen künstlerischen Beiträgen zum Konzert, und sie gestalten die Moderation.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                   |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Heiter, Susanne: „Vom ‚seelenvollem Vortrag‘ und der ‚Kraft dieser gemeinschaftlichen Gesänge‘. Musik in der ersten Welle der Frauenbewegung“. In: Ariadne. Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte 82 (2026), S. 34–53.</p> <p>Hurner, Sheryl: „Discursive Identity Formation of Suffrage Women: Reframing the ‚Cult of True Womanhood‘ Through Song“. In: Western Journal of Communication 70/3 (2006), S. 234–260,<br/> <a href="https://doi.org/10.1080/10570310600843512">https://doi.org/10.1080/10570310600843512</a>.       </p> |                                                                                                                                   |

|           |                                                                                                                                                            |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | Winter, Kendall: „Suffragist and Antisuffragist Songs in the United States, 1867–1920“. PhD Thesis, The University of North Carolina at Chapel Hill, 2024. |
| Anmeldung | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                   |
| <b>Musikvermittlung praxisnah gestalten</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Dr. Juliane Bally |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Dienstag, 11:15-12:45 Uhr (wöchentlich)<br>alternativ Mi, 11:15-12:45 (wöchentlich)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | gerne FSU         |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 13. bzw. 14.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | BA MuWi 04, 08, 11; E04, E05, E08<br>BE-MW-01/02/03<br>BM-XX-MW-P2, Wahlmodul<br>Diplom Kirchenmusik: Modul IV<br>ASQ Jena<br>Gasthörer<br>Friedolin: 262490                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2-5 CP            |
| Musikvermittlung ist ein sich ständig wandelndes und vielfältiges Praxis- und Forschungsfeld, das diverse künstlerisch-kommunikative Profilbildungen ermöglicht. Musizierende, Publikum und Pädagog:innen können dabei verschiedene Rollen übernehmen und die Musikvermittlung gemeinsam gestalten. Die inhaltliche Bandbreite der Musikvermittlung reicht von Community Building über Konzertpädagogik bis hin zu Forschung zu Konzertformaten, Fragen kultureller Teilhabe oder musikpädagogischen Problemstellungen sowie den Umgang mit unterschiedlichsten Zielgruppen. Neben dem Kennenlernen des Arbeitsfeldes geht es um Methodik, Literaturkunde und den Besuch von musikvermittelnden Angeboten in bedeutenden Kulturinstitutionen der Region. Es besteht die Möglichkeit, eigenverantwortlich ein Musikvermittlungsprojekt zu entwickeln. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                   |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Zum Einstieg in die Thematik:<br><br>Rüdiger, W. (2014): Musikvermittlung - wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes. Mainz: Schott<br><br>Schippling, J. (2026): Musikvermittlung im postdigitalen Zeitalter: Perspektiven aus Forschung, Lehre und Praxis. Bielefeld: transcript<br><br>Schneider, Ernst K., B. Stiller & C. Wimmer (2011): Hörräume öffnen - Spielräume gestalten: Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio<br><br>Eine ausführliche Literaturliste wird im Seminar bekannt gegeben. |                   |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | aktive Teilnahme sowie Leistungsnachweis durch Referat und schriftliche Ausarbeitung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                   |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Blockseminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                       |
| <b>Experimentierlabor Filmmusik</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Maria Genina, M.A.                                    |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Montag, 19.10.26, 11:15-12:45 Uhr (SR 2)<br>Freitag, 23.10.26, 14:00-19:00 Uhr (SR 2)<br>Samstag, 24.10.26, 10:00-15:00 Uhr (SR 2)<br>Freitag, 06.11.26, 14:00-19:00 Uhr (SR 2)<br>Samstag, 07.11.26, 10:00-15:00 Uhr (SR 2)<br>Freitag, 20.11.26, 13:00-18:00 Uhr (HS)<br>Freitag, 29.01.27, 09:15-12:45 Uhr (SR 2)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Seminarraum 2 und Hörsaal<br>hochschulzentrum am horn |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | BA MuWi 02, 04, 05, 08, 11, 12 b, 12 b.2, BA<br>MuWi E05, BA MuWi E08<br><br>B.Ed.: Modul VII a, b, BE-MW-02, BE-MW-03,<br>Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII, ZF-MW-03,<br>ZF-MW-04 (ab WiSe 21/22), ZF-MW-02 (ab<br>WiSe 25/26)<br><br>M.Ed.: Modul VII a, b, ME-WB-01, ME-W-01<br>B.Mus.: Modul IV, BM-XX-MW-P2, Wahlmodul<br>Diplom Kirchenmusik: Modul IV,<br>Professionalisierung II<br><br>M.Mus.: Spezialwissen Musikwissenschaft I und II,<br>Profil Musikwissenschaft:<br>Spezialwissen/Musikwissenschaft II, MM-XX-<br>MWBA-01, MM-XX-MWBA-02, MM-XX-MW-01,<br>MM-XX-MW-02, MM-XX-MW-03, MM-XX-MW-04<br>Friedolin: 262493 | bis zu 6 CP                                           |
| <p>Filmmusik gehört zu den wirkungsmächtigsten Ebenen des Films – und zugleich zu jenen, die wir häufig kaum bewusst wahrnehmen. Sie lenkt unsere Aufmerksamkeit, weckt Erwartungen und beeinflusst, wie wir Figuren, Situationen und Bilder deuten. Doch wie genau entsteht diese Wirkung? Was geschieht, wenn dieselbe Szene mit einer anderen Musik unterlegt wird? Und weshalb begegnet uns ein und dasselbe Musikwerk in ganz unterschiedlichen Filmkontexten und Bedeutungszusammenhängen? Diesen Fragen geht das Seminar sowohl aus theoretischer Perspektive als auch in experimentellen Eigenversuchen nach.</p> <p>Neben musikanalytischen Ansätzen werden wir uns auf Erkenntnisse der musikpsychologischen Forschung stützen, um genauer zu verstehen, wie Musik die Wahrnehmung filmischer Szenen beeinflusst. Einen besonderen Schwerpunkt bilden dabei bekannte Werke der klassischen Musik, deren Verwendung wir über verschiedene Filme hinweg vergleichen: Welche musikalischen Eigenschaften werden jeweils aufgegriffen, verstärkt oder neu gedeutet? Welche Bedeutungen bringt ein Werk bereits mit sich – und wie verändern sie sich durch die Verbindung mit bestimmten Bildern, Figuren und Inhalten?</p> <p>Auf der anderen Seite wird es darum gehen, Formen des Ton-Bild-Verhältnisses wie Paraphrasierung, Polarisierung und Kontrapunktierung kennenzulernen und deren Wirkungsweise zu untersuchen. Dazu werden wir im praktischen Teil des Seminars mit ausgewähltem Filmmaterial arbeiten, es zerlegen, verschieben, in einen neuen auditiven Kontext setzen. Das Seminar soll insgesamt als Experimentierfeld dienen, in dem ihr eure Lieblingsfilme nicht nur analysieren lernt, sondern Szenen selbst verändern, neu</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>schneiden und mit verschiedener von euch gewählter Musik unterlegen könnt, um die daraus entstehenden Veränderungen auf der Grundlage musikpsychologischer Ansätze reflektieren zu können. Für die praktische Arbeit wird im Seminar das kostenlose Open-Source-Schnittprogramm Shotcut vorgestellt (mit allen gängigen Betriebssystemen wie Windows, MacOS, Linux kompatibel), welches sich sowohl hervorragend für Anfänger:innen als auch ambitionierte Filmemacher:innen eignet. Vorkenntnisse im Filmschnitt sind nicht erforderlich; technische Grundlagen werden wir gemeinsam erarbeiten. Erwartet werden vor allem Motivation und Interesse, eigene audiovisuelle Experimente zu entwickeln, sowie die Bereitschaft zum Lesen englischsprachiger Fachliteratur.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Bullerjahn, Claudia: Grundlagen der Wirkung von Filmmusik, Augsburg 2001.</p> <p>Juslin, Partick N.: „How Does Music Evoke Emotions? Exploring the underlying Mechanisms“, in: Patrick N. Juslin, John A. Sloboda (Hrsg.): Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications, Oxford: Oxford University Press 2010 S. 605–642.</p> <p>Kleinen, Günter: „Musikalischer Ausdruck und ästhetische Wertung als interkulturelle Qualität und Differenz“, in Klaus-Ernst Behneu u. a. (Hrsg.), Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bd. 11, Wilhelmshaven 1994, S. 76–101.</p> <p>Menninghaus, Winfried u. a.: „Towards a Psychological Construct of Being Moved“, in: PLoS ONE 10/6 (2015), <a href="https://doi.org/10.1371/journal.pone.0128451">https://doi.org/10.1371/journal.pone.0128451</a>, 07.07.2024.</p> <p>Oliver, Mary Beth / Bartsch, Anne: „Appreciation as Audience Response. Exploring entertainment gratifications beyond hedonism“, in: Human Communication Research 36/1 (2010), S. 53–81.</p> <p>Patel, Aniruddh D.: Music, Language and the Brain, Oxford 2010. Taruffi, Liila: „The Neuropsychology of Music and Emotions“, in: Hermann Kappelhoff u. a. (Hrsg.), Emotionen. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2019, S. 427–432.</p> <p>Pauli, Hansjörg: „Filmmusik. Ein historischer Abriss“, in: Hans-Christian Schmidt (Hrsg.), Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen. Perspektiven und Materialien, Mainz: Schott 1976, S.91 – 119.</p> <p>Raschke, Heiko: Szenische Auflösung. Wie man sich eine Filmszene erarbeitet, Konstanz und München: UVK 2013.</p> <p>Taruffi, Liila: „The Neuropsychology of Music and Emotions“, in: Hermann Kappelhoff, Jan-Hendrik Bakels, Hauke Lehmann, Christina Schmitt (Hrsg.), Emotionen. Ein interdisziplinäres Handbuch, J. B. Metzler Verlag 2019, S. 427–432.</p> |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Referat und ggf. schriftliche Leistung</p> <p>Für das Seminar wird kein Vorwissen erwartet.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>, ab 31.08.2026</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                 |
| <b>Quellenkunde. Ein Spaziergang durch die Welt der archivalischen Überlieferung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Ronny Schwalbe                                  |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Donnerstag, 11:15-12:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Hochschularchiv, K007, hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 15.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                 |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | BA MuWi 12 b.1<br><br>Offen für Studierende bspw. der Kirchenmusik, Schulmusik oder der musikpraktischen Fächer<br><br>Friedolin: 262524                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3 CP                                            |
| <p>Das Seminar begibt sich auf einen Spaziergang durch die Welt der archivalischen Überlieferung. Jede (musik)geschichtliche Erkenntnis ruht auf Quellen. Doch was sind Quellen überhaupt? Welche Formen und Gattungen gibt es, was qualifiziert sie, wie können schriftliche, bildliche und audiovisuelle Quellen sicher interpretiert und sinnvoll in einen Forschungskontext eingebunden werden und welche Probleme kann es beim Umgang mit historischen Quellen geben?</p> <p>Im Rahmen dieses Seminars werden die Teilnehmenden die Fähigkeit erlernen, methodisch sicher mit archivalischen Quellen umzugehen und diese für die eigene (musik)wissenschaftliche Beschäftigung zu nutzen. Das Seminar setzt sich daher mit einer Einführung in die archivische Nutzung, der Quellenkritik wie auch mit den grundlegenden Methoden und Techniken der Musikphilologie und Paläographie auseinander. Es vermittelt Grundlagen für den fachlichen Umgang mit Quellen – darunter dem musikalischen Repertoire aus verschiedenen Jahrhunderten.</p> <p>Das Quellenkundeseminar verknüpft Theorie und Praxis. Die Teilnehmenden erhalten die Möglichkeit, ihr Wissen und ihre Fähigkeiten an Originalquellen, dem authentischen Objekt, aus dem Hochschularchiv   Thüringischen Landesmusikarchiv zu erproben.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                 |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Beck, Friedrich/Henning, Eckart (Hrsg.), Die archivalischen Quellen, Köln/Wien/Weimar 2012.</p> <p>Haberkamp, Gertraut: Musikbibliotheken und Archive, In: MGG, Sachteil Bd. 6, Kassel/Basel/London/New York/Prag/Stuttgart/Weimar 1997, Sp. 1057–1164.</p> <p>Schwindt, Nicole: Quellen, In: MGG, Sachteil Bd. 7, Kassel/Basel/London/New York/Prag/Stuttgart/Weimar 1997, Sp. 1946–1986.</p> <p>Teske, Gunnar: Sammlungen und nichtamtliche Überlieferung, In: Stumpf, Marcus (Hrsg.): Praktische Archivkunde, Münster 2018, S. 145-169.</p> |                                                 |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | regelmäßige Teilnahme, Referat und schriftliche Ausarbeitung (2-4 Seiten)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                       |
| <b>Musikalische Wirkungsforschung – in der DAW nachgebaut</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Prof. Dr. Anna Wolf                                   |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Dienstag, 13:15-14:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                 | Seminarraum 2,<br>hochschulzentrum am horn            |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 06.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                       |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | B.Mus.: BM-XX-MW-P2 (kü.-wiss.<br>Projektseminar)<br><br>M.Mus.: MM-XX-MWBA-01 (Seminar), MM-<br>XX-DIG-01/02/03<br><br>Bachelor of Arts: BA MuWi 02<br><br>Master of Arts: MA MuWi 02<br><br>BE-MW-02/03<br><br>ZF-MW-03<br><br>ME-MW-01, ME-W-01<br><br>Wahlbereich (alle Studiengänge) | 2 CP als Testat, ansonsten je<br>nach gewähltem Modul |
| <p>Im Seminar werden wir empirische Studien zur Wirkung und Wahrnehmung von Musik lesen und auf dieser Basis uns einer Reproduktion der dort eingesetzten Stimuli annähern. Vorrangig werden wir mit Ableton Live und dem digitalen Musikinstrument Ableton Move arbeiten sowie der Audioanalyse-Software Sonic Visualiser. Je nach Studiengang und Erkenntnisinteresse ist eine Differenzierung in Richtung eher wissenschaftliches oder eher kreatives Arbeiten möglich. Ziel der Lehrveranstaltung ist also, die Erkenntnisse nicht nur lesend, sondern auch Musik produzierend und hörend nachzuvollziehen. Themen im Seminar werden sowohl klassische Studien der Musikkognition und Melodiewahrnehmung aus den 1970er Jahren wie auch modernere Forschung zu Groove und der emotionalen Wirkung von Musik sein.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                       |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Wird im Seminar bekanntgegeben                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                       |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Aktive Teilnahme und Mitgestaltung                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                       |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                                                                                                                                 |                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                      |                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                      |                                                    |
| <b>Quantitative Forschung zum schulischen Musikunterricht</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                      | Prof. Dr. Anna Wolf                                |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Dienstag, 15:30-17:00 Uhr                                                                            | Am Palais, R 112                                   |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 06.10.2026                                                                                           |                                                    |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | StEx: ZF-MP-03 Musikdidaktik<br>M.Ed.: ME-MP-01 Musikdidaktik<br><br>Wahlbereich (alle Studiengänge) | 2 CP als Testat, ansonsten je nach gewähltem Modul |
| Wir beschäftigen uns im Seminar überblicksartig mit verschiedenen empirischen Studien zum schulischen Musikunterricht und den dort stattfindenden Lehr- und Lernprozessen. Thematisch werden wir u. a. das Singen im Musikunterricht, das musikalische Selbstkonzept von Schüler*innen und die musikalische Teilhabe und ihre Wirkungen auf Lebenszufriedenheit behandeln. Diese inhaltliche Auseinandersetzung wird flankiert mit methodischen und statistischen Fertigkeiten, die Sie befähigen sollen zukünftige Studien selbst zu verstehen und kritisch einordnen zu können. |                                                                                                      |                                                    |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | wird im Seminar bekanntgegeben                                                                       |                                                    |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | aktive Teilnahme und Mitgestaltung                                                                   |                                                    |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026            |                                                    |

# ÜBUNGEN

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Seminar/Übung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                              |
| <b>Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten und Schreiben<br/>/ Einführung in die Musikwissenschaft</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Dr. Benedikt Schubert                        |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mittwoch, 13:15-14:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                 | Seminarraum 1,<br>hochschulzentrum am horn   |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 14.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                              |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | BE-MP-01, ZF-MP-01 (Pflichtseminar für das<br>2. Semester Schulmusik DF und ZF)<br><br>BA MuWi 02, BA MuWi E02<br><br>Diplom Kirchenmusik: Modul VI<br><br>M.Mus.: Grundlagen Musikwissenschaft<br>(Zweifach MuWi/KuMa & MuWi/MuTh,<br>Profil Musikwissenschaft)<br><br>Friedolin: 262525 | 2 CP<br><br>5 CP<br><br>2 CP<br><br><br>2 CP |
| <p>KI-gestützte Werkzeuge halten Einzug in nahezu alle Bereiche des Wissens und Arbeitens – und damit auch in die Musikwissenschaft. Wer sie sinnvoll nutzen will, muss freilich zunächst verstehen, was gutes wissenschaftliches Arbeiten ohne sie ausmacht.</p> <p>Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage, wie musikwissenschaftliches Denken entsteht – wie man eine inspirierende Forschungsfrage entwickelt und welche Rolle dabei die Quellen spielen. Beleuchtet werden beide Wege: der Weg von der Fragestellung zu den Quellen ebenso wie der umgekehrte, auf dem erst die Begegnung mit dem Material eine Frage aufwirft. Quellenkunde, Recherche und kritische Lektüre sollen als Grundlagen vermittelt und eingeübt werden. Begleitend werden grundlegende Praktiken des wissenschaftlichen Schreibens behandelt: unterschiedliche Textgattungen (u. a. Hausarbeit, Essay, Rezension, Einführungstext), Aufbau und Argumentation wissenschaftlicher Texte, Quellennachweis und Zitierpraxis.</p> <p>Das Seminar arbeitet mit einem bewussten Kontrast: Einzelne Sitzungen sind explizit KI-frei gestaltet und erproben Techniken und Denkformen, die unabhängig von algorithmischer Unterstützung funktionieren; in der jeweils darauffolgenden Sitzung wird dieselbe Aufgabenstellung mit KI-Werkzeugen gespiegelt – darunter NotebookLM, Claude, ChatGPT und Gemini. Ziel ist ein reflektiertes Verständnis dessen, was diese Werkzeuge leisten, was sie nicht leisten, und was sie über das Wesen wissenschaftlichen Denkens verraten.</p> <p>Zudem werden Kolleginnen und Kollegen des Instituts für Musikwissenschaft eingeladen, über ihre Forschungsschwerpunkte zu sprechen und so einen lebendigen Einblick in die Breite des Fachs zu geben – von historischen und systematischen bis hin zu Perspektiven der Transcultural Music Studies. Ergänzt wird dies durch Exkursionen in zentrale Weimarer Forschungseinrichtungen und Bibliotheken: das Goethe-Schiller-Archiv, das Studienzentrum der Herzogin Anna Amalia Bibliothek, das hauseigene Thüringische Landesmusikarchiv sowie die Teilbibliothek Musikwissenschaft der Hochschule.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                              |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | wird bekannt gegeben im Seminar                                                                                                                                                                                                                                                           |                                              |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Erledigen der Aufgaben,<br>Anfertigen eines Portfolios                                                                                                                                                                                           |                                              |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                                                                                                                                 |                                              |

|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Seminar / Übung                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                |
| <b>Historische Satzlehre 1 (auch Spezialkurs Musiktheorie)</b>                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Prof. Jörn Arnecke<br>Prof. Dr. Michael Klaper |
| Termine                                                                                                                                                                         | Mittwoch, 09:15-10:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Seminarraum 1,<br>hochschulzentrum am horn     |
| Beginn                                                                                                                                                                          | 14.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                 | M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 05 (alt) bzw. 07 (neu)<br>(Aufführungspraxis/Interpretation/Edition, alle Profile außer TMS u. JMus), MA MuWi 09 (Musik vor 1600)<br><br>M.A. Musikwissenschaft, Profil Musiktheorie: Modul MA-MuTh 03<br><br>B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04 (Musik vor 1600), MuWi 05 (Notentext und Interpretation)<br><br>Lehramt Musik (M.Ed.): ME-W-01<br><br>M.Mus. (neu): Module MM-XX-MW-01 bis -04 oder MM-XX-MT-01 bis -03<br><br>M.Mus. Musiktheorie (neu): Modul MM-MT-HS-01<br><br>M.Mus. künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis<br><br>Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Musiktheorie: Wahlmodul<br><br>Profil Alte Musik: Grundlagen<br><br>Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre<br><br>B.Mus.: Modul Musikgeschichte 1 (Notentext und Interpretation)<br><br>B.Mus.: Wahlmodul<br><br>B.Mus. Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul Vib<br><br>Friedolin: 262526 | 3 bis 6 CP                                     |
| Im Fach „Historische Satzlehre“ ergänzen sich die Perspektiven von Musiktheorie und Musikwissenschaft gegenseitig: In dem dreisemestrigen Kurs verbessern die Studierenden ihre |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                |

quellenkundlichen Kenntnisse und entwickeln dadurch die Kompetenz, ältere Regelsysteme und Verstehensperspektiven in ihrer Historizität – und damit Veränderbarkeit – zu erkennen. Unterstützt wird dies durch praktisch-kompositorische Umsetzungen für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons. Die Erkenntnisse sollen sowohl für die musikalische Praxis der „Alten Musik“ als auch für die analytische Interpretation älterer Musik historisch adäquat nutzbar gemacht werden.

Der erste Kurs befasst sich mit Musik bzw. Musiktheorie des Mittelalters. Er ist auch als einzelne Lehrveranstaltung belegbar, ohne dass in den kommenden Semestern die Fortsetzung mit Historische Satzlehre 2 und 3 angestrebt wird.

|               |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatur     | Eggebrecht, Hans Heinrich / Alberto F. Gallo / Max Haas / Klaus-Jürgen Sachs (1984), Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit (= Geschichte der Musiktheorie 5), Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.                              |
| Anforderungen | Die Studierenden sollten bereit für interdisziplinären Austausch sein und offen für das Erkunden und komponierende Nachvollziehen von mittelalterlicher Musik. Sehr gute Sprachkenntnisse werden für den Umgang mit historischen Texten vorausgesetzt. |
| Anmeldung     | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 31.08.2026                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Übung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                      |
| <b>Instrumentenkunde / Akustik</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Prof. Jörn Arnecke                   |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Mittwoch, 11:15-12:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Hörsaal,<br>hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 14.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                      |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03<br>B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach): BA MuWi E03<br>B.Ed.: BE-MT-02, BE-WB-01 (neu)<br>Diplom Kirchenmusik: Modul VI<br>B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1<br>B.Mus. alt: Modul IV bzw. VIII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)<br>Friedolin: 262527                                                                                                                                                                                                    | 2 bzw. 3 CP                          |
| Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente und die akustischen Grundfragen der Musik. Hierzu lernen wir zunächst, wie wir Informationen recherchieren, zitieren und strukturieren. Angaben zur Geschichte, zu Bau, Spieltechniken und Repertoire der Instrumente werden von den Teilnehmenden zusammengetragen und an Themeninseln in der Lehrveranstaltung vorgestellt; akustische Phänomene werden durch Experimente nachvollzogen. Lernvideos und Arbeitsmaterialien stehen über Moodle bereit. Dazu werden akustische Sachverhalte sowie Transpositionen geübt und angewendet. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                      |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Dickreiter, Michael: Musikinstrumente. Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik, 7. Auflage, Kassel: Bärenreiter 2007.<br>Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, 6. Auflage, Bergkirchen: Edition Bochinsky 2015.<br>Pape, Winfried: Instrumentenhandbuch. Streich-, Zupf-, Blas- und Schlaginstrumente in Tabellenform. Überarbeitet von Stephan Lewandowski, Lilienthal: Laaber 2020.<br>Weinzierl, Stefan (Hg.): Akustische Grundlagen der Musik, Laaber: Laaber 2014. |                                      |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2.<br>Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.<br>Instrumentenkunde / Akustik wird voraussichtlich im Sommersemester 2027 nicht angeboten.                                         |                                      |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 31.08.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Übung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                          |
| <b>Allgemeine Musiklehre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Prof. Jörn Arnecke                       |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Freitag, 09:15-10:30 Uhr<br><br>(an zwölf Terminen im Semester à 75 Minuten für 1 SWS, entfällt am 30.10.26, 27.11.26 und 15.01.27)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Hörsaal,<br><br>hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 09.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                          |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | B.A.: BA MuWi 11 (ASQ)<br><br>B.Mus.: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1, BM-AM-BF-P1<br><br>Friedolin: 262528                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 CP                                     |
| <p>Vermittelt wird das nötige Grundwissen für Musiker*innen. Neben Begriffsdefinitionen werden u.a. die Themen Notenschrift, Tonsysteme und Geschichte der Musiktheorie behandelt. Erarbeitet werden weiterhin Grundlagen der Melodie-, Harmonie-, Formen- und Gattungslehre – auch in Gruppenarbeit, mit praktischen Übungen und mit dem in Weimar entwickelten Musik-Automaten (KI). Eine Einführung in den Tonsatz geschieht über vierstimmige Chorsätze aus der Zeit um 1600 mit einer Diskussion der Ergebnisse der Kantionalsatz-Maschine KATI, die ebenfalls im Zentrum für Musiktheorie programmiert wurde. Die Lernmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt; das Portal wird auch für interaktive Elemente innerhalb der Lehrveranstaltung genutzt.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                          |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Clemens Kühn: Musiklehre, Laaber: Laaber 1981.</p> <p>Clemens Kühn: Lexikon Musiklehre, Kassel u.a.: Bärenreiter 2016.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                          |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2.</p> <p>Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.</p> <p>Allgemeine Musiklehre wird voraussichtlich im Sommersemester 2027 nicht angeboten.</p> |                                          |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 31.08.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                    |                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Übung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                    |                                            |
| <b>Transkribieren</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                    | Prof. Dr. Martin Pfeleiderer               |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Mittwoch, 11:15-12:45 Uhr                                                                                                                                          | Seminarraum 2,<br>hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 14.10.2026                                                                                                                                                         |                                            |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | MA MuWi 04 (Profile GJpM / TMS /<br>Geschichte der jüdischen Musik)<br><br>Teilnehmer*innen aus anderen<br>Studiengängen sind willkommen.<br><br>Friedolin: 262529 | 3 CP                                       |
| <p>Mit ‚Transkribieren‘ (wörtl.: Hinüber-Schreiben) wird in der Musikethnologie und in der Jazz- und Popmusikforschung das Übertragen einer Musikaufnahme in eine graphische Darstellungsform, z.B. die Notenschrift, bezeichnet. Grundlage hierfür ist ein aufmerksames und konzentriertes Hören. Transkriptionen von Klangdokumenten sind in der Regel mit bestimmten musikanalytischen Fragestellungen verknüpft, sie dienen sowohl als Grundlage der musikalischen Analyse als auch der Visualisierung von Analyseergebnissen. In der Übung sollen verschiedene Transkriptionsmethoden und Darstellungsweisen von Musik vorgestellt und anhand ausgewählter Beispiele im Kontext musikanalytischer Fragestellungen erprobt und eingeübt werden. Parallel zu diesen praktischen Übungen werden Schlüsseltexte zur Methodologie des Transkribierens diskutiert. Am Schluss der Veranstaltung stellen die Teilnehmer*innen der Übung eigene Transkriptionsprojekte vor.</p> |                                                                                                                                                                    |                                            |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | wird in der Veranstaltung bekannt gegeben                                                                                                                          |                                            |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -                                                                                                                                                                  |                                            |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 31.08.2026                                                                            |                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Übung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                            |
| <b>Notationsgeschichte II</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                      | Prof. Dr. Michael Klaper                   |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Mittwoch, 15:15-16:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                            | Seminarraum 2,<br>hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 21.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                           |                                            |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | M.A. MuWi 08 (Hist. MuWi)<br>B.Mus. Alte Musik: Modul VIb (alt), BM-AM-AV-02 (neu)<br>M.Mus. Grundlagen Musikwissenschaft<br>(Zweifach MuWi/MuTh MuWi/KuMa, Profil Musikwissenschaft), Grundlagenmodul Alte Musik (Profil Alte Musik) Wahlmodul<br>Friedolin: 262496 | 2+1 CP                                     |
| Die Musik des Mittelalters und der Renaissance eröffnet sich einem tieferen Verständnis nur dann, wenn man Kenntnis davon hat, in welchen Notationsformen sie aufgezeichnet wurde: Kompositorische und notationsgeschichtliche Möglichkeiten bedingen sich wechselseitig. Die Übung vermittelt grundlegende Kenntnisse der Mensuralnotation, wie sie von ihren Anfängen im 13. Jahrhundert bis zum 16. Jahrhundert für die europäische Mehrstimmigkeit in Gebrauch war. Anhand von Fallbeispielen werden die Möglichkeiten und Grenzen ihrer Übertragung in moderne Notenschrift erörtert. |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                            |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | wird in der Übung bekanntgegeben                                                                                                                                                                                                                                     |                                            |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Erledigung von Hausaufgaben, Klausur am Semesterende (entweder in Notationsgeschichte I oder II).                                                                                                                                                                    |                                            |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab 31.08.2026                                                                                                                                                                              |                                            |

|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Übung                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                  |
| <b>Analyse-Aufbaukurs</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                  | Prof. Dr. Albrecht von Massow                    |
| Termine                                                                                                                   | Dienstag, 15:15-16:45 Uhr                                                                                                                                                                                                        | Hörsaal, hochschulzentrum am horn                |
| Beginn                                                                                                                    | 13.10.2026                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                           | Bachelor of Arts: BA MuWi 09 Analyse II<br>MA MuWi 05 mit Hausarbeit<br>MA MuWi 05 mit Testat<br>Staatsexamen: Modul VII<br>Master of Education (alt): Modul VII a+b<br>Master of Education (neu): ME-MW-01<br>Friedolin: 262531 | 2-3 CP<br>6 CP<br>4 CP<br>2-3 CP<br>2 CP<br>2 CP |
| Der Kurs strebt die umfassende Analyse und Deutung ganzer Sätze oder Werke an. Eine Werkliste wird in Moodle eingestellt. |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                  |
| Literatur                                                                                                                 | Albrecht v. Massow, Musikalischer Formgehalt, in: Archiv für Musikwissenschaft, Jg. LV, H. 4 (1998).                                                                                                                             |                                                  |
| Anforderungen                                                                                                             | Wünschenswert ist eine regelmäßige Teilnahme; Präsentation bzw. Referat für Testat; Präsentation bzw. Referat und Hausarbeit für Schein.                                                                                         |                                                  |
| Anmeldung                                                                                                                 | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                                                                        |                                                  |

|                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                       |                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Übung                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                       |                                        |
| <b>Analyse-Grundkurs</b>                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                       | Prof. Dr. Albrecht von Massow          |
| Termine                                                                                                                                                               | Dienstag, 13:15-14:45 Uhr                                                                                                                                                                                                             | Hörsaal, hochschulzentrum am horn      |
| Beginn                                                                                                                                                                | 13.10.2026                                                                                                                                                                                                                            |                                        |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                       | BA MuWi 09<br>M.Ed.: ME-MW01<br>Staatsexamen: Modul VII<br>B.Mus.: Modul IV, Wahlmodul<br>M.Mus: Profil Musiktheorie; Zweitfächer<br>Musikwissenschaft/Musiktheorie<br>Profil Musikwissenschaft: Grundlagenmodul<br>Friedolin: 262532 | 2+1 CP<br>2 CP<br>2 CP<br>2 CP<br>3 CP |
| Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien im Blick auf exemplarisch ausgewählte Musik des 15. bis 20. Jahrhunderts. |                                                                                                                                                                                                                                       |                                        |
| Literatur                                                                                                                                                             | Clemens Kühn, Analyse lernen, Kassel 21994.                                                                                                                                                                                           |                                        |
| Anforderungen                                                                                                                                                         | Wünschenswert ist eine regelmäßige Teilnahme; Präsentation bzw. Referat für Testat; Präsentation bzw. Referat und Hausarbeit für Schein.                                                                                              |                                        |
| Anmeldung                                                                                                                                                             | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                                                                             |                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                     |                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Übung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                     |                                           |
| <b>Schreibwerkstatt: wissenschaftliches Schreiben</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                     | Dr. Benedikt Schubert                     |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Donnerstag, 9:15-10:45 Uhr                                                                                                                                                                                                          | Seminarraum 2<br>hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 15.10.2026                                                                                                                                                                                                                          |                                           |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | B.A.: BA MuWi 05, 11, 12B; E05<br>B.Ed.: Modul VIIa (alt), BE-MW-01/02/03 (neu)<br>B.Mus. (alt): Modul IV bzw. Modul VIII (für Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)<br>B.Mus (neu): BM-XX-MW-P2, Wahlmodul<br>Friedolin: 262533 | 4 / 2 / 2 CP<br>4 CP<br>2 CP<br>2 CP      |
| <p>Bei Studierenden der Musikwissenschaft wird es als selbstverständlich angesehen, dass sie die Leistungen ihres Studiums in adäquater schriftlicher Form erbringen – dies ist jedoch keineswegs selbstverständlich und kann zur sprichwörtlichen Angst vor dem leeren Blatt führen.</p> <p>Die Übung „Schreibwerkstatt“ gleicht einem Schreib- und Lesezirkel, der genau diese Herausforderung ein Semester lang simuliert. Dabei werden uns auch Chatbots als schreib- und reflexionsuntersützendes Werkzeug begleiten: Was kann KI leisten, wenn wir sie effektiv und kreativ prompten? Von einem Text für eine Konzerteinführung über einen Lexikonartikel bis zu methodischen Abschnitten einer Abschlussarbeit und weiteren Textgenres werden wir kurze Texte schreiben und generieren lassen und diese anschließend gemeinsam in der Gruppe lesen und besprechen. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, durch das Besprechen eigener Texte und jener der Mitstudierenden ein Gespür für das zu entwickeln, was landläufig als „adäquate Sprache“ im wissenschaftlichen Kontext bezeichnet wird und – paradoxerweise – doch sehr individuell ist.</p> <p>Die Übung richtet sich vorrangig an Studierende der Musikwissenschaft, kann jedoch auch von Interessierten anderer Studiengänge besucht werden.</p> |                                                                                                                                                                                                                                     |                                           |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | wird in der Übung bekannt gegeben                                                                                                                                                                                                   |                                           |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | aktive Teilnahme + regelmäßiges Verfassen kurzer Texte                                                                                                                                                                              |                                           |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                                                                           |                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Übung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                      |
| <b>Formenlehre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Dr. Florian Kleissle                 |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Montag, 17:15-18:45 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Hörsaal,<br>hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 12.10.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                      |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | B.A.: BA MuWi 03<br>B.Ed.: BE-WB-01 (neu)<br>B.Mus.: BM-XX-MW-02                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 CP                                 |
| <p>Ein zentraler Aspekt der europäischen Kunstmusik ist ihre formale Gestaltung. Anhand konkreter Literaturbeispiele lernen wir in dieser Übung allgemeinverbindliche Gestaltungsprinzipien kennen, die sich vom Intuitiven des Melodischen und Rhythmischen bis hin zur bewussten Konzeption der großen Form erstrecken. Dabei wird - aufgrund der naturgemäß engen Verknüpfung - auch die Entwicklungsgeschichte bedeutender Gattungen eine maßgebliche Rolle spielen.</p> <p>Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Halten eines Referats mit digitaler Präsentation und Erstellen eines Handouts.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                      |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amon, Reinhard: Lexikon der musikalischen Form, Wien 2011.</li> <li>- Caplin, William Earl: Classical Form, Oxford u.a. 1998.</li> <li>- Gjerdingen, Robert O.: Music in the Galant Style, Oxford u.a. 2007.</li> <li>- Hepokoski, James und Darcy, Warren: Elements of Sonata Theory, Oxford u.a. 2006.</li> <li>- Kühn, Clemens: Formenlehre der Musik, Kassel u.a. 112018.</li> <li>- Menke, Johannes: Kontrapunkt 2. Die Musik des Barock, Laaber 2017.</li> <li>- Motte, Diether de la: Melodie, München 1993.</li> <li>- Schmierer, Elisabeth: Geschichte der Messe. Eine Einführung, Laaber 2019.</li> <li>- Wiehmayer, Theodor: Grundformen: vom Motiv bis zur zusammengesetzten Liedform (= Musikalische Formenlehre in Analysen 1), Magdeburg und Heinrichshofen 1927.</li> </ul> |                                      |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                      |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                              |                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Übung                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                              |                |
| <b>Partiturfunde I</b>                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                              | Hannes Pohlitz |
| wöchentlich<br>(Gruppenunterricht)                                                                                                                                                                                                       | nach Vereinbarung (60 Minuten)                                                               |                |
| Studiengänge /<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                         | B. A.: BA MuWi 12 A                                                                          | 1 CP           |
| Abschluss:                                                                                                                                                                                                                               | Testat                                                                                       |                |
| Einführungen, Analysen und praktische schriftliche Übungen u. a. zu:<br>Aufbau einer Orchesterpartitur, transponierende Instrumente, alte Schlüssel, Partitur-Lesen und Reduktion<br>des Partitur-Inhalts in Particell und Klavierauszug |                                                                                              |                |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                | Per E-Mail an <a href="mailto:hannes.pohlitz@hfm-weimar.de">hannes.pohlitz@hfm-weimar.de</a> |                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                            |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Übung                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                            |               |
| <b>Partiturspiel I</b>                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                            | Hannes Pohlit |
| wöchentlich<br>(Einzelunterricht am Klavier)                                                                                                                                                                                                                         | nach Vereinbarung (45 Minuten)                                                             |               |
| Studiengänge /<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                     | B. A.: BA MuWi 12 A                                                                        | 1 CP          |
| Abschluss:                                                                                                                                                                                                                                                           | Testat                                                                                     |               |
| Grundlagen des Partiturspiels:<br><br>Spielen von Chor-, Orchester- und Kammermusik-Partituren am Klavier; Lesen und Spielen von<br>Transpositionen und „alten“ Schlüsseln, Grundlagen des Generalbass-Spiels, musikalische Darstellung<br>einer Partitur am Klavier |                                                                                            |               |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                            | Per E-Mail an <a href="mailto:hannes.pohlit@hfm-weimar.de">hannes.pohlit@hfm-weimar.de</a> |               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                              |                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Übung                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                              |                |
| <b>Partiturspiel II</b>                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                              | Hannes Pohlitz |
| wöchentlich<br>(Einzelunterricht am Klavier)                                                                                                                                                                                                                     | nach Vereinbarung (45 Minuten)                                                               |                |
| Studiengänge /<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                 | B. A.: BA MuWi 12 A                                                                          | 2 CP           |
| Abschluss:                                                                                                                                                                                                                                                       | Modulprüfung                                                                                 |                |
| aufbauend auf Partiturspiel I:<br>Spielen von Chor-, Orchester- und Kammermusik-Partituren am Klavier; Lesen und Spielen von<br>Transpositionen und „alten“ Schlüsseln, Grundlagen des Generalbass-Spiels, musikalische Darstellung<br>einer Partitur am Klavier |                                                                                              |                |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                    | Abgeschlossener Kurs Partiturspiel I (Testat)                                                |                |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                        | Per E-Mail an <a href="mailto:hannes.pohlitz@hfm-weimar.de">hannes.pohlitz@hfm-weimar.de</a> |                |

# KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHE PROJEKTSEMINARE

| Künstlerisch-Wissenschaftliches-Projektseminar                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                            |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Brasilianische Instrumentalmusik: choro, samba, maxixe</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Prof. Dr. Matthias Lewy<br>Tiago Santos, MA<br>(Mandoline) |
| Termine                                                       | Freitag, 08.01.27, 10:00-18:00 Uhr<br>Samstag, 09.01.27, 10:00-17:00 Uhr<br>Freitag, 15.01.27, 10:00-18:00 Uhr<br>Samstag, 16.01.27, 10:00-17:00 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Seminarraum 2,<br>hochschulzentrum am horn                 |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                               | B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11;<br>E06<br><br>M.A. Musikwissenschaft: 01, 02 (alle Profile) u.<br>05<br><br>04 (JMus), 06 (alle Profile außer GpMJ), 07<br>(Hist. MuWi, JMus), 08 (Hist. MuWi, JMus),<br>09 (alle Profile außer MuPra, KuMa); Master<br>of Music: Kunstl. Profess. Kammermusik:<br>Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul,<br>Profil Musiktheorie, Zweifach<br>MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa:<br>Spezialwissen I u. II; B.A. EF Interkulturelles<br>Musik-und Veranstaltungsmanagement,<br><br>BM, MM Gitarre, Jazz (als KWP und im<br>Modul Weltmusik)<br><br>M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01 u. 02<br><br>Gasthörer<br><br>Friedolin: 262501 | 1-3 CP<br><br>2+1 CP<br>4-6 CP<br><br><br>3 CP<br><br>4 CP |

Ab 1900 entwickelte sich vor allem Rio de Janeiro eine dynamische und lebendige Musikkultur, die zu dem führte, was im Laufe des 20. Jahrhunderts zur Musica Popular Brasileira (MPB) wurde. Zugleich entstanden hier die Grundlagen der Moderne in der klassischen Musik des Landes, die mit dem Werk von Heitor Villa-Lobos internationale Bekanntheit erreichen sollte.

In diesem KWP werden wir uns vor allem mit der instrumentalen Ensemblesmusik des choro, später auch chorinho genannt, beschäftigen. Es geht dabei um eine Ensembleformation, die vor allem von Saiteninstrumenten wie Gitarre und Mandoline getragen wird. Hinzu kommen Querflöte, Klarinette, Saxophon und gelegentlich auch Trompete und Posaune.

Die stilistischen Wurzeln dieser sehr einfühlsamen, auf komplexen Arrangements basierten und virtuos ausgeführten Musik, gingen aus der transkulturellen Verbindung europäischer und afrikanischer Musik hervor. Teil des KWP ist die Auseinandersetzung mit der transkulturellen Musikforschung und mit den stilistischen Grundlagen afrikanischer und afro-brasilianischer Musik.

Gemeinsam mit Tiago Santos, einem der renommiertesten Meister der brasilianischen Mandoline und Doktorand am Institut, werden im praktisch-künstlerischen Teil des KWP verschiedene Stücke aus dem

|                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| klassischen Repertoire des choro erarbeitet, die ggfs. zu einem Konzertprogramm führen sollen. Das KWP richtet sich insbesondere an Studierende der Gitarre, aber auch an weitere Instrumentalisten und aus dem Bereich Gesang (Jazz und IGT). |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                      | Claus Schreiner: Música Popular Brasileira. Handbuch der folkloristischen und populären Musik Brasiliens. Darmstadt, 1983; Ary Vasconcelos: „Die Geschichte der Choro-Ensembles von Rio de Janeiro“ in Tiago de Oliveira Pinto: Brasilien. Einführung in Musiktraditionen Brasiliens. Mainz 1986, S. 193-204. |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                  | Lektüre ausgewählter Texte, Mitwirkung. Erarbeitung eines Konzertprogramms.                                                                                                                                                                                                                                   |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                      | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de">https://moodle.hfm-weimar.de</a> ab 31.08.2026                                                                                                                                                                                                                         |

## KOLLOQUIEN

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                          |                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Kolloquium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                          |                                                            |
| <b>Kolloquium zu aktuellen Fragen der Musikforschung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          | Prof. Dr. Nina Noeske                                      |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Mittwoch, 18:00-19:30 Uhr                                                                                                                                                                                | Hörsaal oder<br>Seminarraum 1,<br>hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 14.10.2026                                                                                                                                                                                               |                                                            |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | M.A.: MA MuWi 03<br><br>Friedolin: 262534                                                                                                                                                                | 5 CP                                                       |
| Im Forschungsseminar kommen wöchentlich aktuelle Forschungsfragen zur Sprache: Doktorand:innen und Angehörige des Instituts präsentieren ihre Arbeiten, doch auch Gäste aus dem In- und Ausland sind eingeladen, ihre Projekte vorzustellen und gemeinsam im Plenum zu diskutieren. Das Seminar ist Teil des MA-Studiums der Musikwissenschaft und des Kulturmanagements, darüber hinaus aber für alle Interessierten offen. Das vollständige Vortragsprogramm liegt zu Beginn des Semesters vor und wird im Institut ausgehängt. |                                                                                                                                                                                                          |                                                            |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | In Einzelfällen wird zu einzelnen Terminen vorab Literatur bekannt gegeben (vgl. Moodle).                                                                                                                |                                                            |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Reflektierende Eigenleistung (schriftlich oder mündlich-analytisch), die den Bezug zu den im Kolloquium behandelten Themen erkennen lässt. Art und Umfang werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben. |                                                            |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                                                                                                                |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                           |                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Kolloquium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                           |                          |
| <b>Kolloquium zu den Bachelorarbeiten Musikwissenschaft</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                           | Prof. Dr. Michael Klaper |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Freitag, 30.10.2026, 15:15-16:45 Uhr                                                      | Seminarraum 2            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Freitag, 11.12.2026, 14:15-18:45 Uhr                                                      | hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 30.10.2026                                                                                |                          |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | BA MuWi 13                                                                                | 2 CP                     |
| Wie schreibe ich eine Bachelorarbeit? Wie gelange ich von der Entscheidung für ein bestimmtes Themengebiet zu einer konkreten Fragestellung, der passenden Methode und der Gliederung der Arbeit? Wie konzipiere ich einen realistischen Arbeitsplan zur Umsetzung meines Vorhabens? Diese Fragen sind Ausgangspunkt des Kolloquiums zur Bachelor-Arbeit. Im Zentrum der Veranstaltung stehen sodann Präsentationen und Diskussionen zu den aktuell laufenden Bachelor-Arbeiten der Studierenden. |                                                                                           |                          |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Literaturhinweise erfolgen am ersten Termin.                                              |                          |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | -                                                                                         |                          |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026 |                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                               |                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Kolloquium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                               |                              |
| <b>Kolloquium zu den Masterarbeiten Musikwissenschaft und Kulturmanagement</b>                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                               | Prof. Dr. Martin Pfeleiderer |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Donnerstag, 03.12.2026 und 21.01.2027<br>jeweils von 10:00-17:00 Uhr                                          | Senatsaal, Fürstenhaus       |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Studierende im M.A. Musikwissenschaft und<br>Kulturmanagement<br><br>Modul MA MuWi 10<br><br>Modul MA KuMa 28 | 2 CP                         |
| Im Kolloquium werden die Masterarbeiten präsentiert, die im laufenden Semester in der Musikwissenschaft und im Kulturmanagement geschrieben werden. Dabei geht es noch nicht um die Vorstellung konkreter Ergebnisse, sondern um die Dokumentation des jeweiligen Arbeitsstandes und um offene Fragen, die zur Diskussion gestellt werden. |                                                                                                               |                              |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | -                                                                                                             |                              |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | -                                                                                                             |                              |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , ab 31.08.2026                     |                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                           |                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Kolloquium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                           |                                            |
| <b>TMS Colloquium</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                           | Prof. Dr. Matthias Lewy                    |
| Termin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Wednesday, 15:15-16:45                                                                                                                    | Seminarraum 1,<br>hochschulzentrum am horn |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14.10.2026                                                                                                                                |                                            |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | TMS PhD Program                                                                                                                           |                                            |
| <p>This research colloquium on Transcultural Music Studies is devoted to ongoing research projects of the UNESCO Chair's PhD candidates. The candidates' presentations of their research cover a vast scope of different subjects, both from methodological as well as from cultural and geographical perspectives. The purpose of the presentations is to enhance discussion on transcultural research in music and to bring new input into the research projects presented. The colloquium is also suitable for MA students with the study profile in Transcultural Music Studies. It is open as well to all MA students or PhD candidates of the Department. Presentations and discussions will be in English language.</p> |                                                                                                                                           |                                            |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | The presentations and discussions are open for affiliates to the University of Music FRANZ LISZT Weimar. Moodle registration is required. |                                            |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <a href="http://moodle.hfm-weimar.de">http://moodle.hfm-weimar.de</a>                                                                     |                                            |

## ORCHESTER

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Orchester                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                         |
| <b>Collegium Musicum Weimar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                        | Künstlerische Leitung: Sebastian Ickstadt<br><br>Organisatorische Leitung: Pauline Hüls |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Mittwoch, 18:45-21:30 Uhr                                                                                                                                                                                                              | HfM Weimar<br><br>der genaue Raum wird noch bekannt gegeben                             |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 07.10.2026                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                         |
| Studiengänge/<br>Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | frei für alle Musikbegeisterten aus Weimar und Umgebung<br><br>BA MuWi 12A: Fachspezifische Schlüsselqualifikationen II A                                                                                                              |                                                                                         |
| <p>Termine</p> <p>Wöchentliche Probe: mittwochs ab dem 07.10.2026, 18:45-21:30 Uhr</p> <p>Probenwochenende: 04.12 - 06.12.2026</p> <p>Konzerte: Fr, 29.01.2027 / Thomaskirche Erfurt &amp; Sa, 30.01.2027 / Schießhaus Weimar</p> <p>Programm</p> <p>Giacomo Puccini: Preludio sinfonico, SC 32 Edward Elgar: Konzert für Violoncello und Orchester e-Moll, op. 85 Peter Iljitsch Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 1 "Winterträume" g-Moll, op. 13</p> |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                         |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | gute Instrumentalusbildung, Orchestererfahrung                                                                                                                                                                                         |                                                                                         |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Anmeldung über den Link auf unserer Website: <a href="https://www.hfm-weimar.de/studieren/collegium-musicum-weimar/collegium-musicum-weimar">https://www.hfm-weimar.de/studieren/collegium-musicum-weimar/collegium-musicum-weimar</a> |                                                                                         |