Lehrveranstaltungsverzeichnis
Musiktheorie
Wintersemester 2026/27

ALLGEMEINE INFORMATIONEN zu den Moodle-Einschreibungen im Zentrum für Musiktheorie	
Kursanmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum ab 31.08.2026
Folgekurse	Bei den Folgekursen haben diejenigen Studierenden Vorrang, die den vorangehenden Kurs im Sommersemester 2026 besucht haben. Andere Studierende dürfen sich für diese Kurse erst ab Montag, den 14.09.2026 einschreiben. Folgekurse sind Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2, Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3, Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4 sowie Höranalyse 2 / Werkanalyse 2 und Instrumentation 2. **Bitte schreiben Sie sich rechtzeitig in die Kurse ein – besonders, wenn Sie diese für Ihren Studienabschluss dringend benötigen –, da die Plätze beschränkt sind!**
Ausgebuchte Kurse	Sollten für ein Fach alle Kursplätze in allen Parallelgruppen belegt sein, schreiben Sie bitte eine eMail an kurstool@hfm-weimar.de, um auf eine Warteliste zu gelangen.
Hilfe bei den Einschreibungen (eMail)	kurstool@hfm-weimar.de

Inhalt

Übungen 3

Allgemeine Musiklehre 3

Instrumentenkunde / Akustik 4

Formenlehre 5

Master of Music Musiktheorie 6

Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht) 6

Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht) / Kolloquium 6

Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis 7

Hörerziehung 7

Gehörbildung und Harmonielehre 8

Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 (B.Ed./B.Mus./Dipl./StEx) 8

Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 (B.A.) 8

Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2 (B.Ed./B.Mus./Dipl./StEx) 9

Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2 (B.A.) 9

Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3 (B.Ed./B.Mus./Dipl./StEx) 10

Harmonielehre 3 / Kontrapunkt 1 (B.A.) 10

Höranalyse und Werkanalyse 11

Höranalyse 1 / Werkanalyse 1 (erhöhte Anforderungen für Studierende Dirigieren, Korrepetition, Kirchenmusik u.a.): 11

Höranalyse 1 / Werkanalyse 1 (B.Ed./B.Mus./StEx): 11

Höranalyse 1 / Werkanalyse 1 (B.Mus.): 12

Höranalyse 1 / Werkanalyse 1 (B.Mus.): 12

Höranalyse 1 / Werkanalyse 1 (B.Mus.): 13

Werkanalyse 2 13

Kontrapunkt 14

Kontrapunkt 1 14

Kontrapunkt 1 (vokale Improvisation) 14

Instrumentation 15

Arrangieren / Instrumentieren 15

Instrumentation 1 15

Instrumentation 2 16

Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 17

Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1 17

Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1 17

Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2 18

Künstlerischer Tonsatz 19
Künstlerischer Tonsatz 1 19
Spezialkurse Musiktheorie 20
Historische Satzlehre 1 (auch Spezialkurs Musiktheorie) 20
Theorie am Klavier 21
Instrumentale Improvisation: Neue Musik 22
Rhythmus-Blattspiel-Training I (Einstiegskurs) 22

Übungen

ÜBUNG		
Allgemeine Musiklehre		Prof. Jörn Arnecke
Termine	Fr, 09:15-10:30 Uhr (an zwölf Terminen im Semester à 75 Minuten für 1 SWS)	Hörsaal, hochschulzentrum am horn
Beginn	09.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 11 (ASQ) B.Mus.: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1, BM-AM-BF-P1	2 CP
Vermittelt wird das nötige Grundwissen für Musiker*innen. Neben Begriffsdefinitionen werden u.a. die Themen Notenschrift, Tonsysteme und Geschichte der Musiktheorie behandelt. Erarbeitet werden weiterhin Grundlagen der Melodie-, Harmonie-, Formen- und Gattungslehre – auch in Gruppenarbeit, mit praktischen Übungen und mit dem in Weimar entwickelten Musik-Automaten (KI). Eine Einführung in den Tonsatz geschieht über vierstimmige Chorsätze aus der Zeit um 1600 mit einer Diskussion der Ergebnisse der Kantionalsatz-Maschine KATI, die ebenfalls im Zentrum für Musiktheorie programmiert wurde. Die Lernmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt; das Portal wird auch für interaktive Elemente innerhalb der Lehrveranstaltung genutzt.		
Literatur	Clemens Kühn: Musiklehre, Laaber: Laaber 1981. Clemens Kühn: Lexikon Musiklehre, Kassel u.a.: Bärenreiter 2016.	
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2. Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden. Allgemeine Musiklehre wird voraussichtlich im Sommersemester 2027 nicht angeboten.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=663 ab 31.08.2026	

ÜBUNG		
Instrumentenkunde / Akustik		Prof. Jörn Arnecke
Termine	Mi, 11:15-12:45 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	14.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach): BA MuWi E03 B.Ed.: BE-MT-02, BE-WB-01 (neu) Diplom Kirchenmusik: Modul VI B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1 B.Mus. alt: Modul IV bzw. VIII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.) Friedolin: 262527	2 bzw. 3 CP
Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente und die akustischen Grundfragen der Musik. Hierzu lernen wir zunächst, wie wir Informationen recherchieren, zitieren und strukturieren. Angaben zur Geschichte, zu Bau, Spieltechniken und Repertoire der Instrumente werden von den Teilnehmenden zusammengetragen und an Themeninseln in der Lehrveranstaltung vorgestellt; akustische Phänomene werden durch Experimente nachvollzogen. Lernvideos und Arbeitsmaterialien stehen über Moodle bereit. Dazu werden akustische Sachverhalte sowie Transpositionen geübt und angewendet. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.		
Literatur	Dickreiter, Michael: Musikinstrumente. Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik, 7. Auflage, Kassel: Bärenreiter 2007. Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, 6. Auflage, Bergkirchen: Edition Bochinsky 2015. Pape, Winfried: Instrumentenhandbuch. Streich-, Zupf-, Blas- und Schlaginstrumente in Tabellenform. Überarbeitet von Stephan Lewandowski, Lilienthal: Laaber 2020. Weinzierl, Stefan (Hg.): Akustische Grundlagen der Musik, Laaber: Laaber 2014.	
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2. Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden. Instrumentenkunde / Akustik wird voraussichtlich im Sommersemester 2027 nicht angeboten.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=663 ab 31.08.2026	

<table>
<tr><td colspan="3">ÜBUNG</td></tr>
<tr><td colspan="2">Formenlehre</td><td>Dr. Florian Kleissle</td></tr>
<tr><td>Termine</td><td>Mo, 17:15-18:45 Uhr (wöchentlich)</td><td>hochschulzentrum am horn, SR 1</td></tr>
<tr><td>Beginn</td><td colspan="2">12.10.2026</td></tr>
<tr><td>Studiengänge/
Modulzuordnung</td><td>B.A.: BA MuWi 03

B.Ed.: BE-WB-01 (neu)

B.Mus.: BM-XX-MW-02</td><td>CP 2</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ein zentraler Aspekt der europäischen Kunstmusik ist ihre formale Gestaltung. Anhand konkreter Literaturbeispiele lernen wir in dieser Übung allgemeinverbindliche Gestaltungsprinzipien kennen, die sich vom Intuitiven des Melodischen und Rhythmischen bis hin zur bewussten Konzeption der großen Form erstrecken. Dabei wird - aufgrund der naturgemäß engen Verknüpfung - auch die Entwicklungsgeschichte bedeutender Gattungen eine maßgebliche Rolle spielen.

Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Halten eines Referats mit digitaler Präsentation und Erstellen eines Handouts.</td></tr>
<tr><td>Literatur</td><td colspan="2">- Amon, Reinhard: Lexikon der musikalischen Form, Wien 2011.
- Caplin, William Earl: Classical Form, Oxford u.a. 1998.
- Gjerdingen, Robert O.: Music in the Galant Style, Oxford u.a. 2007.
- Hepokoski, James und Darcy, Warren: Elements of Sonata Theory, Oxford u.a. 2006.
- Kühn, Clemens: Formenlehre der Musik, Kassel u.a. 2018 (11. Auflage).
- Menke, Johannes: Kontrapunkt 2. Die Musik des Barock, Laaber 2017.
- Motte, Diether de la: Melodie, München 1993.
- Schmierer, Elisabeth: Geschichte der Messe. Eine Einführung, Laaber 2019.
- Wiehmayer, Theodor: Grundformen: vom Motiv bis zur zusammengesetzten Liedform (= Musikalische Formenlehre in Analysen 1), Magdeburg und Heinrichshofen 1927.</td></tr>
<tr><td>Anmeldung</td><td colspan="2">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=663 ab 31.08.2026</td></tr>
</table>

Master of Music Musiktheorie

EINZELUNTERRICHT		
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht)		Prof. Jörn Arnecke Ehsan Mohagheghi Fard Prof.in Dr. Elke Reichel
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Orientierungsbereich Musiktheorie M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	2 CP 3 bzw. 4 CP
B.Ed.: Die Studierenden verfügen über vertiefte satztechnische, praktische und analytische und historische Kenntnisse in der Musiktheorie. Sie sind in der Lage, sich eigenständig mit den Werken unterschiedlicher Epochen und Stilistiken auseinanderzusetzen. Die Studierenden verfügen über ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik unterschiedlicher Epochen und Stilistiken. M.Mus.: Die Studierenden erlangen einen eigenständigen, künstlerischen Zugang zur Stilistik ausgewählter Epochen auf der Basis von Analyse, Stilkopie und Quellenstudium.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=664 ab 31.08.2026	

E+x-UNTERRICHT		
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht) / Kolloquium		Prof. Jörn Arnecke
Termin	Do, 10:15–11:45 (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, R. 208
Beginn	08.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Im Mittelpunkt des Kurses stehen Komponisten aus dem Umfeld Johann Sebastian Bachs: Johann Ludwig Bach (der „Meininger Bach"), Johann Melchior Molter (ab 1734 Kapellmeister in Eisenach) und Johann Theodor Roemhildt (ab 1735 Domorganist in Merseburg, dessen Schaffen zu seinen Zeiten wohl verbreiteter waren als dasjenige Johann Sebastian Bachs). Analysen ihrer Werke werden mit Quellen der damaligen Zeit in Bezug gesetzt: Was verraten sie über Stil, Ästhetik und Kompositionstechnik dieser Jahre? Daraus sollen im Kurs stilgebundene Arbeiten entstehen für das siebenköpfige Vokalensemble „Viva la musica" und eine kleine Instrumentalbesetzung. Im Rahmen der 18. Thüringer Adjuvantentage werden diese Ergebnisse bei einem Quizkonzert am 3. Juli 2027 in Tiefenort (Bad Salzungen) gemeinsam mit Originalwerken der Komponisten vorgestellt.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=664 ab 31.08.2026	

GRUPPENUNTERRICHT			
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis		Prof.in Dr. Elke Reichel	
Termin	Mi, 11:00–13:00 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, R. 207	
Beginn	07.10.2026		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich) M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich) M.Mus.: Profil Musikpädagogik		4 CP 4 CP 4 CP
Die Studierenden sind in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Musiktheorie in dem Kontext der Vermittlung einzusetzen. Sie kennen unterschiedliche Zugänge, Herangehensweisen und Methoden für die Gestaltung eines musiktheoretischen Unterrichts für Gruppen und einzelne Schüler. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie vielfältige Literatur für den Musiktheorieunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. die jeweilige Lerngruppe auswählen. Sie kennen den Lehrplan der Musikschulen und können die wichtigsten Entwicklungslinien und Aspekte wiedergeben. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit Medien.			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=664 ab 31.08.2026		

GRUPPENUNTERRICHT			
Hörerziehung		Prof.in Dr. Elke Reichel	
Termine	Mi, 14:00–15:00 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, R. 207	
Beginn	07.10.2026		
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie		3 CP
Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge hörend zu erkennen, zu beschreiben und in das stilistische Umfeld einzuordnen.			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=664 ab 31.08.2026		

Gehörbildung und Harmonielehre

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 (B.Ed./B.Mus./Dipl./StEx)		verschiedene Dozent*innen
Termine	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed./StEx: Musiktheorie I B.Mus.: Musiktheorie I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP 2 CP 2 CP
Gehörbildung 1: Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren. Harmonielehre 1: Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.		
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2.	
Anmeldung	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=665 ein.	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 (B.A.)		Elias Wöllner
Termine	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, R. 204
Beginn	ab 12.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Modul BA MuWi 07.1 B.A. (Ergänzungsfach): Modul BA MuWi E07	2 CP 2 CP
Kernfach: Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen musikpraktische Erfahrung. Ergänzungsfach: Die Teilnehmer*innen werden in die Lage versetzt, elementare musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen musikpraktische Erfahrung.		
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2.	
Anmeldung	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=665 ein.	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2 (B.Ed./B.Mus./Dipl./StEx)		verschiedene Dozent*innen
Termine	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed./StEx: Musiktheorie I B.Mus.: Musiktheorie II Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP 2 CP 3 CP
Gehörbildung 2: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Harmonielehre 2: Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=665 ab 31.08.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2 (B.A.)		Dr. Florian Kleissle
Termine	Mi, 14:00–16:00 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, R. 205
Beginn	14.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Modul BA MuWi 07.1 B.A. (Ergänzungsfach): Modul BA MuWi E07	4 CP 2 CP
Kernfach: Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte musikpraktische Erfahrung. Ergänzungsfach: Die Teilnehmer*innen werden in die Lage versetzt, elementare musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte musikpraktische Erfahrung.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=665 ab 31.08.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3 (B.Ed./B.Mus./Dipl./StEx)		verschiedene Dozent*innen
Termine	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed./StEx: Musiktheorie II B.Mus.: Musiktheorie II Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP 4 CP 3 CP
Gehörbildung 3: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Harmonielehre 3: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=665 ab 31.08.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Harmonielehre 3 / Kontrapunkt 1 (B.A.)		Ehsan Mohagheghi Fard
Termine	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, R. 204
Beginn	ab 12.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Module BA MuWi 05/ BA MuWi 07	3 CP
Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, musikalische und kontrapunktische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen Repertoirekenntnis, musikpraktische Erfahrung und eine verbesserte Klangvorstellung. Die kontrapunktischen Regelsysteme werden dabei in historischer und systematischer Perspektive erschlossen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=665 ab 31.08.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Harmonielehre 4 / Kontrapunkt 2 (B.A.)		Ehsan Mohagheghi Fard
Termine	Di, 14:20–16:30 Uhr (wöchentlich, mit zehn Minuten Pause zwischen den Fächern)	hochschulzentrum am horn, R. 204
Beginn	13.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Module BA MuWi 05/ BA MuWi 07	3 CP
Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische und kontrapunktische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte Repertoirekenntnis, musikpraktische Erfahrung und eine verbesserte Klangvorstellung. Die kontrapunktischen Regelsysteme werden dabei in historischer und systematischer Perspektive erschlossen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=665 ab 31.08.2026	

Höranalyse und Werkanalyse

GRUPPENUNTERRICHT		
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1 (erhöhte Anforderungen für Studierende Dirigieren, Korrepetition, Kirchenmusik u.a.): **Die Sinfonien der Klassik**		Dr. Olaf Meyer
Termin	Mo, 13:45–15:45 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, R. 206
Beginn	ab 07.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Musiktheorie III Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	5 CP 4 CP
Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken. Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=666 ab 31.08.2026	

Höranalyse 1 / Werkanalyse 1 (B.Ed./B.Mus./StEx): **Oper und Lied**		Prof.in Dr. Elke Reichel
Termin	Mo, 15:15–17:15 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, R. 207
Beginn	06.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed./StEx: Musiktheorie III B.Mus.: Musiktheorie III	4 CP 5 CP
Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken. Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=666 ab 31.08.2026	

GRUPPENUNTERRICHT			
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1 (B.Mus.): **Sakralmusik**		Dr. Florian Kleissle	
Termin	Di, 11:00–13:00 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, R. 205	
Beginn	06.10.2026		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Musiktheorie III		5 CP
Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken. Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=666 ab 31.08.2026		

GRUPPENUNTERRICHT		
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1 (B.Mus.): **Italienische Oper (ausgehend von Georg Friedrich Händels „Alcina“)**		Georg-Friedrich Wesarg
Termin	Fr, 13:15–15:15 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, R. 204
Beginn	09.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP
Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken. Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken. Anhand der Händel-Oper „Alcina“, eines der bekanntesten Werke des Komponisten, wird den Studierenden die Struktur der italienischsprachigen Barockoper des 18. Jahrhunderts vermittelt – von der Ouvertüre über das Rezitativ bis hin zur Da-Capo-Arie. Im weiteren Verlauf des Semesters werden die Entwicklungen der italienischen Oper nach dem Ende der Barockzeit bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts aufgezeigt, sodass die Studierenden in die Lage versetzt werden, die unterschiedlichen Opernstile zu unterscheiden und zu analysieren. Der Kurs wird mit einer schriftlichen Analyse verschiedener Opernstücke eigener Wahl abgeschlossen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=666 ab 31.08.2026	

Höranalyse 1 / Werkanalyse 1 (B.Mus.): **Instrumentalmusik (Orchester)**		Dr. Christhard Zimpel
Termin	Fr, 11:30–13:30 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, R. 206
Beginn	09.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP
Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken. Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=666 ab 31.08.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Werkanalyse 2		Dr. Florian Kleissle
Termin	Mo, 16:00–17:00 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, R. 205
Beginn	05.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Professionalisierung II M.Ed. (neu): ME-WB-01 StEx: ZF-WB-01	2 CP 2 CP 2 CP
Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=666 ab 31.08.2026	

Kontrapunkt

GRUPPENUNTERRICHT		
Kontrapunkt 1		verschiedene Dozent*innen
Termin	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 07.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I B.Mus.: Musikgeschichte I B.Mus. Alte Musik: Musiktheorie I B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie M.Ed. (neu): ME-MT-04 oder ME-WB-01 StEx: ZF-WB-01	1 CP 1 CP 1 CP 1 CP 1 CP 1 CP 2 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=667 ab 31.08.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Kontrapunkt 1 (vokale Improvisation)		Prof.in Dr. Elke Reichel
Termin	Mo, 18:30–19:30 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	05.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I B.Mus.: Musikgeschichte I B.Mus. Alte Musik: Musiktheorie I B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie M.Ed. (neu): ME-MT-04 oder ME-WB-01 StEx: ZF-WB-01	1 CP 1 CP 1 CP 1 CP 1 CP 1 CP 2 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.		
Anforderungen	Polyphone Satztechniken werden in diesem Kurs vor allem durch vokale Improvisation in der Gruppe erarbeitet. Sängerische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Kursbestandteil ist die Präsentation der Ergebnisse am **Montag, den 25. Januar 2027 um 19.30 Uhr** im Rahmen des Atelierkonzerts des Zentrums für Musiktheorie.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=667 ab 31.08.2026	

Instrumentation

GRUPPENUNTERRICHT		
Arrangieren / Instrumentieren		Daniel Roth
Termine	Do, 09:30-10:30 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, R. 206
Beginn	08.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus.: Berufsfeldergänzung	2 CP
Die Studierenden können Stücke für Gruppen von Instrumentalschülern grundlegend arrangieren und instrumentieren. Erworbenes Wissen um grundlegende Techniken und Prinzipien (Satztechnik, Stimmführung) können die Studierenden einsetzen. Sie kennen Stimmung, Notation und Stimmumfang unterschiedlicher Instrumente und können dies bei der Gestaltung von Arrangements berücksichtigen. Sie sind in der Lage, auf hetero- und homogene Besetzungen (Anforderungsgrad, Besetzung) einzugehen und dies bei der Umsetzung zu berücksichtigen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=668 ab 31.08.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Instrumentation 1		Dr. Alexandros Diamantis
Termin	montags (wöchentlich), Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, R. 207
Beginn	05.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Musiktheorie II Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie M.Ed.: Musiktheorie M.Ed. (neu): ME-MT-03 M.Mus.: Profil Musiktheorie M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie StEx: ZF-MT-03	2 CP 2 CP 2 CP 2 CP 2 CP 3 CP 3 CP 3 CP 1 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=668 ab 31.08.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Instrumentation 2		Prof.in Dr. Elke Reichel
Termin	Mo, 17:15–18:15 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, R. 207
Beginn	05.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I M.Ed.: Musiktheorie M.Ed. (neu): ME-MT-04 oder ME-WB-01 M.Mus.: Profil Musiktheorie M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie StEx: ZF-WB-01	3 CP 2 CP 3 CP 2 CP 3 CP 4 CP 3 CP 2 CP
Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=668 ab 31.08.2026	

Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenz)		
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1		Ehsan Mohagheghi Fard
Termine	Mi, 14:00–15:00 Uhr (wöchentlich)	
Beginn	07.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II B.Ed. (neu): BE-WB-01 B.Mus.: Musikgeschichte II B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie M.Ed. (neu): ME-MT-04 oder ME-WB-01 StEx: ZF-WB-01	1 CP 2 CP 1 CP 1 CP 2 CP 1 CP 2 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz-/ Arrangementtechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=669 ab 31.08.2026	

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenz / ZoomX)		
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1		Alexander James Vaughan
Termine	dienstags (an 13 Terminen im Semester sowie Blockveranstaltung am 23.10.2026), Zeiten siehe Moodle	
Beginn	06.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II B.Mus.: Musikgeschichte II B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP 1 CP 1 CP 2 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz-/ Arrangementtechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben. Der Kurs findet über ZoomX statt mit einer Präsenz-Blockveranstaltung am Freitag, den 23.10.2026, 11:00 bis 14:15 Uhr (Kurs 1) bzw. 15:00 bis 18.15 Uhr (Kurs 2) im hochschulzentrum am horn, Raum 208. (Zum Ausgleich werden dreimal freitags keine Lehrveranstaltungen durchgeführt.)		
Anforderung	Testatvoraussetzung ist die Teilnahme an der Präsenz-Blockveranstaltung am Freitag, den 23.10.2026.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=669 ab 31.08.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2		Ehsan Mohagheghi Fard
Termin	Mi, 15:00–16:00 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, R. 204
Beginn	07.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I M.Ed.: Musiktheorie M.Ed. (neu): ME-MT-04 oder ME-WB-01 M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis M.Mus.: Profil Musiktheorie M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie StEx: ZF-WB-01	2 CP 2 CP 3 CP 2 CP 3 CP 3 CP 2 CP 2 CP
B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Kenntnis von Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts mit Stilkopien verschiedener Gattungen. M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein erweitertes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und differenziert zu beschreiben. M.Mus. Musiktheorie: Die Studierenden erlangen die Kenntnis der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie die Fähigkeit, Analysen und eigene Tonsätze mit ausgewählten Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts anzufertigen.		
Anforderungen	Im Rahmen des Kurses werden Stilkopien nach Werken bedeutender Komponistinnen und Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts erarbeitet. Die im Kurs entstandenen Arbeiten werden im Atelierkonzert am **Montag, den 25. Januar 2027 um 19:30 Uhr** präsentiert. Diese Aufführung der im Kurs erarbeiteten Stilkopien ist ein verbindlicher Bestandteil des Kurses und Voraussetzung für den Erwerb des Testats.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=669 ab 31.08.2026	

Künstlerischer Tonsatz

GRUPPENUNTERRICHT		
Künstlerischer Tonsatz 1		Prof.in Dr. Elke Reichel
Termin	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, R. 207
Beginn	ab 05.10.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed. (neu): BE-WB-01 B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie M.Ed.: Musiktheorie M.Ed. (neu): ME-MT-04 oder ME-WB-01 M.Mus.: Profil Musiktheorie M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie StEx: ZF-WB-01	2 CP 2 CP 2 CP 2 CP 3 CP 2 CP 3 CP 3 CP 2 CP
B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden. M.Ed.: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie verfügen über aktuellste Wissensbestände der historischen informierten Musiktheorie und können diese in Bezug auf ihre eigenen Kompositionsstudien anwenden. Sie sind in der Lage, anspruchsvollere eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen auf Grundlage gezielt ausgewählter musiktheoretischer Regelsysteme sowie vorab erarbeiteter Analysen von Werken, die als Vorlagen dienen. Sie können Kompositionsideen und musikalische Strukturen selbstständig erarbeiten und satztechnisch solide sowie stilsicher weiterentwickeln.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=670 ab 31.08.2026	

Spezialkurse Musiktheorie

SEMINAR / ÜBUNG		
Historische Satzlehre 1 (auch Spezialkurs Musiktheorie)		Prof. Jörn Arnecke Prof. Dr. Michael Klaper
Termine	Mi, 09:15-10:45 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	14.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04 (Musik vor 1600), MuWi 05 (Notentext und Interpretation) B.Mus.: Modul Musikgeschichte 1 (Notentext und Interpretation) B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 05 (alt) bzw. 07 (neu) (Aufführungspraxis/Interpretation/Edition, alle Profile außer TMS u. JMus), MA MuWi 09 (Musik vor 1600) M.A. Musikwissenschaft, Profil Musiktheorie: Modul MA-MuTh 03 M.Ed.: ME-MW-01 M.Ed. (neu): ME-MT-04 oder ME-W-01 oder ME-WB-01 M.Mus. (neu): Module MM-XX-MW-01 bis -04 oder MM-XX-MT-01 bis -03 M.Mus. Musiktheorie (neu): Modul MM-MT-HS-01 M.Mus. künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Musiktheorie: Wahlmodul Profil Alte Musik: Grundlagen Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre StEx: ZF-WB-01	3 bis 6 CP 2 CP

Im Fach „Historische Satzlehre“ ergänzen sich die Perspektiven von Musiktheorie und Musikwissenschaft gegenseitig: In dem dreisemestrigen Kurs verbessern die Studierenden ihre quellenkundlichen Kenntnisse und entwickeln dadurch die Kompetenz, ältere Regelsysteme und Verstehensperspektiven in ihrer Historizität – und damit Veränderbarkeit – zu erkennen. Unterstützt wird dies durch praktisch-kompositorische Umsetzungen für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons. Die Erkenntnisse sollen sowohl für die musikalische Praxis der „Alten Musik“ als auch für die analytische Interpretation älterer Musik historisch adäquat nutzbar gemacht werden. Der erste Kurs befasst sich mit Musik bzw. Musiktheorie des Mittelalters. Er ist auch als einzelne Lehrveranstaltung belegbar, ohne dass in den kommenden Semestern die Fortsetzung mit Historische Satzlehre 2 und 3 angestrebt wird.	
Literatur	Eggebrecht, Hans Heinrich / Alberto F. Gallo / Max Haas / Klaus-Jürgen Sachs (1984), Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit (= Geschichte der Musiktheorie 5), Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
Anforderungen	Die Studierenden sollten bereit für interdisziplinären Austausch sein und offen für das Erkunden und komponierende Nachvollziehen von mittelalterlicher Musik. Sehr gute Sprachkenntnisse werden für den Umgang mit historischen Texten vorausgesetzt.
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=671 ab 31.08.2026

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		
Theorie am Klavier		Ehsan Mohagheghi Fard
Termine	Di, 13:00-14:00 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, R. 204
Beginn	06.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Ed. (neu): BE-WB-01 B.Mus.: Wahlmodul M.Ed. (neu): ME-MT-04 oder ME-WB-01 M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie StEx: ZF-WB-01	2 CP 3 CP 3 CP 2 CP 2 CP
Im Spezialkurs „Theorie am Klavier“ werden musiktheoretische Inhalte praktisch am Klavier erarbeitet. Dabei bilden Kadenz-, Generalbass- und Partimentospiel sowie Improvisationsübungen den Kern des Unterrichts. Die Teilnehmenden können individuelle Schwerpunkte innerhalb dieses Angebots setzen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=671 ab 31.08.2026	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		
Instrumentale Improvisation: Neue Musik		Daniel Roth
Termine	Do, 10:30-11:30 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, R. 206
Beginn	08.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Ed. (neu): BE-WB-01 B.Mus.: Wahlmodul M.Ed. (neu): ME-MT-04 oder ME-WB-01 M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie StEx: ZF-WB-01	2 CP 3 CP 3 CP 2 CP 2 CP
Dieser Spezialkurs widmet sich der Gruppen-Improvisation. Insbesondere werden satz- und spieltechnische Modelle aus dem 20. und 21. Jahrhundert untersucht und in der Gruppe praktisch umgesetzt. Durch Analyse und Interpretation ausgewählter Stücke sollen ästhetische und klangliche Konzepte der „experimentellen Musik“ den Studierenden nähergebracht werden.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=671 ab 31.08.2026	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		
Rhythmus-Blattspiel-Training I (Einstiegskurs)		Daniel Roth
Termine	Do, 11:45-12:45 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, R. 206
Beginn	08.10.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Ed. (neu): BE-WB-01 B.Mus.: Wahlmodul M.Ed. (neu): ME-MT-04 oder ME-WB-01 M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie StEx: ZF-WB-01	2 CP 3 CP 3 CP 2 CP 2 CP
In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=671 ab 31.08.2026	